

لُغَتِي

الصف الأول الابتدائي

الفصل الدراسي الثالث

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي: الصف الأول الابتدائي - الفصل الدراسي الثالث. / وزارة التعليم -

الرياض، ١٤٤٥ هـ.

١٤٤ ص؛ ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥١١-٥٥٩-٩

١. اللغة العربية - تعليم ٢- التعليم الابتدائي - السعودية - كتب دراسية -

أ. العنوان

١٤٤٥/١١٩٣

ديوي ٣٧٢,٤

رقم الإيداع: ١٤٤٥/١١٩٣

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥١١-٥٥٩-٩

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education

2024 - 1446

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في «إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية».

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهري في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إنَّ كتاب لغتي للصف الأول الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومساهمًا في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الأول الابتدائي في ٣ أجزاء، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثالث. ويتضمن ثلاث وحدات: صحي وغذائي - حيوانات - مناسبات.

إنَّ هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مثقفٍ متمكنٍ تمكُّناً عالياً من مادته، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدّمه وازدهاره.



دليل الأسرة

المادة: لغتي (الصف الأول، الفصل الدراسي الثالث). أولياء الأمور الكرام:

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمرا ومفيدا لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو إكساب الأبناء رصيда وإفرا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي ستمكّنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم، ونصوص الحديث الشريف، والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ فنأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدمهم في الكفايات المستهدفة من كل وحدة.
 - تعزيزهم في تحسين خطهم وفق قواعد الخط التي وردت في صفحة (١١).
 - تحفيزهم بطلب إعادة سرد القصص التي استمعوا إليها أو قرؤوها في صفهم، مع الإصغاء لهم باهتمام.
 - تشجيعهم على القراءة، بقراءة القصص المناسبة لهم وفق الضوابط الصحيحة للقراءة.
 - دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.
- وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسالة تخصكم، ونشاطا تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	النشاط	رقم الصفحة
٦	صحتي وغذائي	نشاط أسرتي العزيزة	١٢
٨	مناسبات	نشاط أسرتي العزيزة	١٠٥
		نشاط أسري	١٢٤



الصفحة	المكونات الفرعية		المكون الرئيس	الوحدات
٧	مراجعة الحروف التي سبقت دراستها في الفصل الدراسي الثاني			الوحدة السادسة : صحي وغذائي
١١	أتعلم فن الخط			
١٤	دليل الوحدة			
١٥	مدخل الوحدة	مدخل الوحدة		
١٦	نشيد: الحليب			
١٧	نشاطات الاستماع			
١٨	الدرس الأول: طعام ملوث	دروس الوحدة		
٢٥	الدرس الثاني: فيه شفاء			
٣٣	الدرس الثالث: عيادة المريض			
٤٣	الدرس الرابع: أعضاء جسمي			
٥٤	التقويم التجميعي (٦)			
الصفحة	المكونات الفرعية		المكون الرئيس	الوحدة السابعة : حيوانات
٥٨	دليل الوحدة			
٥٩	مدخل الوحدة	مدخل الوحدة		
٦٠	نشيد: النحلة			
٦١	نشاطات الاستماع			
٦٣	الدرس الأول: التعاون	دروس الوحدة		
٧٠	الدرس الثاني: الخروف والذئب			
٨٠	الدرس الثالث: تعلمت درساً			
٩٣	الدرس الرابع: الثعلب والعصفور الصغير			
١٠٣	التقويم التجميعي (٧)			
الصفحة	المكونات الفرعية		المكون الرئيس	الوحدة الثامنة : مناسبات
١٠٦	دليل الوحدة			
١٠٧	مدخل الوحدة	مدخل الوحدة		
١٠٨	نشيد: أحب العيد			
١٠٩	نشاطات الاستماع			
١١١	الدرس الأول: نورة وشهر رمضان	دروس الوحدة		
١١٨	الدرس الثاني: ضيف جديد			
١٢٦	الدرس الثالث: الشجرة الحزينة			
١٣٥	الدرس الرابع: يوم الأرض			
١٤٣	التقويم التجميعي (٨)			



مُراجَعَةُ الحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا فِي الفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي

١ - أَنتَقِ الحُرُوفَ المَكْتُوبَةَ بِحَسَبِ الحَرَكَاتِ فِي السَّطْرِ الأوَّلِ:

َ	ِ	ُ
أ	إ	أ
ط	ط	ط
ز	ز	ز
و	و	و
ج	ج	ج
ش	ش	ش
ض	ض	ض
ع	ع	ع
ك	ك	ك
خ	خ	خ
ي	ي	ي
ذ	ذ	ذ
هـ	هـ	هـ
ث	ث	ث
غ	غ	غ
ظ	ظ	ظ

مُراجعة الحُرُوف الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا فِي الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الثَّانِي

٢- أَنْطِقُ الْحُرُوفَ الْمَكْتُوبَةَ بِحَسَبِ ضَبْطِهَا بِالشَّكْلِ:

أُ	أَ	إِ
طِ	طُ	طَ
زِ	زَ	زُ
وُ	وَ	وِ
جِ	جَ	جُ
شِ	شُ	شَ
ضِ	ضُ	ضَ
عِ	عَ	عُ
كِ	كَ	كُ
خِ	خَ	خُ
يِ	يَ	يُ
نِ	نَ	نُ
هِ	هُ	هِ
ثِ	ثَ	ثُ
غِ	غَ	غُ
ظِ	ظُ	ظَ



مُراجَعَةُ الحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا فِي الفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي

٣- أَكْتُبْ عَلَى الحُرُوفِ المُنْقَطَةِ:

أ	أ	أ	أ
ط	ط	ط	ط
ز	ز	ز	ز
و	و	و	و
ج	ج	ج	ج
ش	ش	ش	ش
ض	ض	ض	ض
ع	ع	ع	ع
ك	ك	ك	ك
خ	خ	خ	خ
ي	ي	ي	ي
ذ	ذ	ذ	ذ
هـ	هـ	هـ	هـ
ث	ث	ث	ث
غ	غ	غ	غ
ظ	ظ	ظ	ظ

مُراجَعَةُ الحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا فِي الفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي

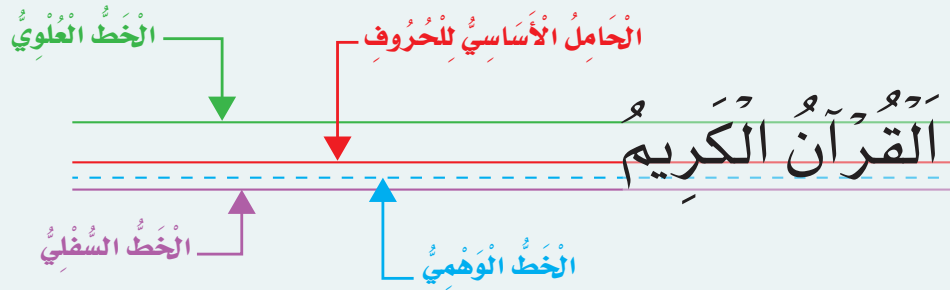
٤- أَقْرَأِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا :

قَرَأَ	شَرَبَ	أَنْفَ	جَبَنَ
قَرَأَ	شَرَبَ	أَنْفَ	جَبَنَ
وَاسِعَةً	عُقُولَ	كَبِيرَةً	الْمَطَرُ
وَاسِعَةً	عُقُولَ	كَبِيرَةً	الْمَطَرُ
كَتَبَ	فَرَحَ	بَيْتَ	بَنَتَ
كَتَبَ	فَرَحَ	بَيْتَ	بَنَتَ
صَدَاقَةً	الْيَمَامَةَ	الطَّرِيقَ	الشَّمْسُ
صَدَاقَةً	الْيَمَامَةَ	الطَّرِيقَ	الشَّمْسُ



أَتَعْلَمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهَمِّيَّةٌ كُبْرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلَكِي يَكُونُ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النِّسْخِ كَالآتِي:



- الْخَطُّ الْعُلُويُّ: هُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، لا، ك، ك).
- خَطُّ الْوَسْطِ: هُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِجَمِيعِ الْحُرُوفِ الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى، مِثْلُ: (ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، ل، هـ، ت، م، ج...).
- الْخَطُّ الْوَهْمِيُّ: عَلَيْهِ تَقِفُ نِهَايَاتُ لِعِدَّةِ حُرُوفٍ، مِثْلُ: (ر، و، ن، ق، ي، ص، هـ، ل).
- الْخَطُّ السُّفْلِيُّ: هَذَا الْخَطُّ يُحَدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ، مِثْلُ: (ح، خ، ج، ع، غ، م).
- تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النِّسْخِ إِلَى قِسْمَيْنِ:
الْأَوَّلُ: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ، هِيَ:
أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ك-ه-ه-ل-لا-ع-ح-خ-ج-ع-غ-م
- الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السَّطْرِ، هِيَ:
ح-ج-خ-ر-ز-س-ش-ع-غ-ق-ل-م-ن-ه-و-ي-ص-ض

الوَحْدَةُ ٦

صِحَّتِي وَعِذَائِي



أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دَرَاْسَةَ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عِدَّةً مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ، وَالتَّحَدُّثِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالْكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ
أَنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: شَارِكْ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي تَكْوِينِ وَجْبَةٍ إِفْطَارٍ صَحِيَّةٍ تَحْوِي عَنَاصِرَ غِذَائِيَّةٍ مُفِيدَةٍ.

الكفايات المُستهدفة

■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. ■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. ■ يحدد موقفه فيما استمع إليه.	الاستماع
■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. ■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها.	التحدث
■ يحلل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى أصوات. ■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف والمجلات واللافتات. ■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف. ■ يقرأ جملاً اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية. ■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية وحدث).	القراءة
■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام. ■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة. ■ يكتب إملاء منظور / منسوخ / اختباري لكلمات درست جميع حروفها. ■ يكتب جملاً مكتملة المعنى من (٣-٥) جمل. ■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية، والتنوين، وأصوات المد. ■ يراعي الفصل بين الكلمات المكتوبة.	الكتابة
■ يحاكي أسلوب النفي بـ (لا). ■ يحقق مع الفاعل تذكير الفعل وتأنيثه.	الأساليب والتراكيب اللغوية
■ يكون قيماً واتجاهات نحو النظافة (نظافة الأكل والشرب). ■ يكون قيماً واتجاهات نحو عيادة المريض.	القيم والاتجاهات





مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبَرُ عَنْهَا:





أَنْشِدْ:

٢



الْحَلِيبُ

مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ! مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!
كُلَّ صَبَاحٍ أَشْرَبُ كُوبًا مِنْ الْحَلِيبِ
كُوبًا مَلِيًّا بِالْغِذَاءِ فِيهِ النَّشَاطُ وَالْهَنَاءُ
فَأَقْفِزُ وَأَلْعَبُ وَفِي الدُّرُوسِ أَرْغَبُ
مَا أَنْفَعَ الْحَلِيبُ! مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!

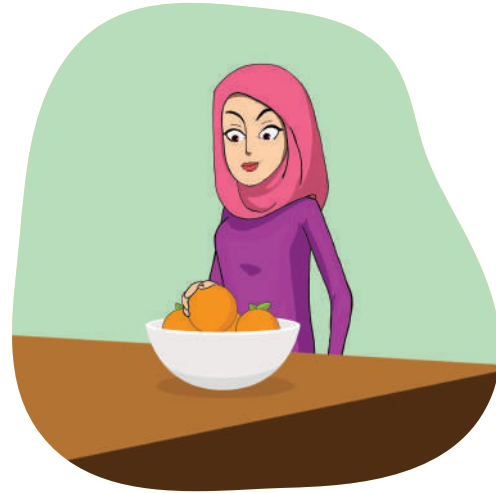


نَصُّ الْأَسْتِمَاعِ



أَسْتَمِعُ وَالْأَحْظُ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٣





طَعَامٌ مُلَوِّثٌ

قَالَ الْمُعَلِّمُ:



هَلْ تَعْلَمُونَ يَا أَبْنَائِي
أَنَّ زَمِيلَكُمْ مُحَمَّدًا
يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟

فَوَازُ:

لِمَ هُوَ فِي
الْمُسْتَشْفَى؟

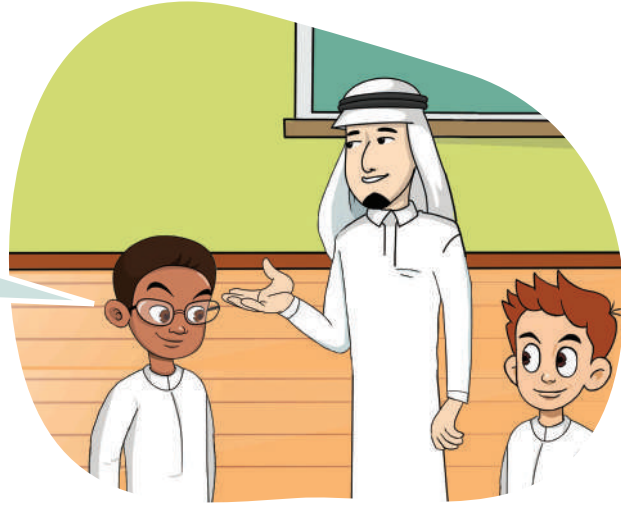




لَأنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا مُلَوَّثًا، اشْتَرَاهُ
مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينَ
غَيْرِ الْمُرْخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ،
فَأَصَابَهُ أَلَمٌ فِي بَطْنِهِ.

