

المملكة العربية السعودية



وزارة التعليم
Ministry of Education

● قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

الصف الأول المتوسط

الجزء الأول من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَع مجاناً للإبّاع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

ح) المركز الوطني للمناهج ، ١٤٤٦هـ

المركز الوطني للمناهج
لغتي - الصف الأول المتوسط - الجزء الأول من المقرر. / المركز الوطني
للمناهج. - الرياض ، ١٤٤٦هـ
٢٣٤ ص ؛ ٢١ x ٢٥ سم

رقم الإيداع : ١٥٣٣٥ / ١٤٤٦
ردمك : ١ - ٥١ - ٨٥٢٧ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاء المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- تبني المدخل التكامل في التعليم؛ الذي تترايط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تُمكن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١- **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، الأعلام، الوطن.....).

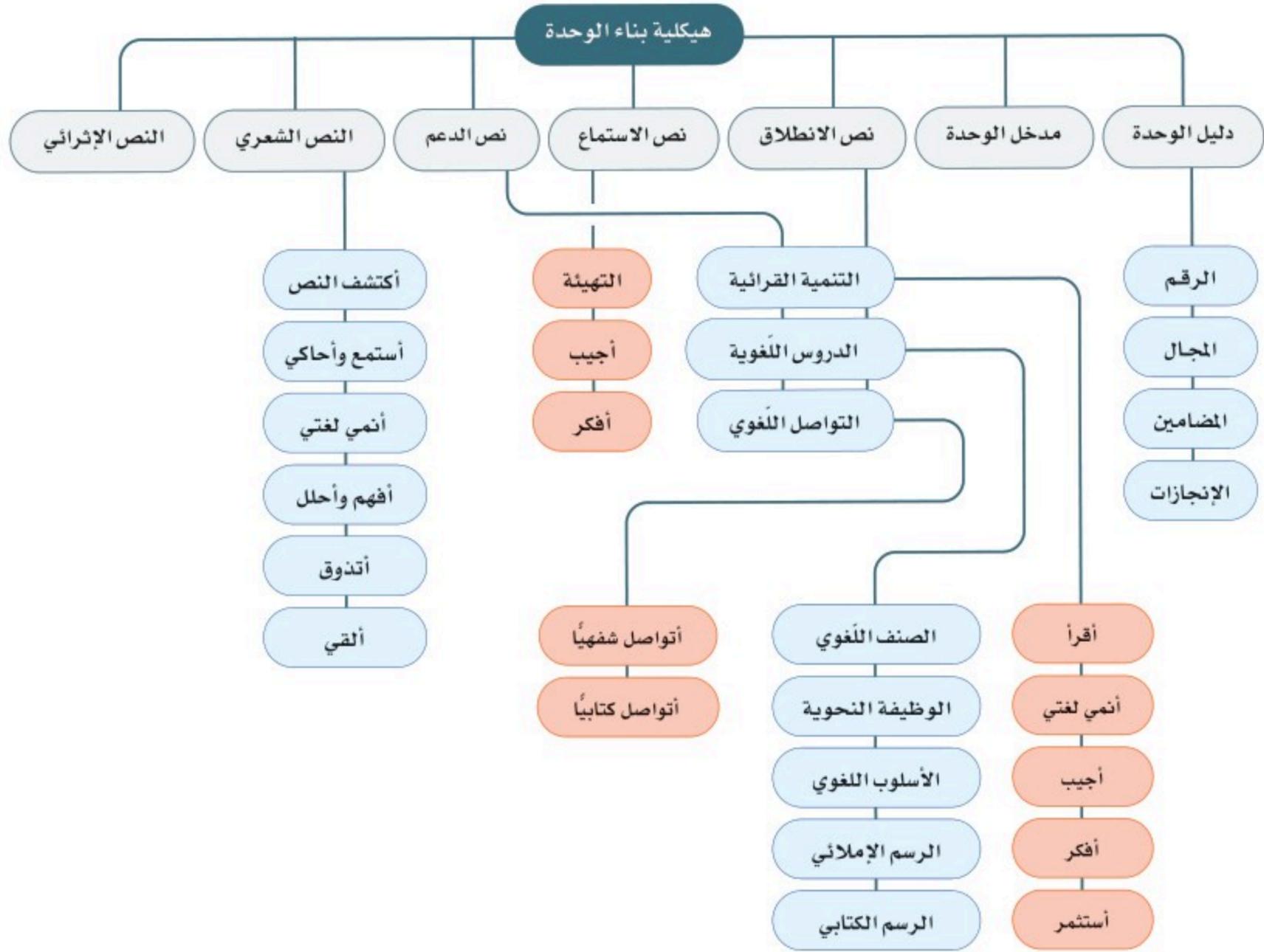
٢- **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النصّ القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، **والدروس اللغوية:** (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣- **مبدأ التعلم الذاتي:** يُمكن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.



وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية:



وختامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب). سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين. والله ولي التوفيق



رقم الوحدة	عنوان الوحدة	١	٢	٣	
		القيم الإسلامية	الأعلام	الوطن	
دليل الوحدة		١٣	٨٥	١٦١	
المدخل		١٤	٨٦	١٦٢	
نصوص الوحدة	الانطلاق	العنوان	محمد ﷺ خاتم المرسلين	الأفعال تسبق الأقوال	
		ص	٩٠	١٦٧	
	الاستماع	العنوان	شلال المعلومات	فرسان ... الجزيرة الحاملة	
		ص	٥٢	١٩٠	
	الدعم	العنوان	الأخوة مواصفات ومتطلبات	وصارت السماء قريبة	
		ص	٥٦	١٣٣	
	الشعري	العنوان	من أخلاق النبي ﷺ	إمام العلم والرأي المجلي	
		ص	٧٢	١٤٧	
	الإثرائي	العنوان	جدتي عليك رحمة الله	أم سلمة رضي الله عنها	
		ص	٧٧	١٥٣	
					٢٢٩



التنمية القرائية		٢٠	٩٣	١٧٠
		٥٨	١٣٥	١٩٨
الدروس اللغوية	العنوان	المذكر والمؤنث النكرة والمعرفة	المفرد والمثنى	الجمع السالم وجمع التكسير
	الصفحة اللغوية	٦٢، ٢٤	١٤١، ١٠٢	٢٠٣، ١٧٥
	العنوان	المبتدأ والخبر	الأفعال الناسخة	الحروف الناسخة
	الصفحة اللغوية	٦٥	١٠٥	٢٠٥
	العنوان	الأمر	الاستفهام	النداء
	الصفحة اللغوية	٢٩	١١٢	١٧٨
	العنوان	رسم همزة الوصل	رسم همزة القطع	رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة
	الصفحة اللغوية	٣١	١١٥	٢١١
	العنوان	تكوينات خط الرقعة	رسم حرف الألف بخط الرقعة	رسم حرفي (الراء والزاي) بخط الرقعة
	الصفحة اللغوية	٣٨	١٢١	١٨٠
التواصل اللغوي	العنوان	مهارات الحوار	مهارات الحوار	إلقاء خطبة وطنية
	الصفحة اللغوية	٤٤	١٢٣	١٨٢
	العنوان	كتابة نهاية مغايرة لقصة	كتابة الحوار	تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية
	الصفحة اللغوية	٧٠	١٤٤	١٨٦
نموذج اختبار		نموذج اختبار (١)	نموذج اختبار (٢)	نموذج اختبار (٣)
ص		٨٠	١٥٦	٢٣٢







الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ



القيمُ الإسلاميَّةُ



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرّف الأسماء من حيث التنكير والتعريف، والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
٥. تعرّف أحوال المبتدأ والخبر.
٦. تعرّف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
٧. تعرّف همزة الوصل وتمييزها.
٨. تعرّف أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
٩. المحاوراة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١٠. كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
١١. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة أبيات شعرية.

المكونات

المذكر والمؤنث النكرة والمعرفة	الصنف اللغوي	الدروس اللغوية
المبتدأ والخبر	الوظيفة النحوية	
الأمر	الأسلوب اللغوي	
همزة الوصل	الرسم الإملائي	
أساسيات خط الرقعة	الرسم الكتابي	
المحاوراة وإبداء الرأي	الشفهي	
كتابة نهاية مغايرة لقصة	الكتابي	

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: قبس من القرآن.
٢. الدعم: الأخوة: مواصفات، ومتطلبات.
٣. الاستماع: صدقة.
٤. الشعري: من أخلاق النبي ﷺ.
٥. الإثرائي: جدتي عليك رحمة الله.

الإنجاز:

١. حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأَنْصار.
٢. أختار خلقًا من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.





زياد وأحمد صديقان منذ الصغر، نجحاً في المرحلة الابتدائية وانتقلا إلى الصف الأول المتوسط، اشتاق أحمد إلى صديقه زياد فأراد زيارته.



ما الذي أتى به؟



أقرأ الفقرة وأتأمل الصور الأربع، ثم أنفذ المطلوب.

أولاً

١. أجب عن السؤالين الآتيين:

أ لماذا زار أحمد زياداً؟

ب لماذا دهش أحمد؟



٢. أتحدّثُ أمامَ مجموعتي عن الصُّورتينِ الثانيةِ والرابعةِ.

٣. أبحثُ عن السلوكِ الإيجابيِّ أو السلبيِّ في الصورِ السابقةِ.

٤. أبدي رأيي في تصوّفِ زيادِ.

٥. لو كنتُ مكانَ زيادِ لعلّمتُ الآتي ...، (أناقشُ مجموعتي معللاً ما أقول).

١. اختارُ عنواناً مناسباً للصُّورِ الأربعِ السابقةِ مِنَ العناوينِ الآتيةِ وأبيّنُ السببَ:

ثانياً

احترام الصّديق

أدب اللّقاء.

أخلاق أحمد.

العنوان الذي اخترته:

٢. ما الحرفُ الأوّلُ في أوّلِ كلمةٍ من العنوانِ الذي اخترتهُ؟

٣. ما الفرقُ بينَ الهمزتينِ في كلِّ من: أخلاق واحترام؟

٤. أسمّي نوعَ الخطِّ الذي كُتِبَ بِهِ العنوّانانِ الأوّلُ والثاني.

٥. أسمّي نوعَ الخطِّ الذي كُتِبَ بِهِ العنوّانِ الثالث.



أضع رقم الصورة داخل الإطار المناسب.

ثانياً



٣



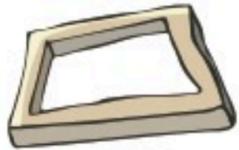
١



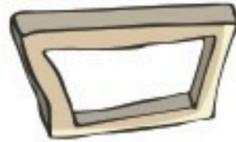
٤



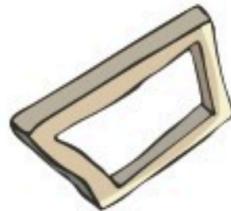
٢



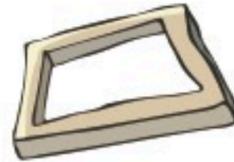
شخصيات القصة



الزمان



المكان



الحدث الأهم

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشاط أولاً) بأسلوب قصصي.

رابعاً

أستمع للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبين ما يأتي:

خامساً

١. كل كلمتين متضادتين.

٢. جنس الممدوح: مذكر مؤنث.



ملاحظات

أشترك مع من بجواري في ملء صندوق المجوهرات وسلّة المهملات بما يناسبهما من صفات.

سادس



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



عن النّوَّاسِ بْنِ سَمْعَانَ
الأنصاري رضي الله عنه قال: سألت
رسول الله ﷺ عن البرِّ والإثم
فقال ﷺ: «البرُّ: حُسْنُ
الخلق، والإثم: ما حاك
في نَفْسِكَ وَكَرِهْتَ أَنْ
يَطَّلَعَ عَلَيْهِ النَّاسُ».

[رواه مسلم: ٢٥٥٣].





أناقشُ مجموعتي في المواقف الآتية و أبين رأيي فيها:

سابعاً



ملاحظات

جستهم سلا لمر 1

أعاونُ مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جملٍ مفيدةٍ مبدوءةٍ بأسماء.

ثامناً

احترار

ذميم

الناس

خلق

حق الآخرين

احترامهم

يُكسبني

في

احترام

الاصطفاف

حُسن

تربيتي

الوافدين

حُسن

التعامل

على

مع

يدلُّ





قبس من القرآن الكريم

ذَكَرَ اللهُ تَعَالَى قِصَّةَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي عِدَّةٍ مَوَاضِعٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. لَكِنَّهُ بَسَطَهَا فِي سُورَةِ الْقَصَصِ، مِنْذَ أَنْ أَلْقَتْهُ أُمُّهُ فِي الْيَمِّ، إِلَى أَنْ هَرَبَ مِنْ بَطْشِ فِرْعَوْنَ مَتَوَجِّهًا نَحْوَ مَدْيَنَ، حَيْثُ لَا مُلْكَ لِفِرْعَوْنَ هُنَاكَ، فَوَجَدَ قَوْمًا يَسْقُونَ مَوَاشِيَهُمْ. يَقُولُ اللهُ تَعَالَى:

﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرًا مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَأْتِبِ اسْتِجْرَاهُ إِنَّكَ خَيْرٌ مِّنْ اسْتِجْرَتِ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَنِي حِجَجًا فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِِنْ شَاءَ اللهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٢٧﴾ قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴿٢٨﴾﴾

[القصص : ٢٠-٢٨]

أستظهر من النص
خمس آيات.





التَّئِمَّةُ الْقِرَائِيَّةُ

ملاحظات

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.



يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾

[القصص: ٢٤]

تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تَعْنِي:

ذَهَبَ

اهْتَمَّ

اعتنى

أعلم أن

من آداب التلاوة:

١. الاستعاذة بالله من

الشیطان الرجيم.

٢. الخشوع والسكينة.

٣. الترتيل وتحسين الصوت.

٤. التدبُّر.

التحضير للإسلام

أستبدلُ بالكلمة الملونة في الجمل الأربع الآتية ما يناسبها من الكلمات المقابلة.

بُرْهَان

أ. مضت **حجَّة**، على وجود هِنْدٍ في مكة المكرمة.

فريضة
الحج

ب. قدّم المُتَّهَمُ **حجَّة** براءته.

سنة

ج. أدت هِنْدُ **حجَّة** كاملة.

صك

د. مع خالد **حجَّة** ملكية الأرض.

أعودُ إلى الآيات الكريمة؛ لأُبْحَثَ عن أضدادِ الكلمات الآتية:

أيسر

صدر عن

أمنأ



١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماءً مدين؟ ولماذا؟

أورد



٢ علام يدل قول المرأتين: ﴿...وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾؟

[القصص: ٢٣]

٣ قال تعالى على لسان موسى **﴿عَلَيْهِ السَّلَامُ﴾**: ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ وقال تعالى على لسان أبي الجاريتين: ﴿لَا تَخَفْنَ نَجَوْتِ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ ما العلاقة بين القولين؟

[القصص: ٢١-٢٥]

ثانياً أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة

غير الصحيحة، وأصوب الخطأ منها.

من الشخصيات التي وردت في الآيات القرآنية فرعون.

توجه موسى **﴿عَلَيْهِ السَّلَامُ﴾** إلى اليمن بعد خروجه من مصر خائفاً.

تحركت رغبة موسى **﴿عَلَيْهِ السَّلَامُ﴾** في نجدة المستضعفين عند وروده الماء.

سقى موسى **﴿عَلَيْهِ السَّلَامُ﴾** للمرأتين في وقت شديد الحر وسط النهار.





عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ نَفَسَ عَنْ
مُؤْمِنٍ كُزْبَةً مِنْ كُزْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُزْبَةً مِنْ كُزْبِ
يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرِ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ» [رواه مسلم: ٢٦٩٩].

أشارك مَنْ بجواري؛ لنستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث السابق.

.....

.....

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافُرهما في الأجير، وهما: القوة والأمانة. أتعاون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين.

الأمانة

القوة

الصفتان الأساسيتان

الإخلاص

الإنجاز

الصفات الفرعية

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أتلو الآيات الكريمة الآتية:



﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَبْأَبِ اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ ﴾ [القصص: ٢٤ - ٢٦]



استفدت من الآيات:

التناصح بين المسلمين

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المراجع المقترحة:

- تفسير القرآن العظيم لابن كثير.
- قصص الأنبياء لابن كثير.



أعود إلى بعض المراجع؛ لأبحث عن قصة نبي ذكر في القرآن الكريم، وأضمنها ملف إنجازي.





الصفة اللغوية

المذكر والمؤنث



- ﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَا مُوسَىٰ إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ ﴾ [القصص: ٢٠]
- ﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ ... ﴾ [القصص: ٢٣]
- ﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ ... ﴾ [القصص: ٢٤]
- ﴿ ... وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ ﴾ [القصص: ٢٣]
- ﴿ ... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ... ﴾ [القصص: ٢٣]
- ﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ وَإِنِّي نَحْنُ الْفٰكِرُونَ ﴾ [القصص: ٢٧]



أعلم أن:

الأسماء تنقسم إلى قسمين: مذكر أو مؤنث.

فالمذكر: ما يصحُّ أن يُشار إليه بـ (هذا).

والمؤنث: ما يصحُّ أن يُشار إليه بـ (هذه).

أحلل



أقرأ المثلين الآتين، ثم أحدد نوع الاسمين الملونين من حيث التذكير والتأنيث.

هذه امرأة

هذا رجل

ثانياً: أستخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج نوع كل منها:

شَيْخٌ

أَبٌ

هذا موسى

هذا رجل

مذكر حقيقي

جَمَلٌ

أَسَدٌ

المذكر الحقيقي: ما دلَّ على ذكر من أو حيوان.



ملاحظات

إضاءة

المؤنث الحقيقي:

ما دلّ على أنثى من الإنسان أو الحيوان.

المؤنث المجازي:

ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.

ماء ظل خير أجر

مجازي

المذكر المَجَازِي: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو

أقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنّف الأسماء الملونة إلى أنواعها:

جاءت امرأة هذه ابنة بارّة ولدت الناقة هذه فرس سريعة

حقيقي

هند زينب مريم

معنوي

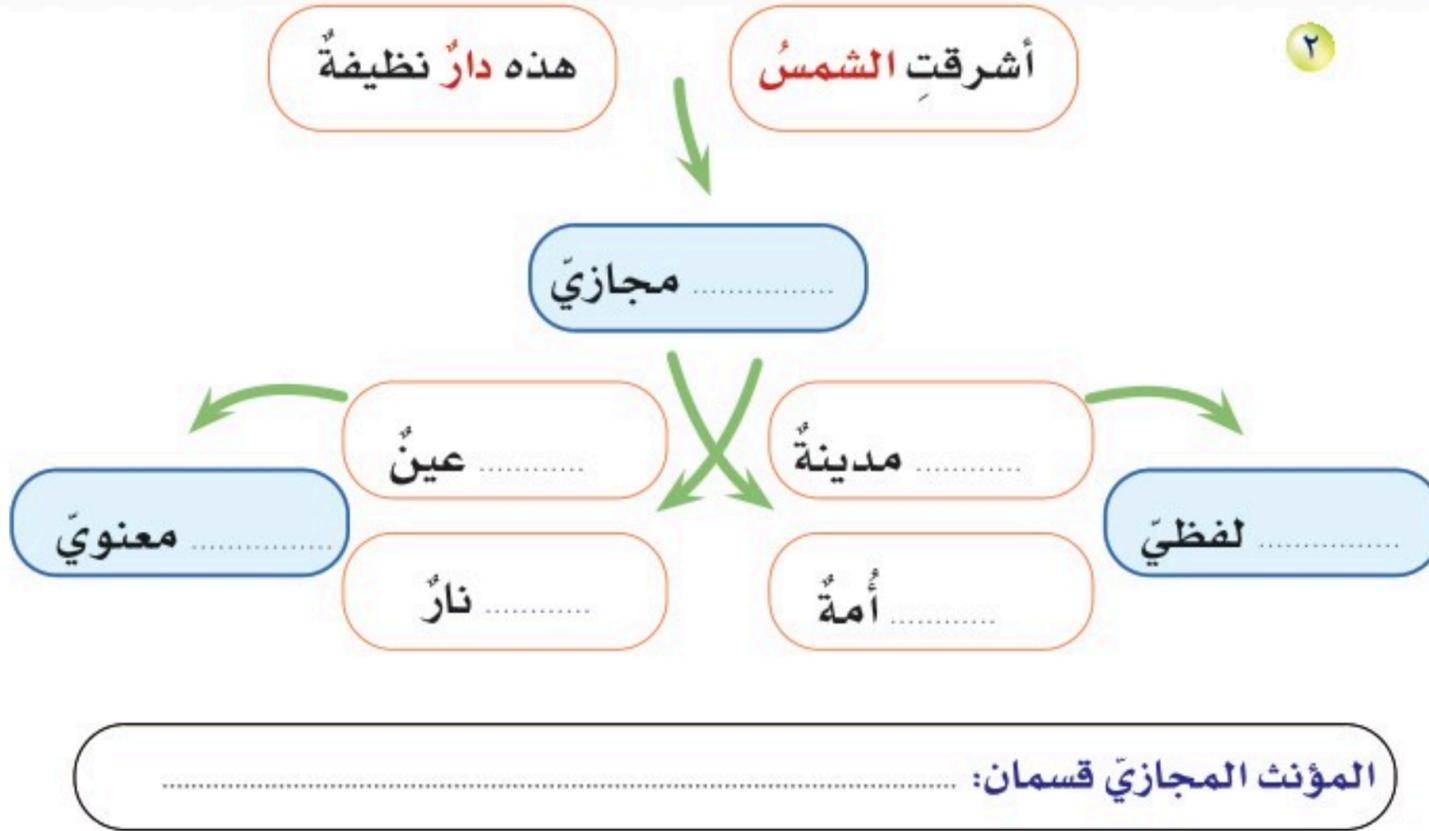
هذه فاطمة ليلى شيماء

التاء المربوطة ألف التانيث المقصورة ألف التانيث الممدودة

علامات التانيث لفظي

المؤنث الحقيقي قسمان:





أقرأ المثلين الآتيين، وألاحظ الاسمين الملونين، ثم أكمل:



إضاءة

قد تلحق المذكر الحقيقي تاء التأنيث لفظًا، ويُسمى حينئذ مؤنثًا لفظيًا.



