

المادة: التربية الفنية  
الصف: السادس الابتدائي

# ورقة عمل

اسم الطالب:



الموضوع: التجريدية  
في الرسم

أجب بـ (نعم) أو (لا):

الأعمال التجريدية ليس لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط

الكثير من الناس لا يعرفون الفن التجريدي، بل ويرونه ليس فناً.

أكمل ما يلي:



يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح ..... التي يرسمها، ويبقي بعض .....، أو يقوم بتجريد الأشياء بشكل .....، فلا تبقى سوى ..... والألوان و..... فقط

المادة: التربية الفنية  
الصف: السادس الابتدائي

# ورقة عمل

اسم الطالب: .....



الموضوع: أسس  
التصميم في الرسم

أجب على ما يلي:

ما هي الأسس التي يجب أن  
يُراعيها الفنان في التصميم؟

.....

.....

.....



ضع علامة (صح) أسفل الصورة التي تُفتقد إلى الوحدة بين عناصرها:



المادة: التربية الفنية  
الصف: السادس الابتدائي

# ورقة عمل

اسم الطالب: .....



الموضوع: الرسم  
بالألوان الزيتية

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:



تتكون الألوان الزيتية أساساً من زيوت وأصبغه.  
( )



تعتبر الألوان المائية من أكثر الألوان استخداماً من قبل الفنانين.  
( )



من الأشياء المميزة للألوان الزيتية أنه يمكن الرسم على أي سطح غير مصقول.  
( )

أكمل مكان النقط بما هو مناسب:



(الزيتية - لونين - الكتان - لتخفيف)  
زيت ..... هو الزيت الأكثر شيوعاً  
..... أو مزج ..... أو أكثر من الألوان  
..... مع بعضها البعض .

المادة: التربية الفنية  
الصف: السادس الابتدائي

# ورقة عمل

اسم الطالب: .....



الموضوع: التشعب  
الزخرفي من نقطة

## ما المقصود بالتعريفات التالية؟

انبثاق أجزاء الوحدة  
أو فروع التصميم من  
نقطة واحدة في  
وضع تماثلي.

تنبثق فيه أجزاء الوحدة  
أو فروع التصميم من  
نقطة واحدة في وضع  
يحقق التوازن.

صح أو خطأ!

اعتمد الفنان المسلم في تصميماته  
الزخرفية النباتية على عناصر  
الطبيعة المستمدة من النباتات.

(.....)



المادة: التربية الفنية  
الصف: السادس الابتدائي

# ورقة عمل

اسم الطالب: .....

الموضوع: التشعب الزخرفي  
على أسطح متنوعة

ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (x) أسفل العبارة الخاطئة:



إذا تساقطت صفوف  
الوحدات بمقدار  
نصف الحد الذي  
تشغله الوحدة سُمِّيَ  
التساقط بالتساقط  
الجزئي.



يكثر استخدام  
التكرار المتناثر في  
زخرفة الأقمشة  
وورق الجدران  
والأرضيات.



برع الفنان المسلم  
في استخدام أنواع  
التكرار المختلفة،  
لما لها من أهمية في  
تنوع بناء التكوينات  
الزخرفية.



رتب الخطوات التالية لعمل بطاقة تهنئة:

ثنني الورق المزخرف إلى  
النصف حتى نحصل على  
بطاقة تهنئة للمناسبات.



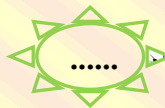
نستخدم الألوان المائية  
والفرشاة في تلوين الوحدة  
الزخرفية بألوان مناسبة.



نشف الوحدة الزخرفية  
المتشعبة على ورق الشفاف.



نكرر بالشفاف الوحدة  
الزخرفية على الورق  
بأحد أنواع التكرار.



المادة: التربية الفنية  
الصف: السادس الابتدائي

# ورقة عمل

اسم الطالب:



الموضوع: الحفر والطباعة  
بالقوالب (الإعداد)

## صحح الخطأ في العبارة التالية:



استخدم المصريون القدماء  
وسكان آسيا قديمًا النحاس  
الأصفر الذي يتميز بسهولة الحفر  
عليه، وقد استخدم النحاس الأحمر  
في القرون الوسطى.

(.....) (.....)



## صح أم خطأ!

من القواعد العامة لعمل  
قوالب حفر يراعى عند  
الرسم إبراز تفاصيل  
كثيرة وعدم البساطة.

(.....)

تعد الطباعة بالقوالب من  
الفنون اليدوية القديمة  
وهي مكلفة وبطيئة نسبيًا.

(.....)

كانت الطباعة بالقوالب  
الخشبية هي السائدة في  
القرن الخامس عشر  
ميلادياً.