صَالِحٌ:

مَا رَأَيْكَ يَا أَسْتَاذُ أَنْ
نَعُودَ مُحَمَّدًا، وَنَظْمَيْنِ
عَلَى صِحَّتِهِ؟



أَحْسَنْتَ يَا صَالِحُ،
بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

أَجِيبُ:

١

١ بِمَ أَخْبَرَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ؟

٢ مِمَّ كَانَ يَشْكُو مُحَمَّدٌ؟

٣ مَنْ أَيْنَ اشْتَرَى مُحَمَّدٌ الطَّعَامَ الْمُلَوَّثَ؟

٤ مَنْ طَلَبَ زِيَارَةَ مُحَمَّدٍ؟

٥ مَا رَأَيْكَ فِي شِرَاءِ الطَّعَامِ مِنَ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ

غَيْرِ الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ؟

أَفَكِّرُ:

٢

طَعَامُ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ غَيْرِ الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ

مُلَوَّثٌ دَائِمًا ...

لِمَذَا؟



أُنَمِّي لُغَتِي:

٣

أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:



بَائِعُ جَوَالٍ



مُسْتَشْفَى

نَعُودُ



مُلَوَّثٌ

٤ أَلَا حِظُّ الصُّورَةِ وَأَقْرَأُ:



اشْتَرَاهُ مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينَ غَيْرِ
الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ

أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.



أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ*، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا:

١

.....				صَالِحٌ
.....				يَرْقُدُ



أُفَكِّرُ:

٢

أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخَ):

٣

أَحْسَنْتَ يَا صَالِحُ.

أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْطَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورَ):

٤

نُرِيدُ أَنْ نَعُودَ مُحَمَّداً فِي الْمُسْتَشْفَى.

أَكْتُبْ فِي دَفْطَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

٥

* الحرف الساكن وحرف المد يُكوَّنان مَقْطَعًا مع الحرف قبلهما.



فِيهِ شِفَاءٌ

عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ
حَزِينًا. سَأَلَتْهُ أُمُّهُ:



مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟

قَالَ صَالِحٌ:

إِنَّ زَمِيلِي مُحَمَّدًا
يُرْقَدُ فِي الْمُسْتَشْفَى؛
لَأَنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا
مُلَوَّنًا.



الأم:

لَا تَحْزَنْ يَا بُنَيَّ، فَعِنْدَ مَا تَعُودُهُ
خُذْ إِلَيْهِ بَعْضَ الْعَسَلِ فَفِيهِ
الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ.

فَاللَّهُ -تَعَالَى- يَقُولُ عَنِ
الْعَسَلِ: ﴿فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾

[النحل: ٦٩].



صالح:

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



أَجِيبُ:

١

١ مَا حَالَةُ صَالِحٍ عِنْدَمَا عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ؟

٢ مَاذَا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَهُ؟

٣ لِمَاذَا طَلَبَتْ ذَلِكَ؟

٤ مَاذَا تَقْتَرِحُ عَلَى صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَ الْعَسَلِ؟

أُنَمِّي لُغَتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

دَوَاءٌ

زَوَالُ الْمَرَضِ

شِفَاءٌ

عِلَاجٌ

الْأَحْظُ الْجَمَلَ وَأَقْرُؤْهَا:

- شُكْرًا يَا أُمِّي.
- مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟
- لَا تَحْزَنْ يَا بُنَيَّ.
- فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى.



أفكر:

٤

أَبْحَثْ عَنْ صُورِ الْفَوَاكِهِ النَّاقِصَةِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ:



الْأَحْظُ الصُّورَ وَأَكْمَلُ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



تَأْكُلُ نُورَةُ التُّفَّاحَةَ.



يَأْكُلُ فَوَّازُ التُّفَّاحَةَ.



نُورَةُ الْحَلِيبِ.



فَوَّازُ الْحَلِيبِ.



1 أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ إِن شَاءَ اللَّهُ.

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ إِن شَاءَ اللَّهُ.

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ إِن شَاءَ اللَّهُ.

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ إِن شَاءَ اللَّهُ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أَدْخُلْ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضَعْ عَلَامَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

نَوْعُ (ال) فِي الْكَلِمَةِ	الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ
شَمْسِيَّة	مَعَ (ال)	الْكَلِمَةُ
قَمَرِيَّة	الشِّفَاءُ	شِفَاءٌ
		عَسَلٌ
		طَعَامٌ

أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الطَّبِيبُ

الْمُعَلِّمَةُ

النَّجَّارُ

× تَشْرَحُ الدَّرْسَ.

× يُعَالِجُ الْمَرِيضَ.

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنَسُوحٌ):

خُذْ إِلَيْهِ بَعْضَ الْعَسَلِ، فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ.

أُلاحِظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْطَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنظُورٌ):

قَالَ صَالِحٌ: أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

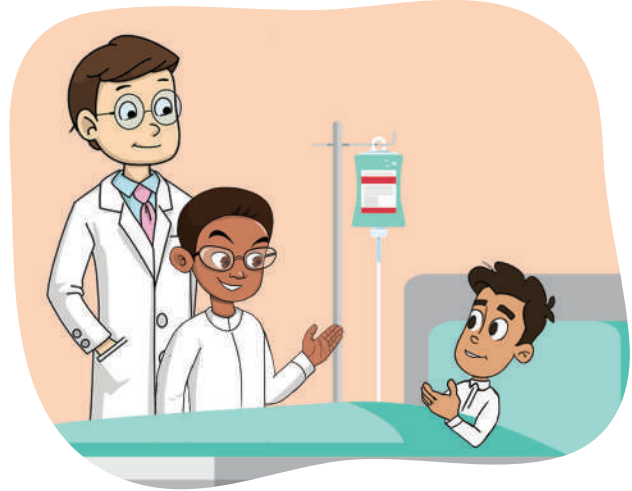
أَكْتُبْ فِي دَفْطَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي): جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ.



عِيَادَةُ الْمَرِيضِ

صَالِحٌ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى
سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

مُحَمَّدٌ: سَلَّمَكَ اللَّهُ يَا صَدِيقِي.



صَالِحٌ: خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ.



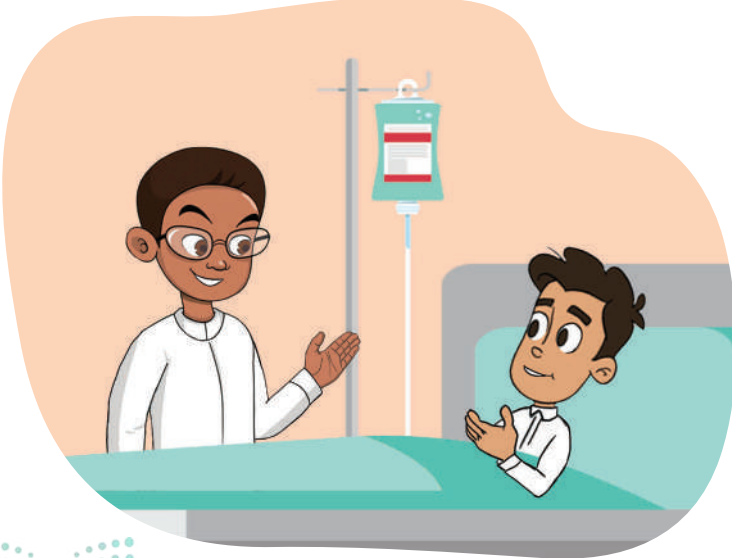
مُحَمَّدٌ: هَذَا عَسَلٌ، وَلَيْسَ
دَوَاءً!





الطَّبِيبُ: خُذِ الْعَسَلَ يَا مُحَمَّدُ
وَلَا تَتَرَدَّدْ، فَالْعَسَلُ دَوَاءٌ لِأَلَمِ
الْبَطْنِ.

مُحَمَّدٌ: شُكْرًا لَكَ
يَا صَدِيقِي.



صَالِحٌ: أَدْعُوا اللَّهَ
-عَزَّ وَجَلَّ- أَنْ يَمُنَّ
عَلَيْكَ بِالشِّفَاءِ
الْعَاجِلِ.



١ مَآذَا قَال صَالِحٌ عِنْدَمَا رَأَى مُحَمَّدًا؟

٢ بِمَ أَجَابَهُ مُحَمَّدٌ؟

٣ مَآذَا قَال مُحَمَّدٌ عِنْدَمَا أَخَذَ الْعَسَلَ؟

٤ مَآذَا طَلَبَ الطَّبِيبُ مِنْ مُحَمَّدٍ؟ وَلِمَآذَا؟

٥ مَآذَا قَال صَالِحٌ قَبْلَ أَنْ يُودَعَ مُحَمَّدًا؟

٦ لِمَآذَا يَشْعُرُ الْمَرِيضُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا
يَزُورُهُ صَدِيقٌ؟

أَنْمِي لُغَتِي:

٢



أَلَا حِظُّ الْجُمَلِ وَأَقْرُؤَهَا:

٣

يَمَّنْ.

خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدُ.

أَفَكِّرْ:

٤



١ لِمَاذَا يَحْرِصُ
فَوَازٌ عَلَى تَنَاوُلِ
الْفَطُورِ مُبَكَّرًا؟

٢ نَسِيَ فَوَازٌ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَنْ يَتَنَاوَلَ
الْفَطُورَ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ لَهُ؟



٥ أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ مَنْفِيَّةٍ كَالْمِثَالِ:

يَأْكُلُ فَوَازُ الطَّعَامَ الْمُلَوَّنَ.

لا يَأْكُلُ فَوَازُ الطَّعَامَ الْمُلَوَّنَ.

تَأْكُلُ نُورَةُ أَطْعَمَةً مَكْشُوفَةً.

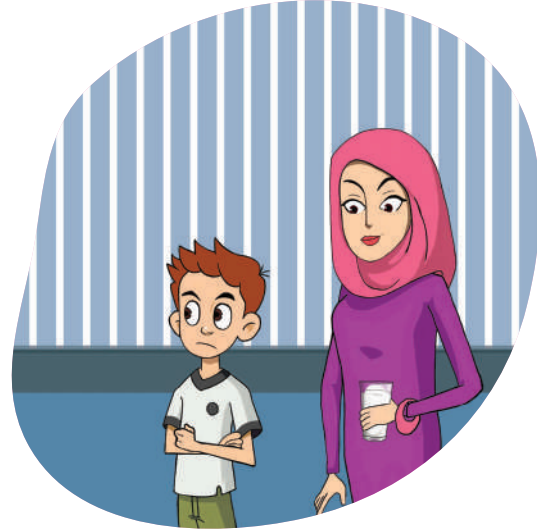
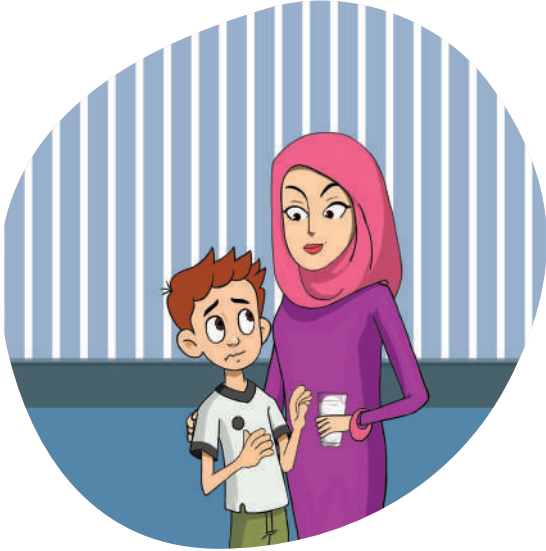
.....
.....
.....

يَلْعَبُ صَالِحٌ بِالْكُرَةِ فِي الشَّارِعِ.

.....
.....
.....

أَعْبُرْ:

٦



الطَّعْمُ. لَذِيذٌ. الْحَلِيبُ



◀ التَّعْبِيرُ شَفْهِيًا عَنِ الْمَشَاهِدِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى.

◀ التَّعْبِيرُ كِتَابِيًّا عَنِ الْمَشْهَدِ رَقْم (٤) بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ (الطَّعْمُ، لَذِيذٌ، الْحَلِيبُ).

٧ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

١

فَوَازٌ الْحَلِيبَ.



أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَكْتُبُهَا :

٢

تُفِيدُ

الْجِسْمَ

الْمَشْرُوبَاتُ

لَا

الْغَازِيَةَ

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنَسُوحًا) :

٣

أَدْعُو اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - أَنْ يَمُنَّ عَلَيْكَ بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ.

أُلَاحِظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنَظُورًا) :

٤

قَالَ الطَّبِيبُ: الْعَسَلُ دَوَاءٌ لِأَلَمِ الْبَطْنِ.

أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي): جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

٥

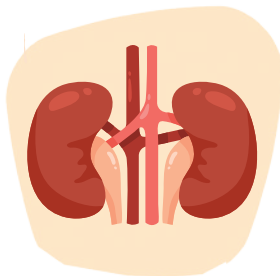
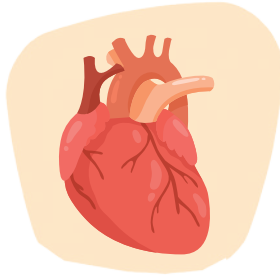
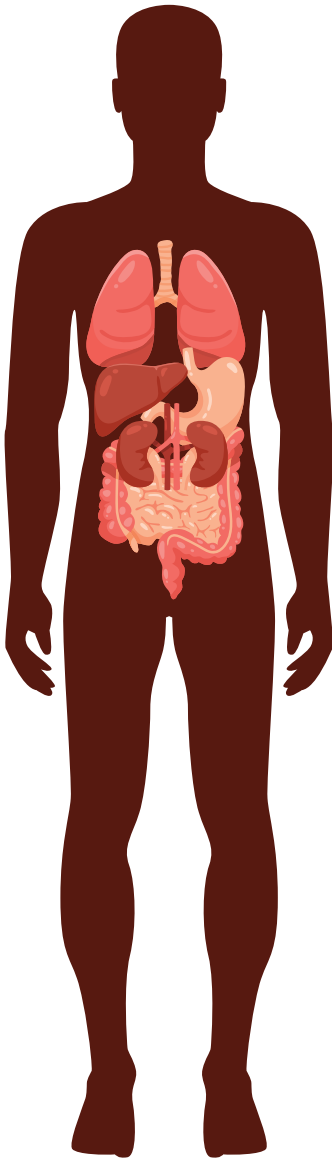


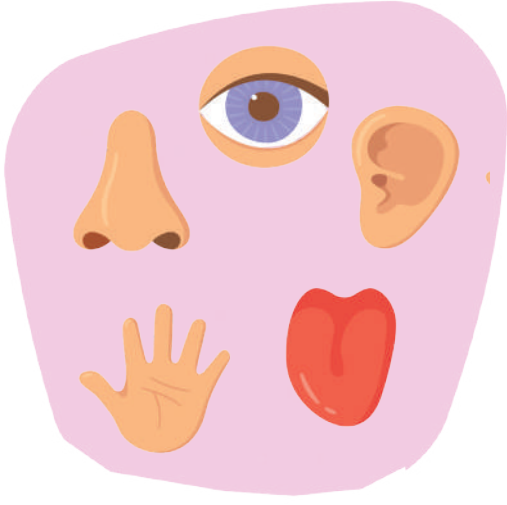
أَعْضَاءُ جِسْمِي

تَعْمَلُ أَجْسَامُنَا كَالآلَةِ، فَكُلُّ عُضْوٍ فِيهِ يَقُومُ بِعَمَلٍ خَاصٍّ

يُكْمِلُ عَمَلَ الْعُضْوِ الْآخَرِ.

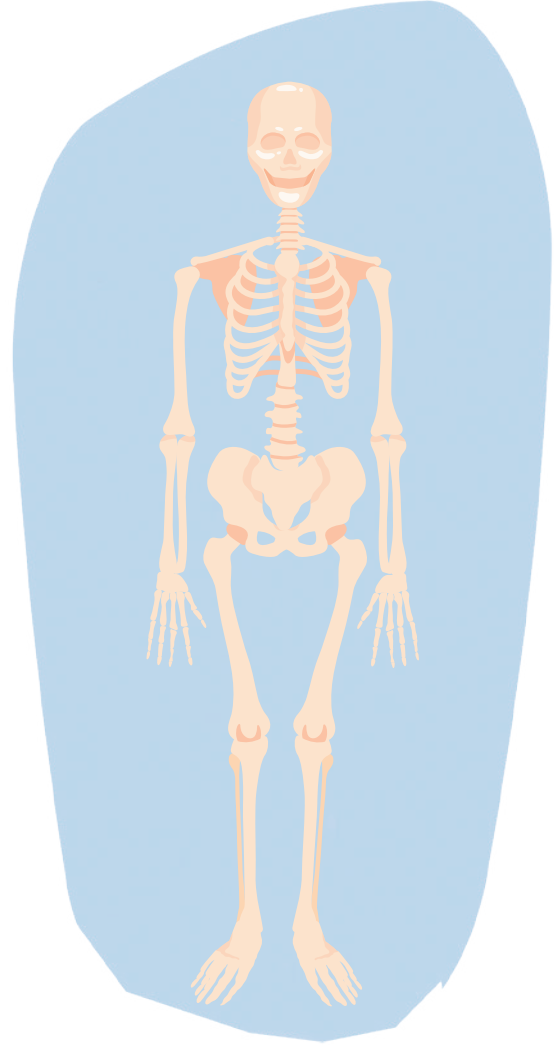
فَالْقَلْبُ يَضُخُّ الدَّمَ إِلَى جَمِيعِ
أَجْزَاءِ الْجِسْمِ، وَالْمَعِدَةُ تَهْضُمُ
الطَّعَامَ، وَالرِّئَّتَانِ تَمُدَّانِ أَجْسَامَنَا
بِالْأَكْسِجِينِ، وَالْكُلَيْتَانِ تُحَافِظَانِ
عَلَى التَّوَازُنِ فِي الْجِسْمِ، وَتُنَقِّي
الدَّمَ مِنَ الشَّوَابِبِ، وَالْأَمْعَاءُ
تُخَلِّصُ الْجِسْمَ مِنَ الْفَضَلَاتِ،
وَتَطْرَحُهَا خَارِجَهُ.





وَالْجِسْمِ حَوَاسُّ خَمْسٌ:
النَّظَرُ بِالْعَيْنَيْنِ، وَالشَّمُّ بِالْأَنْفِ،
وَالْتَّذَوُّقُ بِاللِّسَانِ، وَالسَّمْعُ
بِالْأُذُنَيْنِ، وَاللَّمْسُ بِالْجُلْدِ.

تَقُومُ أَجْسَامُنَا عَلَى هَيْكَلٍ
عَظْمِيٍّ، يَتَكَوَّنُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ
عِظَامٍ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا عَنْ
طَرِيقِ الْمَفَاصِلِ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ،
وَفَرَضَ عَلَيْنَا الْمَحَافِظَةَ عَلَى
أَجْسَامِنَا وَصِحَّتِهَا.



١ كَيْفَ تَعْمَلُ أَجْسَامُنَا؟

٢ مَا الْعُضْوُ الَّذِي يَمُدُّ أَجْسَامَنَا بِالْأُكْسِجِينِ؟

٣ الْأَعْضَاءُ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ تَعْمَلُ فِي تَكَامُلٍ،
فَمَا عِلَاقَةُ عَمَلِ الْأَمْعَاءِ بِعَمَلِ الْمَعِدَةِ؟

٤ كَمْ كُلِيَّةٍ فِي أَجْسَامِنَا؟

٥ مَا الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ؟

٦ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ أَجْسَامِنَا؟

أَنْمِي لُغَتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

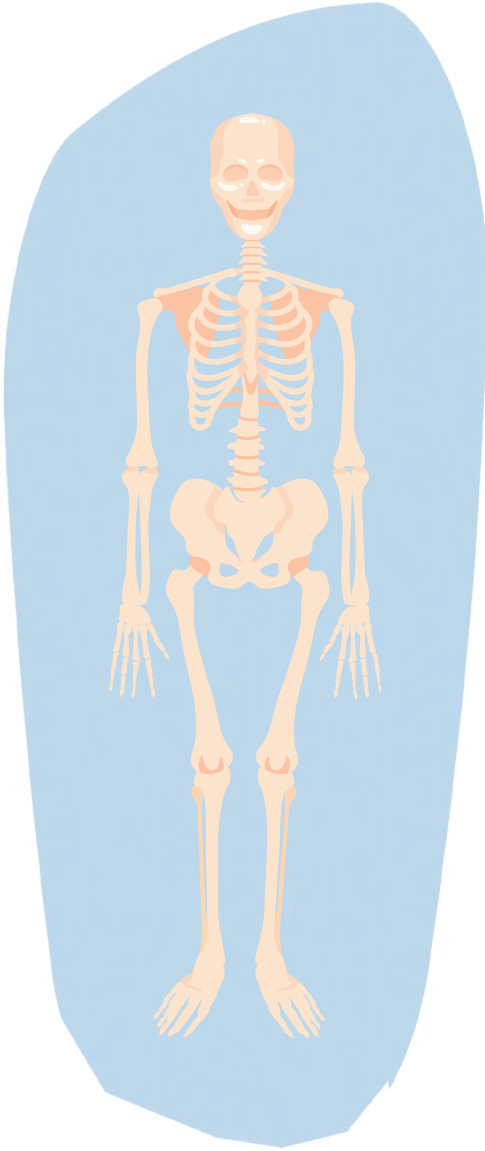
تَحْتَفِظُ بِهَا

تُخْرِجُهَا

تَطْرَحُهَا

تُنْظِمُهَا





مَا فَائِدَةُ الْهَيْكَلِ الْعَظْمِيِّ فِي أَجْسَامِنَا؟

أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرُؤُهَا:

٤

الْمَعِدَةُ تَهْضُمُ الطَّعَامَ.

لِلْجِسْمِ حَوَاسٌ خَمْسٌ.

الْأَمْعَاءُ تَخْلِصُ الْجِسْمَ مِنَ الْفَضَائِلِ.



الْأَحْظُ الصُّوَرِ وَأَكْمَلُ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

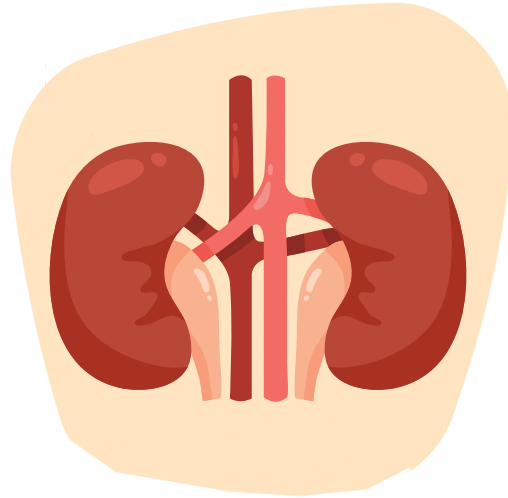
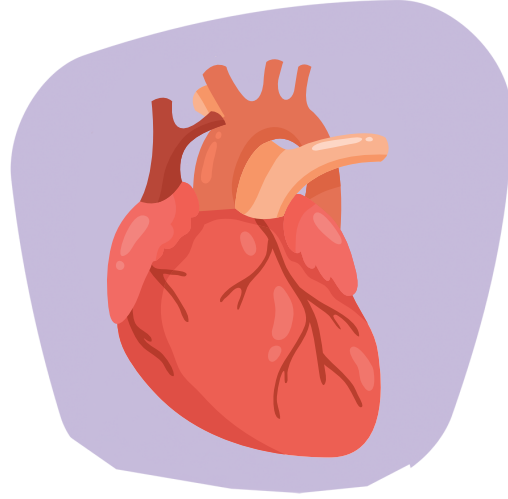


نُورَةُ تَشْمُ الْوَرْدَةَ.



أَعْبُرْ:

١



التعبير شفهيًا عن الرسوم الأربعة بجمل مفيدة.

صحتي وغذائي - الدرس ٤

٥٠

٧ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أحلّل الجُمْلَ إلى كَلِمَاتٍ :

الْكُلْيَةُ تُنْقِي الدَّمَ مِنَ الشَّوَابِ

.....				
-------	-------	-------	-------	-------

الْأَمْعَاءُ تُخَلِّصُ الْجِسْمَ مِنَ الْفَضَلَاتِ

.....				
-------	-------	-------	-------	-------

أُكْمِلْ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

السَّمْعُ

اللَّمْسُ

الشَّمُّ

■ أُمَيِّزْ مَلَمَسَ الْمَوَادِّ الْمُخْتَلِفَةِ وَدَرَجَةَ حَرَارَتِهَا بِاسْتِخْدَامِ حَاسَّةٍ

هَضْمٌ

يَهْضُمُ

تَهْضُمُ

■ الْمَعْدَةُ الطَّعَامَ.



٣

اَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخٌ) :

تَعْمَلُ أَجْسَامُنَا كَالْآلَةِ.

٤

أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورٌ) :

كُلُّ عَضْوٍ فِيهِ يَقُومُ بِعَمَلٍ خَاصٍّ يُكْمِلُ عَمَلَ الْعَضْوِ الْآخَرِ.

٥

اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي) : جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ .

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٦)

١ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

وَقَطَّعْتُهُ وَعَصَرْتُهُ

ثُمَّ قَدَّمْتُ الْعَصِيرَ لِأُسْرَتِهَا

غَسَلْتُ أَحْلَامَ الْبُرْتُقَالِ

٢ أُعْبِرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَامَةٍ:



٣ أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ *، ثُمَّ أَكْتُبْهُمَا:

الْخُضَارُّ

يَشْكُو

* الحرف الساكن وحرف المد يُكوَّنان مقطعاً مع الحرف قبلهما.



٤ ادْخُلْ (ا ل) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضَعْ عَلَامَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ مَعَ (ا ل)	نَوْعُ (ا ل) فِي الْكَلِمَةِ
		شَمْسِيَّة  قَمَرِيَّة 
تُصَاحُّ		
عَنْبُ		

٥ اَكْتُبْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخًا) :

عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ حَزِينًا.