أستنتج

أ. ينقسم الاسم من حيث الجنس إلى مذكر و مؤنث:

١. المذكر الحقيقي هو: ما دلّ على ذكر من إنسان أو حيوان.
٢. المذكر المجازي هو: ما دلّ على مذكر من غير الإنسان والحيوان.
٣. المؤنث الحقيقي هو: ما دلّ على أنثى من إنسان أو حيوان.
٤. المؤنث المجازي هو: ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.

ب. للمؤنث علامات يعرف بها تكون في آخر الاسم، هي:

١. التاء المربوطة، مثل: فاطمة، طاولة.
 ٢. الألف المقصورة، مثل: سلمى، حلوى.
 ٣. الألف الممدودة، مثل: هيفاء، صحراء.
- المؤنث الذي ينتهي بأحد العلامات السابقة يُسمى **مؤنثاً لفظياً** بينما الذي يخلو منها يُسمى **مؤنثاً معنوياً**، مثل: زينب.
- ج. الاسم المذكر الحقيقي الذي ينتهي بـ (تاء التانيث) يسمى **مؤنثاً لفظياً**.
مثل: عبيدة، طلحة، حمزة.

أكتشف الخطأ في الجملة الآتية:



تفكير ناقد

اسم (أفعى) يدل على مؤنث معنوي.



أصنف الكلمات التي تحتها خط في الجدول الآتي:

المؤنث المجازي		المؤنث الحقيقي		الجملة
المعنوي	اللفظي	المعنوي	اللفظي	
.....	قال <u>عائشة</u> <small>صلى الله عليه وسلم</small> : «تركتم علي <u>المحجة البيضاء</u> ليلا كنهارها» [رواه أحمد: ١٧١٤٤].
.....	قال الرسول <u>عيسى</u> <small>صلى الله عليه وسلم</small> : «اليد العليا <u>خير من اليد السفلى</u> » [رواه البخاري: ١٤٢٧].
.....	<u>دولة الإسلام الأولى</u> دولة عظيمة.
.....	<u>مريم ابنة عمران</u> أم عيسى <small>عليها السلام</small> .
.....	<u>زينب ورقية</u> - <small>عليهما السلام</small> - أكبر بنات النبي <u>صلى الله عليه وسلم</u> .
.....	<u>سلوى فتاة</u> متعاونة.

أجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمذكر، وأعيد كتابة الجملة صحيحة.

الواجب

الصديقة الوفية تحافظ على العهد، وتخلص في النصيحة.

المنزلي



ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الأسلوب اللغوي

الأمر

أولاً: أَوْنِ الفعلَ المختلفَ في الجدول الآتي ثمَّ أصنّفْ كل مجموعة وَفق زمن أفعالها:

الفعل تولى استأجرت خرج اترك

فعل نُجِنِي نُصِّئُ استأجره أخرج

الفعل أريد يأتمرون يترقب جاء

ثانياً: أنقل من الآيات الجمل المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١. طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تأمر عليه قومه.

٢. دعاء موسى عليه السلام ربه عندما خرج خائفاً.

٣. طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوة موسى عليه السلام وأمانته.

ثالثاً: أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعل أمر يسمى أسلوب

طلب

نداء

اختصاص

تعجب

إضاءة

يخرج الأمر عن معناه إلى معنى الدعاء إذا كان موجهاً لله جل جلاله. مثل: رب اغفر وارحم وتجاوز عنّا.



أكملُ حقولَ الجدولِ وَفَقِ المِثَالِ:

أسلوب الأمر	صيغته	المضارع المبدوء بتاء المضارعة	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	صيغته
استأجرُ	فعل أمر	تستأجرُ	ل + تستأجرُ ← لتستأجرُ	الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)
أُخْرِجُ				

الأمر: طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب.

وله عدة صيغ:

• فعل الأمر.

• الفعل المضارع المقترن بـ (لام) الأمر الجازمة.

استنتج أن:

أطبّق

أنتج جملاً تتضمن أساليب أمر بصيغتيه لخطاب كل من:

المخاطب	صيغة فعل الأمر	صيغة المضارع المقترن بـ (لام) الأمر
الصديق الذي لا يحتمل خطأ صديق.		
المتسول الذي يسأل الناس وهو قادر على العمل.		
المجاهر بالمعصية وارتكاب المنكر.		

أبحث في سورة لقمان (الآيات من ١٢ - ١٩) عن أساليب الأمر،

وأبين صيغها، وأضمنها ملف إنجازي.

الواجب المنزلي



ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الرسم الإملائي

رسم همزة الوصل

التهيئة :



إضاءة

همزة الوصل همزة زائدة متحركة تقع في أول الكلمة يتوصل بها للنطق بالحرف الساكن الذي يليها؛ لأن اللغة العربية لا تبدأ بحرف ساكن.

قال تعالى:

﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَىٰ اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾﴾ [القصص: ٢٥]

أقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية:

.....
.....



ألاحظُ نُطقَ الهمزات في الكلمات الآتية عند البدء بها، وعند وصلها بما قبلها، ثم أسمى الهمزة:



أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظُ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر:



قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوَسَىٰ ابْنَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ

فَأَخْرِجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ [القصص: ٢٠]

قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ

اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ [القصص: ٢٦]

قال تعالى: ﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ...﴾ [القصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نِكَحَكَ إِحْدَى ابْنَتِي هَاتَيْنِ...﴾

[القصص: ٢٧]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ...﴾

[القصص: ٢٣]

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَمْوَسَىٰ ابْنَ الْمَلَأَ

يَأْتَمِرُونَ بِكَ...﴾ [القصص: ٢٠]





١ ألاحظُ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أُحللُ:

استأجر

استأجر

أخرج

- أ. أجد أن هذه الكلمات مبدوءة ب:
- ب. أنطقُ بصوت واضح كلمة: (أُخْرِجُ)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبقة بالفاء (فأُخْرِجُ).
- ج. أجد أن الهمزة في النطق عند ابتداء الكلام بها، و..... في النطق عند وصل ما قبلها بها.
- د. أتأملُ رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رُسمت على صورة هكذا (أ) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

استنتج أن:

٢ أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

- أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ب. ألاحظُ الفعل (أُخْرِجُ)، وأكملُ الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

الفعل

٣ (ثلاثي)

.....

.....

أُخْرِجُ



ج. ألاحظ الفعل (استأجر)، وأملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

الأمر منه	عدد أحرفه	الفعل الماضي
اِتَّمَرَ	هـ (خماسي)	اِتَّمَرَ
.....	اِسْتَأْجَرَ

همزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

استنتج أن:

١. ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل:

اِمْرَاتَيْنِ

اِبْنَتِي

اِسْتِحْيَاء

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

.....



ملاحظات

ب. ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثل:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اِئْتَمَرَ	ماضٍ	هـ (خماسي)	اِئْتِمَارٌ
.....	اِسْتِحْيَاءٌ

٢. تأمل الاسمين: ابنتي وامرأتين.

أ. ما المفرد منهما؟

ب. ما المذكر منهما؟

ج. أكتب العدد الذي دل عليه الاسمان:

همزة الوصل تكون في الأسماء الآتية:

• مصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

• الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة (والمثنى منهما)، امرؤ، امرأة

(والمثنى منهما)، اسم (والمثنى منها) اثنان، اثنتان، ايم الله.

استنتج أن:

١. ألاحظ رسم الاسمين اللذين كتبا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحل:

خارج

المأ

المدينة

أ. بم بدأ الاسمان؟

ب. كيف رسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟

ج. من أي أنواع الكلام تُصنّف (ال) التعريف؟



١ همزة الوصل همزة ينطق بها عند ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند

وصلها بما قبلها.

٢ مواضع همزة الوصل:

أستنتج

أ. أول أمر الفعل الثلاثي.

الأمر منه	عدد حروف الفعل			الماضي
	٣	٢	١	
أُخْرِجْ	ج	ر	خ	خَرَجَ
اعْلَمْ	م	ل	ع	عَلِمَ

ب. الفعل الماضي الخماسي، والسداسي، والأمر والمصدر منهما.

المصدر	الأمر	عدد حروف الفعل						الماضي
		٦	٥	٤	٣	٢	١	
اِثْتِمَارٌ	اِثْتَمِرْ	-	ر	م	ت	د	ا	اِثْتَمَرَ
اِنْكَسَارٌ	اِنْكَسِرْ	-	ر	س	ك	ن	ا	اِنْكَسَرَ
اِسْتِجَارٌ	اِسْتَأْجِرْ	ر	ج	أ	ت	س	ا	اِسْتَأْجَرَ
اِسْتِفْهَامٌ	اِسْتَفْهَمْ	م	ه	ف	ت	س	ا	اِسْتَفْهَمَ

ج. الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم (والمثنى من

هذه الأسماء) اثنتان، اثنان، أيم الله.

د. (ال) التعريف مثل: الكتاب.

أطبّق

أ. أعلّل كتابة الهمزة في الكلمات الآتية همزة وصل:

استغفار:

التقى:



ملاحظات

امرأة:

الناس:

أنظر:

ب. أكمل كتابة الجدول الآتي مع ملاحظة كتابة همزة الوصل:

المصدر	الأمر	الكلمة
X		الرفق
X		حريص
		افتتح

ج. إملأ اختباري: أكتب ما يُملأ علي.

.....

.....

.....

أ. أدون فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم أبين نوع الهمزة في كل فعل:

الواجب
المنزلي

نوع الهمزة	الأمر منه	الفعل
		سقى
		يجزي
		قضى
		تمشي
		يسرع

ب. أملأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة مشتملة على همزة وصل:

١- طمانينة والكذب ريبة.

٢- عن قرين السوء.

٣- لوالديك.





الرسم الكتابي

تكوينات خط الرقعة

طلب المعلم إلى طلابه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالآتي:

أفد

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب إذا قلبه
بفلس عيوب وينبذ في الحسنات

وإنه التواضع منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهمة لدى
المتواضع فهو تدل على الكرم وقب الخير وعلى سعة الصدر

أن اتواضع هفة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
لدى المتواضع فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة

وإنه التواضع منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهمة لدى
المتواضع فهو تدل على الكرم وقب الخير وعلى سعة الصدر

ملاحظات

جاءت كتاباتهم كالتالي



ثانياً أتمل ما خطه الطلاب، وأجيب عن الأسئلة الآتية:

١. ما أثر الخط الجميل الحسّن في النفس؟

٢. أسمي بقية الخطوط العربية التي أعرفها.

رّعة

كوفي

ويولي

ثلث

٣. أعلّل تسمية خط النسخ بهذا الاسم.

ثالثاً أذكر صفي ببعض مميزات خط النسخ.

رابعاً ١. أقدم لمجموعتي في الصف توجيهات ونصائح في أثناء الكتابة.

- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى اليمين بحسب اليد المستخدمة.
- الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة.



٢. أختارُ تعليقًا من بين العبارات الآتية، وأدونه في المستطيل بخطّ نسخ جميل:
- الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا. الخطُّ للفقير مالٌ وللغنيّ جمالٌ.
- أتمنى أن يكون خطي جميلًا.

.....

.....



قال عَلَيْهِ الصَّلَاة والسَّلَام :

« إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ »

[رواه البخاري: ٢٧٣]

قال عَلَيْهِ الصَّلَاة والسَّلَام :

« إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ »

[رواه البخاري: ٢٧٣]





أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل:

١ التكوينات.

خط الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: و ق ح ع
أرسم: و ق ح ع
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ر ق ح ع
أرسم: ر ق ح ع
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ب ص
أرسم: ب ص
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:



خط الرقعة

خط متوازن دون حلية ثلاث نقط نقطتان متصلتان رأس مطموس نقطتان متصلتان صعود بزاوية قائمة رأس مطموس

الأخلاق بعثت

أشكال الحرف الواحد

مطموسة منفردة مطموسة متطرفة مطموسة في الوسط مطموسة في البدء

خط النسخ

حلية نقطتان منفردتان دون طمس حلية صعود بدوران تحت السطر حلية

الأخلاق بعثت

أشكال الحرف الواحد

لوزية مطموسة مدغمة ألفية مثلثة غير مطموسة مثلثة غير مطموسة

ثانياً أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف.

أنواع الوصلات:

خط الرقعة

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصَّادِ

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوَفِي

خط النسخ

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصَّادِ

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوَفِي



خط الرقعة

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

كريم

خط النسخ

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

كريم

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

ينجو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

ينجو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

يخلقهُ

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

يخلقهُ





التواصل الشفهي

مهارات الحوار

أجريت لقاءات مع مجموعة من الشباب عن معنى الحياء وموقف أبنائنا منه، فجاءت إجاباتهم على النحو الآتي:



اتواصل شفهيًا

الإجابة (i): لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر. لذلك نحن بحاجة دائماً للدعم والمساندة؛ لتحقيق آمالنا وطموحاتنا.

الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياء جوهرة لا يصدأ، يصدر عنه كل فضيلة أو خير.

الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياء كبيرة فإن الحياة الآن مع التطورات التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى الثقة بقدراتك وتنمية مهاراتك؛ لتتمكن من التواصل مع الآخرين في مختلف الدول.

الإجابة (د): الحياء خلق تطالب به الفتيات، وينشأن عليه منذ الصغر، وهذا لا يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.



إضاءة

أنشئ مركز الملك عبدالعزيز للتواصل الحضاري عام ١٤٢٤هـ، وهو مركز وطني يعمل على نشر ثقافة الحوار، ليجعلها أسلوباً للحياة، ومعيّاراً للسلوك العام على مستوى الفرد والمجتمع.



ملاحظات

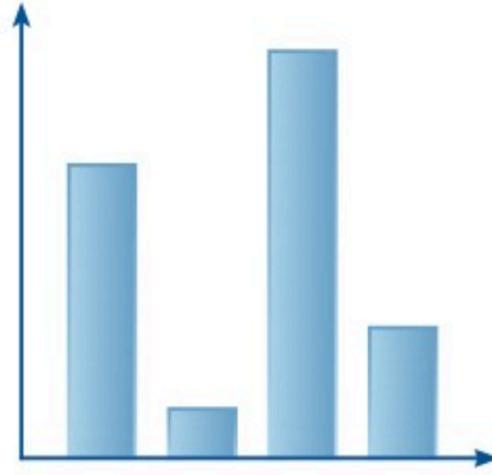
١ أتجاوز مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا

أفد

في الجدول الآتي:

عدد غير الموافقين	عدد الموافقين	الإجابة
		أ
		ب
		ج
		د

٢ أحصر عدد الاستجابات وأوزعها على جدول النسب الآتي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدون في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعلل إجابتي.



ثانياً أستخلص مع من بجواري من القصة القرآنية في سورة (القصص):

الموضوع	طرفي الحوار
أسباب عدم تمكنهما من السقي.	موسى <small>عليه السلام</small> و
.....	موسى <small>عليه السلام</small> و إحدى البنيتين
استئجار موسى <small>عليه السلام</small> لخدمة الشيخ وبناته.	الشيخ و
..... و

ثالثاً أختار الإجابة المناسبة برسم دائرة حولها:

- اتخذ الحوار في النص القرآني شكل:
 - ندوة مفتوحة.
 - سؤال وجواب فقط.
 - مناقشة.
 - جدل.
- جاءت العبارات الحوارية في النص القرآني:
 - طويلة.
 - قصيرة.
 - متراوحة بين الطويلة والقصيرة.
- تتسم لغة الحوار ب:
 - الدقة والوضوح.
 - قصر العبارة.
 - تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي،...).
 - ما تقدم جميعه.



١. أستبعد الإجابة الخطأ بوضع إشارة (X) أمامها.

أ الحجة التي اعتمدت عليها الفتاة في استئجار موسى عليه السلام هي:

- الرأي الشخصي.
- كبر سن والدها.
- المنطقُ بدليل سقيه لها ومشيه أمامها.

ب تعتمدُ إجابة كل طرفٍ في الحوارِ على الحجةِ والدليلِ بهدف:

- احترام الآخرين.
- فرض الرأي والسلطة.
- الإقناع والتأثير.

٢. أرتب أحداث الحوار القصصي وفق تسلسلها في الآيات الكريمة.

- سرد موسى عليه السلام قصته على الشيخ.
- ذكر المرأتين عدم تمكنهما من السقاية.
- إبلاغ موسى عليه السلام رغبة الشيخ في مقابلته.
- سؤال موسى عليه السلام عن حال المرأتين.
- إبرام العقد بينهما والرضا بشروطه.
- رغبة الشيخ في إنكاح موسى عليه السلام إحدى ابنتيه.
- اقتراح الابنة على أبيها استئجار موسى عليه السلام.



أستكملُ مع مجموعتي الخصائصَ الفنيّةَ لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما

خامساً

بين الأقسام.

١. يتناول الحوار موضوعاً واحداً ذا هدفٍ محددٍ. (الموضوع)
٢. (لغة الحوار)
٣. (عباراته وأساليبه)
٤. التسلسلُ المنطقيُّ لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوع آخر. (الترتيب)
٥. (وسائل التأثير)



أتواصل كتابياً

أختارُ الإجابةَ المناسبةَ من بين الخيارات الآتية:

١ من أساليب التربية المؤثرة والفاعلة التي اعتمدَ عليها القرآن الكريمُ

في تربية الإنسان المسلم:

- أ. الترغيبُ والترهيبُ.
- ب. ضربُ الأمثالِ.
- ج. القصة.
- د. ما تقدّم جميعه.

٢ من أهدافِ عرضِ القصة:

- أ. أخذُ العظةِ والعبرة.
- ب. غرسُ الأخلاقِ والقيم الرفيعة.
- ج. التدرُّجُ من السهلِ إلى الصعب.
- د. ما ورد في (أ+ب).

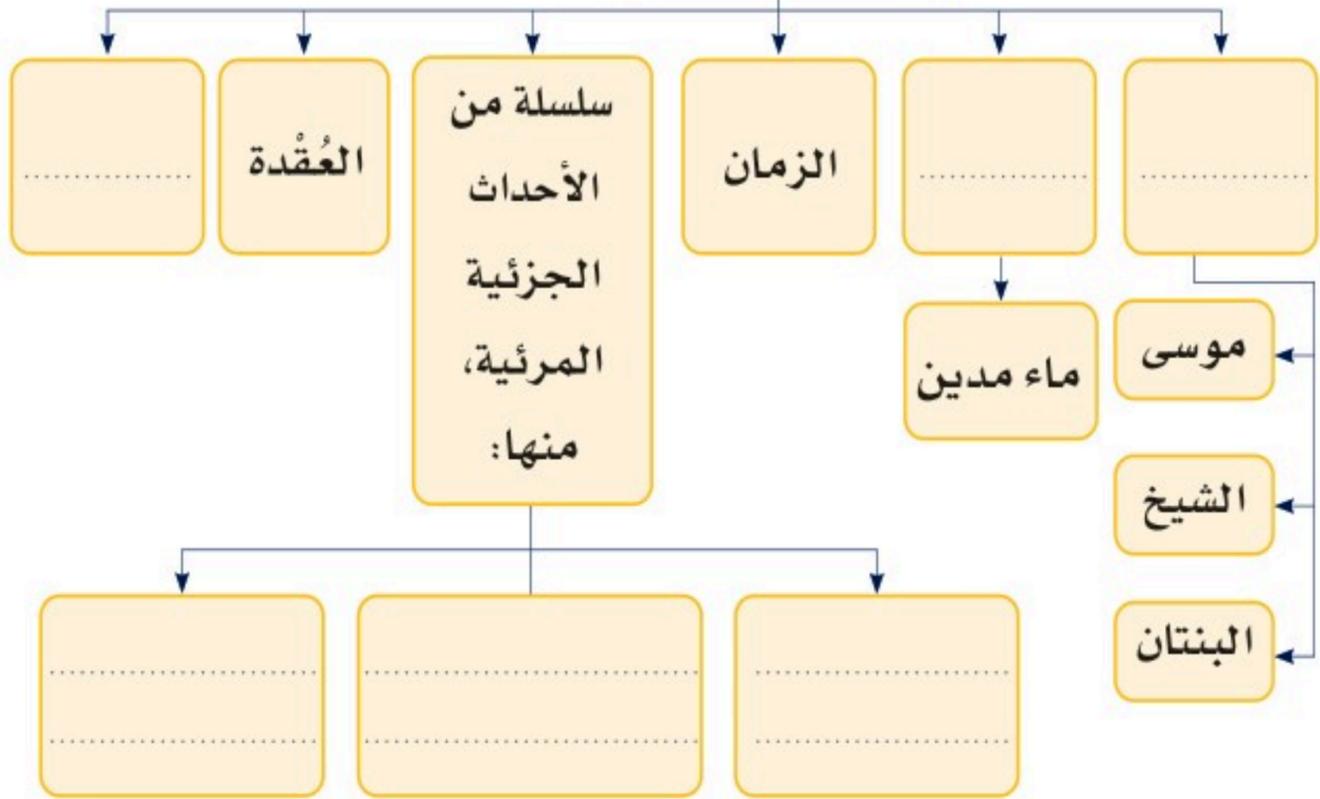


١. أكمل المنظم البياني الآتي في ضوء ما درستُه من سورة (القصص):

ثانياً

الفن المضمّن في الآيات (القصة)

عناصرها



٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

اشتد الأمر على موسى عليه السلام وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جئنا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.
٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.
٣. توأى إلى الظل واسترحم الله.

