المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

الصف الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٦ ـ ٢٠٢٤

يُوزع مجاناً ولا يُباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ⓒ وزارة التعليم، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
التربية الفنية - الصف الثالث ابتدائي - الفصل الدراسي الثاني. /
وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٤٤هـ
٦٤ ص ؛ ٢١×٢٥,٥ سم
ردمك: ٥ - ٤٠٣ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨
١. التربية الفنية - تعليم - السعودية ٢. التعليم الإبتدائي -
السعودية - كتب دراسية أ. العنوان
ديوي ٣٧٢,٥ ٧٦٨٣ / ١٤٤٤

رقم الإيداع: ٧٦٨٣ / ١٤٤٤
ردمك: ٥ - ٤٠٣ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين و المعلمات، والطلاب و الطالبات، وأولياء الأمور ، وكل مهتم بالتربية و التعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله و صحبه أجمعين وبعد...

فقد صمم هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي الطالب/ة لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديميًّا مهمًّا. تجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الثاني مجالين يتكون كل مجال من عدد من الموضوعات.

المجال الأول: مجال النسيج ويشتمل على الموضوع التالي:

- الموضوع: النسيج البسيط الملون:

وهو موضوع يناقش بدايات ظهور فن النسيج، ويوضح أهمية هذا المجال. ومدى ارتباطه بحياتنا منذ القدم كما يوضح كيفية العمل بالنول البسيط لإنتاج نسيج ملون.

المجال الثاني: مجال الرسم ويشتمل على الموضوعات التالية:

- الموضوع الأول: الرسم من الطبيعة.
- الموضوع الثاني: علاقات لونية.
- الموضوع الثالث: تعتيق الألوان.
- الموضوع الرابع: قصة وطن.

وقد روعي في هذه المواضيع استكمالها للمفاهيم السابقة، وتأكيدها على قدرة الخالق عز وجل فيما يوجد حولنا في الطبيعة، إضافة إلى تأكيد جانب الحس الوطني، وتضمين الأسس الرائدة لتكون ركيزة تساهم في إنماء الحس الوطني من خلال مادة التربية الفنية، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية، وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وما عليك عزيزي الطالب/ة إلا قراءة التعليمات و إتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بكاملها، لأن التعرف على عالم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر «  »
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات ..وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتي.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.
- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمتي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالي الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

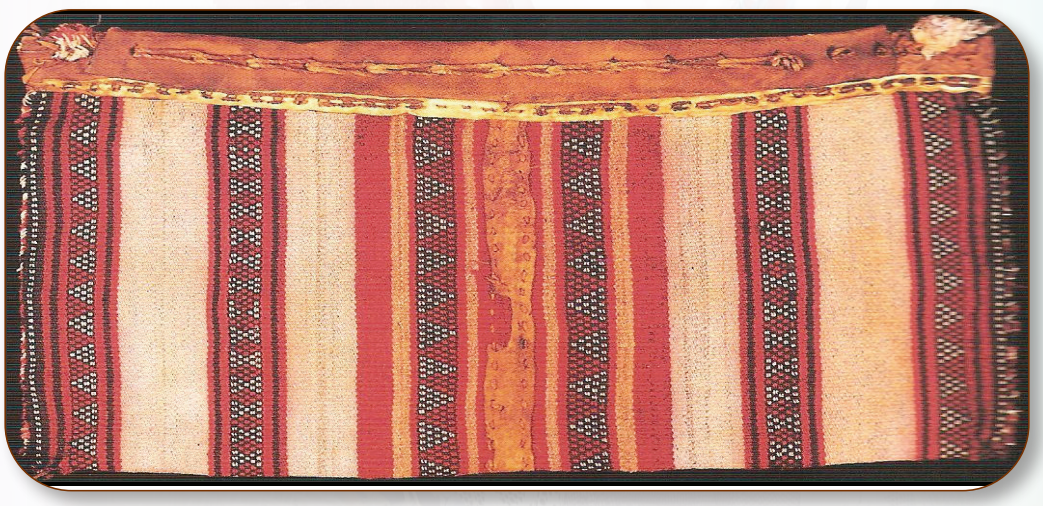
محتويات كتاب الطالب

الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الوحدة الأولى:	مجال النسيج	
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	النسيج البسيط الملون	١٠-٢٠
	تقويم الوحدة	٢١
الوحدة الثانية:	مجال الرسم	
الموضوع الأول	الرسم من الطبيعة	٢٤-٣٣
الموضوع الثاني	علاقات لونية	٣٤-٤٢
الموضوع الثالث	تعتيق الألوان	٤٣-٤٨
الموضوع الرابع	قصة وطن	٤٩-٥٧
	تقويم الوحدة	٥٨
فهرس الأشكال والصور		٥٩-٦٢
المراجع		٦٣-٦٤

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة الأولى
مجال النسيج



موضوعات الوحدة:

النسيج البسيط الملون.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوحدة الأولى:
مجال: النسيج
الموضوع: النسيج الملون

النسيج البسيط الملون

بدايات ظهور فن النسيج:

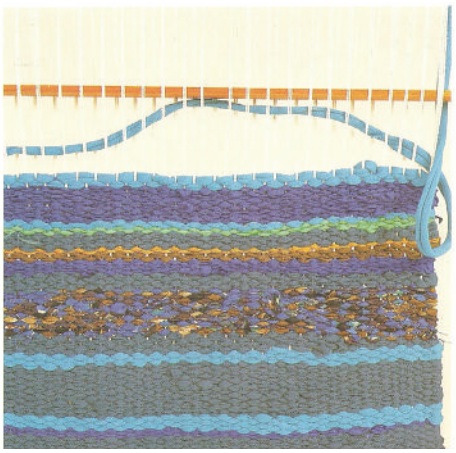
يعتبر النسيج من أقدم الحرف والصناعات التي نشأت مع الإنسان، وقد ظهر نتيجة لحاجته إلى ستر نفسه ووقايتها من العوامل الجوية، وقد استخدم الإنسان الألياف والفروع النباتية التي أمدته بها بيئته، لينسج منها ملابسه التي يرتديها والحصير الذي يجلس عليه وغير ذلك من احتياجاته، الشكل (١).



شكل (١) نماذج لأنسجة من الطبيعة.

تعريف النسيج:

هو تشابك وتقاطع خيوط طولية تسمى السدى مع خيوط عرضية تسمى اللحمة، الشكل (٢).



شكل (٢) تقاطع خيوط السدى واللحمة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أهمية النسيج في حياتنا اليومية:

هناك الكثير من المنسوجات التي نعرفها ونشاهدها ونستخدمها فمجالات استخدام المنسوجات كثيرة ومتعددة، تتمثل في جميع أنواع الملابس التي نرتديها، وأقمشة المناديل، والستائر، والمفارش، والأقمشة المستخدمة في تنجيد الكراسي والسيارات، وبعض أنواع الحقائب...الخ الشكل (٣). كما نلاحظ ذلك خارج المنزل في ملابس رجال الأمن، ملابس عمال النظافة، ملابس الطبيب... إلخ جميعها لابد وأن تكون مصنوعة من النسيج، كما أن هناك بعض القطع النسجية الجمالية مثل: المعلقات النسجية، المفارش المتنوعة... إلخ شكل (٤)، (٥).



شكل (٣) منسوجات متنوعة من حياتنا اليومية.



شكل (٤) معلقة نسجية.



شكل (٥) مفرش نسجي.

من هنا نستدل على مدى أهمية النسيج في حياتنا اليومية، بحيث لا يمكن الاستغناء عنه. وهناك المنسوجات الشعبية القديمة في المملكة العربية السعودية، والتي تحمل قيماً جمالية من خلال

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

التصميمات الزخرفية المستخدمة والمتميزة باستخدام الوحدات الهندسية البسيطة، والخطوط المتنوعة، ذات الألوان البديعة مثل الأحمر، الأسود، الأخضر والأبيض المائل للاصفرار. وقد استخدم في نسج تلك القطع، الصوف الطبيعي الموجود في البيئة بعد صباغته بالألوان، وكانت النساء غالباً ما يقمن بتلك العملية، أي بالصباغة والنسج، فاستخدمت أساليب وتقنيات خاصة تتناسب مع الناحية النفعية لها.

ومن تلك القطع النسجية ما يكون لها دوراً نفعيًا نذكر منها، الشكل (٦):

- الخيمة والتي كانت للسكن.
- الشملة وتستخدم كمفروشات للأرضية.
- أكياس لحفظ البن والحبوب.
- ستائر تستخدم داخل الخيمة.
- خرج ولجام للجمال.
- غطاء شعر.