٦ أَلَا حِظُّ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْهُمَا فِي دَفْطَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورًا) :

خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ . - سَلَامَتَكَ يَا مُحَمَّدُ .

٧ اَكْتُبْ فِي دَفْطَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ) .

الوحدة ٧ حيوانات



الكفايات المُستهدفة

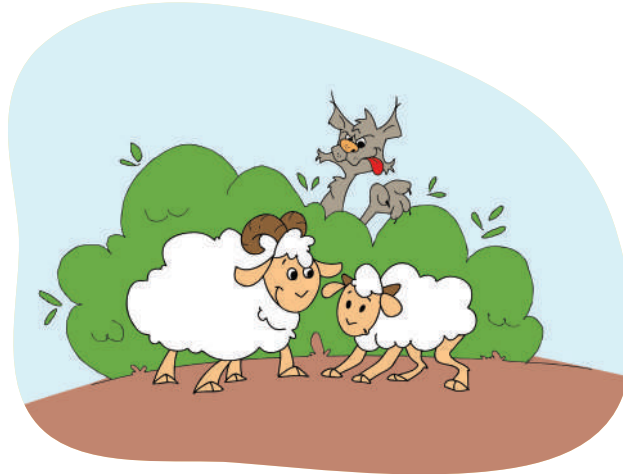
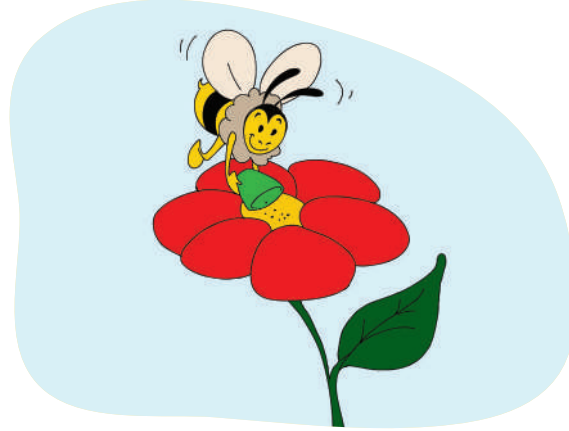
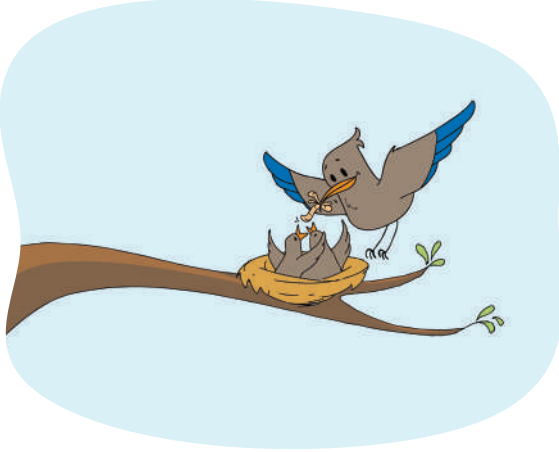
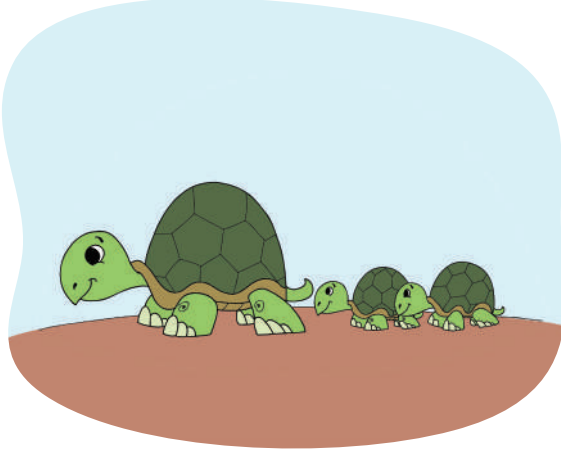
■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. ■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. ■ يحدد موقفه فيما استمع إليه.	الاستماع
■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. ■ يجيب عن أسئلة حول النص. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. ■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها.	التحدث
■ يحلل الجمل إلى كلمات، والكلمات إلى مقاطع، والمقاطع إلى أصوات. ■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف، والمجلات، واللافتات. ■ يقرأ جملاً اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية. ■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف. ■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية، وحدث). ■ يقرأ كلمات وجملاً تحوي ظواهر صوتية (تنوين الكسر، والتضعيف). ■ يقرأ جملاً ومقاطع قراءة مسترسلة.	القراءة
■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام. ■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة. ■ يكتب إملاء منظور/ منسوخ/ اختباري لكلمات درست جميع حروفها. ■ يكتب جملاً مكتملة المعنى من (٣-٥) جمل. ■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية، والتنوين، وأصوات المد. ■ الفصل بين الكلمات المكتوبة. ■ يعيد ترتيب كلمات؛ ليكون جملة. ■ يعبر عن صورة بجملة مكتملة المعنى.	الكتابة
■ يحاكي تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية. ■ يحاكي تحويل المفرد إلى جمع والعكس.	الأساليب والتراكيب اللغوية
■ يكون قيماً واتجاهات نحو التواضع، وحب الآخرين. ■ يكون قيماً واتجاهات نحو العمل بروح الجماعة، والتأني.	القيم والاتجاهات





مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبَرُ عَنْهَا:





أُنْشِدْ:

٢



النَّحْلَةُ

اسْمِي النَّحْلَةُ
أَحْلَى نَحْلَةٍ
أَعْمَلُ أَعْمَلُ
لَيْلَ نَهَارُ
أَهْوَى الْعَمَلُ
أَصْنَعُ عَسَلًا
فِيهِ شِفَاءٌ لِلْإِنْسَانِ

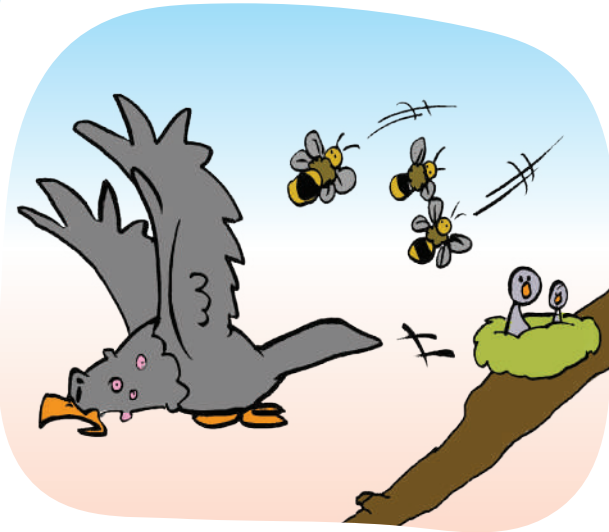
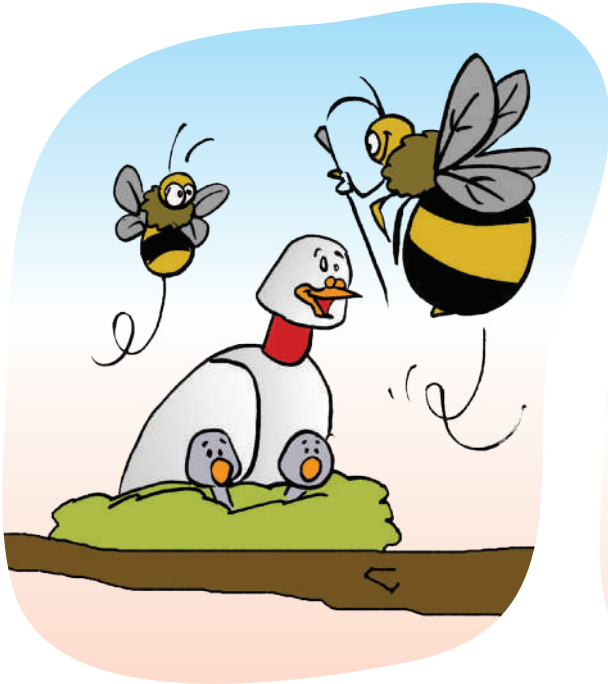




أَسْمَعُ وَالْأَحْظُ الصَّوْرَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٣





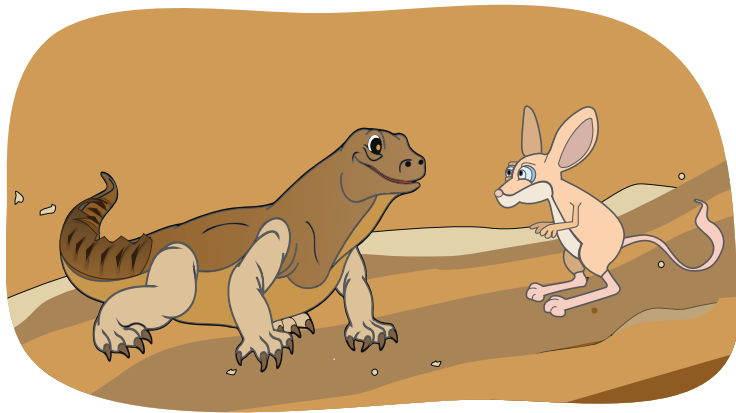


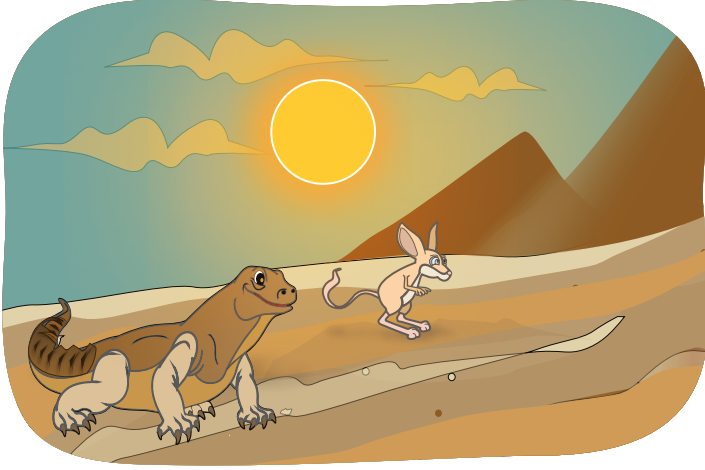
التَّعَاوُنُ



خَرَجَ الضَّبُّ صَبَاحًا مِنْ
جُحْرِهِ بَعْدَ بَيَاتٍ شَتَوِيٍّ
طَوِيلٍ؛ يَبْحَثُ عَنْ
طَعَامٍ.

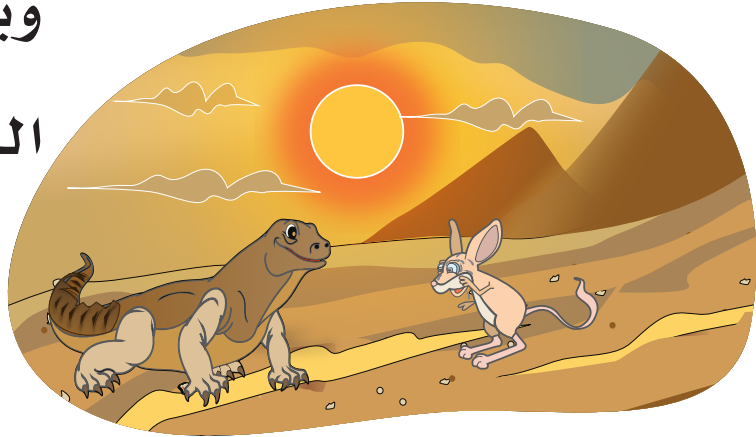
شَاهَدَ صَدِيقَهُ
الْجُرْبُوعَ، وَاتَّفَقَا
أَنْ يَبْحَثَا سَوِيًّا عَنْ
طَعَامٍ.





سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ
يَبْحَثَانِ، إِلَّا أَنَّ الْجُرْبُوعَ
شَعَرَ بِالْإِعْيَاءِ مِنْ شِدَّةِ
حَرَارَةِ الْجَوِّ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ
الْإِسْتِمْرَارَ فِي الْبَحْثِ.

اقْتَرَحَ الْجُرْبُوعُ أَنْ يَتَوَلَّى
جَمْعَ الطَّعَامِ فِي اللَّيْلِ،
وَيَتَوَلَّى الضَّبُّ جَمْعَهُ فِي
النَّهَارِ، فَوَافَقَ الضَّبُّ.