٣. أكتب تأملاتي حول نهاية قصة موسى عليه السلام.

.....

.....

.....

١. أملأ الفراغ بعبارتين مناسبتين. ثالثاً

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

ب.....

وانتهت ب.....

أعلم أن:



العقدة: هي التي تتشابك عندها الأحداث حتى تصل إلى الذروة، ثم تتدرج في الحل إلى النهاية.

ملاحظات



أعلم أن:

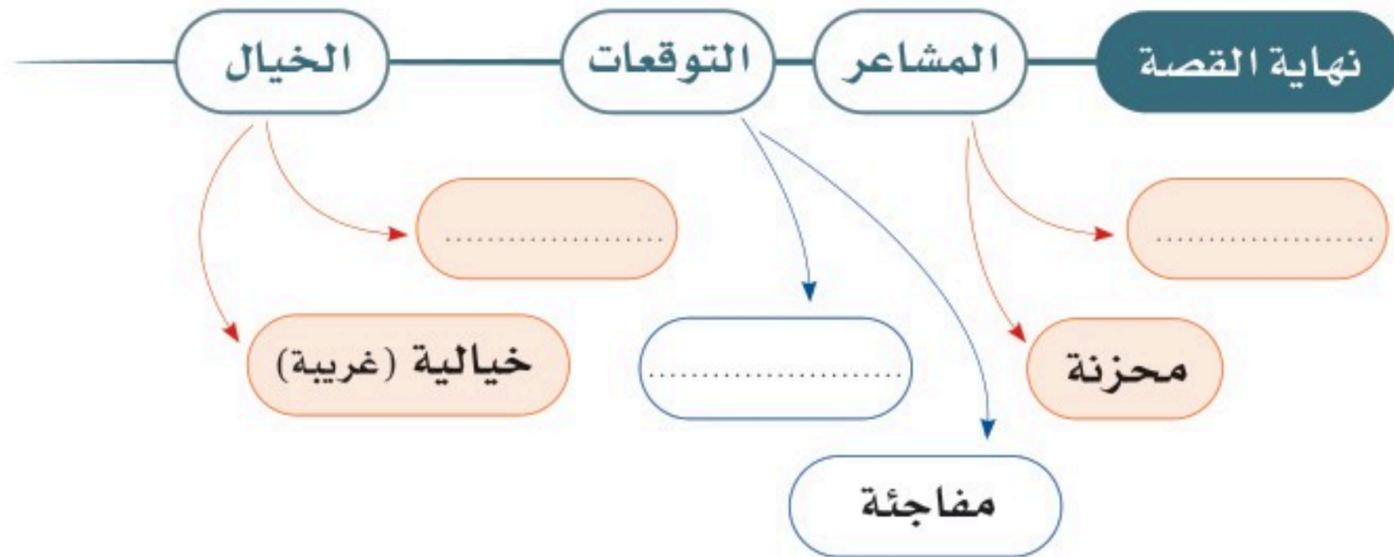
نهاية القصة ترتبط
بالشخصيات الرئيسة فيها
والأحداث والعقدة.

بنتي كلاسنا الحقيقيا

٢. أُعْبِرْ عَنْ خاتمة هذه القصة بحديث نبوي أو بيت شعري، على غرار المثال الآتي:



أستعين بالمنظّم البياني الآتي؛ لأتوصّل إلى أنواع النهايات القصصية:



أطبّق

يلاحظ على بعض الناس إخلافهم للوعد وعدم حرصهم على الوقت. أنفذ مع من بجواري داخل الفصل حواراً عن الرأي السابق مع الاستعانة بالعبارات الآتية:

أ. قال ﷺ: «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا أؤتمن خان وإذا وعد أخلف» [رواه البخاري: ٣٣].

ب. التأخر في المجيء للمضيف.

ج. التأخر في إرجاع الكتب المستعارة.

د. إضاعة أوقات الآخرين.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

٥١



نص الاستماع

ملاحظات

صَدَقَة

التهيئة:

أشاهد الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ الفراغين:



١. ابتسم الطفل ودعا للصبي؛ لأن الصبي



٢. استاء الطفل؛ لأن الصبي

أبين موقفي من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية:



إضاءة

الألفاظ الانطباعية
تستخدم للتعبير عن ردود
أفعال تجاه مواقف معينة
مثل: سيئ، جيد، حسن،
رائع، غير مقبول، لطيف،
مقبول.





أعلم أن :

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

أستمعُ إلى نص (صدقة)، ثم أجيبُ عن الأسئلة الآتية: (*)



أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة.

١. الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: نثر شعر
٢. حوى النص الذي استمعت إليه شخصياتٍ وأحداثاً ومكاناً، ويُسمى: قصة رسالة عتاب خطبة
٣. الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال:
(ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحونٍ صغار) هو أسلوب: نهي أمر استفهام
٤. مكان هذه الأحداث: مدرسة مكتبة منزل شعبي صغير منزل فخم كبير

أسمي شخصيات النص.

.....	٢	١
.....	٤	٣
.....	٥		

أعيدُ حكاية القصة التي حوّاها النص.

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



ملاحظات

أبيّن الشخصيات المختفية. **قوة**

الشخصيات المختفية:

.....	١
.....	٢
.....	٣

أستمع مرة أخرى، وأفكر



التقييم

أعلم أن:  الشخصية المختفية: هي التي وُرد ذكرها في النصّ دون أن تمارس أدواراً في الأحداث.

أملأ الجدول الآتي: **ثانياً**

الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستنتج	الرأي في الموقف
الجدة
البنّت
الراوي

يرى الراوي أن الصدقة من النفس تختلف عن الصدقة من المال، أبيّن ذلك: **ثالثاً**

الصدقة من النفس:

.....

.....

.....

.....

الصدقة من المال:

.....

.....

.....

.....



هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
أبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع:

رابعاً

.....
.....
.....

أبين رأيي في كلمة (رَمَت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس:

خامساً

.....
.....
.....

أوضح القيمة البارزة في النص:

سادساً

.....
.....
.....





الأخوة مواصفات ومتطلبات*

المؤاخاة بالموودة من أسباب الألفة؛ لأنها تُكسب صادق العهد إخلاصاً ومُصافاةً، وتُحدث بخلوص المُصافاةِ وفاءً ومحاماةً، وهذا أعلى مراتب الألفة؛ فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك آخى رسول الله ﷺ بين أصحابه لتزيد ألفتهم، ويقوى تضافرهم وتناصرهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدْوَةِ وَالْعِشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ۗ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا ۗ﴾ [الكهف: ٢٨]، وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» [أخرجه البخاري: ٦٠٢٦].

والفطن إذا عزم على اصطفاء الإخوة سبر أحوالهم قبل إخالهم، فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها، كما يقول الحكماء: اسبر تخبر. ولا تبعه الوحدة على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسن الظن على الاغترار بالتصنع، فالملق مصايد العقول، والنفاق تدليس الفطن، قالت الحكماء: اعرف الرجل من فعله، لا من كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحرر الحريص من دخلاء أهل السوء، ويجانب أهل الريب، ليكون موفور العرض، سليم الغيب كما قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبت طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافياً



لذلك لا بد أن يكونَ الصاحبُ محمودَ الأخلاقِ، مرضيَّ الفِعالِ، مؤثراً للخيرِ،
كارهاً للشرِّ، فإنَّ مودةَ الشريرِ تُكسِبُ العداةَ وتفسدُ الأخلاقَ، ولا خيرَ في مودةٍ
تجلبُ عداوةً وتورثُ مذمةً وملامةً، يقولُ سبحانه وتعالى: ﴿الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧].

ومن رامَ إخوةً تتفقُ أحوالُ جميعهم، رامَ متعذراً، بل لو اتفقوا لكانَ ربما وقعَ
به خللٌ في نظامه، إذ ليسَ الواحدُ من الإخوة يمكنُ الاستعانةَ به في كلِّ حالٍ،
ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرينَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما
بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ولا ينبغي أن يزهدَ الأخُ في أخيه لخلقِ أو خلقينِ ينكرهما منه إذا رضيَ سائرَ
أخلاقه، فالحسناتُ ماحياتٌ للسيئاتِ، لأنَّ اليسيرَ مغفورٌ والكمالُ مُعوزٌ وحسبُك
أن يكونَ لك من أخيك أكثره.

يقول النابغة الذبياني:

ولست بمستبقٍ أخا لا تلمهُ على شعثٍ أي الرجالِ المهذبُ؟

معاني المفردات:

مُصافاة: مصدر صافى أي بادلته المودة والإخاء.

بخلوص: نقاء.

الفِطِن: الحاذق الماهر.

مكنونات: خبايا.

تبعته: تدفعه.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحساب.

متعذراً: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.





التَّيْمِيَّةُ الْقَرَائِيَّةُ

ملاحظات



أعلم أن

من أسس القراءة الصامتة:

- تجنب الهمس.
- تجنب التلفظ.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

أقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات الآتية:



أختارُ المعنى المناسب للكلمات الآتية:

٣ مَعُوز:

- مفترق.
- منقطع.
- مفتقر.

٢ سَبَرٌ أَحْوَالِهِمْ:

- اختبرهم.
- شكرهم.
- احتملهم.

١ تَضَافَرَهُمْ:

- تكاثرهم.
- تعاونهم.
- تناوبهم.

١. أبحثُ في المربعات أفقيًا عن:

ا	ل	ا	غ	ت	ر	ا	ر
			م	ل	ق		
			د	ل	ي	س	
			ع	ث			
			ر	ا	م		

١. كلمة بمعنى (التضليل).
٢. كلمة بمعنى (الانخداع).
٣. كلمة بمعنى (رغب في الشيء).
٤. كلمة بمعنى (الود والالطف الشديد).
٥. كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).



أولاً ماذا تفهم من عنوان النص؟



ثانياً لِمَ كان للإخاء أهمية في الإسلام؟

ثالثاً قال النابغة الذبياني:

ولست بمستبقِ أخا لا تلمهُ
على شعثِ أيِّ الرجال المهذبِ؟
١. ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستبقِ أخا لا تلمهُ على شعثِ؟

٢. هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أيُّ الرجال المهذبُ؟) وما غرضه من ذلك؟

رابعاً في قوله: (ولا تبعث الوحدة على الإقدام قبل الخبرة) عمّ ينهي الكاتب في هذه العبارة؟

خامساً أعطِ كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

الأفكار الرئيسية:

..... الاختبار قبل الاختيار.

..... مواصفات الصاحب.

..... الألفة في المؤاخاة.

..... في الاختلاف ائتلاف.





ملاحظات

١. قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافياً
ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

.....

.....

٢. أتعاون مع من بجواري، وأحد أهم صفات من نختار مصاحبته:

.....

.....

٣. (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما، إذا رضي سائر أخلاقه)
أوضح المقصود بالعبارة السابقة:

.....

.....

.....

.....

القيم الإسلامية





أعلم أن

من مهارات القراءة الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في غير تكلف.
- الوقف المناسب عند علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية صحيحة.

أقرأ

ومن رام إخوة تتفق أحوال جميعهم، رام متعذراً، بل لو اتفقوا لكان ربما وقع به خلل في نظامه، إذ ليس الواحد من الإخوة يمكن الاستعانة به في كل حال، ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور، وإنما بالاختلاف يكون الائتلاف.

ألخص أفكاراً وجدتها في النص:



مواصفات الصاحب

أفكار النص

المراجع المقترحة:

- السيرة النبوية لابن هشام.
- الرحيق المختوم للمباركفوري.



أختار موضوعاً واحداً مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:



حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأنصار.

أختار خُلُقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.





الدروس اللغوية

الصفة اللغوية

النكرة والمعرفة



١. لا خير في مودة تجلب عداوة.
٢. لاخير في المودة التي تجلب عداوة.
٣. لاخير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.
٤. هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.
٥. بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كابي بكر وعمر رضي الله عنهما.

أحلل



١. الكلمات (مودة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلت على معيّن؟ (.....)
٢. الاسم الذي لا يدل على معيّن يسمّى (.....) والاسم الذي يدل على معيّن يسمّى (.....)
٣. (مودة اللئيم) دلت على معيّن؛ لأنها (.....)
٤. (المودة) دلت على معيّن؛ لأنها (.....)
٥. في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معيّن. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (.....)
٦. في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص معيّنين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (.....)
٧. ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟ (.....)
٨. وماذا نسمي (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟ (.....)
٩. كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات (هذه، هذا، هذان، هؤلاء)؟ (.....)
١٠. (محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معيّنين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟
١١. ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معيّن؟ (.....)

ملاحظات

بسم الله الرحمن الرحيم



ملاحظات



إضاءة

تُعدُّ الضمائر من المعارف؛ لأنها لم تُضمَر إلا بعد أن عُرِفَتْ، فعندما يسألك المعلم: هل كتبتَ الدرس؟ فتردُّ: نعم كتبتَه. فالملاحظ هنا أن الهاء في كلمة (كتبتَه) لم نضمَرها إلا بعد أن عرفت أنها هي الدرس. أيضًا تُعدُّ الأسماء الموصولة من المعارف؛ لأنها أسماء وضعت لمعين بواسطة جملة تتصل بها تسمى صلة الموصول، مثل: جاء الذي أكرمك.

الضمائر

أستنتج

أ. الاسم ينقسم من حيث مدلوله إلى:

١. **نكرة**: وهو ما دل على شيء أو شخص غير مُعيَّن.

٢. **معرفة**: وهو ما دل على شيء أو شخص مُعيَّن.

ب. من أنواع المعارف:

١. العلم.

٢. أسماء الإشارة.

٣. الضمائر.

٤. المعارف ب (ال).

٥. الأسماء الموصولة.

٦. المعارف بالإضافة.

أطبّق

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أستخرج منها المعارف والنكرات:

إنَّ أي فرد في المجتمع المسلم الحق لِيُحْسُ في أعماقه أنه محاسب على كل كلمة يتفوّه بها، فهو مدعوٌ لضبط انفعاله، والتحكم في أعصابه وتعبيراته، عملاً بقول الرسول الكريم ﷺ: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» [رواه البخاري: ١٠].

المعارف:

النكرات:



أعود إلى الشبكة العنكبوتية لأبحث عن: أنواع الضمائر، وسبب تسميتها بهذا الاسم وأضمنها ملف إنجازي.



الواجب المنزلي

أقرأ النص ثم أكمل الجدول بكلمات وفق المطلوب:

الإحسان إلى الجار شعورٌ أصيلٌ عميقٌ في وجدان المسلم الصادق، وصفة مميزة له عند الله والناس، ذلك أن المسلم الحق الواعي هو الذي نهل من منبع الإسلام، وخالطت قلبه سماحة هذه التعاليم، فهذا عبد الله بن عمر -رضي الله عنه- تذبح له شاةً فيسأل غلامه: أهديت لجارنا اليهودي؟ أهديت لجارنا اليهودي؟ فإني سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: «ما زال جبريلُ يُوصيني بالجار حتى ظننتُ أنه سيورثه» [رواه أبو داود: ٥١٥٢].

العَلَم	المعرف بـ (ال)	اسم الإشارة	الضمير	النكرة



ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

الوظيفة النحوية

المبتدأ والخبر

التهيئة:

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

الجملة الأساسية

جملة فعلية

تبدأ بـ

تتكون من:

..... +

جملة اسمية

تبدأ بـ

تتكون من:

..... +

ومن الأمثلة عليهما

.....

.....



١. أتأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

● الملقّ مصايّد العقول.

● المتأخيان متحابان.

● ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرين على التصرف في جميع الأمور.

● فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها.

● الحسنات ماحيات للسيئات.

● المسلم أخو المسلم.

٢. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟



أعلم أن

الاسم الوارد في بداية الجمل السابقة يسمى مبتدأ.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

٣. أحدّد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

-
-
-



أعلم أن

اللفظ الذي يُتَمُّ معنًى مع المبتدأ أو يحكم به عليه يُسمى خبرًا.

١

التحليل

المسلمون **صادقون**.

المسلمون **الصادقون** محبوبون.



تفكير ناقد

أتأمل الكلمتين الملونتين، أيهما وقعت خبرًا؟ مع التعليل.

أتأمل الجمل الآتية، ثم أتعاون مع مجموعتي؛ لاستنتاج علامات رفع المبتدأ والخبر، وملء (شجرة الذاكرة):

العالم مشهور - العلماء مشهورون - العالمات مشهورات.
العالمان مشهوران - العالمون مشهورون - أخوك عالم



أعلم أن

الاسم ينقسم من حيث العدد إلى: مفرد، مثنى، جمع. وينقسم الجمع إلى ثلاثة أقسام: جمع مذكر سالم، وجمع مؤنث سالم، وجمع تكسير.

الألف

وهي علامة رفع
تلاحق آخر الاسم
المعرب (.....)

الضمة

وهي علامة رفع
تلاحق آخر الاسم المعرب
(المفرد،.....،
(.....)

الواو

وهي علامة رفع
تلاحق آخر الاسم المعرب
(.....،.....)

علامات رفع الأسماء
(الأصلية والفرعية).



أعلم أن

في العربية خمسة أسماء مفردة وهي: (أبو، أخو، حمو، ذو، فو) تكون علامة إعرابها الواو في حالة الرفع وهي علامة إعراب فرعية.



- الجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين هما: **المبتدأ والخبر**.
- **المبتدأ** هو الاسم الذي تبدأ به الجملة.
- **الخبر** هو الاسم الذي يخبر به عن المبتدأ ويفيد معه معنى تاماً.
- المبتدأ والخبر مرفوعان دائماً.

علامات الرفع هي:

- ١- الضمة إذا كان الاسم مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالمًا.
- ٢- الألف إذا كان الاسم مثنى.
- ٣- الواو إذا كان الاسم جمع مذكر سالمًا، أو من الأسماء الخمسة.

أطبّق

أنتج جُملاً اسميةً تامّةً المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب.

المبتدأ جمع مذكر سالم

المبتدأ جمع مؤنث سالم

المبتدأ (أبو)

المبتدأ مثنى مؤنث

المبتدأ جمع تكسير



ثانياً أثني ركني الجُمَل الاسمية الآتية، ثم أجمعهما جمعاً مناسباً، مع ضبطهما
بعلامة الإعراب الصحيحة.

- ١- المسلمُ محبٌ لله. ،
- ٢- المؤمنُ شاكِرٌ ربِّه. ،
- ٣- الظالمُ مكروهٌ. ،
- ٤- الصابرةُ مأجورةٌ. ،



١. أستفيد من النموذج المعرب: **الحسناتُ** **ماحياتُ** **للسيئاتِ**.

إعرابها	الكلمة
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	الحسناتُ
خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	ماحياتُ
اللام حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب والسيئات: اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.	للسيئاتِ

٢. أشارك في الإعراب: **القاضيان** **منصفان**.

إعرابها	الكلمة
مبتدأ وعلامة رفعه لأنه	القاضيان
مرفوع وعلامة رفعه لأنه	منصفان



٣. أعرب ما يأتي: المسلم أخو المسلم.

إعرابها	الكلمة
.....	المسلم
.....	أخو
.....	المسلم



الأمن مَطْلَبُ كُلِّ المجتمعات، والمجرمون عابثون بالأمن، ولذا عالج الإسلامُ كُلَّ أشكال الجريمة والانحراف البشري، فأحكام الشريعة عادلة، وقد وضعت عقوبات رادعة، وضوابط دقيقة لكل عقوبة.

أستخرج من القطعة السابقة الآتي:

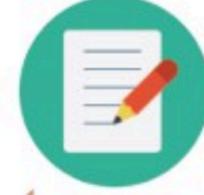
١. مبتدأ جمع تكسير:
٢. مبتدأ جمع مذكر سالمًا:
٣. خبرًا مفردًا مذكَّرًا:
٤. خبرًا مفردًا مؤنَّثًا:
٥. خبرًا جمع مذكر سالمًا:





التواصل الكتابي

كتابة نهاية مغايرة لقصة.



أتواصل كتابياً

الريال الفضي

كَانَ الْوَقْتُ عَصْرًا عِنْدَمَا غَادَرَ الْعَمُّ حَمْزَةَ دَكَانَهُ، وَفِي نِيَّتِهِ أَنْ يُلْقِيَ نَظْرَةً عَابِرَةً عَلَى الْجَسْرِ الْجَدِيدِ الَّذِي أُنشِيَ فِي مِينَاءِ جُدَّةَ (*) تِلْكَ الْأَيَّامِ، فَأَصْبَحَ مَوْضِعَ حَدِيثِ زِبَائِنِهِ الْكِرَامِ.