شكل (٦) منسوجات شعبية من البيئة السعودية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (١):

سنقوم بالبحث عن صور لمنسوجات فنية قديمة من البيئة السعودية، ثم نقوم بعمل بيان عنها يحتوي على النقاط الآتية:

١. اسم القطعة. ----------

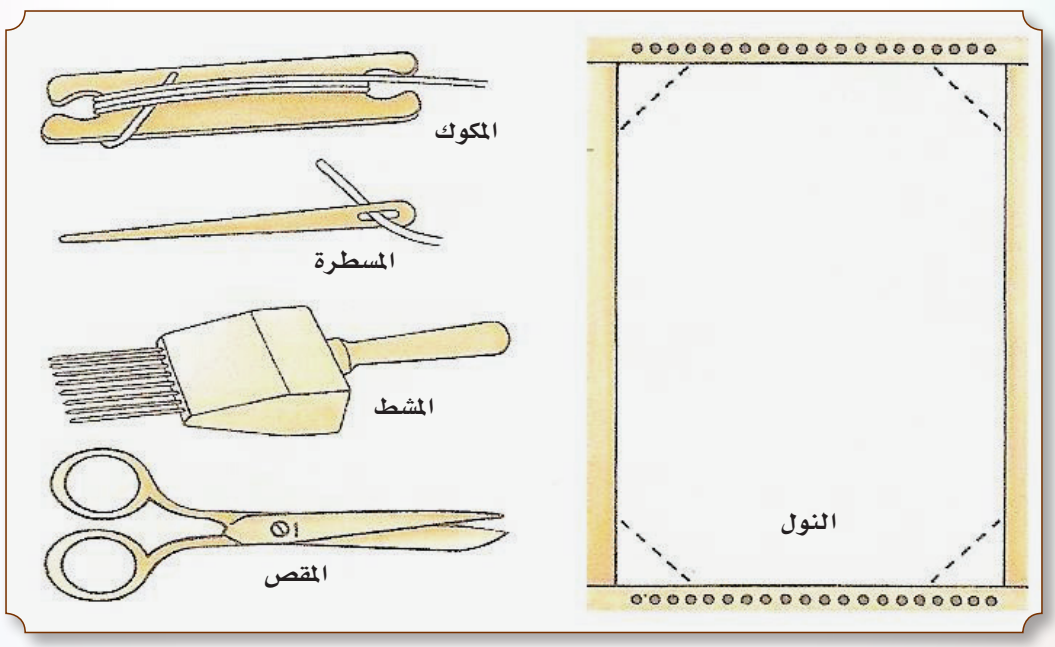
٢. الألوان المستخدمة. ----------

٣. الوحدات الزخرفية. ----------

٤. الناحية الوظيفية. ----------

الأدوات والخامات المستخدمة في النسيج البسيط الشكل (٧):

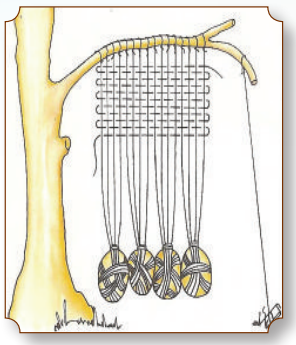
أولاً: الأدوات.



شكل (٧) الأدوات المستخدمة في عمل النسيج البسيط.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

١. **النول:** وهي الأداة التي تستخدم للنسج عليها. وهناك عدد من الأنوال يتدرج من النول البدائي البسيط الشكل (٨) وصولاً إلى النول الآلي المستخدم في المصانع.



شكل (٨) النول البدائي البسيط.

٢. **المكوك:** وهو قطعة خشبية صغيرة يلف حولها الخيط المستخدم في عملية النسج، ويمكن استخدام الإبر ذات الثقب الواسع بدلًا منه.

٣. **المشط:** وهو غالباً ما يكون مصنوعاً من الخشب، ذو أسنان معدنية، ويساعد على تماسك الخيوط وضمها وتنظيمها.

٤. **المسطرة:** وهي شريحة خشبية رقيقة تستخدم في فصل خيوط السدى الزوجية عن الفردية لعمل النسيج.

٥. **المقص:** ويستخدم لقص الألياف.

ثانيًا: الخامات.

وهي الألياف التي يتم النسج بها. وهناك عدد كبير جداً من الخامات المتنوعة المصدر منها ما هو طبيعي مثل: القطن، الأصواف، الحرير، ومنها ما هو صناعي مثل: الفسكوز، النايلون، الأكريلك. وبهذا يمكن لنا استخدام كافة الخامات المتنوعة لإنتاج عمل فني نسجي مبتكر، من خلال التجريب والتوليف بين الخامات والمستهلكات المتنوعة، الشكل (٩).



شكل (٩) خامات ومستهلكات متنوعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وتعتبر الخامات المستهلكة مجالاً واسعاً ومناسباً للتجريب والتوليف، بتجميع خامات متنوعة مما يتيح فرصاً للابتكار، وتتمثل تلك المستهلكات في جميع الخامات التي تمت الاستفادة منها مسبقاً بأي شكل، وبقى منها ما يمكن استثماره، مثل البلاستيك من فارغ القوارير والأكواب...إلخ والكراتين والأوراق، بقايا الأقمشة والشرائط، الجلود، ريش الطيور، أجزاء من النباتات كالفروع والسعف، وغير ذلك من مختلف الخامات.

تدريب:

عمل نسيج بخامات ملونة:

الأدوات والخامات المستخدمة:

فلين مسطح لعمل النول بمقاس٣٠ × ٢٠ سم، خيوط قطنية للسدى، مقص آمن للأطفال، خامات نسجية ملونة، وهى مجموعة مستهلكات نسجية من بقايا أقمشة متنوعة، جلود طبيعية أو صناعية، قيطان بسماكات متنوعة، شرائط، كلف دانتيل، خيش الشكل (١٠).



شكل (١٠) الخامات والأدوات المستخدمة.

وتتميز تلك الخامات بالطابع الشعبي السعودي القديم، من حيث الألوان المحددة وهي الأحمر، الأصفر، الأخضر، الأسود، والأبيض المصفر.

خطوات التنفيذ:

الخطوة الأولى: تجهيز النول، وتتم باتباع الآتي:

١. إحضار قطعة فلين مسطحة.

٢. توضع علامة للبدء بعد مسافة ١سم من بداية طرف قطعة الفلين من الجهتين المتقابلتين.

٣. وضع علامات بالقلم الرصاص على مسافة ١سم من بعد علامة البدء، في جهتين متقابلتين على قطعة الفلين، مع التأكيد على ضرورة تقابل كل علامتين أمام بعضهما.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٤. الضغط بطرف المسطرة الحاد على تلك العلامات، لتحديد وتهيئة مكان وضع خيوط السدى الشكل (١١).

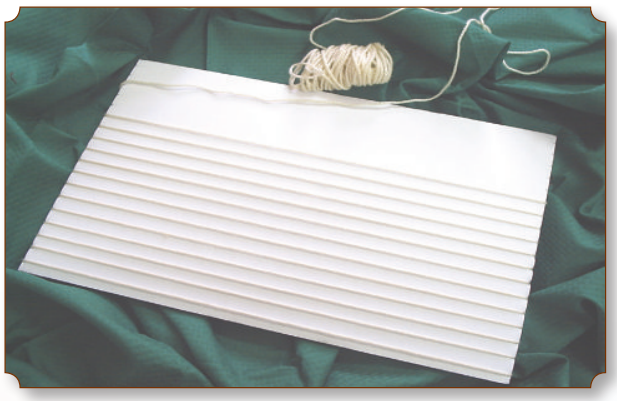


شكل (١١) وضع علامات لخيوط السدى على النول.

الخطوة الثانية : تسدية النول، وهي عملية شد خيوط السدى على النول (قطعة الفلين) وتتم بإتباع الآتي:

- ربط الخيط الخاص بعمل السدى حول قطعة الفلين من طرفها، وعند علامة البدء.
- المرور بالخيط من الخلف إلى الأمام، ووضعه في المكان المحدد الأول.
- الرجوع بالخيط من الأمام إلى الخلف، ووضعه في المكان المحدد الثاني.

والاستمرار بنفس الطريقة إلى أن يتم الانتهاء من عملية التسديه لقطعة الفلين كاملة، مع مراعاة عدم شد الخيط كثيراً، أو تركه رخواً، وأن تكون خيوط السدى منتظمة ومتوازية الشكل (١٢).



شكل (١٢) تسدية النول.

الخطوة الثالثة : عملية النسج، وتتم باتباع الآتي:

- إدخال الخامة المحددة لعمل اللحمة؛ فوق أول خيط من خيوط السدى، وتحت الثاني، وفوق

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الثالث، وتحت الرابع، وهكذا إلى نهاية السطر الأول.

نبدأ بنسج السطر الثاني ويكون عكس الأول، أي بإدخال خامة اللحمة تحت أول خيط من خيوط السدى وفوق الثاني، وتحت الثالث، وفوق الرابع، وهكذا إلى نهاية السطر، ثم السطر الثالث ويكون عكس الثاني، وبذلك نجد أن كل سطر يكون عكس السابق له إلى أن تنتهي عملية نسج القطعة كاملة الشكل (١٣).



شكل (١٣) عملية النسج.

الخطوة الرابعة : إخراج القطعة من النول، وتتم باتباع الآتي:

١. تثبيت اللحمات وذلك بعمل عقُدة بسيطة بين كل لحمتين متجاورتين.

٢. قص خيوط السدى من خلف النول.

٣. تثبيت خيوط السدى، بعمل عقُدة بسيطة بين كل خيطين متجاورين من خيوط السدى.

الخطوة الخامسة : تشطيب القطعة:

قص الزوائد الخيطية من السدى واللحمة، ويمكن لنا توظيف تلك القطعة بما يتناسب معها. الشكل (١٤).



شكل (١٤) النسيج في شكله النهائي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٢):

سنقوم بعمل ميدالية نسجية من خامات مستهلكة وهي: الشرائح البلاستيكية الملونة لأغلفة الملفات القديمة، الأكياس البلاستيك الملونة.

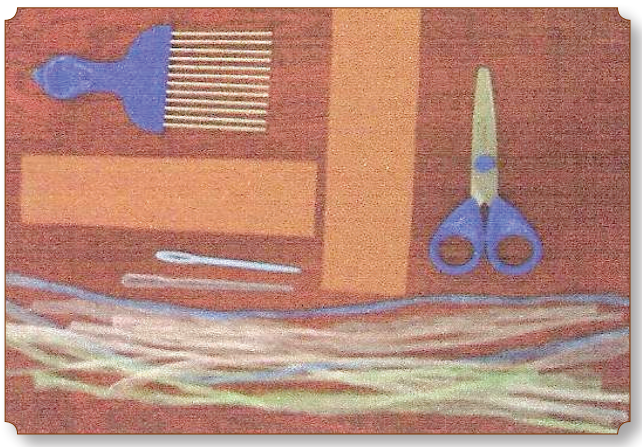
ومن أدوات بسيطة الشكل (١٥) وهي:

١. المشط.