(.....)

المادة: التربية الفنية  
الصف: السادس الابتدائي

## ورقة عمل

اسم الطالب: .....

الموضوع: الحفر  
والطباعة بالقوالب (التنفيذ)

### أكمل ترتيب خطوات الطباعة بقالب الالانوليم:



يمكن توظيف الطباعة بالشكل الذي نرغب به.



نمرر عجلة اللون على التصميم المعد مسبقاً.



نتابع طباعة ما نرغب به على أسطح مختلفة.



نقلب القالب على السطح المعد للطباعة بحرص وعناية.



نجهز القالب ونختار اللون الذي نرغب به.

اجب ب (نعم) أو (لا):

لضمان مرونة الصلصال  
الحراري وتسهيل فرده ندهن اليد  
بقليل من القلويات أو الماء.

(.....)

نراعي عند نقل التصميم على  
خامة القالب أن يكون بالمقلوب  
خاصة إذا كان التصميم يتضمن  
زخارف كتابية.

(.....)

المادة: التربية الفنية  
الصف: السادس الابتدائي

## ورقة عمل

اسم الطالب:



الموضوع: النسيج البارز  
(الإعداد)

### أكمل الفراغات التالية بكلمات مناسبة:

✿ النسيج البارز هو: وجود أجزاء نسجية  
..... النسجي.

✿ يعتبر ..... من أهم الفنون والحرف  
و..... التي ظهرت وتطورت مع  
الإنسان لسد حاجته.



### ارسم دائرة حول الإجابة الصحيحة:

من الأساليب والطرق التي تساعدنا لإيجاد  
البروز على سطح منسوج:

- تثبيت عنصر أو أكثر خارجي على سطح القطعة، ثم  
تسديته بسدى واحدة ومن ثم نسجه سوياً.
- نمرر عجلة اللون على التصميم المعد مسبقاً.
- نجهز القالب ونختار اللون الذي نرغب به.
- جميع ما سبق.



المادة: التربية الفنية  
الصف: السادس الابتدائي

اسم الطالب: .....

## ورقة عمل

الموضوع: النسيج البارز  
(التنفيذ)

### أعمل ما يلي:



عندما نبدأ في عملية النسيج بالطريقة البسيطة  
يجب مراعاة:

- أن تتم عملية النسيج من أول .....
- عدم شد خيط اللحمة أثناء .....
- عدم زيادة .....
- استخدام المشط أثناء عملية النسيج.

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:



من الخامات المستخدمة في عمل نسيج بارز  
بأسلوب تثبيت عناصر ذات سدى منفصلة إبرة  
بلاستيك ذات ثقب واسع.

عند عمل نسيج بارز بأسلوب تثبيت عناصر  
ذات سدى منفصلة يجب مراعاة الاحتفاظ  
بتوازي خيوط السدى ووضعها في اتجاه واحد.

هناك طريقة واحدة هي التي تساعدنا لإيجاد  
البروز.

المادة: التربية الفنية  
الصف: السادس الابتدائي

# ورقة عمل

اسم الطالب: .....

الموضوع: تشكيل أنية  
خزفية منتظمة الشكل

ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:



يعتبر من أرقى الفنون التي عرفها الإنسان  
عبر الحضارات المختلفة.

الفخار

الحفر الغائر

مادة غروية لدنة ليست أصيلة بل ناشئة عن تفكك  
وانحلال أنواع معينة من صخور أصيلة.

الخزف

الطينة

صلصال

رتب طرق تشكيل أنية منتظمة الشكل (بطريقة الضغط في الكتلة):



....



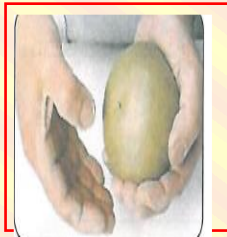
....



....



....



....

المادة: التربية الفنية  
الصف: السادس الابتدائي

# ورقة عمل

اسم الطالب:



الموضوع: تكوينات غائرة  
على سطح الطينية المتجلدة

## صل الإجابة الصحيحة:

زخرفة تتم بواسطة أداة خاصة أو سكين لإزالة جزء من السطح الخارجي في شكل زخرفي.

أسلوب زخرفي يتم بواسطة إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط نتيجة الضغط بأداة مدببة على السطح المتجلد.

الزخرفة الغائرة  
بطريقة الأختام.

الزخرفة الغائرة  
بالحز.

الزخرفة الغائرة  
بالكشط.

## ما المقصود بما يلي؟



الزخرفة الغائرة بطريقة الأختام الجاهزة.

.....  
.....  
.....  
.....