كَانَ الْجَوُّ رَطْبًا وَلَكِنِ النَّسَمَاتِ الْبَارِدَةَ شَجَعَتِ الْعَمَّ حَمْزَةَ عَلَى الْمُضِيِّ فِي سِيرِهِ عَلَى الْجَسْرِ إِلَى أَنْ أَشْرَفَ عَلَى نَهَائِتِهِ، وَهَنَّاكَ شَاهِدَ بَعْضَ النَّاسِ يَقْفُونَ عِنْدَ حَافَةِ الْجَسْرِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى الْجِهَةِ الْعَمِيقَةِ مِنَ الْبَحْرِ، وَيُلَوِّحُونَ بَيْنَ فِتْرَةٍ وَأُخْرَى بِأَيْدِيهِمْ، فَيَتَعَالَى هُتَافُهُمْ، وَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْهُمْ، شَاهَدَ صَبِيًّا صَغِيرًا لَا يَتَعَدَى التَّاسِعَةَ مِنْ عَمْرِهِ، ضَائِلَ الْبِنْيَةِ، وَهُوَ يَتَقَافَزُ فِي الْمَاءِ مَمْسِكًا بِالْقِطْعَةِ النَّقْدِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُلْقَى إِلَيْهِ، فَيَتَعَالَى هُتَافَ الْمُتَفَرِّجِينَ وَتَصْفِيْقُهُمْ لَهُ.

وَلَكِنَّ الْعَمَّ حَمْزَةَ لَمْ يَعْجِبْهُ هَذَا النَّوعُ مِنَ التَّسْلِيَةِ. فَنَادَى الصَّبِيَّ طَالِبًا مِنْهُ الصُّعُودَ إِلَيْهِ، وَلَمْ تَمْضُ غَيْرُ لِحْظَاتٍ حَتَّى وَقَفَ الصَّبِيُّ أَمَامَهُ، فَهَالَهُ مَا رَأَى عَلَى قَسَمَاتِ وَجْهِهِ مِنْ بؤْسٍ، فَاحْتَضَنَ الصَّبِيَّ، وَرَبَّتْ عَلَى رَأْسِهِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَعْرِفَ مِنْهُ السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَهُ لِعَمَلِ ذَلِكَ، وَلَكِنَّ الصَّبِيَّ لَمْ يَنْطِقْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، بَلْ دَفَنَ رَأْسَهُ فِي صَدْرِ الْعَمِّ حَمْزَةَ، فَقَدْ كَانَ الصَّبِيُّ أُخْرَسَ، عِنْدَهَا صَمَمُ الْعَمِّ حَمْزَةَ عَلَى أَخْذِهِ مَعَهُ إِلَى دَكَانِهِ؛ لِيَعْوِضَهُ بِعَطْفِهِ عَنِ حَنَانِ وَالِدَيْهِ. وَقَبْلَ أَنْ يَخْبِرَ الصَّبِيَّ بِذَلِكَ أَخْرَجَ مِنْ حَزَامِهِ رِيَالًا فَضِيًّا وَقَدَّمَهُ لَهُ؛ لِيَسْتَمِيلَ قَلْبَهُ، لَكِنَّ الصَّبِيَّ هَزَّ رَأْسَهُ مَتَأَسَفًا وَكَأَنَّهُ يَعْتَذِرُ عَنْ رَفْضِهِ إِلَّا بِشَرْطِ إِلْقَائِهِ فِي الْبَحْرِ فَيَغْطِسُ خَلْفَهُ وَيَلْحَقُ بِهِ لِيَكُونَ مِنْ حَقِّهِ قَبُولَهُ، رَفَضَ الْعَمُّ حَمْزَةَ تَلْبِيَّةَ رَغْبَتِهِ خَشِيَّةً أَنْ يَصَابَ بِمَكْرُوهِ، وَلَكِنَّهُ قَبِلَ فِي نَهَائَةِ الْأَمْرِ، وَأَلْقَى

(*) جُدَّة (بضم الجيم) كما وردت في المعاجم، مثل: معجم البلدان لـ (ياقوت الحموي). وجمعت الآراء حولها في كتاب: التحقيقات المعدة في حتمية ضم جيم جُدَّة لـ (عبد القدوس الأنصاري وآخرين)

بالقطعة النقدية في البحر، فغطس الصبي خلفها محاولاً الظفر بها، ومرّت دقيقة، ثم مرّت دقيقة ثانية، والصبي لم يظهر، وكلّ الأعين انغrust على صفحة البحر تبحثُ عنه، وفجأة تبدد السكونُ على صوتِ صرخاتٍ قوية، تلفتُ الناسُ وبُهِتوا عندما شاهدوا العمّ حمزة يقفزُ إلى البحرِ بكاملِ هيأته.

١. أبدي رأيي في النهايات المقترحة الآتية مع التعليل:

حاول بعض الناس إنقاذه
لكن في غضون ثوانٍ
انتهى كل شيء، وخرج
الصبيُّ يبكي حزناً على
فراق العمّ حمزة.

إلى أن جاء يوم وقفت
ألقى العزاء في صديقي.

وفجأة ظهر الصبي على
صفحة الماء مُلَوّحاً
بالريال الفضي، فتعالى
صياح الواقفين ومعهم
العم حمزة الذي احتضن
الصبي، وأخذه ليعيش معه
بعيداً عن البؤس والشقاء.

٢. اختار النوع المناسب لكل نهاية مقترحة مما يأتي:

أ. إسراع أصحاب النخوة من الواقفين إلى إنقاذ العم:

● متوقعة ● مفاجئة ● غريبة ● مثيرة للقلق

ب. غرق الصبي في أعماق البحر رغم محاولات العم حمزة:

● غامضة ● متكلفة ● محزنة ● غريبة

ج. فرحة الطفل بالريال وذهابه مع العم حمزة إلى دكانه:

● مثيرة للقلق ● سارة ● طبيعية ● متوقعة

٣. اقترح نهاية مختلفة - غير ما سبق - أختتم بها القصة السابقة في أربعة أسطر، مع مراعاة جودة الأسلوب وسلامة اللغة.





النص الشعري

ملاحظات

مِنْ أَخْلَاقِ النَّبِيِّ ﷺ

للشاعر أحمد شوقي

مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكِبْرَاءُ
يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكُرْمَاءُ
يَعْرِفُكَ أَهْلُ الصَّدَقِ وَالْأَمْنَاءُ
لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ
هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ
فِي الْحَقِّ لَا ضِغْنٌ وَلَا بَغْضَاءُ
وَرِضًا الْكَثِيرِ تَحَلُّمٌ وَرِيَاءُ
فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ

يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا
زَانَتُكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ
بِسْوَى الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَا وَالصَّدَقِ لَمْ
فَإِذَا عَفْوَتَ فَقَادِرٌ وَمُقَدَّرُ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمَّ أَوْ أَبُ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّمَا هِيَ غَضَبَةٌ
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَاكَ فِي مَرْضَاتِهِ
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أَعْطَيْتَهُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى

استظهر النص
الشعري كاملاً.



أعرف الشاعر.



استكشف النص



أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام ١٨٦٨م، وتوفي عام ١٩٣٢م، لُقّب بـ (أمير الشعراء)، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل: مسرحية عنتره. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.

١. أرسم دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

تدور أبيات النص حول المضمون الآتي:

أ رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.

ب شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.

ج شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.

د غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

٢. أعيّن الكلمة الأكثر تكرارًا في النص ثم أبيض الغرض منها في الأبيات:

الكلمة

.....

الغرض

.....
.....

- الاستعطاف.
- التوكيد وتقوية المعنى.
- الإلحاح.

أحدّد معنى المفردات الآتية كما يُعبّر عنها السياق في النص
برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب:



الكبراء جمع كبير وهو المتقدم في سنّه أو مقامه. المتكبر.

بسوى بعدل. بغير.

الصبا الصغر والحدائث. الشوق.

وجناء ناقة شديدة. فرس سريعة.

حنّت مدّت صوتها من الشوق إلى ولدها. رحمت.

ثانياً أختار أضداد الكلمات الآتية:

رَضِيَتْ

وافقت

أحببت

غضبت

رَحِمَتْ

أشفقت

ظلمت

قسوت

تَهَوَّى

تكره

تعشق

تسقط



أقرأ النص قراءة صامتة؛ لتنفيذ الآتي:



أكمل الشكل الآتي لأحدّد الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:

الفكرة الرئيسة للأبيات كاملة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

فإذا عَفَوْتَ فَقَادِرٌ وَمَقْدِرٌ
لا يستهين بعفوك الجهلاء

وإذا رحمت فأنت أمُّ أو أبٌ
هذان في الدنيا هما الرحماء

وإذا غضبتَ فإنما هي غضبةٌ
في الحقِّ لا ضغنٌ ولا بغضاء

أستخرجُ من الأبيات الصفة التي تدلُّ عليها المواقف التاريخية النبوية الآتية:

١. اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي:

٢. موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنون أنني فاعل

بكم؟» قالوا: خيراً، أخ كريم وابن أخ كريم. قال: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».

الصفة هي:

٣. التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

الصفة هي:



ثالثاً أضع خطأ تحت البيئة التي تدلُّ عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفِلا وَجَنَاءُ

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

ورضى الكثير تحلُّم ورياء

واذا رَضِيتَ فذاك في مرضاته

أذوق

أيهما أجمل: (واذا رَضِيتَ) أو (واذا قبَلت) ؟ مع التعليل:

.....

.....

.....

.....

.....

أنشدُ النصَّ إنشاداً معبراً.



القي





جدتي عليك رحمة الله *

ما أكثر الذكريات! وما أقل ما يُحضرُ منها في الذاكرة!

إن نسيْتُ فلن أنسى ذلك اليوم، الذي عدتُ فيه من المدرسة، وقد ضاقت في عيني الدنيا، أحسستُ وقتها بأنني أتنفّسُ من ثقبِ إبرة، وذلك حين دخل المعلمُ وهو يحملُ أوراقَ الإملاءِ ليُطلِعنا على درجتنا، بلعتُ ريقِي وأخذتُ الورقةَ، ونظرتُ إلى الحقلِ المُخصّصِ للدرجةِ، وإذا به ثلاثُ درجاتٍ من عشرٍ، وبلعتُ ريقِي ثانيةً، وترقرقتُ دمعاً في عيني، وكأنها فعلتُ فعلَ العدسةِ المُكبِّرةِ، حيثُ أخذَ الرقمُ (ثلاثة) يكبرُ، ويكبرُ حتى غطى الورقةَ كُلها!

وبدأ المعلمُ يشرحُ الدرسَ الجديدَ (الهمزة المتوسطة)، ولم أسمع منه شيئاً، وكأنني في عالمٍ آخرَ، عالمٍ بعيدٍ عن الفصلِ كُلِّ البعدِ، حتى شخوص زملائي الذين يرفعون أصابعَهُم للإجابةِ، لم أكن أراها، وما جعلني أرجعُ إلى واقعي إلا صوتُ المعلمِ:

- عادل، أين صرتَ؟

وانقضى اليومُ الدراسي، وانصرفتُ إلى المنزلِ حزيناً حيرانَ لا أدري ماذا أصنعُ، وفي المنزلِ وُضعَ الغداءُ، وتقدمَ الجميعُ إلى المائدةِ، ولكنني كنتُ واجماً وليس لي رغبةٌ في الطعامِ، حاولتُ والدتي أن تعرفَ سببَ وجومي وحزني، فانفجرتُ باكياً وقلتُ:

- إنني أكرهُ الإملاءَ، وأكرهُ المدرسةَ أيضاً، لقد أخذتُ ثلاثَ درجاتٍ، وخنقتُ صوتي العبراتُ.

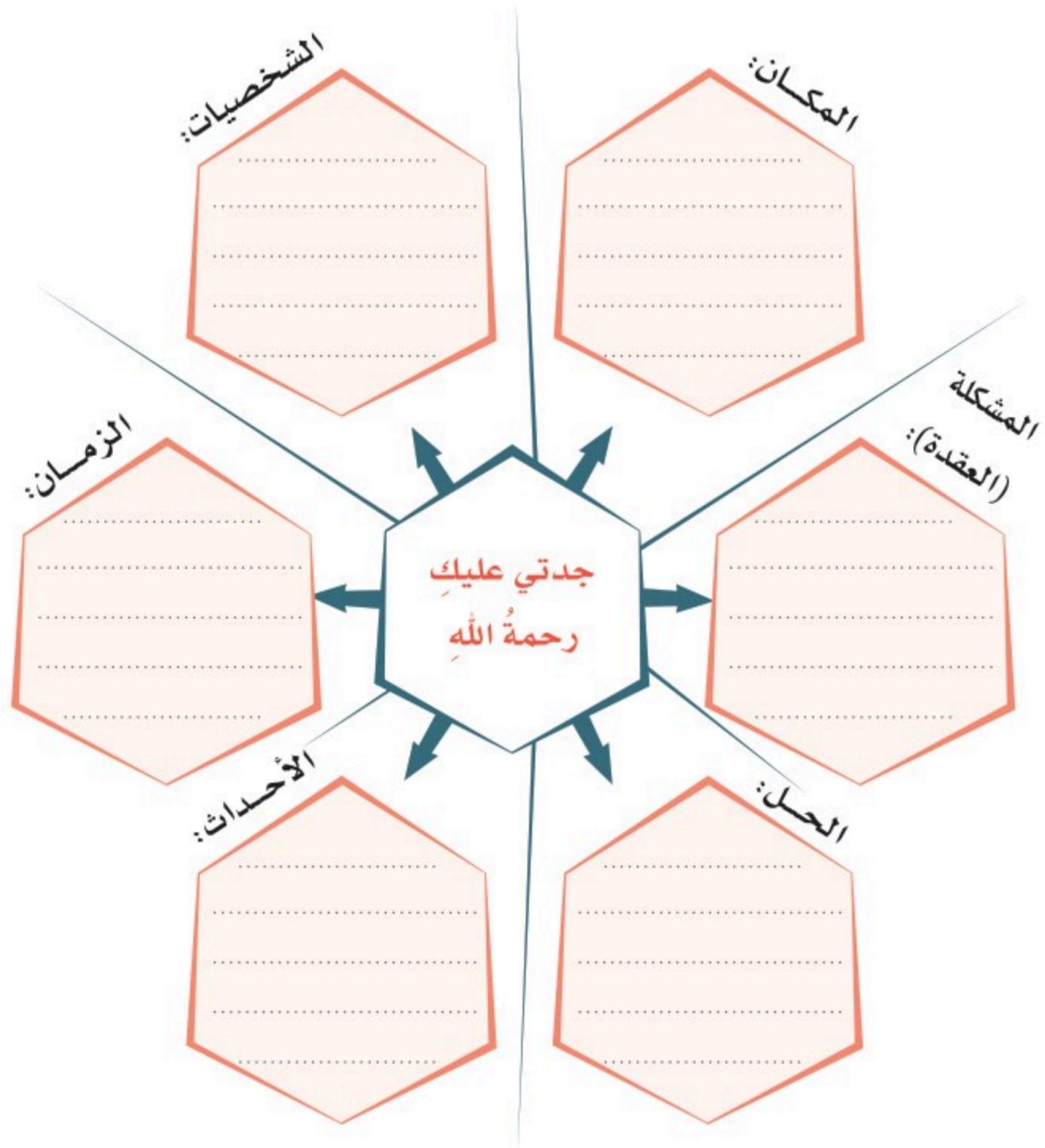
* ياسين عبد الرحمن ميرزا، مجلة المعرفة (١٠٧) (بتصرف).

- أقسمت جدتي ألا تتذوق طعاماً إذا لم أتقدم، وقالت:
- لا عليك دع الإملاء على مسؤوليتي، وستصبح ممتازاً بإذن الله.
- تناولت القليل من الطعام من أجل جدتي، ونهضت وفي قلبي أسى كبير.
- سألت جدتي: أين القطعة التي سوف يملئها عليكم المعلم؟
- فتحت الكتاب متحمساً وقلت: هذه.
- فقالت: لا بأس، استمع إلى القراءة جيداً، لا بد من إتقان قراءتها أولاً.
- وأخذت تقرأ بهدوء، وبصوت واضح، مرتين بل ثلاث مرات، ثم قالت:
- اقرأ أنت.
- وأخذت تُبين لي الحروف التي أتلکأ فيها، ثم اختارت الكلمات الصعبة، وطلبت مني أن أكتبها برأس أصبعي في الهواء مرتين، ثم أخيراً أخذت تملئ علي بصوتها الشجي الحبيب.
- ما أجمل هذه اللحظات التي كنت أنظر فيها إلى وجه جدتي المتجعد! وإلى عينيها المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النظارة الذهبية البراقة.
- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلم اسمي، وقال:
- صديقكم عادلٌ أجاد اليوم وأحسن في مادة الإملاء، فله شكري.
- تنفست الصعداء، ورفعت يدي وقلت في سري:
- أسأل الله أن يطيل عمر جدتي، وأن يكتب لها الثواب الجزيل.



● أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي.



كيف نفسر العلاقة بين العنوان (جدتي عليك رحمة الله)

ودعاء عادل لجدته في سره أن يُطيل الله في عمرها؟



تفكير ناقد



أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية،
وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو
اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم
مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً.

محاسن المودة (*)

قال بعض الحكماء: ليس للإنسان تنعم إلا بمودات الناس. وقال آخر: الازدياد من الناس زيادة
في الآجال، وتوفير لحسن الحال. وقيل: عاشروا الناس معاشرة إن عشتُم حنوا إليكم، وإن متُّم
بكوا عليكم. وقال الشاعر:

قد يمكث الناس حيناً ليس بينهم وُدٌ فيزرعه التسليم واللفظُ

يسلي الشقيقين طول النأي بينهما وتلتقي شُعبٌ شتى فتألفُ

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه لابنه الحسين رضي الله عنه: ابذل لصديقك كل المودة، ولا تطمئن إليه
كل الطمأنينة، وأعطه كل المواساة، ولا تفسح إليه كل الأسرار. وقال العباس بن جرير: المودة
تعاطف القلوب، وائتلاف الأرواح، وأنس النفوس، ووحشة الأشخاص عند تنائي اللقاء، وظهور
السرور بكثرة التزاور، وعلى حسب مُشاكلة الجواهر يكون الاتفاق في الخصال. وقال بعضهم:
مَنْ لم يُؤاخ من الناس إلا مَنْ لا عيب فيه قلّ صديقه، ومن لم يرض من صديقه إلا بإيثاره إياه
على نفسه دام سُخطه، ومن عاتب على غير ذنبٍ كثر عدوّه.

وقال المأمون: الناس ثلاث طبقات: طبقة كالغذاء لا يُستغنى عنه، وطبقة كالدواء يُحتاج إليه
أحياناً، وطبقة كالداء الذي لا يُحتاج إليه.



قرأت النص السابق، وسأجيب عن الأسئلة الآتية:

الأسئلة	
<p>١. كاتب النص هو:</p> <p>أ. محمد سويد.</p> <p>ب. أبو عثمان الجاحظ.</p> <p>ج. شوقي ضيف.</p> <p>د. أبو المحاسن عصفور.</p>	<p>٥. حسب النص: توذد الأصدقاء للشخص دليل على:</p> <p>أ. صدق مودتهم للشخص.</p> <p>ب. الطمع في أمواله أو جاهه.</p> <p>ج. ضعف شخصياتهم.</p> <p>د. لطفهم وتفهمهم.</p>
<p>٢. موضوع النص هو:</p> <p>أ. تعاون الناس في الماضي.</p> <p>ب. المحبة بين الناس حالياً.</p> <p>ج. محاسن المودة وضدها.</p> <p>د. أسباب المودة والتودد.</p>	<p>٦. تعاطف القلوب وائتلاف الأرواح دليل على:</p> <p>أ. الشجاعة.</p> <p>ب. المودة.</p> <p>ج. حب الذات.</p> <p>د. التعاون.</p>
<p>٣. من وجهة نظرك، كيف يمكن أن تبذل لصديقك كل المودة، ولا تطمئن إليه كل الطمأنينة؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٧. ما علاقة الإيثار وكثرة العتب بدوام السخط على النفس، وكثرة الأعداء؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>٤. تشيع بين أفكار النص علاقة:</p> <p>أ. الترادف.</p> <p>ب. التضاد.</p> <p>ج. السببية.</p> <p>د. التوازي.</p>	<p>٨. ما أصناف الناس الواردة في النص؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>٩. الناس طبقات ثلاث كما جاء في آخر النص، لو كنت مضطراً للعيش بين هذه الفئات، كيف ستعامل مع كل فئة؟</p>	







الأعلام



الأَعْمَـةُ الأُم



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب قيم واتجاهات، وتمثلها في سلوكي وتعاملي.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الأعلام.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرّف المفرد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.
٥. تعرّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.
٦. امتلاك مهارة الحوار.
٧. تعرّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.
٨. رسم بعض الحروف القائمة بخط الرقعة (أ).
٩. تعرّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.
١٠. استظهار الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: محمد ﷺ خاتم المرسلين.
٢. الدعم: وصارت السماء قريبة.
٣. الاستماع: شلال المعلومات.
٤. الشعري: إمام العلم والرأي المُجَلِّي.
٥. الإثرائي: أم سلمة رضي الله عنها.

الإنجاز:

١. البحث عن آيات تدلُّ على التأمل.
٢. البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.