٢. مقص آمن للأطفال.

٣. إبرة بلاستيكية ذات ثقب واسع.

٤. حلقة معدنية.

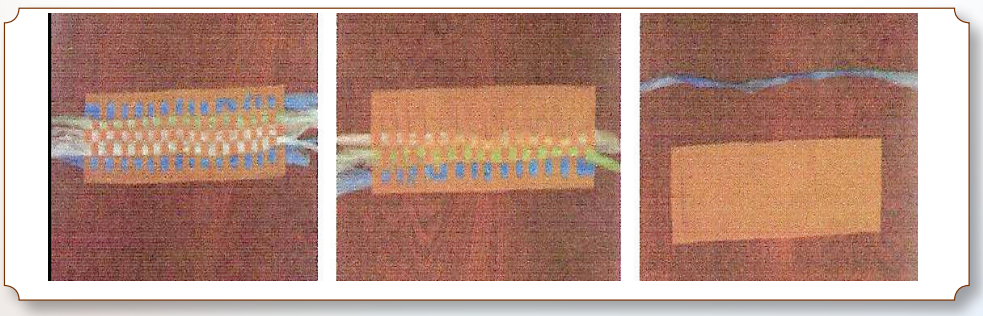


شكل (١٥) الخامات والأدوات المستخدمة.

خطوات التنفيذ:

الخطوة الأولى: تجهيز النول وذلك بعمل شقوق طولية بواسطة المقص على الشريحة البلاستيكية.

الخطوة الثانية: البدء في عملية النسج بالطريقة البسيطة ١/١ بالشرائط الملونة (الأكياس البلاستيك). الشكل (١٦).



شكل (١٦) خطوات عملية النسج.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

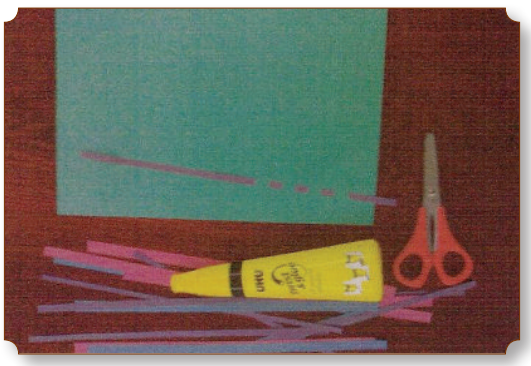
الخطوة الثالثة : بعد الانتهاء من عملية النسج، نثبت طرفيها بنفس الشرائط المستخدمة، ثم نثبت الحلقة المعدنية في طرفها، شكل (١٧).



شكل (١٧) تَعْلِيقَة (مِيْدَالِيَّة) النسجية الملونة في الصورة النهائية.

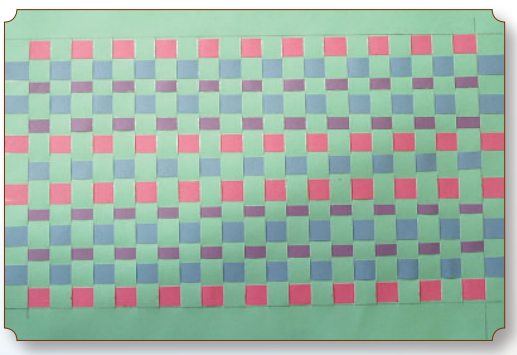
نشاط (٣) :

نحاول عمل قطعة نسجية باستخدام خامة الورق الملون لعمل السدى واللحمة، الشكل (١٨).



شكل (١٨) الخامات والأدوات المستخدمة.

ثم توظيف تلك القطعة في عمل تلبيسة لعلبة معدنية، تستخدم مقلمة توضع على المكتب، ويمكن أيضاً توظيفها في عمل تغليف مَلَفّ أو كراسة الشكل (١٩).



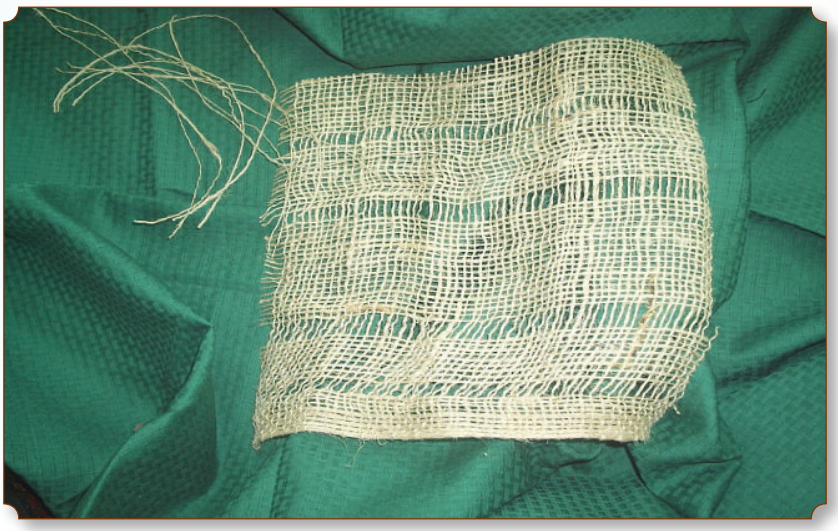
شكل (١٩) النسيج الورقي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٤):

هل يمكننا استخدام خامة الخيش بدلاً عن النول؟ ومن ثم النسج عليها؟

لنحاول عمل ذلك بإحضار قطعة خيش وإزالة بعض خيوط اللحمة منها، الشكل (٢٠) ثم نسج تلك الأجزاء بخامات ملونة، الشكل (٢١).



شكل (٢٠) إزالة بعض خيوط اللحمة.



شكل (٢١) عملية النسج بعد الإزالة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تقويم الوحدة :

أكمل /ي ما يأتي:

(النسيج - تقاطع - اللحمة)

١. يعتبر.....من أقدم الحرف والصناعات التي نشأت مع الإنسان.

٢. النسيج هو تشابك و..... خيوط طويلة تسمى السدى مع خيوط عرضية تسمى.....

أجب/ أجيبي بنعم أو لا :

١. مجالات استخدام المنسوجات كثيرة ومتعددة.....

٢. تستعمل القطع النسجية في حياتنا اليومية.....

٣. لم يستخدم الإنسان الألياف والفروع النباتية التي أمدته بها البيئة لينسج منها ملابسه.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



الوحدة الثانية:

مجال الرسم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الموضوعات

الموضوع الأول:

الرسم من الطبيعة.

الموضوع الثاني:

علاقات لونية.

الموضوع الثالث:

تعتيق الألوان.

الموضوع الرابع:

قصة وطن.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

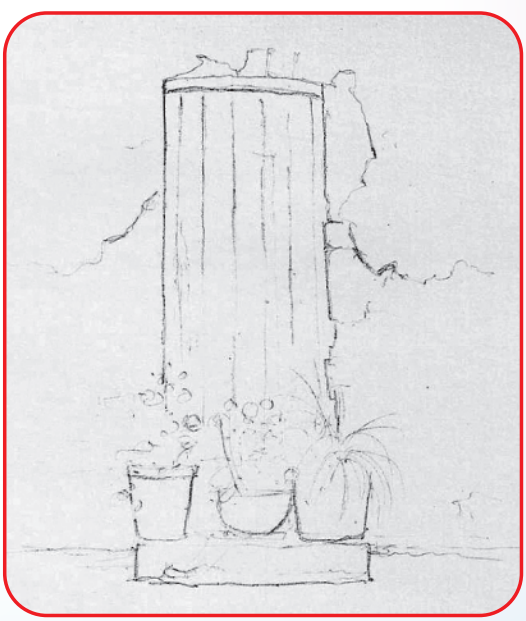
مجال الرسم
الموضوع الأول

الرسم من الطبيعة

تتجلى قدرة الله سبحانه وتعالى في كل عنصر من عناصر الطبيعة في تناسق ألونها وإعجاز خلقها، وعلى الفنان أن ينظر إلى الطبيعة مسبحاً لله متمعناً في تفاصيلها.

أهمية الطبيعة:

الطبيعة هي العناصر الموجودة في محيط الإنسان، من صنع الله وعليه أن يعي نعمة وجودها من حوله فيحافظ عليها، ويعبر عنها في رسوماته الجميلة بألوان متنوعة ومتناسقة. ويعتبر التخطيط الأولي للرسم (الأسكتش) من خطوات رسم الطبيعة الحية أو الصامتة لدى بعض الفنانين، ويمثل شكل (٢٢) اسكتش لأحد اللوحات الفنية، وشكل (٢٣) الشكل النهائي لنفس اللوحة.



شكل (٢٢): اسكتش لإحدى اللوحات الفنية.



شكل (٢٣): اللوحة في شكلها النهائي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الفنان السعودي والطبيعة:

تعتبر الطبيعة هي المصدر الأول والأهم لإبداعات الفنان السعودي منذ بداية انتشار الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية، شكل(٢٤) لوحة للفنان سعود القحطاني، وشكل(٢٥) لوحة للفنان محمد حيدر.



شكل (٢٤): لوحة للفنان السعودي سعود القحطاني.



شكل (٢٥): لوحة للفنان السعودي محمد حيدر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (١)

استنتج ثلاثة مواضيع يمكن رسمها من الطبيعة.

١-

٢-

٣-

الألوان المستخدمة:

استخدم الفنانون جميع أنواع الألوان في رسم الطبيعة. فمنهم من استخدم ألوان الباستيل، شكل (٢٦) لوحة للفنان محمد سيام لمنظر من أعماق البحر، ومنهم من استخدم الألوان الزيتية وأغلبهم استخدم الألوان المائية بأنواعها الثلاثة (المائية، الجواش، الأكريلك).