أَجِيبُ:

١ لِمَاذَا خَرَجَ الضُّبُّ؟

٢ لِمَاذَا شَعَرَ الْجُرْبُوعُ بِالْإِغْيَاءِ؟

٣ هَلْ وَافَقَ الضُّبُّ عَلَى اقْتِرَاحِ الْجُرْبُوعِ؟ وَلِمَاذَا؟

أَفَكِّرُ:

أَتَخَيَّلُ لَوْ أَنَّي كُفِّتُ بِمَهْمَةٍ، وَصَدِيقَتِي تَقُومُ بِهَا
أَفْضَلَ مِنِّي، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟

أُنَمِّي لُغَتِي:

٣

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

الْبَيَاتُ الشَّتَوِيُّ

الْإِعْيَاءُ

يَتَوَلَّى

اِقْتَرَحَ

التَّعَبُ

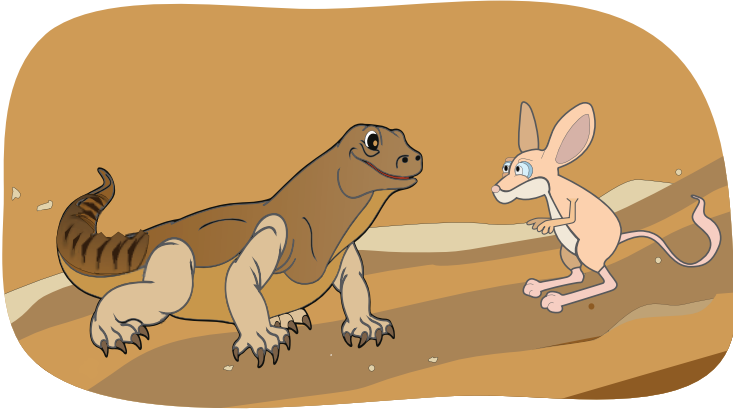
يَكُونُ مَسْئُولًا

أَتَى بِفِكْرَةٍ

سُكُونُ الْحَيَوَانَاتِ
أَوْ نَوْمُهُمْ فِي فَصْلِ
الشِّتَاءِ



٤ أَلَا حُظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرَبُهَا:



بَيَاتٍ شَتَوِيٍّ طَوِيلٍ.

الْجُرْبُوعُ شَعَرَ بِالْإِعْيَاءِ.

شَاهِدَ صَدِيقَهُ الْجُرْبُوعَ، وَاتَّفَقَا أَنْ يَبْحَثَا سَوِيًّا عَنْ
طَعَامٍ.

٥ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مُبتدئاً من السطر الأخير:

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



الْعُصْفُورُ فِي الْ.....



٢ أَتَحَدَّثُ:

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخَ):

خَرَجَ الضَّبُّ صَبَاحًا مِنْ جُحْرِهِ.

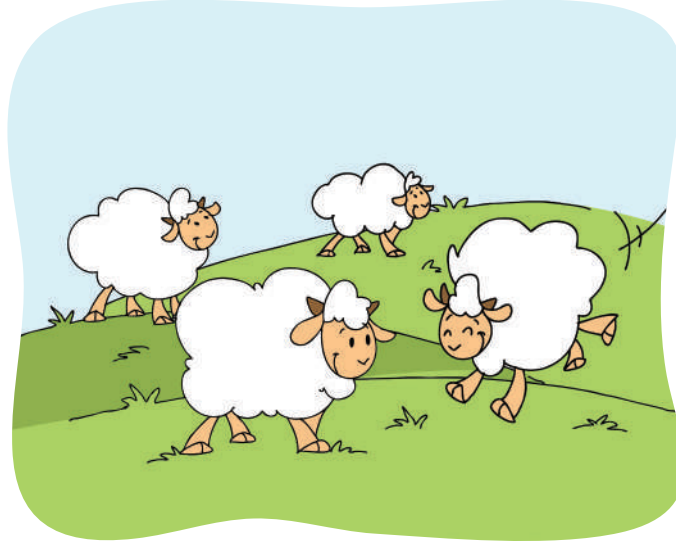
٤ أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورَ):

شَعَرَ الْجُرْبُوعُ بِالْإِعْيَاءِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ

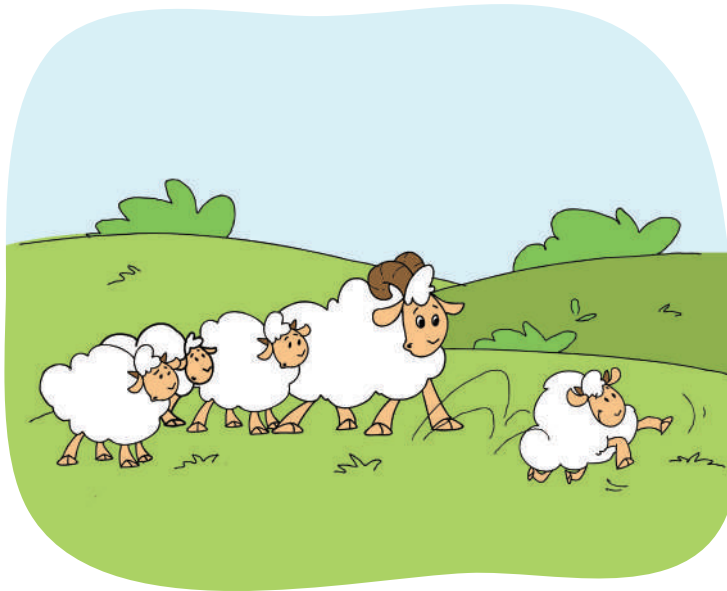
٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

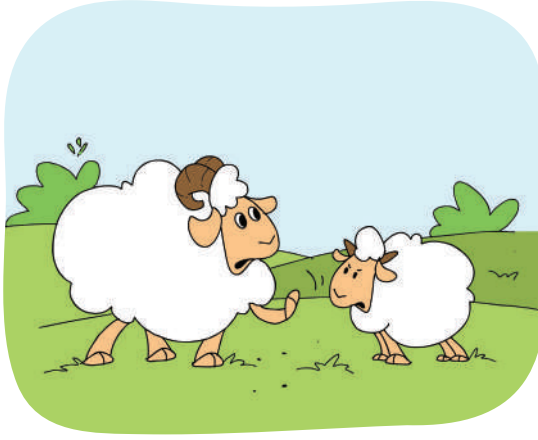


الْخُرُوفُ وَالذِّئْبُ



خَرَجَتِ الْغَنَمُ إِلَى الْمَرْعَى مُجْتَمِعَةً، لَكِنَّ خُرُوفًا كَانَ
يَسِيرُ وَحْدَهُ.





نَادَاهُ الْكَبْشُ:

لَا تَبْتَعدُ.

رَدَّ الْخَرْوْفُ:

شُكْرًا عَلَى النَّصِيحَةِ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَدَافِعَ عَنْ نَفْسِي.



ابْتَعدَ الْخَرْوْفُ

عَنِ الْقَطِيعِ،

وَفَجْأَةً رَأَى ذئبًا كَانَ يَخْتَبِئُ

خَلْفَ شَجَرَةٍ.



فَرِحَ الذَّئْبُ عِنْدَمَا

رَأَى الْخَرْوْفَ وَحِيدًا

فَهَجَمَ عَلَيْهِ.



أَجِيبْ:



١ أينَ كَانَتِ الْغَنَمُ تَسِيرُ؟

٢ مَاذَا قَالَ الْكَبْشُ لِلْخُرُوفِ الصَّغِيرِ؟ وَلِمَاذَا؟

٣ أَيْنَ اخْتَبَأَ الذِّئْبُ؟ وَلِمَاذَا؟

٤ مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الْخُرُوفِ الصَّغِيرِ؟



أُنْمِي لُغَتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



الْكَبْشُ

الْمَرْعَى





الْقَطِيعُ

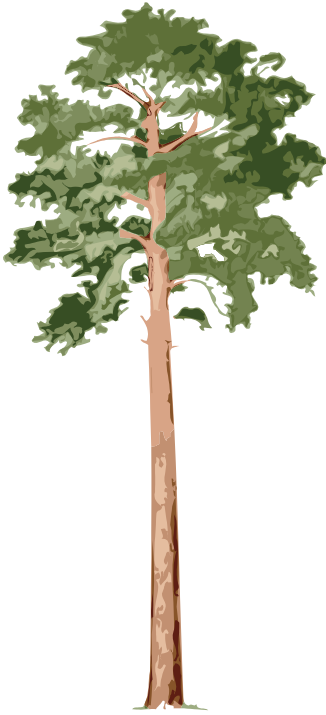


مُجْتَمَعَةٌ



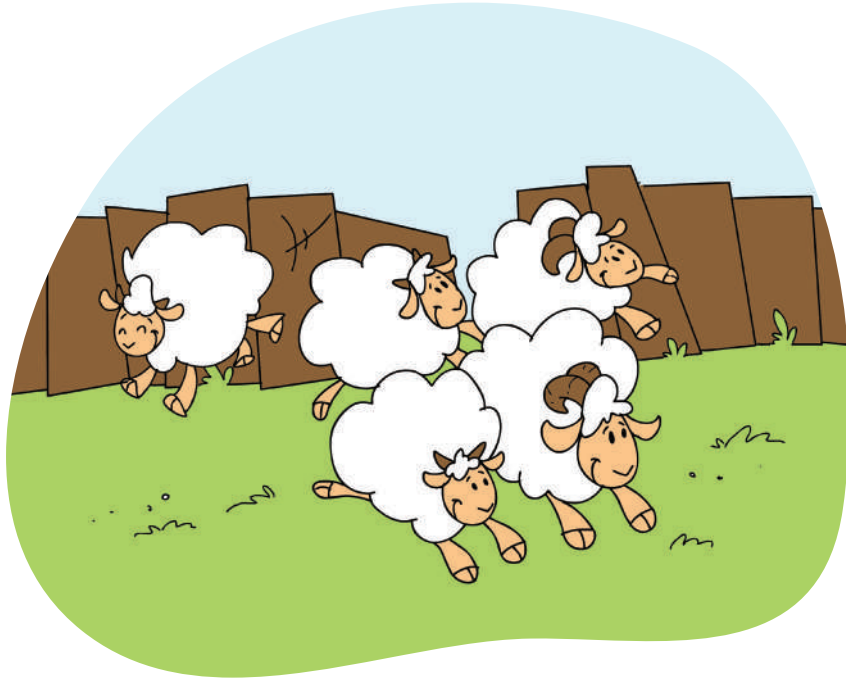
أَلَا حَظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



شَجَرَةٌ

خَرَجَتِ الْغَنَمُ.



شُكْرًا عَلَى النَّصِيحَةِ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَدَافِعَ عَنْ نَفْسِي.

لِمَاذَا فَرِحَ الذِّئْبُ عِنْدَمَا رَأَى الْخَرُوفَ؟

تُرى مَاذَا حَدَثَ
لِلْخَرُوفِ الصَّغِيرِ؟



أَتَخَيَّلُ أَنَّي رَأَيْتُ الذِّئْبَ يَخْتَبِئُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ
وَالْخَرُوفِ الصَّغِيرِ يَقْتَرِبُ، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟



٥ أَحَوْلُ كَالْمِثَالِ؛

الْخُرُوفُ خَافَ

خَافَ الْخُرُوفُ



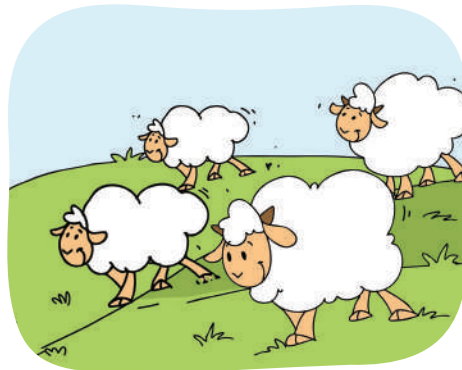
الذِّئْبُ هَجَمَ

.....



الْغَنَمُ تَسِيرُ

.....



٦ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مُبتدئاً من السطر الأخير:

اِبْتَغِدِ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَغِدِ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَغِدِ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَغِدِ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

الغابة

أقرأ

قصصاً

عن

حيوانات

٢ أحلّ الكلمتين الآتيتين*، ثم أكتبهما:

الكبش

يسير

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

فرح الذئب عندما رأى الحروف وحيداً.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاء من معلمي (إملاء منطوق):

خرجت الغنم إلى المرعى مجتمعة.

٥ أكتب في دفثري ما يملئ علي معلمي (إملاء اختياري): جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).

* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.



تَعَلَّمْتُ دَرْسًا



شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ
نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ
صَغِيرٍ، وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا.

فَكَّرَ الْغُرَابُ أَنْ
يُقْلِدَ النَّسْرَ.



حَلَقَ عَالِيًا وَانْقَضَّ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ وَطَارَ بِهَا.
فَرَحَ الْغُرَابُ كَثِيرًا، لَكِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي رَأَى دِيكًا قُرْبَ
الْحَظِيرَةِ، فَانْقَضَّ عَلَيْهِ.
حَاوَلَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يَحْمِلَ
الدَّيِّكَ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.



صَاحَ الدَّيِّكَ، فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ، وَهَجَمْنَ عَلَى
الْغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحَيْهِ وَقَدَمَيْهِ.
هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

أَجِيبْ:

١ مَآذَا شَاهَدَ الْغُرَابُ؟

٢ لِمَآذَا انْقَضَّ النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ؟

٣ أَيُّمَا أَكْبَرُ حَجْمًا، النَّسْرُ أَمْ الْغُرَابُ؟

٤ لِمَآذَا انْقَضَّ الْغُرَابُ عَلَى الدِّيِّكِ؟

٥ أَيُّمَا أَكْبَرُ حَجْمًا، الْغُرَابُ أَمْ الدِّيِّكُ؟

٦ مَا لَوْنُ الْغُرَابِ؟

٧ مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الْغُرَابِ؟

٨ مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ الْغُرَابُ؟



أَنْمِي لُغَتِي:

٢

أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

..... النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ.

يَنْقَضُ

يَطِيرُ

يَأْكُلُ



ضَحِكَ

نَامَ

حَلَّقَ

..... الْغُرَابُ عَالِيًا.

أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرُوْهَا:

٣

حَلَّقَ.

فَانْقَضَ عَلَيْهِ.

صَاحَ الدِّيْكَ فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَجَمْنَ
عَلَى الْغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحِيْهِ وَقَدَمَيْهِ.

غَزَالٍ صَغِيرٍ.

يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.





عِنْدَمَا صَاحَ الدِّيْكُ، هَجَمَتِ الدَّجَاجَاتُ عَلَى
الْغُرَابِ إِلَّا دَجَاجَةً وَاحِدَةً بَقِيَتْ تُرَاقِبُ مِنْ
بَعِيدٍ... بِرَأْيِكَ لِمَذَا؟

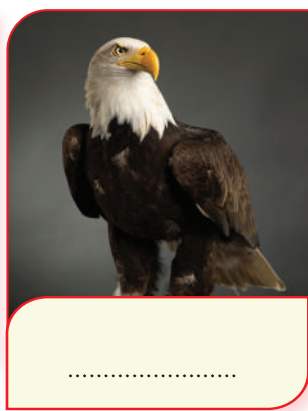
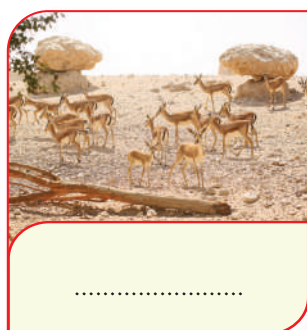
أَرْسَمُ وَالْوَنُّ:

٥

لَا حَظَّ الدِّيَكُ بَعْدَ أَنْ هَرَبَ الْغُرَابُ أَنَّهُ فَقَدْ
عُرِفَهُ الْجَمِيلَ وَالْوَانَ ذِيْلَهُ، كَيْفَ تُسَاعِدُهُ
لِيَسْتَعِيدَهَا؟



١ أُحَوِّلْ كَاتِمِثَالِ:



أَبْحَثُ:

٧

أَجْمَعْ كَلِمَاتِ لَأَسْمَاءِ طُيُورٍ:

نَسْرٌ

غُرَابٌ

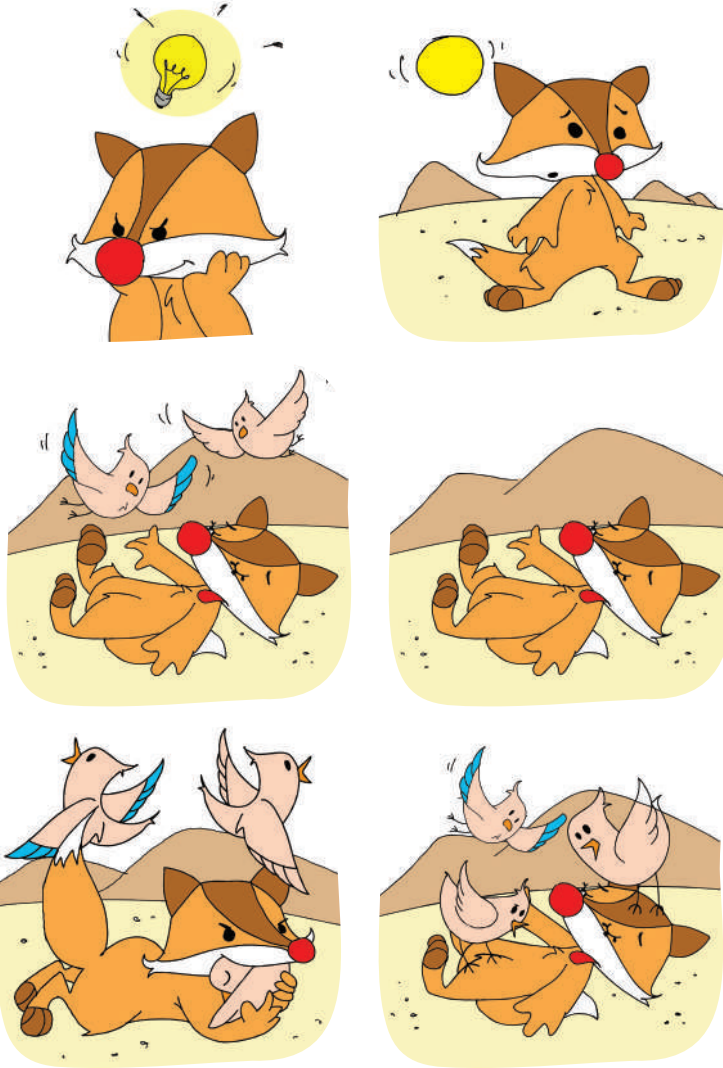
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----



أَعْبُرْ:

٨

١ أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَخِي قِصَّةً:



٢ أَضَعُ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ:

أُرتبُ الكَلِمَاتِ، وأَقْرَأُ الجُمْلَةَ:

الشَّعْبُ

مَآكِرُ

حَيَوَانُ



٩ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

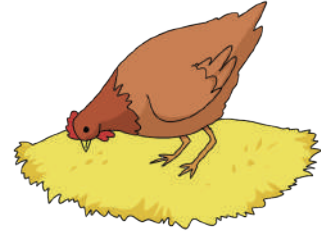
فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أَعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُكْتَمَلَةٍ الْمَعْنَى:



٢ أَكْتُبْ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

الْمُفْرَدُ

الْجَمْعُ

كُتِبَ

أَقْلَامٌ

٣ أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخَ):

هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

٤ أَلَا حِظَّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي

(إِمْلَأْ مَنْظُورَ):

شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ.

٥ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ

الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).



الثَّعْلَبُ وَالْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ *



اسْتَيْقَظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ جَائِعًا،
فَانْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.
رَأَى أَرْنَبًا فَاَنْقَضَ عَلَيْهِ لَكِنَّهُ فَرَّ مُسْرِعًا.
سَارَ كَثِيرًا يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ حَتَّى رَأَى عُصْفُورًا مَشْغُولًا
بِالْتِقَاطِ الْحَبِّ، فَأَمْسَكَ بِهِ.
قَالَ الْعُصْفُورُ: أَنَا صَغِيرُ الْحَجْمِ لَنْ أَشْبِعَكَ،
لَكِنْ إِنْ تَرَكْتَنِي سَأَقْدِمُ لَكَ ثَلَاثَ نَصَائِحَ.

* من قصص كليلة ودمنة بتصريف.



فَكَرَّ الثَّعْلَبُ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: إِنَّ
أَكَلْتُهُ فَلَنْ أَشْبِعَ.
نَظَرَ الثَّعْلَبُ إِلَى الْعُصْفُورِ،
وَقَالَ لَهُ: هَيَّا طِرْ، وَأَعْطِنِي
النَّصِيحَةَ الْأُولَى.

طَارَ الْعُصْفُورُ وَقَالَ: لَا تَنْدَمُ
عَلَى مَا فَاتَ، فَقَالَ الثَّعْلَبُ:
وَالثَّانِيَّةُ؟ فَرَدَّ الْعُصْفُورُ:
لَا تُصَدِّقْ مَا يُقَالُ لَكَ وَمَا
تَسْمَعُ.





وَعِنْدَمَا أَحَسَّ الْعُصْفُورُ
بِالْأَمَانِ قَالَ: أَمَّا الثَّالِثَةُ
لَوْ أَنَّكَ التَّهَمْتَنِي كُنْتُ
سَأَشْبِعُكَ قَلِيلًا.

هُنَا عَلِمَ الثَّعْلَبُ أَنَّ الْعُصْفُورَ
الصَّغِيرَ قَدْ خَدَعَهُ.



أَجِيبُ:

- ١ أَيْنَ كَانَ الثَّعْلَبُ يَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ؟
- ٢ لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الثَّعْلَبُ أَكْلَ الْأُرْنَبِ؟
- ٣ كَيْفَ اسْتَطَاعَ الثَّعْلَبُ أَنْ يُمَسِكَ بِالْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟
- ٤ مَا الْحِيلَةُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْعُصْفُورُ لِيُنْقِذَ نَفْسَهُ؟
- ٥ عَلَى مَاذَا يَدُلُّ تَصَرُّفُ الْعُصْفُورِ؟
- ٦ تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ الْعُصْفُورِ، كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ؟



أَنْمِي لُغَتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

هَجَمَ

فَرَّ

هَرَبَ

انْقَضَّ

شَعَرَ

أَحَسَّ

وَقَعَ

أَفَكِّرْ:

٣

١ لو لم يفكر العصفور الصغير بِذَكَاءٍ، مَا الَّذِي

يُمْكِنُ أَنْ يَحْصُلَ لَهُ؟

٢ مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ نَهَايَةُ الثَّعْلَبِ؟



٤ اَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرُؤْهَا :

- يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ .

- فَكَّرَ الشَّعْلَبُ .

- لَكِنَّهُ فَرَّ مُسْرِعًا .

٥ أَحْوَلُ كَأَمْثَالِ :

الْأَرْزَبُ فَرَّ

فَرَّ الْأَرْزَبُ

الْعُصْفُورُ طَارَ

الشَّعْلَبُ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ

أُعَبِّرُ:

1

أُعِيدُ بِأُسْلُوبِي حِكَايَةَ الثَّعْلَبِ وَالْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ
حَسَبَ تَسْلُسُلِ أَحْدَاثِهَا:



أَضَعُ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ:



٧ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

اسْتَيْقَظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ، فَاَنْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

اسْتَيْقَظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ، فَاَنْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

اسْتَيْقَظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ، فَاَنْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

اسْتَيْقَظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ، فَاَنْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

الثعلب

فانقض

رأى

عليه

أرنبا

٢ اصف مشاهداتي اليومية وأنا في طريقي من المدرسة إلى المنزل.

٣ اكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

قال العصفور: أنا صغير الحجم، لن أشبعك.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاء من معلمي (إملاء منظر):

علم الثعلب أن العصفور الصغير قد خدعه.

٥ اكتب في دفثري ما يملئ علي معلمي (إملاء اختياري: جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٧)

١ أقرأ الجُمْلَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الجُمْلَةَ المُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ:

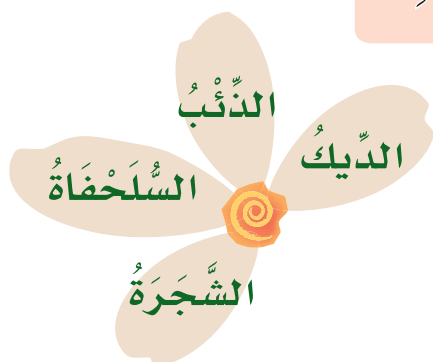


١ اسْتَيْقِظَ الْأَرْنبُ مَدْعُورًا.

٢ انْقَضَ الْغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ.

٣ يَسِيرُ الْخُرُوفُ وَحْدَهُ.

٢ أَكْمِلُ الجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ:



صَاحَ

فَازَتْ بِالسَّبَاقِ.

فَرِحَ عِنْدَمَا رَأَى الْخُرُوفَ وَحِيدًا.

٣ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

فَيُطْعَمُ صِغَارُهُ

يُغَادِرُ الْعَصْفُورُ عَشَّهُ

ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ حَامِلًا الطَّعَامَ

٤ أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخًا):

انْقَضَ الْغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ، وَطَارَ بِهَا.

٥ أُلَاحِظُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورًا):

قَالَ الْأَرْنَبُ: هَيَّا نَتَسَابَقْ. - هَجَمَ الذِّئْبُ عَلَى الْخُرُوفِ.

٦ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: ثَلَاثُ جُمْلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).



الوَحْدَةُ ٨

مُنَاسِبَات



أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دَرَاْسَةَ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عِدَّةً مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ، وَالتَّحَدُّثِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ
أَنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: شَارِكِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي تَصْمِيمِ بَطَاقَةٍ دَعْوَةٍ تَتَضَمَّنُ رِسَالَةً يَكْتُبُهَا بِخَطِّ يَدِهِ، يَدْعُو فِيهَا مُدِيرَ مَدْرَسَتِهِ لِحُضُورِ
اخْتِتَامِ صَفِّهِ لِكِتَابِ لُغَتِي.