المكوّنات

المفرد والمثنى	الصنف اللغوي	الدروس اللغوية
الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)	الوظيفة النحوية	
الاستفهام	الأسلوب اللغوي	
همزة القطع	الرسم الإملائي	
رسم حرف الألف بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
مهارات الحوار	الشفهي	التواصل اللغوي
كتابة حوار	الكتابي	





أدباً أَمْلاً الفراغات بما يناسبُ الصور الآتية:

تدلُّ كلمة العَلَمُ على:



خادم الحرمين الشريفين
الملك سلمان بن عبدالعزيز
حفظه الله

هو سلمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، ولد في الرياض عام ١٣٥٤/١٩٣٥، وتقلد عدداً من المناصب، منها إمارة مدينة الرياض (من ١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ)، ثم وزيراً للدفاع (من ١٤٣٢ - ١٤٣٣هـ)، ثم ولياً للعهد (من ١٤٣٣ - ١٤٣٦هـ)، ثم ببيع ملكاً للمملكة العربية السعودية بعد وفاة أخيه الملك عبد الله بن عبد العزيز، وذلك في ٣/٤/١٤٣٦هـ الموافق ٢٣/١/٢٠١٥م. وقد حققت المملكة العربية السعودية في عهده تقدماً مبهراً في المجالات السياسية والاقتصادية، ونقالات نوعية على المستوى المحلي والاجتماعي، من أبرزها رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ وبرامجها المتعددة التي تسعى إلى تحقيق اقتصاد مزدهر، ومجتمع حيوي ووطن طموح.

١. كيف يكون الإنسان عَلمًا؟ أذكرُ ثلاثة أسباب تؤدي إلى ذلك من وجهة نظري:

٢. أذكر بعض المجالات التي يمكن أن أبداع فيها:



ملاحظات

١. أعاون مع مجموعتي لملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة:

٢. أضع في المكانين الفارغين صورتين لعلمين أعجبت بهما، وأملأ الفراغات وفق

المطلوب:



الاسم:
المجال: جراحة الأطفال



الاسم: محمد حسن فقي
المجال:



الاسم: فيصل بن عبدالعزيز
المجال:

الاسم:

المجال:

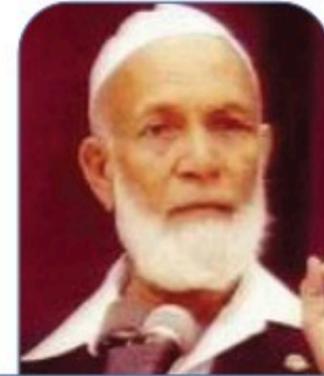
الاسم:

المجال:



الاسم:

المجال: الكيمياء



الاسم:

المجال: الدعوة إلى الله



١) أتخيل أن الزمان عاد إلى الوراء ألفاً ومئة عام، ثم سافرتُ إلى مدينة حلب في الشام، وفي بلاط سيف الدولة الحمداني شاهدتُ الشاعر المتنبّي وتاقت نفسي للحديث معه، وقد حصل ذلك. أدونُ هنا الأسئلة الخمسة الأولى التي طرحتها عليه:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

٢) أكتب في الفراغات الكلمات المبدوءة بهمزة وصل:

ابن

الرياض

إلى

افتتاح

أحمد

الهمزة في أول الكلمة

وصل

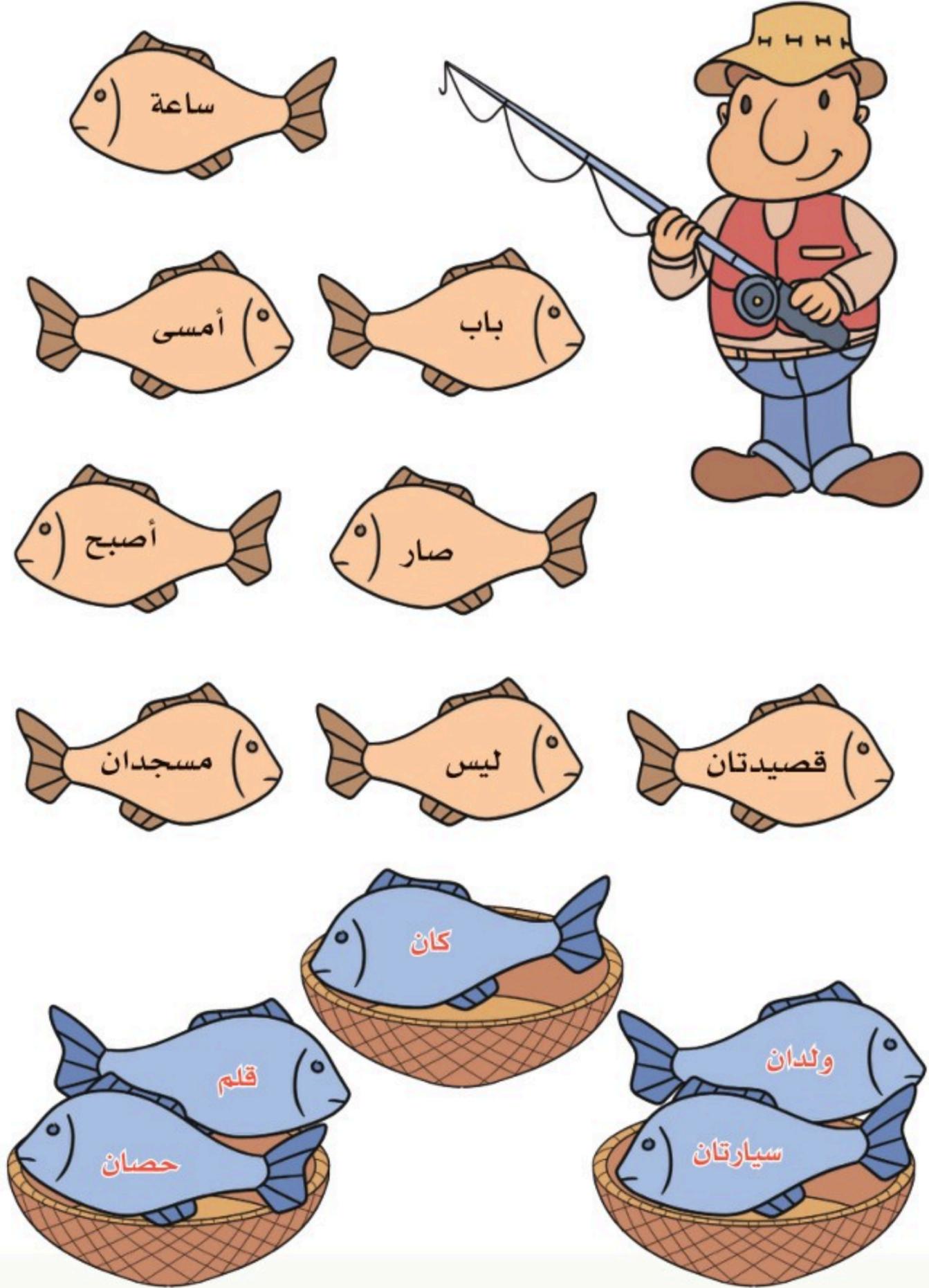
.....

.....

.....



هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أعينه على ذلك.





نص الانطلاق

ملاحظات

★ محمد ﷺ خاتم المرسلين

عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عاماً، وبدأ دعوته بعد سن الأربعين، وأخذ يدعو ثلاثاً وعشرين سنة لنشر تعاليم الإسلام التي ينزل بها الوحي عليه. فكانت ساعات عمره شهوراً، وأصبحت شهوره أعواماً، وأضحت أعوامه أجيالاً، وباتت دعوته حقاً.

ظل الرسول ﷺ باذلاً من أجل الدعوة التي ما تزال نوراً مضيئاً لحياة البشرية. وعلم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال والقدوة الحسنة، وأرشدتهم إلى صلاح الدنيا والآخرة.

أما صفاته ﷺ فقد كان ينطق في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم يسبقه إليها أحد من البشر، فكان بذلك مربياً ومؤدباً وواعظاً وبشيراً ونذيراً وخطيباً وإماماً وأباً باراً. وكانت أخوته ﷺ صدقاً، وقيادته حكمة، وقضاؤه عدلاً. إذا دخل منزله علم نساءه، وأحسن عشرتهن، وعدل بينهن، وإذا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه والتضرع إليه حتى لا يطيق أحد أن يجاريه في صلواته ودعوته مهما اجتهد.



★ المصدر: محمد رسول الله لمحمد رضا (بتصرف).



وكان الرسول ﷺ ذا خلق عظيم اجتمعت له الفضائل، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤] لذا يظل المسلمون وغيرهم معترفين بأنه - عليه الصلاة والسلام - شخصية عظيمة وسيد الخلق حقيقة. قال أنس رضي الله عنه: «خدمت رسول الله ﷺ عشر سنين فما قال لي أف قط، وما قال لشيء صنعته لم صنعته؟ ولا لشيء تركته: لم تركته؟» [رواه البخاري: ٦٠٣٨].

وروى أبو هريرة رضي الله عنه أنه لما كسرت رباعيته ﷺ وشج وجهه يوم أحد شق ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوت عليهم. فقال: «إني لم أبعث لعاناً، ولكني بعثت رحمة» [رواه مسلم: ٢٥٩٩].

فبدلاً من أن يدعو عليهم دعا لهم بالهداية. وهذا منتهى الحكمة وحسن الخلق شأنه في ذلك شأن أولي العزم من الرسل كما في قوله تعالى: ﴿فَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ...﴾ [الأحقاف: ٣٥].

كما عفا عن المشركين من أهل مكة حين فتحها، وتعامل مع غير المسلمين بيعاً وشراءً، وحاوَرهم، كما كان يعود مريضهم ويحسن إليهم، فقد روى ابن حبان في صحيحه رقم: (٢٩٦٠) "أن النبي ﷺ عاد جارا له يهودياً".

وقد شملت رحمته جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرة معها فرخان، فأخذنا فرخيها، فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفرش. فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجع هذه بولديها؟ رُدُّوا ولديها إليها». ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذب بالنار إلا رب النار» [رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].

استظهر الحديث
كاملاً.



وما زال الكرم المحمدي مضرِباً للأمثال، فقد كان ﷺ أسخى الناس يداً، ما سئل شيئاً فقال لا. قال ابن عباس رضي الله عنهما: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدَ النَّاسِ وَكَانَ أَجْوَدُ مَا يَكُونُ فِي رَمَضَانَ ... فَلَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدُ بِالْخَيْرِ مِنَ الرِّيحِ الْمُرْسَلَةِ» [رواه البخاري: ٣٢٢٠]. عطايا طائلة يبذلها لسائله عن طيب نفس وهو لا يملك شيئاً ولا يحمل منها إلى بيته درهماً، وقد يبيت طاوياً هو وأهله لا يجد ما يأكل. فهل هناك أحدٌ من البشر يبذل مثل هذا البذل، ويحرم نفسه بهذه الدرجة؟! إن صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام ولكن لعل ما لا يدرك كله لا يترك جُلَّهُ.





أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛
لتنفيذ النشاطات الآتية:



أتذكر

مهارات القراءة الصامتة
سبق التعرف عليها في
الوحدة الأولى.

٢

الأولاد



١. أصل الكلمات في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب):

ب

طائر من العصافير

ترفرف بجناحيها وتبسطهما

معظمه

السن التي بين الثانية والناب

أتضجر

أ

أف

الرَّباعية

حُمرة

تُفَرِّش

جُلّه

٢. أستخرج من المربعات أفقيًا ما يأتي:

	ع	د	ا	ج
ف	ر	ت	ع	م
		ر	ا	ب
		ب	ع	ص
ق	ا	ل	خ	أ

شق

شماثل

أ كلمة تعني:

منكر

عاق

ب كلمة ضدها:



٣. أستبدل بالكلمة الملونة في الجمل الآتية ما يناسبها من الكلمات المقابلة:

رجع

اهتدى

زار

حارب

أ. عادَ خالد المريض.

ب. عادَ محمد من المدرسة.

ج. عادى  الشرك بالله.

د. عاد الضالُّ إلى رشده.



عبارة

(ما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله)

تستخدم في مواقف محمودة يتمنى صاحبها أن يدرك كل حاجته منها، لكنه لا يتمكن من ذلك فيحاول إدراك بعضها.

٢

ملاحظات

١. أقرأ وألاحظ الموضوعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط:

صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام، ولكن ما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

قرأت سبعا من القصائد العشر التي أعجبتني، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

٢. أملأ الفراغات على غرار ما سبق:

أ. قرأت عن من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

ب. أتممت التي كلفني بها المعلم، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

ج. وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

ألاحظ الصورة، وأبين علاقتها بالنص:



كيف كان ﷺ يؤدّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟ ثانياً

١. أدل من النص على أن النبي ﷺ كان حكيماً، رحيماً، وأدوّن ذلك في الشكل الآتي:

حكيمته ﷺ

رحمته ﷺ

٢. أعاون مع مجموعتي؛ لاستخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من النص وأدوّنهما في الشكل الآتي: 

الفكرة الرئيسة

الأفكار الفرعية



٣. أتعاون مع من بجواري؛ لرسم شكل يُمثّل علاقة الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية:

كيف كان خُلُقُهُ ﷺ؟ وبم استشهد الكاتب على ذلك؟



أقرأ قول الله تعالى:



﴿ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ، وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ... ﴾ [الأحقاف: ١٥].

ثم أجيب عن السؤال الآتي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السن؟

ثانياً من أسباب زيادة محبة أنس بن مالك رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ للرسول ﷺ أنه لم يعاتبه في شيء فعله أو في شيء لم يفعله.

أشترك مع من بجواري لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سبباً في زيادة المودة بين الخادم والمخدوم:

١.
٢.
٣.
٤.
٥.



لم يدعُ النبي ﷺ على الذين شجُوا وجهه يوم أحد، بل دعا لهم، فما الآثار الإيجابية لهذا الدعاء؟

تأمل

ملاحظاتي

٢

الأضواء



ملاحظات

٢

الأولى



أعلم أن

سمات العنوان الجيد:

- التعبير عن مضمون النص.
- الإثارة.
- الإيجاز.
- الوضوح.
- الصدق.

للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

١

الخطوة الأولى: اقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في الفراغات الآتية:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

الخطوة الثانية: أشارك من بجواري؛ لانتقاء العناوين التي تحققت فيها سمات العنوان الجيد، وأدونها في الشكل الآتي:

٢

العناوين المنتقاة

.....

.....

.....

.....

.....

.....



٣ الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي؛ للوصول إلى العنوان الأنسب، وأدونه في الشكل الآتي:



ملاحظات

.....

.....

أستثمر



أقرأ النص الآتي قراءة جهرية سليمة:

ولعل هذا الدرس النبوي في الرحمة لا يقتصر على أهله صلى الله عليه وسلم ولا على ذوي أرحامه، ولا على إخوانه في دينه من المؤمنين، بل يتعدى ذلك كله ليشمل جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرة معها فرخان، فأخذنا فرخيها. فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفرش، فجاء النبي صلى الله عليه وسلم فقال: «مَنْ فجع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها»، ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذَّب بالنار إلا ربُّ النار».

[رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].

٢
الأضواء



ملاحظات

أضيف مزيداً من الحقول كلما دعت الحاجة إلى ذلك



٢

الأسماء

المراجع المقترحة:

- صحيح البخاري
- صحيح مسلم
- رياض الصالحين
- قصص الأنبياء، لابن الأثير.



أملأ الشكل الآتي بأفكار النص الفرعية على غرار المثال المُعطى:

الفكرة العامة

أخلاق محمد ﷺ

تعامله ﷺ مع أصحابه

.....

.....

.....

.....

.....

تناول النص بعض شمائل الرسول ﷺ، مثل: السخاء والشجاعة

وحُسن التعامل مع الآخرين.

أعودُ إلى مكتبة المدرسة وأبحث عن:



١. خمسة أحاديث تتناول شمائل أخرى، مثل: الصبر والحلم والعفو والوفاء بالعهد والتسامح مع الآخرين... إلخ، ثم أضمنها ملفاً إنجازي.

٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أضمنها ملفاً إنجازي.



الدروس اللغوية

ملاحظات

الصنف اللغوي

المفرد



- أ ● عاش الرسول ﷺ ثلاثة وستين عامًا.
- رحمته ﷺ درس من دروس النبوة.
- بُعث داعيًا ورحمة.
- كان ﷺ أسخى الناس يداً.
- ب ● رأينا حُمرةً معها فرخان.
- لا يعذبُ بالنارِ إلا ربُّ النارِ.
- كُسرَت رباعيةُ الرسولِ ﷺ يومَ أحدٍ.
- جمع ﷺ بين خيرَي الدنيا والآخرة.

ملاحظات

٢

الأسماء



أتذكر أن

الاسم ينقسم من حيث دلالاته
العديدية إلى مفرد ومثنى وجمع.



أحلل



أرسم إشارة (✓) تحت كل حقلٍ مناسبٍ للأمثلة المعطاة على
غرار النموذج.

المعرفة	النكرة	المؤنث		المذكر		
		المجازي	الحقيقي	المجازي	الحقيقي	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	الرسول				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	درس
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	يد
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	حُمْرة
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	النار
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	رَباعية

أصل الأسماء الآتية بما يماثلها وفق دلالاتها العددية:

ثانياً

ستين

١ درس

يوم

٢ فرخان

خيري الدنيا والآخرة

٣ دروس

أرقم كل مصطلح برقم الاسم المناسب مما سبق.

ثالثاً

جمع

مثنى

مفرد

أتأمل الكلمات الواردة في الأشكال الآتية، ثم أصنّفها في أربع مجموعات،
محدّداً معيار التّصنيف قبل البدء، مستفيداً من (أعلم أن)، ثمّ ألون كلّ
مجموعة بلون:

درس	الدنيا	رحمة	الداعي	القضاء	رسول
مساء	أسخى	درهم	دعاء	كساء	العالي
مسجد	أذى	القاضي	ثرى	النادي	حمرة

بعد التصنيف تكونت أربع مجموعات هي:

..... و و
وهي أنواع الاسم من حيث آخره.

المفرد هو: اسم دلّ على واحد أو واحدة، مذكراً كان أو مؤنثاً،
نكرة كان أو معرفة.
ينقسم من حيث آخره إلى: صحيح، مقصور، منقوص، ممدود.

أستنتج أن:

أطبّق أبحث في نصّ (محمد خاتم المرسلين) عن مفرد الجموع الآتية:

شخصيات	مُربّين	أعوام	الرُّسل	سنين
.....
الحكم	أيام	واعظين	خطباء	قُرى
.....

الواجب المنزلي أكتب أكبر عدد من الأسماء المفردة، ثم أصنّفها حسب آخرها، وأضمنها
ملف إنجازي.

أعلم أن



الاسم المفرد ينقسم حسب
آخره إلى:
مقصور: آخره ألف لازمة
مفتوح ما قبلها.
منقوص: آخره ياء لازمة
مكسور ما قبلها.
ممدود: آخره همزة قبلها
ألف زائدة.
صحيح: لا يكون مقصوراً ولا
منقوصاً ولا ممدوداً.



ملاحظات

٢

الأمثلة



إضاءة

النسخ هو: إحداث التغيير. وسميت الأفعال الناسخة بذلك؛ لأنها تحدث نسخاً أي تغييراً في الجملة الاسمية. فالفعل الناسخ الذي دخل على الجملة الاسمية غير موقع المبتدأ ليأخذ منه اسماً له مرفوعاً، وليأخذ من الخبر خبراً له منصوباً.

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

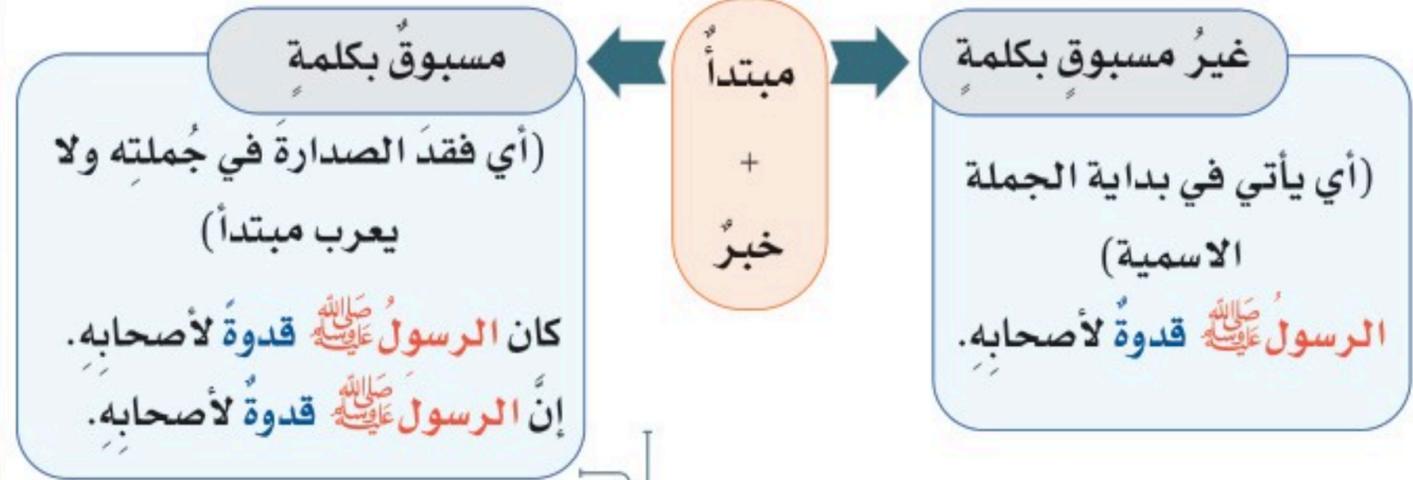
الوظيفة النحوية

الأفعال الناسخة
(كان وأخواتها)

التهيئة:

أسترجع وأضيف لما درسته في المرحلة الابتدائية:

مكونات الجملة الاسمية



يفقد المبتدأ موقع الصدارة إذا سبق بـ

حرف ناسخ

أو

فعل ناسخ

(إن) أو إحدى أخواتها

(كان) أو إحدى أخواتها



وزارة التعليم ١٠٥

Ministry of Education

2025 - 1447



ملاحظاتى



الخبر هو: الجزء المتمم الفائدة، سواء كان خبراً للمبتدأ أو خبراً للنواسخ، وقد لا يكون بعد المبتدأ مباشرة.