شكل (٢٦): لوحة للفنان السعودي محمد سيام (من وحي البحر) والتي تصور سمكة في أعماق البحر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٢)

ارسم اسكتشًا للوحة التالية:



شكل (٢٧): لوحة (رحيق الأزهار) للفنانة السعودية عزيزة عالم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٣)



شكل (٢٨): لوحة للفنانة السعودية هناء شاه زاده

نلاحظ في اللوحة السابقة تركيز الفنانة على اللون.....كما اعتمدت على أكثر من عنصر من العناصر التشكيلية للتصميم، وظهر في اللوحة مجموعة ..... و.....

الخامات والأدوات:

لرسم المناظر الطبيعية والصامتة عدة أدوات وخامات منها:



شكل (٢٩): أنابيب اللون.



شكل (٣٠): ورق رسم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



شكل (٣١): أنواع مختلفة من الفرش.

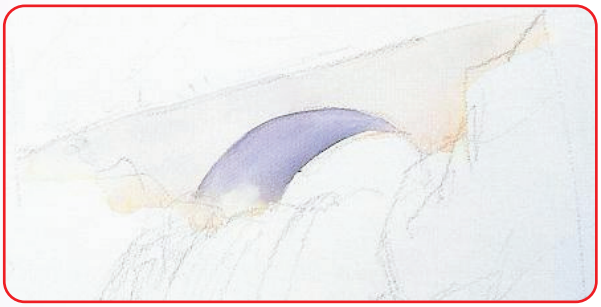


شكل (٣٢):البالتة.

خطوات التلوين :



خطوة (١):رسم اسكتش للوحة.

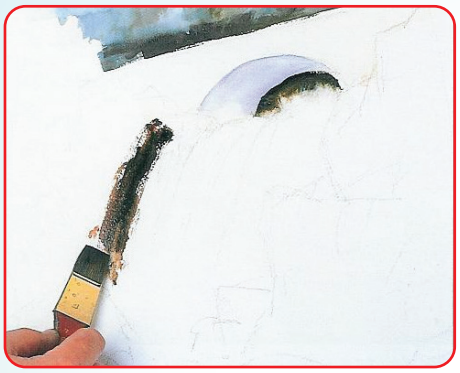


خطوة (٢):وضع مساحات لونية خفيفة لتوضيح اللوحة.

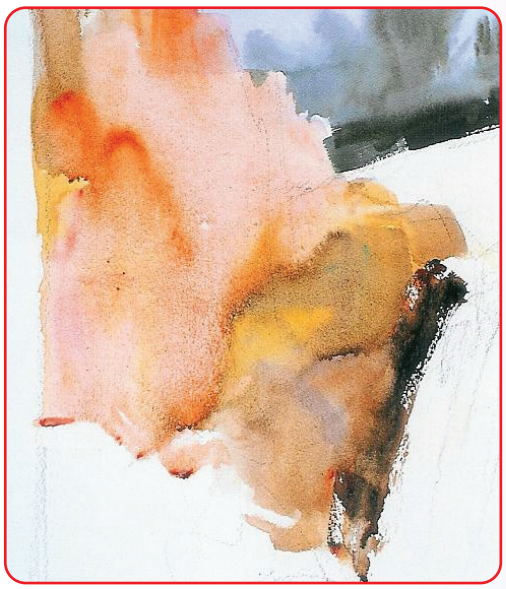
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



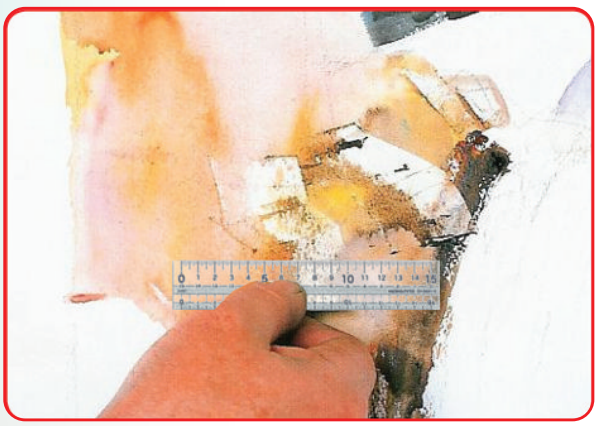
خطوة (٣): استخدام الإسفنجة الرطبة لتلوين الرذاذ.



خطوة (٤): تحديد مسار الشلال بفرشاة عريضة.



خطوة (٥): وضع المساحات اللونية للصخور.



خطوة (٦): كشط اللون بطرف المسطرة لعمل ملامس للصخور.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



خطوة (٧): المزج بين لون الصخرة والشلال بالإسفنجة.



خطوة (٨): رسم جذوع الأشجار والأغصان بفرشاة مدببة.

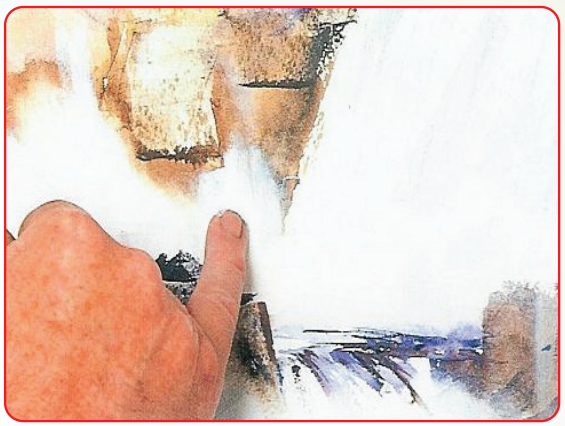


خطوة (٩): رسم خطوط أفقية لتحديد المياه الساكنة.



خطوة (١٠): مزج مياه الشلال بالصخور.

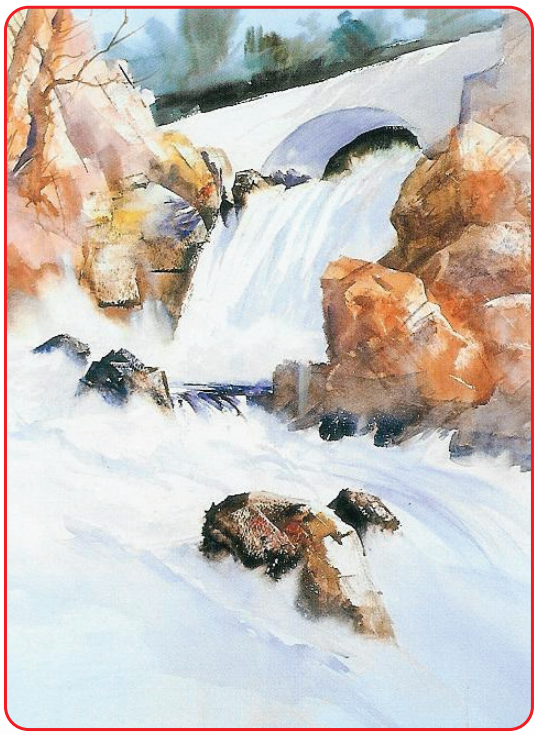
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



خطوة (١١): دفع اللون إلى الأعلى بالأصبع لصنع الرذاذ.



خطوة (١٢): وضع الرذاذ على الصخور بالفرشاة.



شكل (٣٣):الشكل النهائي للوحة وهي جميع

خطوات العمل للفنان الانجليزي أرنولد لوري.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



ارسم في المساحة الآتية منظرًا من الطبيعة حولك، مستخدمًا أساليب جديدة في التلوين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال الرسم
الموضوع الثاني

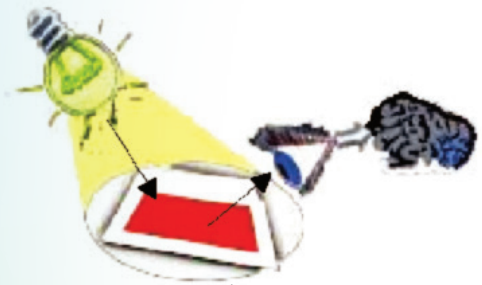
علاقات لونية

تعريف اللون:

هو صفة نميز بها الأجسام بواسطة العين اعتمادًا على الضوء، شكل (٣٤).

معلومة اثرائية

عندما يسقط الضوء على أوراق الشجر نراها خضراء؛ لأن الورقة تمتص كل الألوان من الضوء ما عدا اللون الأخضر الذي تعكسه الورقه فترى العين اللون الأخضر.



شكل (٣٤).

تاريخ اللون:

اعتمد الفنان على اللون في لوحاته الفنية منذ الحضارات القديمة، واستخدم الألوان الطبيعية منذ بداية رسوماته، ثم حاول صنع الألوان الصناعية من بعض الأتربة والشمع والدهون النباتية والحيوانية، والتي تحتوي على عناصر لونية وأصباغ.

أهمية اللون:

يعتبر اللون من أهم العناصر التشكيلية للتصميم، حيث أن أي عنصر من هذه العناصر يجب أن يكون له لونًا، سواءً كان هذا اللون من الألوان الأساسية أو الفرعية أو لون محايد، شكل (٣٥).