الكفايات المُستهدفة

■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. ■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. ■ يحدد موقفه فيما استمع إليه.	الاستماع
■ يحترم حق الآخرين في الحديث. ■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. ■ يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها.	التحدث
■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية لغوية درسها. ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. ■ يستظهر (٦) أبيات من الأناشيد القصيرة. ■ يقرأ جملاً اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية. ■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف. ■ يكتشف القيم الواردة في النص.	القراءة
■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية، وتضعيفاً، وتنويناً، وأصوات مد. ■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية، وتضعيفاً، وتنويناً، وأصوات مد. ■ يعيد تنظيم مفردات جملة. ■ يكتب إملاء منظور/ منسوخ/ اختباري لكلمات درست جميع حروفها. ■ يرتب جملاً بسيطة لبناء نص مترابط. ■ يملأ بطاقة تعريف بنفسه تتضمن: اسمه الثلاثي، ومدرسته، وصفه.	الكتابة
■ يحقق مع الفاعل تذكر الفعل وتأنيثه.	الأساليب والتراكيب اللغوية
■ يكون اتجاهات تتصل بالعمل على إسعاد الآخرين وإدخال البهجة إلى نفوسهم . ■ يكون اتجاهات تتصل بغرس حب الصوم في نفوس التلاميذ .	القيم والاتجاهات





مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبَرُ عَنْهَا:





أُنْشِدْ

٢

أَحِبُّ الْعِيدِ

وَأَنْعَمُ فِيهِ بِالْحُبِّ
لِنَسْعَدَ فِيهِ بِالْقُرْبِ
إِذَا نَهَضَتْ مَعَ الْفَجْرِ
بِكُلِّ الْحُبِّ وَالْخَيْرِ
فَأَنْتَ الْفَرَحَةُ الْكُبْرَى
لِنَصْنَعَ فِي غَدٍ فَجْرًا

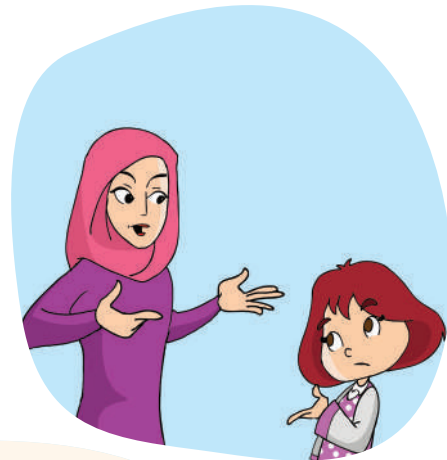
أَحِبُّ الْعِيدِ مِنْ قَلْبِي
وَأَدْعُو فِيهِ أَحْبَابِي
تَرَانَا فِيهِ كَالطَّيْرِ
وَنَرْجُو أَنْ يَعُودَ لَنَا
فَعُدْ يَا عِيدُ بِالْبُشْرَى
وَجَمِّعْ كُلَّ أَحْبَابِي

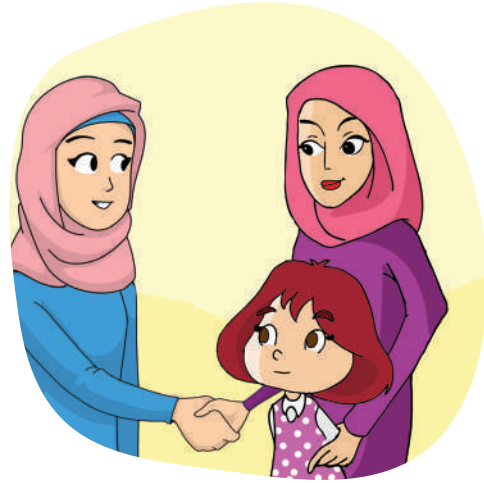




أَسْتَمِعُ وَأَلَا حِظُّ الصُّورِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٣







نُورَةٌ وَشَهْرُ رَمَضَانَ

عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.
طَلَبَتْ نُورَةٌ مِنْ أَبِيهَا أَنْ تَصُومَ مَعَهُمْ.

قَالَ الْأَبُ: مَا تَزَالِينَ

صَغِيرَةً يَا بُنَيَّتِي.

رَدَّتْ نُورَةٌ قَائِلَةً: أَرْجُوكَ

يَا أَبِي، دَعْنِي أَحَاوِلُ.



فَقَالَ الْأَبُ: حَسَنًا يَا بُنَيَّتِي.



اسْتَيْقَظَتْ نُورَةُ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةً
السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

وَبَعْدَ ذَهَابِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ،

شَعَرَتْ بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ،

فَاتَّجَهَتْ إِلَى الْمَقْصِفِ وَاشْتَرَتْ

وَجِبَةً غِذَائِيَّةً وَأَكَلَتْهَا.



وَبَعْدَ عَوْدَتِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ

أَخْبَرَتْ أَبَاهَا بِالْأَمْرِ.

فَقَالَ لَهَا الْأَبُ: فِي الْعَامِ

الْقَادِمِ سَتَكْبَرِينَ - إِنْ شَاءَ

اللَّهُ - وَتَصُومِينَ مَعَنَا.



أُجِيبُ:

١

١ مَا شُعُورُ الْأُسْرَةِ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِدُخُولِ رَمَضَانَ؟

٢ مَاذَا طَلَبَتْ نُورَةُ مِنْ أَبِيهَا؟

٣ بِمَاذَا أَجَابَهَا أَبُوهَا؟

٤ كَيْفَ خَفَّفَ الْأَبُ مِنْ حُزْنِ نُورَةَ؟

أُفَكِّرُ:

٢

مَاذَا سَأَفْعَلُ لَوْ حَدَّثَ لِي مَا حَدَّثَ لِنُورَةَ؟

أُنَمِّي لُغَتِي:

٣

أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



اسْتَيْقِظْ

أَكَلْهَا

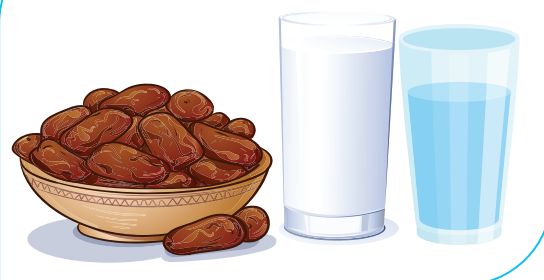


أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ الْجَمَلَ:

السَّحُورُ.



أَرْجُوكَ يَا أَبِي.



فَاتَّجَهْتُ إِلَى
الْمَقْصِفِ وَاشْتَرَيْتُ
وَجِبَةً غِذَائِيَّةً.

ه أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أُرتبُ الكَلِماتِ الآتيةَ؛ لأكونَ جُملةً مُفيدةً، ثُمَّ أَكْتُبُها:

١

اتَّجَهْتُ

إِلَى

نُورَةَ

المَقْصِفِ

أُكْمِلُ البِطَاقَةَ الآتيةَ:

٢

			الاسمُ الثلاثيُّ
	الصَّفُّ		المُدْرَسَةُ

أَكْتُبُ العبارةَ الآتيةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِملأْ مَنْسُوخَ):

٣

عَلِمَتِ الأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضانَ، فَفَرِحَتْ.

أَلَا حِظَّ العبارةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَكْتُبُها فِي دَفْترِي إِملاءً مِنْ مُعَلِّمي (إِملأْ مَنْظُورَ):

٤

رَدَّتْ نُورَةُ قَائِلَةً: أَرْجُوكَ يَا أَبِي، دَعْنِي أُحَاوِلُ.

أَكْتُبُ فِي دَفْترِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمي (إِملأْ اخْتِبَارِي: جُملةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

٥



ضَيْفٌ جَدِيدٌ

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، فَرَأَتِ التِّلْمِذَاتِ يَتَحَلَّقْنَ
حَوْلَ نُورَةَ.

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ:
مَا الْأَمْرُ؟



أَجَابَتْ نُورَةُ:
زَمِيلَاتِي يُبَارِكُنْ لِي
يَا أَسْتَاذَةً، فَقَدْ أَنْجَبَتْ
أُمِّي مَوْلُودًا.



الْمُعَلِّمَةُ: مُبَارَكٌ يَا نُورَةُ، سَأَزُورُ أُمَّكَ، وَأُبَارِكُ
لَهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



وَفِي نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ زَارَتْ
الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ
لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ،
وَقَدَّمَتْ لَهُ هَدِيَّةً.

أَجِيبْ:

- ١ مَآذَا رَأَتْ الْمُعَلِّمَةُ عِنْدَمَا دَخَلَتْ الْفَصْلَ؟
- ٢ بِمَاذَا أَجَابَتْهَا نُورَةُ؟
- ٣ مَتَى ذَهَبَتْ الْمُعَلِّمَةُ لِمُزَارَعَةِ الْأُسْرَةِ؟
- ٤ مَآذَا قَدِّمَتْ الْمُعَلِّمَةُ لِلْمَوْلُودِ؟

أَفَكِّرْ:

لِمَآذَا كَانَتْ نُورَةُ فَرِحَةً؟



أَتَخَيَّلُ أَنَّ أُمِّي أَنْجَبَتْ مَوْلُودًا جَدِيدًا، وَأَصِفُ شُعُورِي تِلْكَ اللَّحْظَةَ.



أُنَمِّي لُغَتِي

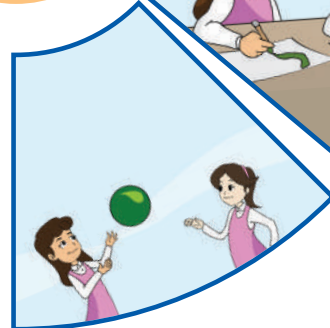
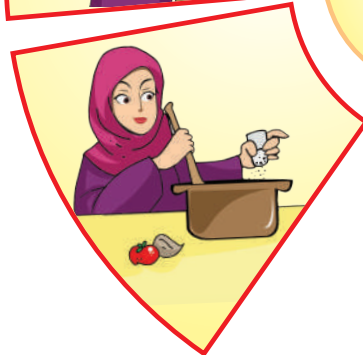
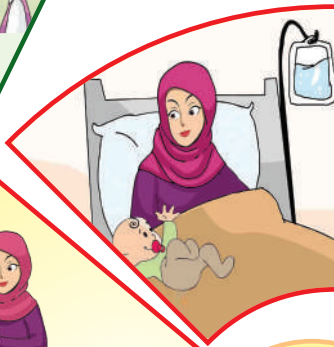
٣

أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَتَحَلَّقْنَ

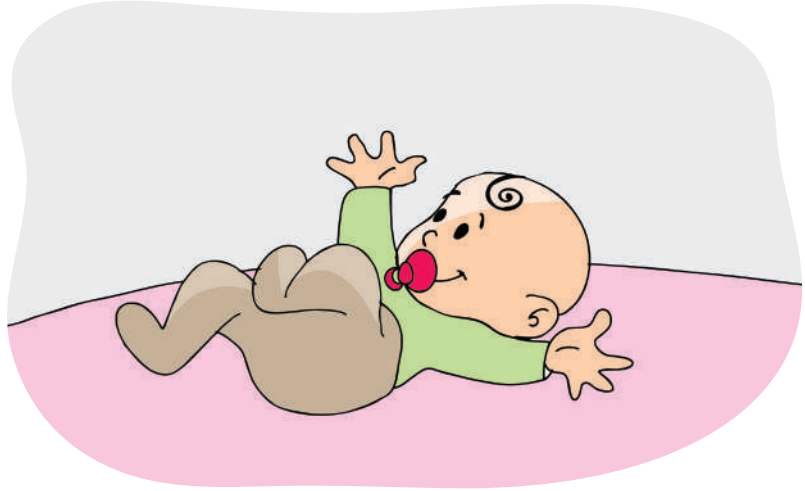
يُبَارِكُنَ

أَنْجَبَتْ

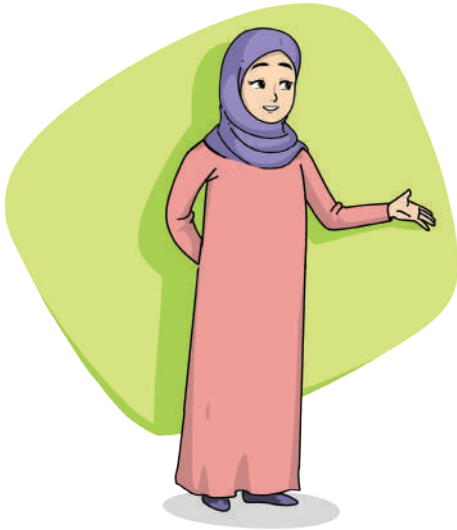


٤
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

مَوْلُودًا



مَا الْأَمْرُ؟



زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُمَّ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ
لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ.



أَحْوَلُ:

هـ



فَرَحْتُ نُورَةَ.

فَرِحَ



نُورَةُ الْمَاءِ.



شَرِبَ فَوَازُ الْمَاءِ.

١ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكْتَ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكْتَ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكْتَ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكْتَ لَهَا الْمَوْلُودَ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أكمل الجُملة بالكلمة المناسبة:



..... يا نُورَة.

٢ أحلّ الكلمتين الآتيتين *، ثمّ أكتبهما:

.....				مَوْلود
.....				أُنْجِبَتْ

٣ اكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، فَرَأَتِ التِّلْمِذَاتِ يَتَحَلَّقْنَ حَوْلَ نُورَة.

٤ ألاحظ العبارة الآتية، ثمّ أكتبها في دفترتي إملاء من مُعَلِّمِي (إملاء منظور):

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ التِّلْمِذَاتِ الصَّغِيرَاتِ: مَا الْأَمْرُ؟

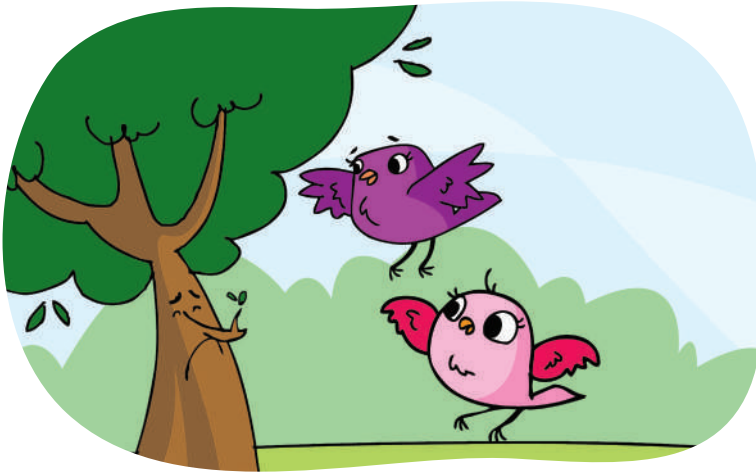
٥ اكتب في دفترتي ما يُملي عليّ مُعَلِّمِي (إملاء اختياري: جُملة تشمّل ما درسه الطَّالِب من ظواهر لغوية).