الأفعال الناسخة: (كان- ظل- أصبح - أضحى - أمسى - بات- صار) يأتي منها الماضي والمضارع والأمر؛ لذا هي أفعال تامة التصرف، (ما زال) يأتي منها الماضي والمضارع؛ لذا هي أفعال ناقصة التصرف، (ليس- ما دام) يأتي منها الماضي فقط؛ لذا هي أفعال جامدة.



اسم الفعل الناسخ قد يأتي ضميراً متصلاً مثل: (كونوا متحابين) أو ضميراً مستتراً مثل: (صِرْ متفانلاً).

أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- ♦ كانت ساعاتُ عمره شهوراً.
- ♦ كان الرسول ﷺ مربيًا.
- ♦ كان الرسول ﷺ ذا خلقٍ عظيم.
- ♦ صار المسلمون منتصرين.
- ♦ أمسى الفتح قريبًا.
- ♦ أصبحت شهوره أعوامًا.
- ♦ أمر الرسول ﷺ بردَ الفرخين إلى أمهما، فأصبح الفرخان آمنين.
- ♦ ويظلُّ المسلمون وغيرهم معترفين بعظمة شخصيته.
- ♦ أضحت أعوامه أجيالًا.
- ♦ باتت دعوته حقًا.
- ♦ ما زال الكرمُ المحمديّ مضرِبًا للأمثال.
- ♦ ما تزال دعوة الرسول ﷺ نورًا مضيئًا.
- ♦ ليس الرسول ﷺ معلمًا فحسب.
- ♦ ما دام الإنسان متمسكًا بالسنة فلن يضل.

أحلل



١. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟

بدأت بـ

٢. أختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف الناسخ مستفيدًا من المثال، وألاحظ

الحالة والعلامة الإعرابية لكل كلمة:

كانت ساعاتُ عمره شهوراً.

ساعاتُ عمره شهوراً.



١. الأفعال الناسخة تدخل على الجمل الاسمية، فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

٢. هذه الأفعال تغير معنى الجملة، وتضيف معنى جديداً على النحو الآتي:

كان: اتصاف اسمها بمعنى خبرها في الزمن الماضي.

ظل: حدوث الخبر في وقت النهار.

ليس: النفي.

صار: التحول.

أصبح: حدوث الخبر في وقت الصباح.

أضحى: حدوث الخبر في وقت الضحى.

أمسى: حدوث الخبر في وقت المساء.

بات: حدوث الخبر في وقت الليل.

ما زال: الاستمرار.

ما دام: للظرفية، بمعنى مدة دوام.

٣. علامة رفع اسم كان وأخواتها الأصلية، هي:

● **الضمة، في: (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم).**

- وعلامة الرفع الفرعيتان، هما:

● **الألف، في (المثنى).**

● **الواو، في: (جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة).**

- علامة نصب خبر كان وأخواتها الأصلية، هي:

● **الفتحة، في: (المفرد - جمع التكسير).**

- علامات النصب الفرعية، هي:

● **الألف، في (الأسماء الخمسة).**

● **الياء، في: (المثنى - جمع المذكر السالم).**

● **الكسرة، في (جمع المؤنث السالم).**



١. أنتج جملاً تامّة المعنى باستخدام الأفعال الناسخة المناسبة:

يكونُ مُفْلِحًا إِنْ تَمَسَّكَ بِهَدْيِ نَبِيِّهِ. صِرُ

يبيتُ يُضْحِي الْمَخْلَصُ

ليسَ

.....

.....

٢. أدخل على الجمل الاسمية الأفعال الناسخة التي تسبقها، وأضبط خبرها بالشكل:

١ أصبح أصحابُ الرسول ﷺ قومٌ يُقتدى بأعمالهم.

.....

٢ ما زال التاريخ قاصراً عن حصر شمائل الرسول ﷺ.

.....

٣ ليس الصدقات مقصورة على الفقراء.

.....



إضاءة

تكتب علامة التنوين على ما قبل ألف النصب، في حال نصب الاسم المنتهي بحرف صحيح غير التاء المربوطة مثل: وقتاً، مبتسماً.





١. أستفيد من النموذج المعرب: (أمسى الفتح قريباً).

الكلمة	إعرابها
أمسى	فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح المقدر للتعذر.
الفتح	اسم أمسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
قريباً	خبر أمسى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢. أشارك في الإعراب: (صار المسلمون منتصرين).

الكلمة	إعرابها
صار	فعل ماضٍ مبني على
المسلمون	مرفوع وعلامة رفعه .. لأنه
منتصرين	خبر .. منصوب وعلامة نصبه .. لأنه

٣. أعرب ما تحته خط: (كان الرسول ذا خلق عظيم).

الكلمة	إعرابها
كان
الرسول
ذا



أعبر عن المعاني الآتية باستخدام كان أو إحدى أخواتها:

١. استمرار نزول المطر:

٢. تحول الماء إلى ثلج:

أقرأ الآيات من سورة القصص من الآية (٦) إلى الآية (١٠)، ثم أملأ حقول

الجدول وفق المطلوب:

الفاعل الناسخ	اسمه	خبره

أملأ الفراغ فيما يلي بفعل ناسخ مناسب وأغیر ما يلزم:

١. زوجات الرسول - ﷺ - أمهات المؤمنين.

٢. أبو بكر الصديق - رضى الله عنه - ذو قلب رحيم.

٣. الأوس والخزرج متآخون تحت راية الإسلام.



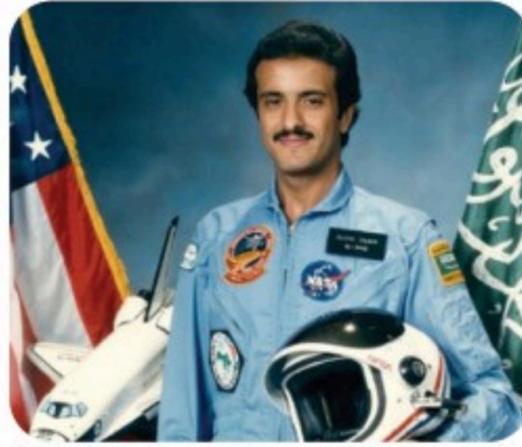


الأسلوب اللغوي

الاستفهام

ملاحظات

أتمل الصورتين الآتيتين، وأطرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة حولهما:



أعلم أن:



نوع الهمزة في كلمة (استفهام) وصل؛ لأنها مصدر للفعل السداسي (استفهم).

٢

الألف

أعلم أن:



مفاتيح الأسئلة تبدأ بـ:

- كيف؟
- متى؟
- من؟
- كم؟
- أين؟
- لماذا؟
- هل؟
- ما؟

أستفيد من مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار المثال المعطى.

مفتاح السؤال	الجملة الاستفهامية	المطلوب
كم	عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عامًا. كم عاش رسول الله ﷺ؟	للسؤال عن العدد
.....	بدأ ﷺ دعوته بعد سنّ الأربعين.؟	للسؤال عن
.....	كان يدعو بالحكمة والموعظة الحسنة.؟	للسؤال عن
.....	أوتي جوامع الكلم.؟	للسؤال عن
هل	نعم، رحمته شملت جميع خلق الله.؟	للسؤال عن

.....	خادمه أنس بن مالك <small>رضي الله عنه</small> .	للسؤال عن
.....	لأنه لا يعذب بالنار إلا رب النار.	للسؤال عن

أجيب عن الأسئلة الآتية؛ لأعرف الغرض من همزة الاستفهام:

حلها

١. أزيد خادم رسول الله ﷺ أم عبد الله بن مسعود؟
٢. أتعرف واجبك تجاه الرسول ﷺ؟
٣. أتهدر سنة نبيك؟
٤. ألم يدع الرسول ﷺ على قومه؟
٥. ألم يبلغ الرسول ﷺ الرسالة؟

الاستفهام هو: طلب الفهم، أو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بإحدى أدوات الاستفهام.

أستنتج

أدوات الاستفهام:

١. كيف: للسؤال عن الحال.
٢. أين: للسؤال عن المكان.
٣. متى: للسؤال عن الزمان.
٤. كم: للسؤال عن العدد.
٥. لماذا: للسؤال عن العلة.
٦. من: للسؤال عن العاقل.
٧. ما: للسؤال عن غير العاقل.
٨. هل: للسؤال عن التصديق.

الهمزة: - يطلب بها أحد أمرين:

١. مضمون الجملة إذا كان السائل يجهله، ويكون جوابها (نعم) في الإثبات، و(لا) في النفي.
 ٢. التعيين إذا كان السائل يعرف مضمون الجملة، وجوابها يكون بتعيين واحد مما ذكر في السؤال.
- أما إذا جاء نفي بعد الهمزة فجوابها في تلك الحال يكون بـ(بلى) في الإثبات، و بـ(نعم) في النفي.



أطبّق أدون لكل عبارة ممّا يأتي أداة الاستفهام المناسبة لتكوين سؤال، ثم
أحدد وظيفة كل أداة وفق المثال:

وظيفة	أداة الاستفهام	العبارات
يطلب بها تعيين العاقل	مَنْ	أحمد الصاغاتي أول عالم عربي اخترع الإسطرلاب.
		أطلق عليه الحاوي؛ لأنه موسوعة طبية تضم أكثر من عشرين مجلداً.
		استخلص ابن سينا العطر من الزهر بالتقطير.
		تعود فكرة اختراع آلة التصوير إلى العام ١٩٠٣م.
		يساوي (النانامتر) بليون جزء من المتر.

فاطمة تحب اللغة العربية، وتحدث الفصحى، سألتها المعلمة:
أست تحبين اللغة العربية؟ فأجبت: نعم.

ما الخطأ الذي وقعت فيه فاطمة؟



تفكير ناقد

جری حوار بيني وبين الرازي حول (النظام الغذائي الصحيح). أكمل الحوار الآتي بكتابة السؤال المناسب لكل إجابة:

الواجب المنزلي

الطالب:

الرازي: الغذاء ضروري لحياة الإنسان.

الطالب:

الرازي: الإنسان يأكل ليعيش، ولا يعيش ليأكل.

الطالب:

الرازي: لأن الإفراط في الأكل خطر على الصحة.

الطالب:

الرازي: نعم، المعدة بيت الداء، والحمية رأس كل دواء.

الطالب:

الرازي: صدقت، بلى، أرى ذلك فالغذاء ضروري لك، التوازن مطلوب،

والاعتدال مرغوب.

ملاحظات



إضاءة

الاستفهام نوعان:

حقيقي يطلب معرفة شيء

مجهول لدى السائل، مثل: كم

عمرك؟

وغير حقيقي لا يُطلب به

جواب، وإنما يخرج إلى معانٍ

عدة. مثل: أتقول أف للتي

بذلت راحتها من أجل إسعادك.

الغرض هنا الإنكار.

٢

حوار



ملاحظات

إضاءة

سميت همزة القطع بهذا الاسم لأنها تقطع لفظ ما قبلها عما بعدها.

إضاءة

يخلط الكثير من المتعلمين بين الهمزة والألف.
الهمزة: حرف يخرج من أقصى الحلق، وتقع في أول الكلمة ووسطها وآخرها (أكل، سأل، قرأ). بينما **الألف** ممد ناشئ عن إشباع فتحة الحرف الذي قبلها، ولا تقع الألف أول الكلمة، وإنما وسطها وآخرها. مثل: قال، نما.

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

الرسم الإملائي

رسم همزة القطع

التهيئة:

عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حمرة معها فرخان، فأخذنا فرخيها، فجاءت الحمرة، فجعلت تفرش فجاء النبي صلى الله عليه وسلم فقال: «من فجع هذه بولدها؟ ردوا ولدها إليها»، ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «من حرق هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذب بالنار إلا رب النار» [رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].

أقرأ الحديث السابق، ثم أبحث عن كلمات حوت همزات وصل:

.....
.....

أقارن بين كلمتي (فانطلق)، (فأخذنا) وفق الجدول الآتي:

أخذ

انطلق

.....	نوع الكلمتين:
.....	عدد أحرفهما:
ألف عليها رأس العين (ء)	رسم الهمزة:
.....	نوع الهمزة:



أتأمل رسم الكلمات الملونة:



- أ . ١. أَخَذَ يدعو ثلاثاً وعشرين سنةً.
٢. عَلَّمَ نساءه وَأَحْسَنَ عشرتهن وعدل بينهن.
- ب . ١. عَلَّمَ أَصْحَابَهُ وَأَتْبَاعَهُ أُمُورَ الدِّينِ.
٢. كَانَ إِمَامًا وَأَبًا بَارًا.
- ج . ١. إِذَا خَلَا إِلَى نَفْسِهِ انْقَطَعَ إِلَى عِبَادَةِ رَبِّهِ.
٢. هل يستطيع كل إنسان عنده خادم أَنْ يعامله بهذه المعاملة إِلَّا من رحم ربي؟!

ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحل:

أحل

أحل



- بم بدأت هذه الكلمات؟
- أنطق بصوت واضح كلمة (وَأَحْسَنَ)، ثم أنطقها من غير الواو (أَحْسَنَ):
أجد أن الهمزة بها في بدء الكلام و بما قبلها.
- أتأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة وألاحظ ضبطها:
أجد أن الهمزة رُسمت على هيئة (أ) مع رسم رأس العين إِمَّا فوق الألف (أ) أو (!).
- أستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

مضمومة الهمزة

.....

مفتوحة الهمزة

.....

مكسورة الهمزة

.....



ملاحظات

أجد أن همزة القطع تُرسم على هيئة الألف وفوقها رأس العين إن كانت مضمومة (أ) أو (أ)، وعلى هيئة الألف وتحتها رأس العين إن كانت (أ).

همزة القطع: هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله. تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.

أستنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلّل:

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ألاحظ الفعلين (أخذ، أحسن)، ثم أكمل الجدول الآتي:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	أمره
أَخَذَ	٣ (ثلاثي)	—
أَحْسَنَ

أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

الفعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
بَعَثَ	٣ (ثلاثي)	أَبْعَثُ
عَلَّمَ



الضارع منه للمتكلم	عدد أحرفه	الفعل الماضي
.....	اجتهد
.....	استجمع

همزة القطع: تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز أوله، وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة سواءً أكان الماضي منه: ثلاثياً أم رباعياً أم خماسياً أم سداسياً.

استنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل:

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
أَخَذَ	ماضٍ	٣ (ثلاثي)	أَخَذُ
.....	إِحْسَانٌ

- ما نوع المصدرين (أَخَذُ، إِحْسَانٌ) من حيث أقسام الكلمة؟

همزة القطع: تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة، وفي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعية. ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية همزتها همزة وصل.

استنتج أن:



ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أُحلُّ:

دعنا

• ما نوع هذه الكلمات؟

• ما الحرف الذي همزته همزة وصل؟

جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

أستنتج أن:

همزة القطع: هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام ووصله.

أستنتج

تكتب (أ) إذا كانت (مفتوحة أو مضمومة)، وتكتب (!) إذا كانت (مكسورة).

مواضع همزة القطع:

١. ماضي الفعل الثلاثي المهموز ومصدره.

مصدره	عدد حروفه			الماضي
	٣	٢	١	
أكلًا	ل	ك	أ	أكل
أمرًا	ر	م	أ	أمر

٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره.

المصدر	الأمر	عدد حروفه				الماضي
		٤	٣	٢	١	
إسراعًا	أسرعُ	ع	ر	س	أ	أسرعَ
إعلانًا	أعلنُ	ن	ل	ع	أ	أعلنَ

٣. همزة المضارعة للمتكلم سواء كان الفعل ثلاثيًا: (أشربُ) أو رباعيًا:

(أعلمُ) أو خماسيًا: (أختارُ) أو سداسيًا: (أستفهمُ).

٤. جميع الأسماء المبدوءة بهمزة همزتها همزة قطع، ما عدا الأسماء

السماعية، ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

٥. كلُّ الحروف همزتها قطع ما عدا (ال) التعريف.



أمثّل لما يأتي في جمل مفيدة:

١. فعل مضارع مبدوء بهمزة قطع من الفعل (ينطلق)
٢. حرف جر أوله همزة قطع:
٣. فعل أمر رباعي:

الإملاء الاختباري (أكتب ما يُملأ علي):

.....

.....

.....

١. ما نوع الهمزة في كلمة (إملاء)؟ وما السبب؟

الواجب المنزلي

٢. أميّز بين همزة القطع وهمزة الوصل في الكلمات الملونة من العبارات الآتية، وأذكر السبب:

السبب	نوع الهمزة	الكلمة المهموزة	العبارات
.....	قال الله تعالى: ﴿ وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ [البقرة: ٣٥]
.....	أبو بكر الصديق اسمه عبدالله بن عثمان، وهو أول الخلفاء الراشدين.
.....	وضع ابن الهيثم تسميات أقسام العين كالشبكة والقرنية.
.....	اشتهر حاتم الطائي بالكرم .
.....	أعاد سيويه إخراج كتابه في علم النحو في جزأين.

ملاحظات

٢

الألف

رابطہ الدرس الرقمي

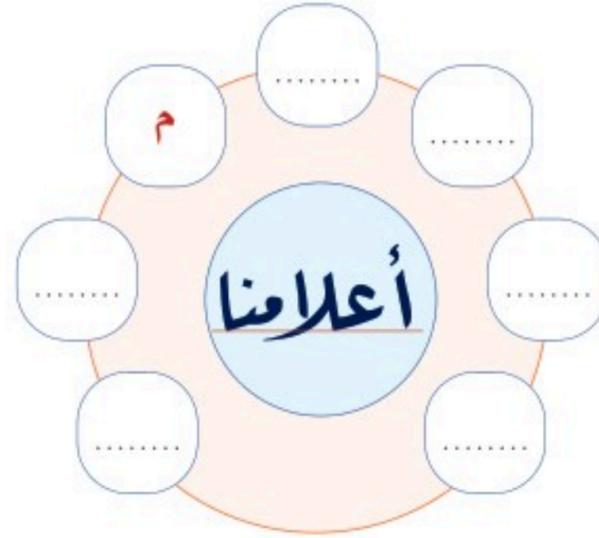


www.ien.edu.sa

الرسم الكتابي

رسم حرف (الألف)

بخط الرقعة



أرسمُ الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة. (أدب)

أسمي الحرف الذي تكرر في الكلمة ثم أكتبه (قائماً)

أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب إن أمكن. (قائماً)

صورة حرف الألف		موضع الألف في كلمة (أعلامنا)		
متصلاً	منفرداً	في الطرف	في الوسط	في البدء
..... / /	X



وزارة التعليم ١٢١

Ministry of Education
2025 - 1447



ملاحظات

إنَّ صفحاتِ التاريخِ لا تُنسى لذكرِ شَمائله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم

أ ل ل



صورة الحرف متصلاً

صورة الحرف منفرداً



أتذكر أن الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، هـ) تتصل بما قبلها بوصلة صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.





ملاحظات

التواصل الشفهي

مهارات الحوار



أتواصل شفهيًا

أستمع وأتدرب.

سمعتُ اثنين يتحدثان على قارعة الطريق، فتسمرتُ قدماي!
هل أسلمُ عليهما وأسألُهما عن فحوى الكلمة التي قالها الرجل
لصاحبه؟ فكلاهما شيخٌ من شيوخ الحارة القدامى.

سألت الرجل: ماذا قلت؟

قال: قلت: الحمدُ لله على نعمة الجهل.

قلتُ له: ما معنى ذلك؟

قال: الجهلُ لا يخرجُ بك إلى ضلالة، ولا يدخلُ بك إلى أذى الناس.
فالعلمُ نعمة، يجعلُ أصحابه أدواتِ شرٍّ، وفسادِ بين الناس.
قلت: إن العلمَ نورٌ، يُساعدُ الإنسانَ على معرفة ما يراه في حياته
ليحيا حياة طيبة.

قال: إنك تعرفُ فلانا صاحبنا، كم مرة أبكى يتيما أضع حقه،
وأرملة أذلها في غمطِ حقتها. كرهتُ المعاشة معه، وقد كنتُ
أحبُّ أن أتعلمَ منه.

قلت: هذا حجةٌ عليك، وتأكيدي لما أقول. فالرجل الذي ذكرتُ ما
فعلتُ تلك الأفعال إلا لجهله، ولو كان عالما حقا ما فعل ذلك،
وإن كنتُ تريدُ أن تتعلم، فاختر عالما تنتفعُ بخلقه قبل علمه.

قال: وأين نجد أمثال هؤلاء؟

قلتُ: هم كثر- بحمد الله- الذين يقتدون بسيرة معلمنا محمد
ﷺ، الذي علم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال

والأقوال، فكان مُعلماً ومُربياً وإماماً وأباً باراً وأخاً صادقاً وقائداً
ومشجعاً. وليس ذلك فحسب فشمائله ﷺ أكثر من أن تحصر.