شكل (٣٥) الدائرة اللونية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

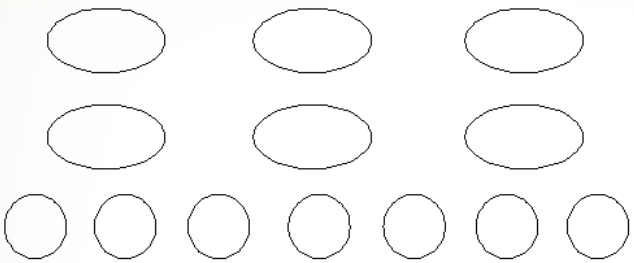
نشاط (١)

من خلال الدائرة اللونية السابقة في الشكل (٣٥) لنتذكر معًا بالتلوين:

١-الألوان الحارة هي:

٢-الألوان الباردة هي:

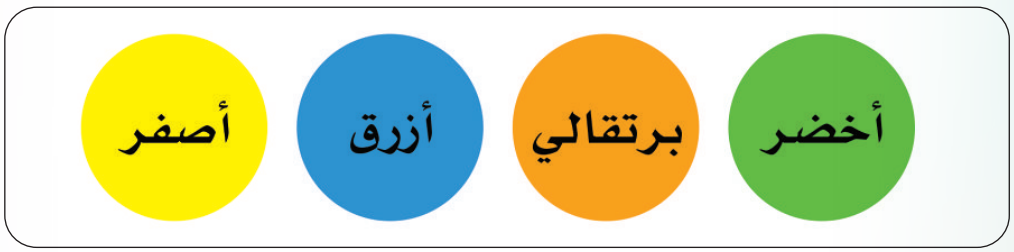
٣-ألوان الطيف هي:



خصائص اللون:

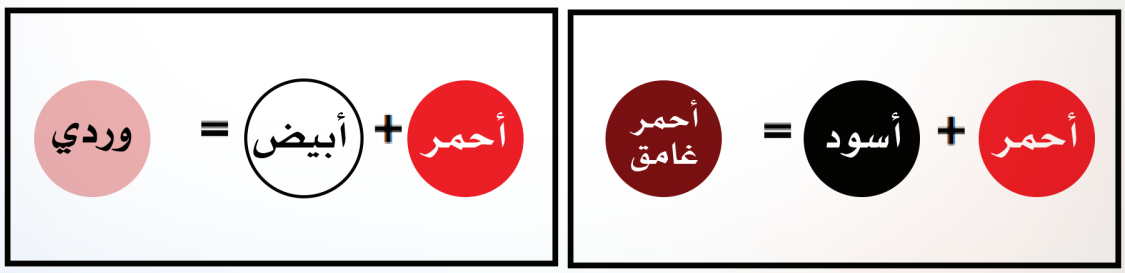
لكل لون ثلاثة خصائص وهي:

١- كنه اللون (مدلول اللون): وهي الصفة التي يتميز بها كل لون عن الآخر كأن نقول لون أصفر أو أخضر أو أحمر، شكل (٣٦).



شكل (٣٦): مسميات بعض الألوان.

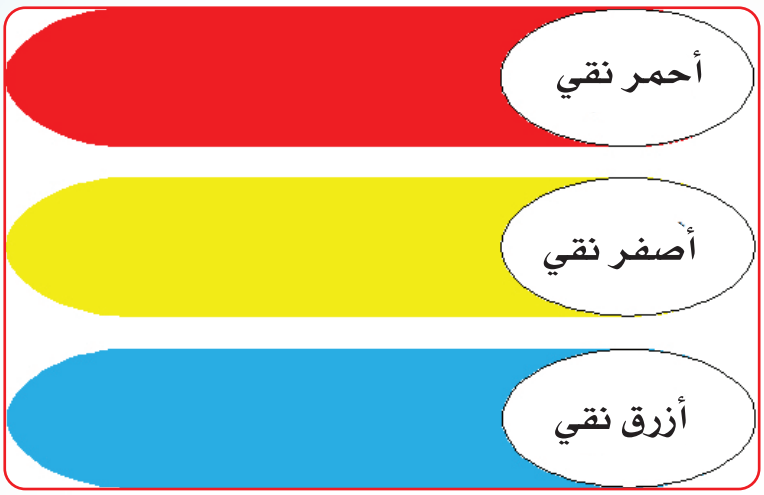
٢- قيمة اللون (درجة اللون): كأن نقول هذا اللون فاتح أو غامق، شكل (٣٧).



شكل (٣٧): معادلات لونية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

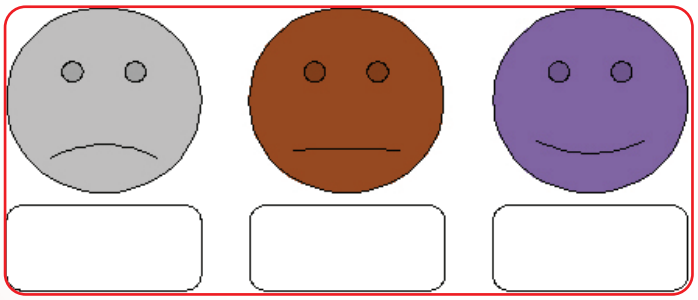
٣- شدة اللون (نصوع اللون): وهي نقاء اللون دون أي إضافات أخرى، شكل (٣٨).



شكل (٣٨): بعض الألوان النقية.

نشاط (٢)

سمّ الألوان التالية:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تأثير اللون على اللون:

يتأثر اللون عندما يحاط بغيره من الألوان، فمثلًا عندما نحيط اللون الأصفر باللون الرمادي يصبح اللون الأصفر أكثر وضوحًا، وكلما كان اللون الرمادي أغمق زاد وضوح اللون الأصفر على عكس اللون الأزرق، شكل (٣٩، ٤٠).



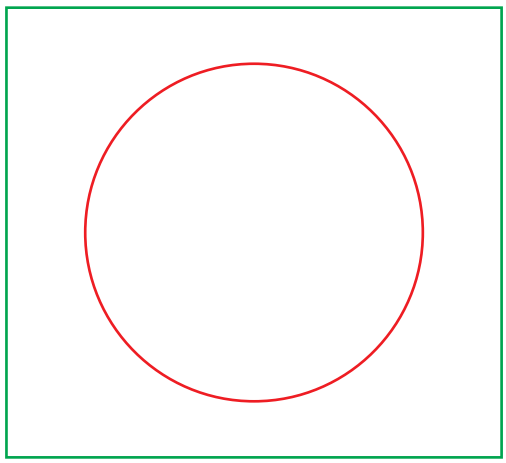
شكل (٣٩): تأثير اللون الرمادي على الأصفر.

شكل (٤٠): تأثير اللون الرمادي على الأزرق.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٣)

في الشكل التالي لون الدائرة باللون الأحمر والمربع باللون الأخضر.



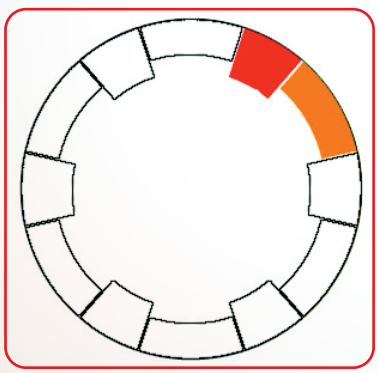
ماذا تلاحظ؟

.....

.....

التوافق اللوني:

هو تقارب الألوان وتتمثل في الألوان المتجاورة في الدائرة اللونية، شكل (٤١).

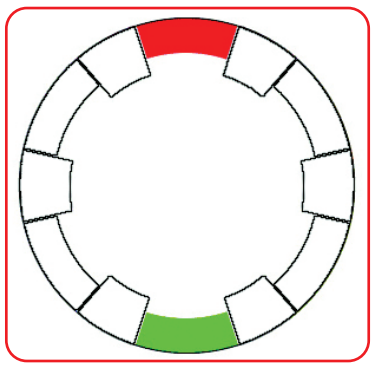


شكل (٤١): التوافق اللوني.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

التباين (التضاد) اللوني:

هو اختلاف الألوان عند تجاورها وتزداد قوة التباين عند ارتفاع زيادة الاختلاف، وتتمثل في تجاور الأبيض مع الأسود، والغامق مع الفاتح من نفس اللون، والألوان المتقابلة في الدائرة اللونية، شكل (٤٢).



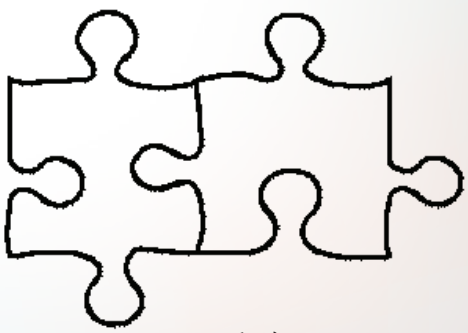
شكل (٤٢) التباين اللوني.

نشاط (٤)

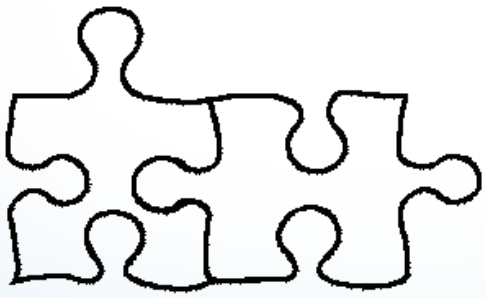
نختار من الألوان التالية ما يحقق التوافق اللوني في شكل (٤٣) والتضاد اللوني في شكل (٤٤).







شكل (٤٣).



شكل (٤٤).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

مزج الألوان:

مزج الألوان عملية سهلة للوصول إلى اللون الذي نريد، فمزج اللون الأصفر مع اللون الأحمر ينتج عنه اللون البرتقالي، شكل (٤٥)، واللون الأحمر مع اللون الأزرق ينتج عنه اللون البنفسجي، شكل (٤٦). وهكذا بقية الألوان.



شكل (٤٥): مزج الألوان.



شكل (٤٦): مزج الألوان.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

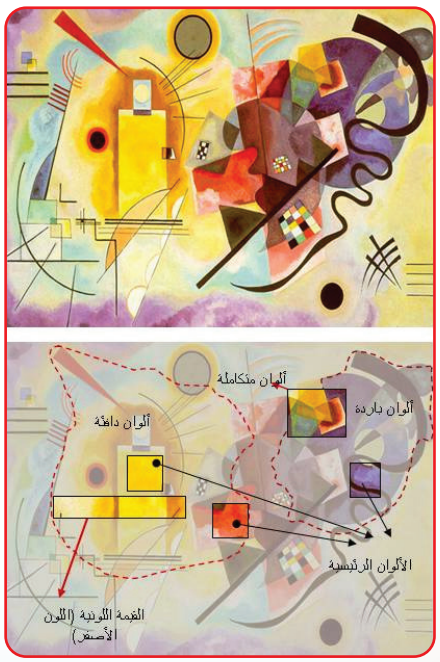
نشاط (٥)

رَسَم فنان إحدى لوحاته الفنية وأحتاج إلى اللون الأخضر، ولديه فقط الألوان الأساسية، فماذا يفعل؟



إبداع الفنان العالمي في استخدام اللون:

في اللوحة التالية أبدع الفنان الروسي واسلي كاندينيسكي في نقل خبراته عن اللون، وبعض العناصر التشكيلية للتصميم، شكل (٤٧).