* الحرف الساكن وحرف المد يُكوّنان مقطعاً مع الحرف قبلهما.



الشَّجَرَةُ الْحَزِينَةُ

فِي يَوْمِ الْعِيدِ السَّعِيدِ
تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ فِي
الْحَدِيقَةِ يَلْعَبُونَ.

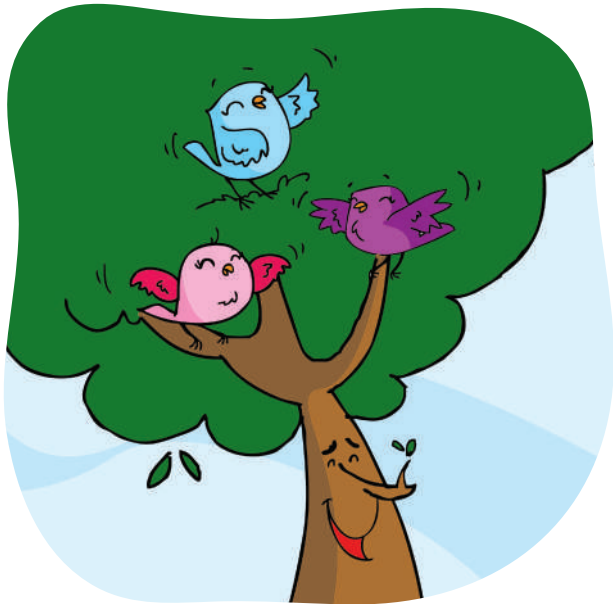


وَبَيْنَمَا كَانَتْ
الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ
فَرِحَةً، لَاحَظَ أَحَدُ
الْعَصَافِيرِ أَنَّ الشَّجَرَةَ
تَبْكِي، فَقَالَ: لِمَذَا تَبْكِينَ فِي يَوْمِ الْعِيدِ؟



قَالَتِ الشَّجَرَةُ: جَمِيعُكُمْ
تَلْعَبُونَ، وَأَنَا لَا أَسْتَطِيعُ
الْحَرَكَةَ.

فَكَرَّ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ
يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.



نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ،
وَأَخَذَتِ الْعَصَافِيرُ تَتَرَاقَصُ
فَوْقَ الشَّجَرَةِ حَتَّى تَحَرَّكَتْ
أَغْصَانُهَا.

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ
وَقَالَتْ: شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.

أَجِيبْ:

١

١ أَيْنَ تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ يَوْمَ الْعِيدِ؟

٢ لِمَاذَا كَانَتِ الشَّجَرَةُ تَبْكِي؟

٣ كَيْفَ أَعَادَتِ الْعَصَافِيرُ السَّعَادَةَ إِلَى الشَّجَرَةِ؟

٤ مَا الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ هَذِهِ الْحِكَايَةُ؟

أَفَكِّرْ:

٢



لَوْ كُنْتُ أَنَا الَّذِي شَاهَدْتُ الشَّجَرَةَ وَهِيَ تَبْكِي، مَاذَا كُنْتُ

سَأَفْعَلُ؛ لِإِسْعَادِهَا؟



أُنَمِّي لُغَتِي:

٣

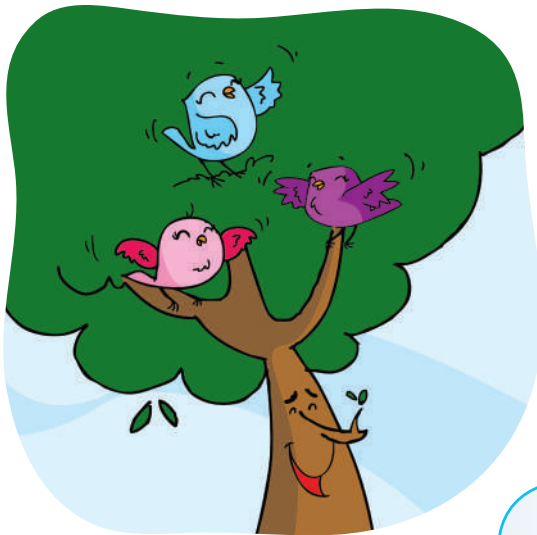


أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَلْعَبُونَ

يَكُونُ

الأطفالُ في الحديقة.



تَطِيرُ

تُغَرِّدُ

العصافيرُ فوق أغصان الشجرة.

تَتَرَاقَصُ

٤
الْأَحْظُ الْجَمَلِ وَأَقْرُؤَهَا:

الْعِيدُ السَّعِيدُ.

الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ فَرِحَةً.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.



أَحْوَلُّ:

٥

وَقَفَ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الْغُصْنِ.

..... الْحَمَامَةُ فَوْقَ الْغُصْنِ.

ضَحَكَتِ الشَّجَرَةُ.

..... فَوَّازٌ.

نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ.

..... نُورَةُ صَدِيقَاتِهَا.

أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً:

فَرِحَ

الْعَصَافِيرُ

تَطِيرُ

الْعُصْفُورُ

أَصْدِقَاءَهُ

نَادَى

لَكَ

اللطيفُ

أَيُّهَا

الْعُصْفُورُ

شُكْرًا



أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.



أَتَحَدَّثُ:

١

هَلْ مَا فَعَلْتَ الْعَصَافِيرُ لِإِسْعَادِ الشَّجَرَةِ
الْحَزِينَةِ صَحِيحٌ؟ وَلِمَذَا؟



بِمُسَانَدَتِكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ:

٢

أَكْتُبْ رِسَالَةَ شُكْرٍ إِلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي الَّذِي سَاعَدَنِي فِي تَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ:

أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخَ):

٣

فَكَرَّ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.

أَلَا حِظَّ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي
(إِمْلَأْ مَنْظُورَ):

٤

نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ، وَأَخَذَتْ الْعَصَافِيرُ تَتَرَاقَصُ.

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ
مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

٥



يَوْمُ الْأَرْضِ



يَوْمُ الْأَرْضِ حَدَثٌ سَنَوِيٌّ، وَمُنَاسِبَةٌ يُحْتَفَى بِهَا فِي جَمِيعِ
أَنْحَاءِ الْعَالَمِ فِي ٢٢ أْبْرِيلٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ؛ لَزِيَادَةِ الْوَعْيِ فِي
الْمُجْتَمَعَاتِ بِقَضَايَا الْبِيئَةِ، وَمُوَاجَهَةِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاحِيِّ
عَنْ طَرِيقِ التَّرْشِيدِ فِي اسْتِعْمَالِ وَسَائِلِ الْمُواصَلَاتِ الَّتِي
تَنْبَعُ مِنْهَا مَوَادُّ مُلَوِّثَةٌ لِلْجَوِّ، وَالتَّقْلِيلِ مِنْ كَمِّيَّاتِ النُّفَايَاتِ،
وَالْاِقْتِصَادِ فِي اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ وَالْكَهْرَبَاءِ، وَالْاهْتِمَامِ
بِالْحَيَوَانَاتِ، وَالتَّوَسُّعِ فِي الزَّرَاعَةِ، وَزِيَادَةِ الْمَسَاحَاتِ الْخَضِرَاءِ
مِنْ حَوْلِنَا.

وَيُشَارِكُ وَطَنُنَا الْحَبِيبُ الْعَالَمَ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ، فَقَدْ
أَعْلَنَ وَلِيُّ الْعَهْدِ صَاحِبُ السُّمُوِّ الْمَلِكِيُّ الْأَمِيرُ مُحَمَّدٌ
ابْنُ سَلْمَانَ - حَفِظَهُمَا اللَّهُ - مُبَادَرَتَيْنِ بِيئَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ
هُمَا: مُبَادَرَةُ (السُّعُودِيَّةُ الْخَضِرَاءُ)، وَمُبَادَرَةُ (الشَّرْقُ
الْأَوْسَطُ الْأَخْضَرُ)؛ مِنْ أَجْلِ زِيَادَةِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ. حَيْثُ
تَعْمَلُ الْأَشْجَارُ عَلَى امْتِصَاصِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ وَإِنْتِاجِ
الْأُكْسِجِينِ الطَّبِيعِيِّ، مِمَّا يُسَهِّمُ فِي تَنْقِيَةِ الْهَوَاءِ مِنَ
التَّلَوُّثِ، وَتَخْفِيزِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ خَاصَّةً فِي الْمُدُنِ.
لِنَتَعَاوَنَ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ بِزِرَاعَةِ نَبْتَةٍ أَوْ زَهْرَةٍ
فِي مَنْزِلِنَا أَوْ مَدْرَسَتِنَا، وَحَيْنَا؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَظًا عَلَى
صِحَّتِنَا، وَبِنَاءٍ لِمُسْتَقْبَلِنَا.



١ مَا الْمُنَاسَبَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ؟

٢ مَتَى يُحْتَفَلُ بِهَا؟

٣ مَا الْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ؟

٤ كَيْفَ يُشَارِكُ وَطَنُنَا الْحَبِيبُ الْعَالَمَ فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ؟

٥ مَا أَهْمِيَّةُ زِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ؟

٦ مَا الْأَيَّامُ الْأُخْرَى الَّتِي نَحْتَفِلُ بِهَا فِي وَطَنِنَا؟*

* يَعْرِفُ الْمَعْلَمُ تِلَامِيذَهُ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ وَيَوْمِ التَّاسِيسِ، وَيَوْمِ الْعَلَمِ.

أُنَمِّي لُغَتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

يُخْتَفِلُ

يُعَدُّ

يُسْتَقْبَلُ

يُخْتَفَى

مُوَاجَهَةُ الْأَمْرِ

الْمُسَارَعَةُ إِلَى أَمْرٍ لَتَحْقِيقِهِ

الْإِبْطَاءُ عَنْ أَمْرٍ

الْمُبَادَرَةُ

الِاسْتِخْدَامُ الْأَمْثَلُ

تَبْذِيرٌ

تَحْسِينٌ

التَّرْشِيدُ

أَفَكِّرُ:

٣

أَفَكِّرُ بِعِبَارَةٍ أَكْتُبُهَا عَنْ دَوْرِي فِي يَوْمِ الْأَرْضِ، وَأُلْقِيهَا
أَمَامَ زُمَلَائِي.

الْأَحْظُ الْجَمَلَ وَأَقْرَأُهَا:

٤

يَوْمُ الْأَرْضِ حَدَثٌ سَنَوِيٌّ، وَمُنَاسِبَةٌ يُحْتَفَى بِهَا فِي
جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

ه اَحْوَل :

تُنَقِّي الشَّجَرَةَ الْهَوَاءَ.

.....الْأُكْسِجِينِ الْهَوَاءَ.

شَارَكَ فَوَازٌ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ.

.....نُورَةً فِي يَوْمِ الْأَرْضِ.



أَتَحَدَّثُ عَمَّا تَعَلَّمْتُهُ عَنْ يَوْمِ الْأَرْضِ، وَدَوْرِي فِيهِ مَعَ زُمَلَائِي.

أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

٧

لِنَتَّعَاوُنَ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى صِحَّتِنَا.

لِنَتَّعَاوُنَ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى صِحَّتِنَا.

لِنَتَّعَاوُنَ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى صِحَّتِنَا.

لِنَتَّعَاوُنَ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى صِحَّتِنَا.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.



أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

١

وإنّاج ثانيّ تعمل الأكسجين الأشجار امتصاص على الكربون أكسيد



أكمل الجملة بالكلمة المناسبة:

٢

ياسر النبتة.

أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخ):

٣

مبادرة السعودية الخضراء، تسهم في خفض التلوث البيئي.

ألاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاءً من معلمي (إملاءً منطوّر):

٤

ترشيدنا لاستهلاك الماء والكهرباء مشاركة لدولتنا الحبيبة في يوم الأرض.

أكتب في دفثري ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياري: جملة تشتمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).

٥

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٨)

١ أكمِلْ الْجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.
- فَكَّرَ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسَعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.
- الْعُصْفُورُ لَطِيفٌ.

تَنْوِينٌ (ُ / ٌ / ٍ)	تَضْعِيفٌ (ً)
.....	
.....	
.....	

٢ أكمِلْ الْجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.
- اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ، وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

(ال) قَمَرِيَّة	(ال) شَمْسِيَّة	(تاء) مَفْتُوحَة (ت)	(تاء) مَرْبُوطَة (ة)
.....			
.....			
.....			

٣ اَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوحًا) :

قَالَ الْأَبُ: فِي الْعَامِ الْقَادِمِ سَتَكْبُرِينَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَتَصُومِينَ مَعَنَا.

٤ أَلَا حِظُّ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اَكْتُبْهُمَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورًا) :

مُبَارَكٌ يَا نُورَةَ. - تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ.

٥ اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).