قال: لكتني أجد في الجهل حماية، أما العلم فأين نجد الحماية إذا ما سلطه
إنسان على إنسان إثمًا وعدوانًا.

قلت: بل بالعلم نقضي على هذا الشر، كما قضى عليه ﷺ بدعوته إلى
الإسلام متمسكاً بمبدئه، متحملاً الأذى والمشقات إلى أن فاز بالنصر
المبين.

فأطرق الرجل رأسه.

المصدر: كلمة ونصف لمحمد حسين زيدان (بتصرف)

ناقش من بجواري حول مُجريات الحديث السابق ونتائج من حيث:

- ١ الموضوع الذي دار فيه:
- ٢ طرفا الحوار في الحديث:

ناقش أجب عما يأتي شفهيًا:

- ١ كيف بدأ الحوار السابق؟
- ٢ من طرح موضوع الحوار؟
- ٣ ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟
- ٤ كيف انتهى الحوار؟

ناقش أبادل مع من بجواري تمثيل دور الرجل والكاتب مع مراعاة ما يأتي:

- ١ صياغة الحوار بلغتي الخاصة ورأيي الخاص.
- ٢ تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد المناسبة.
- ٣ مراعاة آداب الحوار.

أعلم أن

الحوار:



محادثة بين طرفين أو أكثر
تتنامى من خلالها أفكار الموضوع
المطروح حتى تتضح جوانبه.



١. أربط كل موقف من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) وفق المثال الأول: (مع التعليل شفهيًا).

ب	أ
<input type="radio"/> الهدوء وضبط النفس.	<input type="radio"/> لم يسفه رأي الرجل أو يسخر منه.
<input type="radio"/> عدم الاستئثار بالحديث.	<input type="radio"/> استخدم المتحاوران ألفاظًا ميسرة ومناسبة.
<input type="radio"/> احترام رأي الآخرين.	<input type="radio"/> أورد الكاتب بعض الأدلة العقلية لتأييد كلامه.
<input type="radio"/> ألفاظ الحوار مختارة بعناية.	<input type="radio"/> عدم انفعال الطرفين في أثناء الحديث.
<input type="radio"/> تدعيم الرأي بالأمثلة.	<input type="radio"/> تحدث كل طرف بالقدر المناسب.
<input type="radio"/> الإصرار على الرأي بقوة.	

٢. أملأ الفراغات الآتية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

من آداب الحوار:

١. الآداب النفسية ومن أمثلتها: حُسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب ومدى ثقافته،
٢. الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم، في طرح الموضوع، إيراد، وضرب لتدعيم الرأي.
٣. الآداب اللفظية ومن أمثلتها: أدب السؤال، الاستعجال في الحديث، العبارات و المناسبة.



بالتعاون مع من بجواري يتقمَّص أحدنا دورَ محاور، والآخر دورَ عالم كبير، يُجري معه حوارًا عن:

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة الآتية:

١. ما الغاية من خلق الإنسان؟
٢. ما الأدلة على أن دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض؟
٣. كيف كان الرسول ﷺ سبباً في نفع البشرية؟ أمثل لذلك.



أتواصل كتابياً

الحوار

أراد أحمدُ وزملاؤه أن يضعوا خطة عمل لصحيفة حائط في الصف عن (الإعجاز العلمي في السنة النبوية) فاقترحوا ما يأتي:

١. اختيار رئيس تحرير ومخرج فني.
٢. حملة إعلانية للصحيفة.
٣. طلب موافقة أولياء الأمور.
٤. الرجوع إلى المكتبة.
٥. إجراء حوار.
٦. الاتفاق مع مطبعة.



١. أصفُ الاقتراحات السابقة إلى ما يناسب عمل صحيفة وما لا يناسبها، ثم أدونها في الحقول الآتية:

غير مناسبة

مناسبة

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢. أيُّ من الاقتراحات المناسبة لعمل الصحيفة لا يتم إلا بوجود طرفين فأكثر؟
أعلِّ الإجابة:

.....

.....

.....





نص الاستماع

ملاحظات

شلال المعلومات

التهيئة:

أحدد مما يأتي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات:



أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات:

٢

الأستاذة أم



ملاحظات

٢

الأولاد

أتذكر

للاستماع آداب تعرفتها في
الوحدة الأولى.

أعلم أن

الشخصية المختفية : هي
التي ورد ذكرها في النص
دون أن تمارس أدواراً في
الأحداث.

وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

١٢٩



أستمع إلى النص، ثم أجيب عن الأسئلة التالية: (*)



أذكر الشخصيات الواردة في النص.

أذكر

١.

٢.

٣.

٤.

٥.

أصنّف الشخصيات الواردة في النص.

صنّف

١.
٢.
٣.

الشخصية
المختفية:

.....

الشخصية
الرئيسية:

في ثنايا النص حوار، أحدّد طرفيه وأتذكر بعض أفكاره.

صنّف

.....
.....
.....
.....

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

ملاحظات

دائماً أصل كل فقرة بما يناسبها:

١٩٦٥ م



توصل إلى طريقة علمية ترتب بها المعلومات على شبكة (الإنترنت).

١٩٧٦ م



تولدت الصداقة بين (تيم) وجهاز الحاسوب الذي يشبه الخزانة الضخمة.

١٩٨٤ م



حصل على لقب (فارس).

٢٠٠٤ م



تخرج في الجامعة.

٢

الأخبار

أتذكر

لكل أداة استفهام معنى خاص بها كما درستها.

دائماً بعد استماعي للنص، أذكر أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالاً

عمماً سمعت في النص مستخدماً أداة استفهام للتعليل:

أساليب الاستفهام:

السؤال:

دائماً أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص:

الولايات المتحدة الأمريكية

اليابان

باريس

لندن



أختارُ الإجابة الصائبة مما يأتي: 

«اعتاد الصغير (تيم) أن يراقب أباه وهو يمارس عمله المتقن،
لو حذفْتُ كلمة (المتقن) من العبارة، لَمَا عَرَفْتُ أن الأب:

يفتخر بعمله

حريص على إجادة العمل

كثير العمل

أستمعُ لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد)،
وأتلمس ما يمكن أن يكون سبباً فيما توصل إليه (تيم) من اختراع.





.....

.....

.....

.....

.....

أحدد قيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها بالريال السعودي. 

.....

.....

.....



أتخيل أنني حصلت على جائزة (تيم) و أدون ما أعتزمه للتصرف بها.

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط جماعي

أناقش من بجواري في المجال الذي يمكن أن يبدع فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نتمنى أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لنصبح مبدعين.

المجال:

المتطلبات:

- ١.
- ٢.
- ٣.
- ٤.
- ٥.





وصارت السماء قريبة*

ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء! هكذا راح الصغير يُردّد في دهشة ملحوظة، وهو ينظر إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له العين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أيّتها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أيّ إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم ردّ أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

ظلّ الإلحاح يطارد صديقنا المولود عام (٢٤٠هـ - ٨٥٤م) في هذه المدينة (بتان) التي تطل على أحد روافد نهر الفرات، وعرف أن في هذه المدينة عالماً جليلاً، يهتم بالمعرفة في كل المجالات وراح يسأله، فكان الجواب:

النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، وهي لا تقترب منا، بل يجب علينا أن نقترب منها. وكانت الإجابة غامضة، فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟ وجاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل إنه المرصد.

وراح الصغير يسأل: ما المرصد؟ فعرف أنه المكان الذي ينظر من خلاله العلماء إلى السماء، ومعهم أجهزة متطورة، يمكنهم بها رؤية النجوم أكثر قرباً من الرؤية بالعين المجردة.

و حين نزل العاصمة لأول مرة، عَرَفَ أن هناك علماً يسمى (الفلك) يهتم برصد النجوم والكواكب في السماء. وأن لهذا العلم رجالاً يهتمون به، يُسمون (الفلكيين)، وأن رئيسهم يدعى سند بن علي.

وفي اللقاء الثالث بين الشَّابِّ البتاني، وبين رئيس الفلكيين، كان السؤال: سيدي العالم الجليل، لماذا لا نبني فوق التلِّ مرصداً مثل بقية البلدان؟

واندهش العالم الكبير، وهو يستمع إلى الشاب المليء بالحماسة. ففي البلدان المجاورة، هناك مراصد، يمكن للعلماء بوساطتها أن يتابعوا حركة النجوم كأنها قريبة. وتحمس العالم الكبير، وقال: فكرة! في (تدمر) هناك مرصد. وفي القاهرة...، وقرَّر الأستاذ مساعدة تلميذه في تحقيق حلمه، أن يكون أكثر اقتراباً من النجوم، أن يراها أكثر وضوحاً، وأكبر حجماً، وبدأ البناءون يُشيدون المرصد، وسافر البتاني إلى البلدان المجاورة؛ لإحضار أجهزة حديثة لرصد الأجسام البعيدة. والتقى البتاني العالم العربي الشهير الإسطرلابي أشهر من صنع جهازاً لرصد النجوم الذي قال له: أنت محظوظ، لدي جهاز حديث، لا يجعل النجوم تأتي إليك واضحة فقط، بل...

وسكت قبل أن يكمل: بل إنك يمكن أن تشاهد أجزاء منها، كأنك تلمسها بأصابعك، وعاد البتاني إلى مدينته، ومعه الكثير من الأجهزة واستقبله العلماء في لهفة وسعادة، وراحوا جميعاً يحتفلون بوضع الأجهزة في المرصد الذي بُني في أعلى مكان يُطلُّ على العاصمة.

وصار المرصد بيتاً دائماً للبتاني. في الليل ينظر من فوهة الجهاز نحو الأفق، فيشاهد النجوم قريبة، كأنه يكاد أن يلمسها، لكنه كان أكثر إلحاحاً حين يخاطبها: اقتربي أكثر أيتها النجوم، فأنا أحبك.

هكذا أصبح صديقنا البتاني من أعظم فلكيي العالم، إذ أُلِّفَ في هذا الميدان كتباً مهمة. وكانت له إسهامات عظيمة في علمي الجبر وحساب المثلثات.



ملاحظات

٢

الأولاد

أتذكر

للقراءة الصامتة
مهارات تعلمتها في
الوحدة الأولى.



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

التَّئِمَّةُ القَرَائِيَّةُ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛
لتنفيذ النشاطات.



١. أكمل الفراغات بالأحرف المناسبة فيما يأتي:

أوجد



أداة

مرادف (غامضة)

مرادف (تتروى)

مرادف (تبرز)

مرادف (دهشة)

ضد (يشيد)

مرادف (ألح عليه)

س

ط

ل

ي

ا

ر

س

د

ب

ر

ن

س

هـ

فا

هـ

٢. أجمعُ الأحرف الملونة وأرتبها؛ لأحصل
على لقب عالم جليل نُسبَ إلى آلة دقيقة
ترصد حركة النجوم في السماء.

.....

٣. أختارُ الإجابة الصحيحة.

جبل ضخّم

قلعة حربية

مدينة في سورية

تدمر

التساؤل

التفكير

التشارك

التأمل

٤. أكملُ كما في المثال.

الفلك: العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء.

المَرصد:

بتّان:

التلّ:

٥. أبادلُ مع من بجواري الدور في قراءة العبارتين الآتيتين مع تمثيل المعنى:

١. ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء !

٢. استقبله العلماء في لهفة وسعادة.





أذكر الحدث الذي دُهِش منه محمد البتاني. أدب

.....

ما التساؤل الذي شغل فكر البتاني؟ حانبا

.....

ما حلم البتاني؟ حانبا

.....

كيف أصبح البتاني من أعظم فلكيي العالم؟ حانبا

.....



أستنبط من النص مواقف توافق مضمون الآية الآتية: أدب

قال تعالى: ﴿... وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ...﴾

[المائدة: ٢]

.....

.....

.....

.....



التعاون سمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع.



أتعاون مع مجموعتي؛ لبيان أبرز هذه الآثار.

المجتمع

.....

.....

.....

.....

.....

الفرد

.....

.....

.....

.....

.....

تنقل البتاني من مكان إلى آخر؛ للبحث عن المعرفة!



أتعاون مع مجموعتي لذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر.

.....
.....
.....
.....



-
-
-

أستثمر



اقرأ المقطع الآتي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:

ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء. هكذا راح الصغير يُردّد في دهشة ملحوظة، وهو ينظر إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له الأعين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أيتها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقترين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم ردّ أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

أتذكر

للقراءة الصامتة
مهارات تعلمتها في
الوحدة الأولى.





أملأ الشكل الآتى؛ لألخص أهم الأفكار التي وجدتها في النص:

أهم الأفكار التي وجدتها في النص

	الحدث الذي أدهش البتاني

أبحث في واحد مما يأتي، ثم أضمنه ملف إنجازي:



١. الآيات الكريمة التي تحث على التأمل.
٢. بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.
٣. بعض الصور والمقالات ذات العلاقة بالفضاء.



ملاحظات

٢

الأسماء



التثنية ضم اسم إلى اسم مثله، واشتقاقها من ثنى يثني إذا عطف. يقال: ثنى العود إذا عطفه عليه، فكأن الثاني معطوف. وأصلها العطف، فمعنى جاء طالبان: جاء طالب وطالب. لذلك حذفوا أحد الاسمين وزادوا عليه زيادة تدل على التثنية للإيجاز.



رابطه الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الدروس اللغوية

الاصناف اللغوية

المثنى



أ

- المرصد هو مكان لرؤية النجوم.
- في تدمر والقاهرة **مرصدان** لرصد حركة النجوم.
- العالم البتاني والإسطرلابي **عالمان** عربيان مسلمان.
- دار حوار علمي بين **العالمين الفلكيين**.
- ألف البتاني **كتابين** عظيمين.

ب

- أسهم **العالمان كلاهما** في علم الفلك.
- قرّر **الاثنان** الأستاذ وتلميذه تحقيق الحلم.
- ازدهرت **مدينتا** القاهرة وبغداد **كلتاهما** بفضل العلماء المسلمين.

أحلل

نقد



الكلمة	مذكر	مؤنث	مدلولها العددي مفرد	مدلولها العددي مثنى
المرصد	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
مرصدان	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
العالم	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
عالمان	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ما الفرق بين كلمتي (المرصد)، (مرصدان) من حيث العدد؟
- ما الذي زيد على المفرد في كلمتي (عالمان، عالمين)؟
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين؟

أكملُ العبارات الآتية:

- مسلم (مفرد) + ان: ← (مثنى مذكر)
- مدينة (مفرد) + ان: ← (.....)
- مسلم (.....) + ين: ← (.....)

مدينتا القاهرة وبغداد منارتان للحضارة الإسلامية.

١. إلامُ أُضيفتِ الكلمةُ المثناة (مدينتان)؟
٢. ماذا حدث لنون المثنى عند إضافته؟
٣. أضيف كلمة (منارتان) إلى الحضارة الإسلامية، وأبين التغيير الذي حدث لنون المثنى.
٤. أبحث في الفقرة الأخيرة في النص عن مثنى حُذفت نونه بسبب الإضافة، وأدوّن الجملة:

.....

أستنتج

١. المثنى هو كل اسم دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على آخر مفرده في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.
٢. تلحق بالمثنى وتعرب إعرابه الكلمات الآتية: اثنان، اثنتان، كلا، كلتا.
٣. يشترط في (كلا) و(كلتا) كي تُلحقاً بالمثنى أن تضافا إلى ضمير.
٤. إذا أُضيف المثنى حذفت نونه كما يحذف التنوين في الاسم المفرد إذا أُضيف إلى ما بعده.

إضاءة

هناك كلمات تدلُّ على المثنى وليس لها مفرد من لفظها تسمى (ملحقات المثنى) وهي (كلا، كلتا) شرط إضافتهما للضمير، و(اثنان، اثنتان).
 ◀ نون المثنى مكسورة.



أبحث في قصة الصحابة مع (الحُمرة) في نص (محمد رسول الله) عن مثني حذف نونه، وأدوّن الجملة.

أملأ الفراغات بالكلمة المناسبة ممّا بين القوسين:

١. يعدُّ ابن باز وابن عثيمين - رحمهما الله - من أئمة هذا الزمان.

(الشيخين - الشيخان - الشيخ)

٢. ابن الهيثم عالم مسلم اكتشف انعكاس الضوء وانكساره.

(ظاهرتين - ظاهرتا - ظاهرتي)

٣. الماء والهواء ضروريان للحياة.

(كلاهما - كليهما - كلتاها)

أستخرج مما يأتي كل اسم دلّ على مثني أو أحد ملحقاته، وأبين نوعه وفق التصنيف:

الواجب المنزلي

الجملة	المثني	نوعه من حيث التنكير والتعريف	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	الملحق
أحبّ الرسولُ - ﷺ - الحسن والحسين كليهما.
الإمامان البخاريّ ومسلم اثنان من أكبر رواة الحديث.
المؤرخ حمد الجاسر والشاعر طاهر زمخشري علمان بارزان في وطننا.
شهدت مدينتنا الرياض وجدة نموًا سريعًا.





التواصل اللغوي

ملاحظات

التواصل الكتابي

كتابة الحوار



أتواصل كتابياً

من نصّ (وصارت السماء قريبة)، اقرأ الحوار الآتي، ثم أدون ملحوظاتي في الجدول اللاحق:

تساءل الصغير محمد عن النجوم كثيراً، لماذا أنت بعيدة... هل تقتربين مني أكثر؟
ردّ أحد زملائه قائلاً: النجوم بعيدة... لأنها بعيدة.
قال الشيخ: هذه الأسئلة بلا أجوبة... فلا تُعب نفسك.
راح محمد يسأل العالم الجليل في مدينة بتان.
فكان جوابه: النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، ولا تقترب منا بل يجب علينا أن
نقترب منها.
محمد: فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟
جاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل، إنه المرصد.

موضوع الحوار:

الأطراف المتحاور:

الهدف من الحوار:

من وسائل الإقناع والتأثير:

أعجبني في الحوار:

لم يُعجبني في الحوار:



ملاحظات

ثانياً أظللُ المميزات التي توافرت في حوار نصّ (وصارت السماء قريبة) مما يأتي:

احترام رأي الآخر

تجنّب الحشو والإطالة

الموضوعية

الدقة في اختيار الألفاظ

مقاطعة المتكلم

جودة الموضوع

التواصل اللغوي الجيد

الخروج عن الموضوع

ثالثاً بالتعاون مع أفراد مجموعتي أجري حواراً منظماً عن تقدير الدولة للعلماء والرواد والمبدعين.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

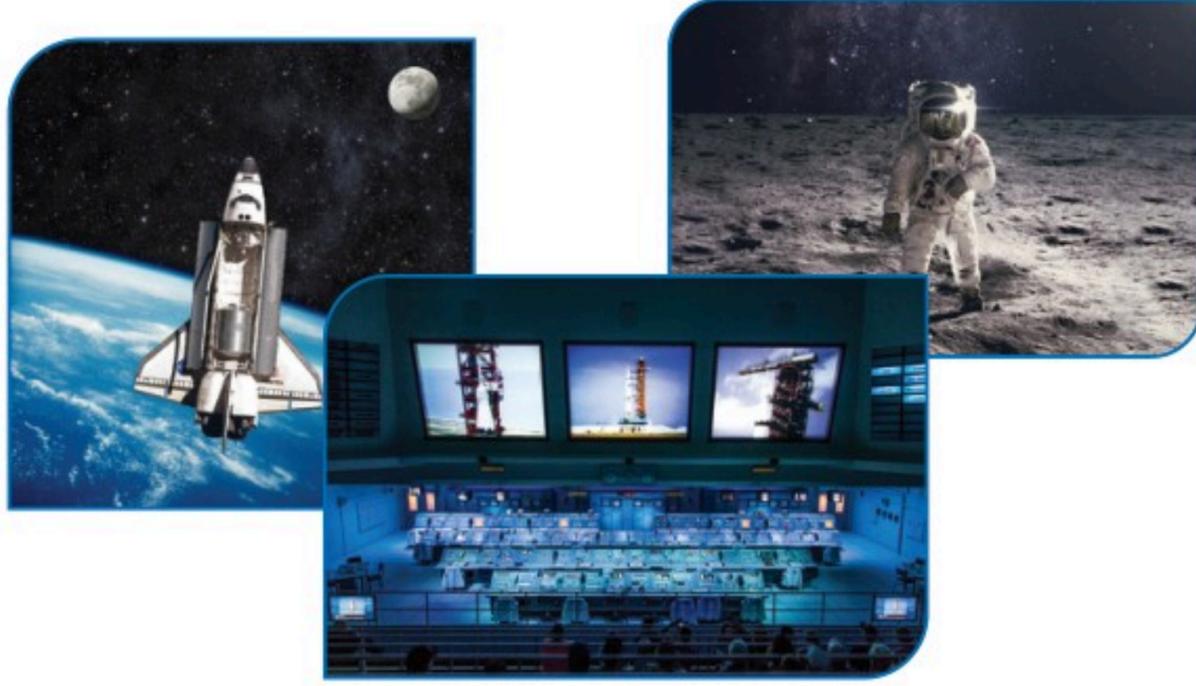
.....

.....

.....