شكل (٤٧): لوحة للفنان الروسي واسلي كاندينيسكي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



نرسم مساحات مختلفة ونلونها بألوان الجواش مستفيدين من درسنا عن اللون؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال الرسم
الموضوع الثالث

تعتيق الألوان

الألوان من حولنا: استخدم الإنسان الألوان لطلاء الجدران وبعض مستلزماته منذ قديم الزمان، وقد كان تركيزه على بعض الألوان، شكل (٤٨) وشكل (٤٩).



شكل (٤٨): متحف بيت نصيف-أحد القصور التاريخية بمدينة جدة.



شكل(٤٩) :المنازل الطينية بنجد.

ألوان الطلاءات الداخلية والأثاث:

استخدمت الزخارف والرسوم بكثرة في الجدران الداخلية للمنازل والمساجد في الماضي والحاضر، شكل (٥٠) الزخارف والرسوم في الماضي، شكل (٥١) بعض الرسوم في الوقت الحاضر.



شكل (٥٠): مجلس قديم برسومات مزخرفة.



شكل (٥١): منزل حديث برسومات وزخارف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (١)

في الصور التالية مجلس قديم ومجلس حديث، وضّح الفرق بينهما من حيث التوافق والتباين في استخدام الألوان في الطلاءات والأثاث.



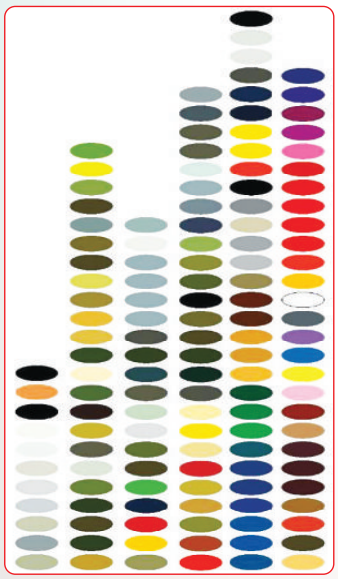


.....

.....

تطور اللون:

وبعد التطور في صناعة الألوان أصبح هناك الكثير من الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات. شكل (٥٢) مجموعة من الدرجات اللونية



شكل (٥٢): بعض ألوان الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

التأثير النفسي للون:

للألوان تأثير قوي على سلوكنا وحالتنا النفسية، لذلك فإن اختيارنا لونًا معينًا سيتوقف عليه مدى شعورنا بالراحة معه، فاللون الأزرق مثلًا لون بارد هادئ يبعث على التفاؤل.

الدراسات اللونية:

أصبح الإنسان مهتمًا باللون، و بدأ في دراسته، وفهم العلاقات بين الألوان واختلاف اختياره للون، كما في شكل (٥٣). حيث اعتمدت دراسة الألوان للتحكم في المكان وتصميمه.



شكل (٥٣): أحد المجالس الحديثة.

نشاط (٢)

لديك أربع ألوان لغرفة طعام، أيهم تفضل من حيث اللون؟ ولماذا؟



.....

.....

.....

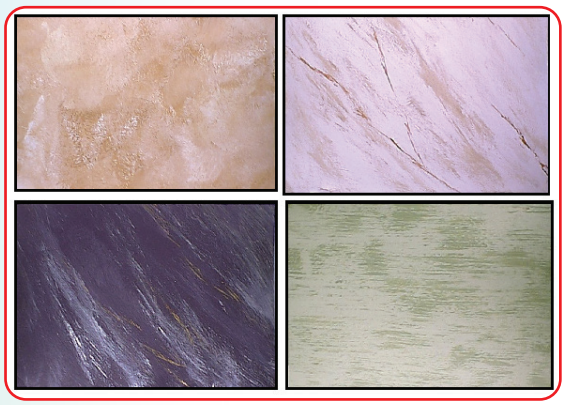
.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

التطور في استخدام الطلاءات الجدارية:

بعد سنوات من استخدام اللون الأبيض و أنواع من الطلاءات التقليدية في الجدران. انتشر مؤخرًا تقنيات جديدة لتطبيق الطلاء، و كذلك ألوان مختلفة للجدران ومنها ما يسمى بالتعتيق، شكل (٥٤).



شكل (٥٤): بعض أنواع التعتيق.

التعتيق:

هو استخدام لون مختلف عن اللون المستخدم في تلوين الجدار وعمل تأثيرات عليه بخامات متنوعة.

خطوات التعتيق:



خطوة (١): دهن الجدار بالأساس.



خطوة (٢): قص سفنجة التعتيق.



خطوة (٣): بل السفنجة بالماء وتحريكها بشكل دائري وعشوائي.



خطوة (٤): دهن الجدار بفرشاة جافة قبل جفاف اللون.



خطوة (٥): الشكل النهائي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

التوافق والتباين من حولنا:

أصبح بإمكاننا التعرف على التوافق والتباين اللوني، فعندما ننظر إلى بعض الأماكن والأشياء من حولنا نستطيع أن نميز بين التوافق والتباين، شكل (٥٥)، (٥٦).



شكل (٥٥): التوافق اللوني في أحد الغرف.

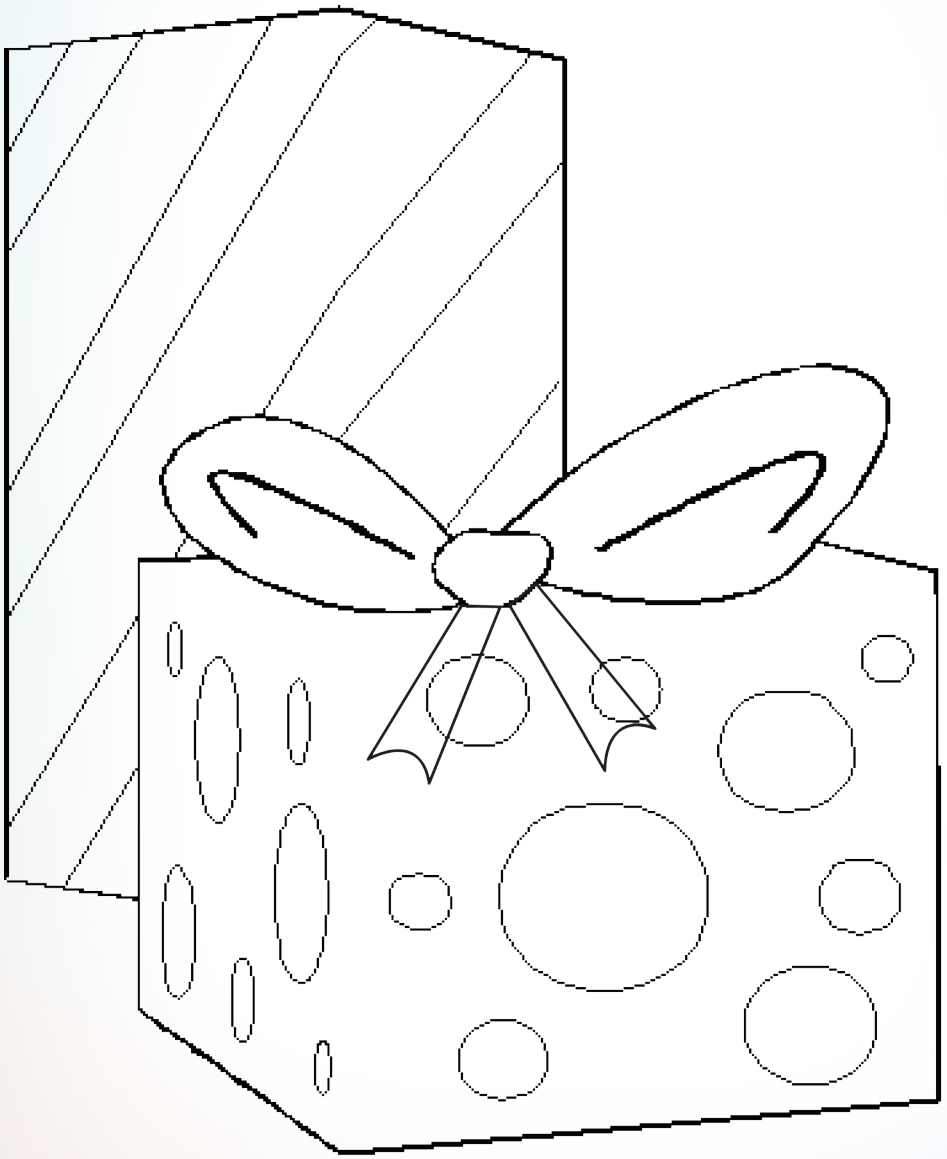


شكل (٥٦): التباين اللوني في أحد الغرف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٣)

اختر ألوان متباينة ولوِّن هداياك لأخوتك.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال الرسم
الموضوع الرابع

قصة وطن



شكل (٥٧): لوحة للفنان الأسباني انطونيو فويرتيس.

خرج الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود -رحمه الله- من الكويت متجهًا إلى الرياض، وفي يوم ٥ / ١٠ / ١٣١٩ هـ أعاد مجد آباءه وأجداده، وخاض عدة معارك حتى وحد جميع مناطق الدولة، والتي أصبحت فيما بعد وبمرسوم ملكي المملكة العربية السعودية ابتداءً من يوم الخميس ١٣٥١/٥/٢١هـ، وقد أهتم الكثير من الفنانين العالميين بهذه الأحداث، ومنهم الفنان انطونيو فويرتيس شكل (٥٧)، وشكل (٥٨) لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان فهد الربيق، وشكل (٥٩) للفنانة أضواء يزيد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



شكل (٥٨): لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان السعودي فهد الربيق.

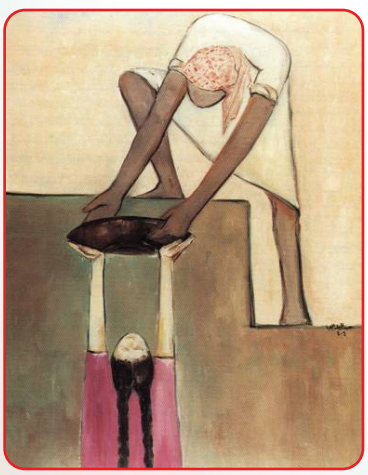


شكل (٥٩): لوحة للفنانة السعودية الأميرة أضواء بنت يزيد.

وبعد وفاة الملك عبد العزيز تعاقب على تولي الحكم أبناءه، الملك سعود بن عبد العزيز، والملك فيصل بن عبد العزيز، والملك خالد بن عبد العزيز، والملك فهد بن عبد العزيز، والملك عبد الله بن عبد العزيز -رحمهم الله- وفي هذه الفترة كانت بداية ظهور الفن التشكيلي السعودي، وكانت أغلب اللوحات تهتم بالنواحي الاجتماعية، والطبيعة والتراث، ومواضيع أخرى، كما في لوحة الفنانة صفية بن زقر شكل (٦٠) و كما في لوحة الفنان عبد الجبار اليحيا شكل (٦١)، بالإضافة إلى رسم الصور الشخصية شكل (٦٢)، وشكل (٦٣).



شكل (٦٠): الفنانة السعودية صفية بن زقر.



شكل (٦١): الفنان السعودي عبد الجبار اليحيا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



شكل (٦٢): لوحة لصاحب السمو الملكي الأمير الفنان خالد الفيصل.



شكل (٦٣): جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز -رحمه الله - لوحة الفنان السعودي ضياء عزيز.

نشاط (١)

الصورة التالية صورة شخصية لجلالة الملك.....



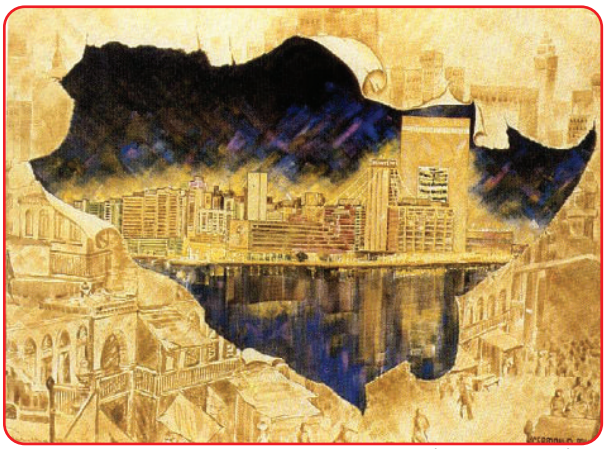
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

التطور الحضاري للمملكة:

تعمل القيادة الرشيدة في المملكة العربية السعودية، منذ توحيدها ووصولا إلى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، وسمو ولي عهده الأمين - حفظهما الله- على بذل الجهود لتطوير جوانب الحياة المادية والمعنوية في المجتمع السعودي - حيث نفذت المملكة العديد من المشاريع والتوسعات في ظل رؤيتها الطموحة ٢٠٣٠، وجهودها المستمرة في الحفاظ على المقدسات الإسلامية والحرمين الشريفين، وفقاً لأساليب حديثة وعصرية تعتمد على أرقى التصاميم المعمارية.

وقد عكس الفنانون هذه التطورات على عدد من لوحاتهم، ونشطت الحركة الفنية بدعم ورعاية القائمين على الشأن الثقافي في كل مرحلة. كما في الأشكال (٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦)

ولم يقتصر الفنان على اللوحات الفنية، بل تجاوزها إلى المجسمات الجمالية. كما في شكل (٦٧) وهو مجسم للفنان ضياء عزيز.



شكل (٦٤): لوحة (جدة ماضي وحاضر) للفنان جيرمان موسني.

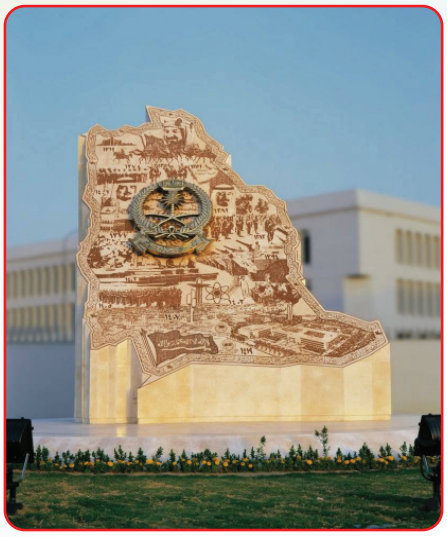


شكل (٦٥): لوحة للفنان السعودي سلطان السريع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



شكل (٦٦): لوحة للفنان السعودي فؤاد مغربل.



شكل (٦٧): مجسم للفنان السعودي ضياء عزيز.

المسابقات الفنية الوطنية:

ظهرت خلال هذه الفترة مسابقات فنية عديدة لرسوم الأطفال على مستوى المناطق، وعلى مستوى المملكة والعالم، ومنها مسابقة الوطن في عيون أطفالنا، والتي مازالت تقام حتى الآن. الأشكال (٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١).



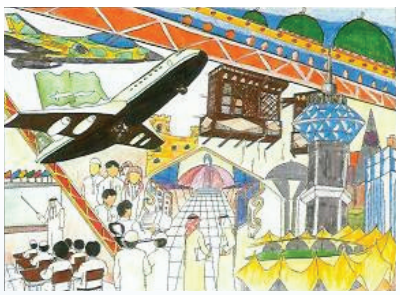
شكل (٦٨): الطالب محمد البواردي ٨ سنوات.



شكل (٦٩): الطالب علي الزاهر ١١ سنة.



شكل(٧٠): الطالب فهد المعصراني ١٤ سنة.



شكل(٧١): الطالب عماد سيامي ١٦ سنة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



في المربع التالي أرسم أهم الانجازات التي شهدتها مملكتنا الحبيبة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الذكرى المئوية لتأسيس المملكة العربية السعودية:

تحتفل المملكة العربية السعودية بذكرى اليوم الوطني السعودي من كل عام. حيث يصادف هذا اليوم ذكرى توحيد البلاد على يد مؤسسها الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن رحمه الله، هنا عبر الفنان السعودي بطريقته عن هذه المناسبة بلوحاته الفنية، شكل(٧٢) لوحة الفنان إياد المطلق (مؤسس دولة)، وبعض الفنانين عبروا عن احتفالهم بهذه المناسبة بعمل لوحات بالحاسب الآلي ومنهم الفنان عاصم جاها في الشكل (٧٣).



شكل (٧٢): لوحة الفنان السعودي إياد المطلق (مؤسس دولة).

كما نفذت معارض مدرسية للتربية الفنية للمعلمين والطلاب، وتم عرضها في المراكز التجارية للتسوق، حيث وجدت تفاعلًا وحضورًا من قبل الجمهور.



شكل (٧٣): الفنان السعودي عاصم جاها

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود (يحفظه الله):



تولى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز - يحفظه الله - الحكم بعد وفاة أخيه الملك عبد الله بن عبد العزيز.

شكل (٧٤): الملك سلمان بن عبد العزيز -يحفظه الله-.

اليوم الوطني:

٢٣ سبتمبر (١ الميزان) من كل عام هو اليوم الوطني للمملكة، وقد عبر أفراد الشعب السعودي عن هذه المناسبة بكثير من التصاميم واللوحات الفنية منها تصاميم يدوية وتصاميم بالحاسب الآلي تسمى «الفن الرقمي» شكل (٧٥).



شكل (٧٥): تصميم هوية اليوم الوطني السعودي ٩١ (فن رقمي) - الهيئة العامة للترفيه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٣)

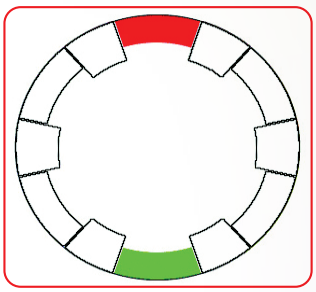
أرسم لوحة تعبر بها عن حب الوطن.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تقويم الوحدة

السؤال الأول: أختر الكلمة المناسبة للصورة المناسبة

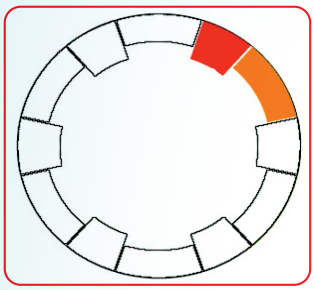
(التوافق اللوني-دائرة الألوان- التباين اللوني)



.....

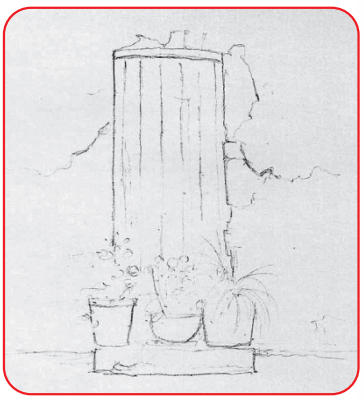


.....



.....

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام التخطيط المبدئي؟



( )



( )

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

فهرس الأشكال

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

فهرس الأشكال

الشكل	الرقم	الصفحة
مجال النسيج		
النسيج البسيط الملون		
نماذج لأنسجة من الطبيعة.	(١)	١٠
تقاطع خيوط السدى واللحمة.	(٢)	
منسوجات متنوعة من حياتنا اليومية.	(٣)	١١
معلقة نسجية.	(٤)	
مفرش نسجي.	(٥)	
منسوجات شعبية من البيئة السعودية.	(٦)	١٢
الأدوات المستخدمة في عمل النسيج البسيط.	(٧)	١٣
النول البدائي البسيط.	(٨)	١٤
خامات ومستهلكات متنوعة.	(٩)	
الخامات والأدوات المستخدمة.	(١٠)	١٥
وضع علامات لخيوط السدى على النول.	(١١)	١٦
تسدية النول.	(١٢)	
عملية النسج.	(١٣)	١٧
النسيج في شكله النهائي.	(١٤)	
الخامات والأدوات المستخدمة.	(١٥)	١٨
خطوات عملية النسج.	(١٦)	
تَعْليقَة (مِيْدَالِيَّة) النسجية الملونة في الصورة النهائية.	(١٧)	١٩
الخامات والأدوات المستخدمة.	(١٨)	
النسيج الورقي.	(١٩)	
إزالة بعض خيوط اللحمة.	(٢٠)	٢٠
عملية النسج بعد الإزالة.	(٢١)	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الشكل	الرقم	الصفحة
مجال الرسم		
الشكل		
اسكتش لإحدى اللوحات الفنية.	(٢٢)	٢٤
اللوحة في شكلها النهائي.	(٢٣)	
لوحة للفنان السعودي سعود القحطاني.	(٢٤)	٢٥
لوحة للفنان السعودي محمد حيدر.	(٢٥)	
لوحة للفنان السعودي محمد سيام (من وحي البحر) والتي تصور سمكة في أعماق البحر.	(٢٦)	٢٦
لوحة (رحيق الأزهار) للفنانة السعودية عزيزة عالم.	(٢٧)	٢٧
لوحة للفنانة السعودية هناء شاه زاده	(٢٨)	٢٨
أنابيب اللون.	(٢٩)	
ورق رسم.	(٣٠)	
أنواع مختلفة من الفرش.	(٣١)	٢٩
البالتة.	(٣٢)	
الشكل النهائي للوحة وهي جميع خطوات العمل للفنان الانجليزي أرنولد لوري.	(٣٣)	٣٢
تمييز الألوان	(٣٤)	٣٤
الدائرة اللونية.	(٣٥)	
مسميات بعض الألوان.	(٣٦)	٣٥
معادلات لونية.	(٣٧)	
بعض الألوان النقية.	(٣٨)	٣٦
تأثير اللون الرمادي على الأصفر.	(٣٩)	٣٧
تأثير اللون الرمادي على الأزرق.	(٤٠)	
التوافق اللوني.	(٤١)	٣٨
التباين اللوني.	(٤٢)	٣٩
شكل	(٤٣)	
شكل	(٤٤)	
مزج الألوان.	(٤٥)	٤٠
مزج الألوان.	(٤٦)	
لوحة للفنان الروسي واسلي كاندينيسكي.	(٤٧)	٤١
متحف بيت نصيف-أحد القصور التاريخية بمدينة جدة.	(٤٨)	٤٣
المنازل الطينية بنجد.	(٤٩)	
مجلس قديم برسومات مزخرفة.	(٥٠)	
منزل حديث برسومات وزخارف.	(٥١)	
بعض ألوان الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات.	(٥٢)	٤٤

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الشكل	الرقم	الصفحة
أحد المجالس الحديثة.	(٥٣)	٤٥
بعض أنواع التعتيق.	(٥٤)	٤٦
التوافق اللوني في أحد الغرف.	(٥٥)	٤٧
التباين اللوني في أحد الغرف.	(٥٦)	
لوحة للفنان الأسباني انطونيو فويرتيس.	(٥٧)	٤٩
لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان السعودي فهد الربيق.	(٥٨)	٥٠
لوحة للفنانة السعودية الأميرة أضواء بنت يزيد.	(٥٩)	
الفنانة السعودية صفية بن زقر.	(٦٠)	
الفنان السعودي عبد الجبار اليحيا.	(٦١)	
لوحة لصاحب السمو الملكي الأمير الفنان خالد الفيصل.	(٦٢)	٥١
جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز -رحمه الله - لوحة الفنان السعودي ضياء عزيز.	(٦٣)	
لوحة (جدة ماضي وحاضر) للفنان جيرمان موسني.	(٦٤)	٥٢
لوحة للفنان السعودي سلطان السريع.	(٦٥)	
لوحة للفنان السعودي فؤاد مغربل.	(٦٦)	٥٣
مجسم للفنان السعودي ضياء عزيز.	(٦٧)	
الطالب محمد البواردي ٨ سنوات.	(٦٨)	
الطالب علي الزاهر ١١ سنة.	(٦٩)	
الطالب فهد المعصراني ١٤ سنة.	(٧٠)	
الطالب عماد سيامي ١٦ سنة.	(٧١)	
لوحة الفنان السعودي إياد المطلق (مؤسس دولة).	(٧٢)	٥٥
الفنان السعودي عاصم جاها	(٧٣)	
الملك سلمان بن عبد العزيز -يحفظه الله-.	(٧٤)	٥٦
تصميم هوية اليوم الوطني السعودي ٩١ (فن رقمي) - الهيئة العامة للترفيه.	(٧٥)	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المراجع

المراجع العربية:

- إبراهيم، أحمد عبد الرحمن (بدون)، أسس الزخارف- الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ط ن مصر
- إبراهيم، فاروق وجدي، وآخرون - تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسجية - مطابع الشروق، ط ن، القاهرة، مصر.
- أبو الخير، جمال، (١٤٢٠ هـ). تاريخ التربية الفنية. الشركة العصرية العربية. جدة. المملكة العربية السعودية.
- إدريس، ابتهاج، حامد، الطينات المحلية الملونة وأثرها في إثراء السطح الخزفي، (١٤٢٠) جامعة أم القرى كلية التربية، مكة المكرمة، رسالة ماجستير.
- أسامة، (بدون)، التصميمات الزخرفية الملونة، دار الفكر العربي، القاهرة.
- حسن، الششتاوي حسن موسى، مجدي حسن، (١٩٨٨)، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الحربي، سهيل سالم، (٢٠٠٣). التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، الفن النقي، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الحازمي، عبد العزيز عبد ربه، (١٤٢٥ هـ). جذور وتراث، دار المفردات، الرياض.
- حمودة، حسن على، (١٩٧٢ م). فن الزخرفة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر.

رياض، عبد الفتاح، (٢٠٠٠). الطبعة الرابعة، التكوين في الفنون التشكيلية، جمعية معامل الألوان، القاهرة، مصر.

- السالم، خالد محمد، (١٤١٨ هـ). الجنادرية ماضي وحاضر، مطابع الأيوبي، الرياض.

الشال، عبد الغني النبوي، (١٩٨٤). مصطلحات في الفن والتربية الفنية، عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك

- سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠١).التصميم عناصره وأسسه في الفن التشكيلي، زهراء الشرق.
- شوقي، إسماعيل،(٢٠٠٠م). مدخل إلى التربية الفنية ، زهراء الشرق، ط ٢، القاهرة
- الصايغ، سمير،(١٩٨٨م). الفن الإسلامي ، دار المعرفة، ط ١، بيروت، لبنان.
- طالو، محي الدين، (١٩٩٥). اللون علماً وعملاً، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (١٩٨٢). مبادئ الرسم، الطبعة الثانية. دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

- طالو، محي الدين، (٢٠٠٤). الموسوعة العملية في الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- طالو،محي الدين، (٢٠٠٠م). المرشد الفني إلى أصول إنشاء وتكوين الزخرفة الإسلامية، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٠م). الفنون الزخرفية، دار دمشق، ط ٦، دمشق، سوريا.
- طالو،محي الدين، (١٩٩٥م). الفنون الزخرفية زخارف عبر التاريخ ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، طه، دمشق، سوريا.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م). نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، دار الكتاب العربي، ط ١، دمشق، سوريا، مصر.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م). أنواع الزخرفة الهندسية، دار الكتاب العربي،ط ١، دمشق، سوريا.
- الفالح، ندي، (٢٠٠٥م). مبادي الرسم واللون كيف تتعلمها وتعلمها، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان.، الأردن.
- كيوان، عبد، (١٩٩٥م). الرسم بالغواش، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- كيوان، عبد، (٢٠٠٠). أصول الرسم والتلوين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- كيوان، جوزيف عبد (إعداد) موسوعة تعلم الرسم، دار الشرق العربي، حلب، سوريا.
- المفتي، أحمد، (٢٠٠٢).الطبعة الثالثة، فنون الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- مراد، مكرم أنور، (١٩٨٩م). الطبعة الثالثة، موسوعة الرسم والفنون اليدوية، دار الكتب العربية، بغداد.
- مرزوق، إبراهيم، (٢٠٠٧م). موسوعة الزخارف، مكتبة ابن سينا، القاهرة، مصر.

المراجع الأجنبية:

- Weller, Jane, 1990,Hand Built Ceramics, first published, London.
- Savage, George, An Illustrated Dictionary Of Ceramic, First Published,(1985), London.
- R0we, Christine, The Potter's Workbook, first published(1992)B.T.Btsford,ltd, London.
- Peterson, Susan& Jan Peterson,The Craft &Art Of Clay,(1995), Laurence King Publishing, New York.
- Bawwden, Juliet, decorative stabping souceboo (1997) Collins&brown limted, London
- Solga, Kim, make prints, (1991) clare
- finney, Cincnnati, Ohio.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446