أستعين بالصور في إنشاء حوار بين رائد فضاء على سطح القمر وآخر من
غرفة الاتصالات الفضائية في الأرض مع مراعاة علامات الترقيم. دنيا



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظات

٢

الأفندي
م





إمام العلم والرأي المجلي

للشاعر أحمد الصالح (مسافر)

عَظِيمًا فِي تَوَاضُعِكُمْ..حَلِيمًا
 أَبَا الْعُلَمَاءِ وَالْفُقَرَاءِ إِنَّا
 رَحَلْتُمْ وَفِي الْقُلُوبِ هَوَاكَ يَسْرِي
 أَرَى كُرْسِيَّ فَتَوَاكَ اسْتَجَاشَتْ
 وَطُلَّابٌ تَحْرُوكَ اشْتِيَاقًا
 كَأَنَّهُمْ إِلَى لُقْيَاكَ سَارُوا
 يَتَمَاكَ الْمَنَابِرُ مُطْرِقَاتُ
 قُلُوبِ الْمُسْلِمِينَ تَرْفُ نَعْشًا
 لِنَنْ رَفَعُوا عَلَى الْأَكْتَاكِ نَعْشًا
 وَأَنَّ لَهُ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفَدَا
 وَدَاعُكَ فِي النُّفُوسِ لَهُ أَوَارُ
 أَرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمُوجُ خَلْقًا
 قُلُوبُهُمْ إِذَا يَحْتُونُ تَرْبًا
 إِمَامُ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ الْمَجْلِي
 وَدَاعًا - يَا حَبِيبَ النَّاسِ - إِنَّا

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُعْضَلَةٍ جَوَابًا
 نَكَادُ نَعِيشُ دُنْيَانَا اغْتِرَابًا
 وَحُبُّكَ نَبْتَةٌ طَابَتْ وَطَابًا
 بِهِ الْعَبْرَاتُ يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا
 تَعْلَمُهُمْ وَتُلْقِيهِمْ خِطَابًا
 لِتَسْمِعَهُمْ مِنَ التَّشْرِيعِ بَابَا
 وَمَنْ عَشِقُوا إِلَى الْعِلْمِ الْكِتَابَا
 إِلَى مَنْ لَا يُخَيِّبُ مَنْ أَنَابَا
 فَقَدْ حَمَلَتْ قُلُوبُهُمُ الْمُصَابَا
 -بِإِذْنِ اللَّهِ- لَنْ يَخْشَى الْحِسَابَا
 وَفَقْدُكَ هَزُّ مَنْ حُزِنَ شَبَابَا
 كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ عَجَبٌ عَجَابَا
 لِتَغْبِطُ فِي مَحَبَّتِهِ التَّرَابَا
 لَكَ الْعُتْبَى وَلَمْ تَأْتِ الْعِتَابَا
 بِفَقْدِكَ نَسَأُ اللَّهُ الثُّوَابَا

أستمع إلى النص وأحاكي



أستظهر عشرة أبيات
من النص

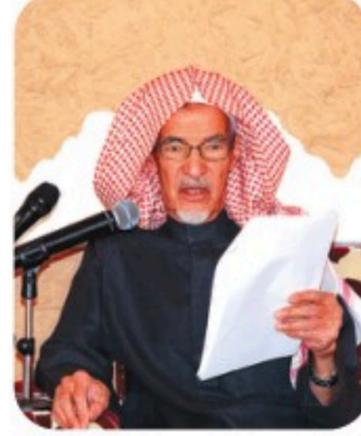




استكشف النص

أُتعرّفُ الشاعرَ.

هو أحمد صالح الصالح (مسافر) شاعر سعودي، ولد في مدينة عنيزة بمنطقة القصيم عام ١٣٦١هـ، حصل على (البكالوريوس) في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٤هـ، تقلد مناصب عدة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وله اثنا عشر ديواناً، منها: قصائد في زمن السفر، عينك يتجلى فيهما الوطن، وله نتاج شعري لم يُطبع بعد، توفي عام ١٤٤٤هـ.



أُتعرّفُ المناسبِ.

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠ هـ فجع العالم الإسلامي بوفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاته -رحمه الله- خسارة كبيرة، حيث كان عالماً جليلاً كرّس حياته كلها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.

١. ما اسم المُفتي العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟

٢. متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعةً أليمةً للمسلمين؟

٣. أضغ خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ غرض الشاعر من هذه القصيدة هو: الوصف - الرثاء - الفخر

ب غلب على النص استخدام ضمير: المتكلم - المخاطب - الغائب

ج ورد عنوان النص في البيت: الأول - العاشر - الرابع عشر



إضاءة

شعر الرثاء:

تصوير مكانة الميت، وذكر محاسنه وفضائله بعاطفة الحزن والألم لفقده.

شعر الفخر:

الاعتداد بصفات يخلعها الشاعر على نفسه، أو على من له صلة قربي به.

شعر الوصف:

تصوير الأشياء كما يراها الشاعر.



ملاحظات

٢

الأمم

أشترك مع من بجواري لوصول الكلمة بمعناها:



أنمي
لغتي

الرجوع.

مُعْضَلَةٌ

سَرِيرٌ يُحْمَلُ عَلَيْهِ المَيْتُ.

الإيَابَا

مُتَسَامِحًا.

حَلِيمًا

المسألة المُشْكَلة.

نَعْشًا

الذَّهَابُ.

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت في سياقها برسم علامة (✓).

الكلمة	المعنى		
الْعُتْبَى	<input type="checkbox"/> الصبر	<input type="checkbox"/> الرضا	<input type="checkbox"/> الحكمة
رَحَلَتْ	<input type="checkbox"/> ارتحلت	<input type="checkbox"/> أقمت بها	<input type="checkbox"/> هاجرت
يَحْثُونَ	<input type="checkbox"/> يهيلون ويصبون	<input type="checkbox"/> يرفعون	<input type="checkbox"/> يحملون

أبحث في القاموس عن معنى:

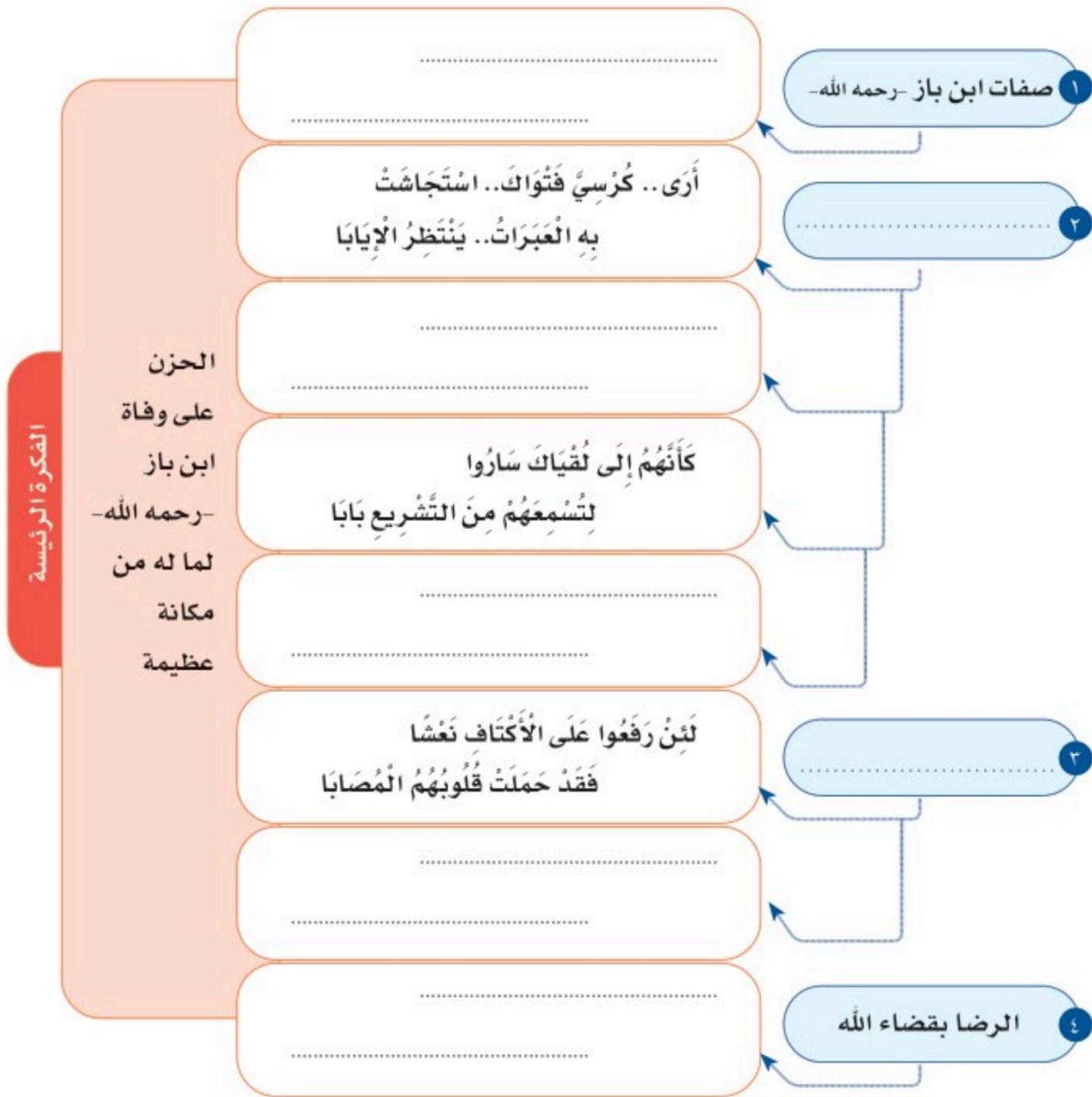
الكلمة	المعنى
اسْتَجَاشَتْ
أَوَارَ
المُجَلِّي



أقرأ النص قراءة صامتة، وأجيب.



أملأ الفراغات بالأفكار والأبيات التي تمثلها في الشكل الآتي:



٢
الأفكار



أستدلُّ من الأبيات على ما يدل على أن ابن باز -رحمه الله- (أبا العلماء)، كما قال الشاعر:

.....

أستبعدُ الإجابة الخطأ مما يأتي برسم علامة (X) عن يمينها:
 ١. يدل قول الشاعر : الْمَنَابِرُ مُطْرَقَاتٌ عَلَى:

- أ. غزارة العلم.
- ب. الفقد.
- ج. شدة الحزن.

٢. يدل قول الشاعر:

أَرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمْوِجُ خَلْقًا كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ.. عَجَبٌ عَجَابًا

على:

- أ. مكانة ابن باز -رحمه الله-.
- ب. اتساع المكان.
- ج. رحيل ابن باز -رحمه الله-.

٣. يدل قول الشاعر (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) في قوله:

أَرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمْوِجُ خَلْقًا

- أ. مكان تدرسه.
- ب. مكان الصلاة عليه.
- ج. مكان وفاته.



أعبر عن الأثر الذي تركته الأبيات في نفسي.

.....

.....

أحدد التشبيه في قول الشاعر:

أرى .. كُرْسِيَّ فَتَوَاكَ .. اسْتَجَاشَتْ بِهِ الْعِبْرَاتُ .. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا

المشبه: كرسى الشيخ ابن باز رحمه الله

المشبه به:

أي التعبيرين أجمل؟ مع التعليل.

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُشْكَلَةٍ جَوَابًا

أ

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُعْضَلَةٍ جَوَابًا

.....

.....

الآن أستطيع أن أنشد النص إنشادًا معبرًا.

ما رأيك في استخدام الشاعر لفظ (الزفة) مع (النعش) في قوله: قُلُوبُ
الْمُسْلِمِينَ تَزْفُ نَعْشًا

.....





النص الإثرائي

أم سلمة رضي الله عنها

أم سلمة، وما أدراك ما أم سلمة؟

أبوها سيد من سادات مخزوم المرموقين، وجواد من أجواد العرب المعدودين، وأما زوجها فعبداً لله بن عبد الأسد أحد العشرة السابقين إلى الإسلام؛ إذ لم يسلم قبله إلا أبو بكر الصديق ونفر قليل لا يبلغ أصابع اليدين عدداً. وأما اسمها فهند، وكُنيت بأم سلمة، ثم غلبت عليها الكنية.

أسلمت أم سلمة مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقات إلى الإسلام أيضاً، وما إن شاع نبأ إسلام أم سلمة وزوجها حتى هاجت قريش وماجت، وجعلت تصب عليهما من نكالها ما يُزلزل الصم الصلاب، فلم يضعفا ولم يهنا ولم يترددا، وعندما أذن الرسول صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عَزَمَتْ أم سلمة وزوجها على أن يكونا أول المهاجرين، لكن هجرة أم سلمة وزوجها لم تكن سهلة مُيسرة كما خيل لهما، وإنما كانت شاقة مرة.

فزوجها اتجه إلى المدينة فراراً بدينه ونفسه، وولدها اختطفه بنو عبد الأسد من بين يديها محطماً مهيضاً، وأما هي فقد أخذها قومها بنو مخزوم ففُرقَ بينها وبين زوجها وبين ابنها في ساعة، ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرج كل غداة إلى الأبطح، فتجلس في المكان الذي شهد مأساتها، وتستعيد صورة اللحظات التي حيل فيها بينها وبين ولدها وزوجها، وتظل تبكي حتى يخيم عليها الليل.

وبقيت على ذلك سنة أو قريباً من سنة إلى أن مرَّ بها رجل من بني عمها فرَّق لحالها ورحمها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة!! فرَّقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها، وما زال بهم يستلين قلوبهم،



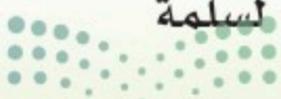
ويستدرُّ عطفَهُم حتى قالوا لها: الحقي بزوجك إن شئت. ولكن كيف لها أن تلحق بزوجها في المدينة وتترك ولدها في مكة؟

كيف يمكن أن تهدأ لها لوعة أو ترقأ لعينها عبْرَةً وهي في دار الهجرة وولدها في مكة لا تعرف عنه شيئاً؟ ورأى بعض الناس ما تعالج من أحزانٍ وأشجانٍ فرقت قلوبَهُم لحالها، وكلموا بني عبدالأسد في شأنها، واستعطفوهم عليها فردّوا لها ولدها سلّمة، ثم انطلقت إلى المدينة وهناك اجتمع الشمل، وقرّت عينُ أمّ سلّمة بزوجها.

ثم طفقت الأحداث تمضي سراعاً كلمح البصر، فهذه بدرٌ يشهدُها أبوسلّمة ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصرًا مؤزراً، ثم يخوض غمارَ أحدٍ ويُبلي فيها أحسنَ البلاء وأكرمَهُ، لكنه يخرج منها وقد جرح جرحاً بليغاً ألزمه الفراش، ظل يُعالج منه حتى فاضت روحه إلى بارئها. عندها قالت أمّ سلّمة: اللهم عندك أحتسبُ مصيبتِي هذه، واخلفني فيها خيراً منها. لكنها كانت تتساءل، ومن عساه أن يكون خيراً من أبي سلّمة؟

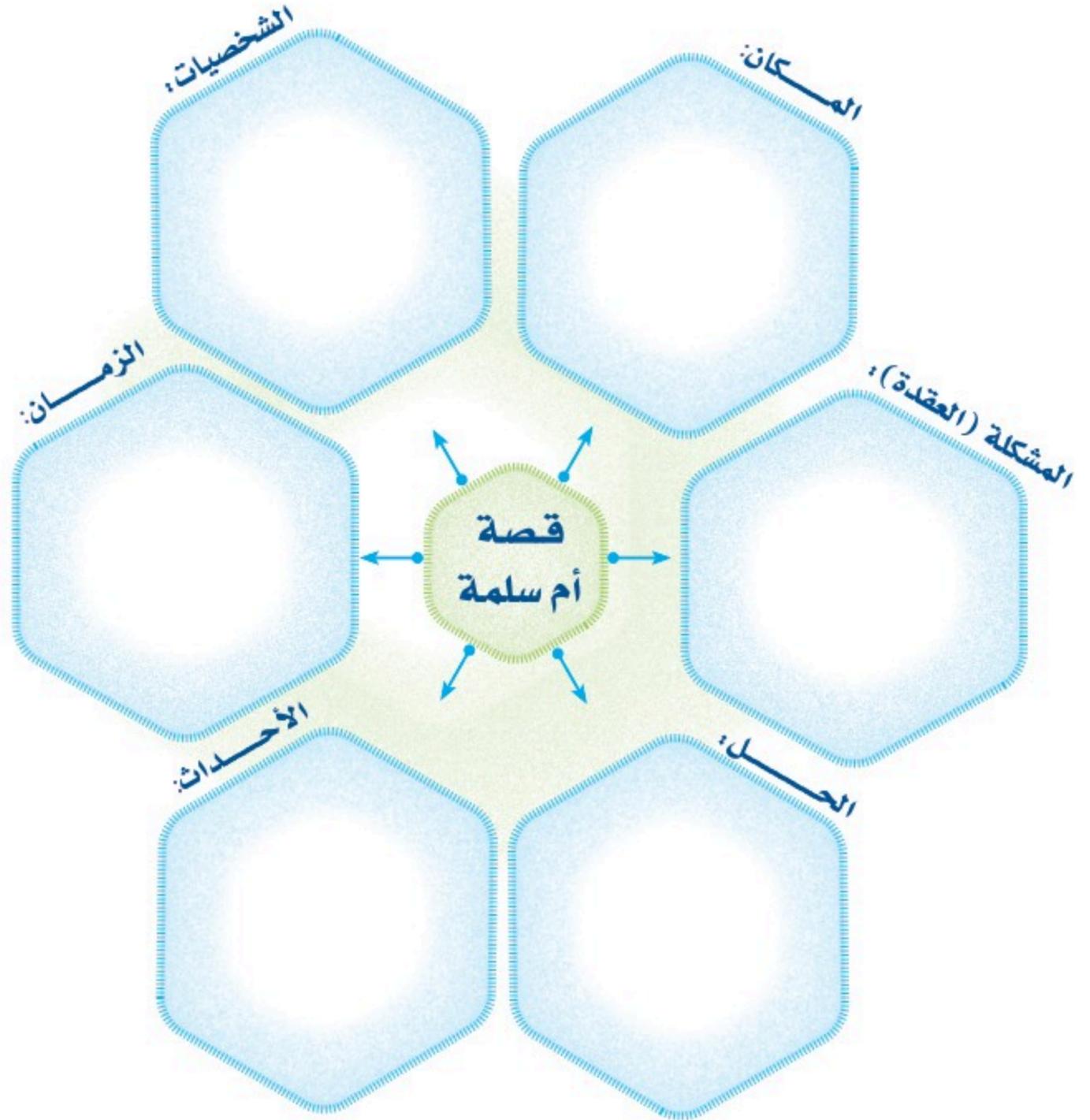
حزن المسلمون لمصاب أمّ سلّمة كما لم يحزنوا من قبل، وأطلقوا عليها اسم (أيّمّ العرب)؛ إذ لم يكن لها في المدينة أحدٌ من ذويها غيرُ صبيةٍ صغارٍ. شعر المهاجرون والأنصار معاً بحق أمّ سلّمة عليهم، فما كادت تنتهي من حدادها على أبي سلّمة حتى تقدّم أبو بكر الصديق يخطبها لنفسه فأبت أن تستجيبَ لطلبه، ثم تقدّم إليها عمرُ بن الخطاب فردّته كما ردت صاحبه، ثم تقدّم إليها رسولُ الله ﷺ فقالت له: يا رسولَ الله، إن فيّ خلاً ثلاثاً، فأنا امرأةٌ شديدةُ الغيرةِ فأخاف أن ترى مني شيئاً يغضبك فيُعذّبني الله به، وأنا امرأةٌ قد دخلتُ في السنّ، وأنا امرأةٌ ذاتُ عيالٍ، فقال ﷺ: «أما ما ذكرتِ من غيرتكِ فإني أدعو الله عزّ وجلّ أن يذهبها عنك. وأما ما ذكرتِ من السنّ فقد أصابني مثلُ الذي أصابك. وأما ما ذكرتِ من العيال، فإنما عيالُك عيالي» (رواه مسلم: ٩١٨).

ثم تزوّج رسولُ الله ﷺ من أمّ سلّمة فاستجاب اللهُ دعاءها، وأخلفها خيراً من أبي سلّمة، ومنذُ ذلك اليوم لم تبقِ هندُ المخزوميةُ أمّاً لسلّمة وحده، وإنما غدت أمّاً للمؤمنين جميعهم.



● أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي.



في نموذج الاختبار حتى أنمّي المهارات القرائية والمعرفية،
وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو
اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم
مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً.

جابر بن حيان (*)

أبو موسى جابر بن حيان بن عبدالله الكوفي شيخ الكيمائيين العرب، تتلمذ على يد أستاذه جعفر الصادق. أكدت الدراسات الحديثة - بعد إثارة الشك حول مؤلفاته وحتى في وجوده - أنه عالم وفيلسوف، وقد ذهب الهوى ببعض المُغرضين إلى القول بوجود جابرين: أحدهما حقيقي والآخر مزيف. وليس أدل على تخبط هؤلاء البعض من قول أحدهم: "إن الكتب المترجمة إلى اللاتينية والمنسوبة إلى جابر إنما ألفها أحد علماء الغرب، ثم نسبها إلى جابر العربي؛ لتلقى الرّواج، اعتماداً على شهرته ومنزلته المرموقة".

تحوّلت الكيمياء على يد جابر إلى علم له أسسه النظرية الفلسفية، وله منهجه العلمي التجريبي، بعد ما كانت صناعة يغلب عليها الغموض وتحتوي على عناصر خرافية. أما عن الأسس النظرية لعلم الكيمياء فقد رأى جابر أن هناك أصولاً واحدة ترجع إليها كل الأجسام، والاختلاف بينها يرجع إلى النسب والمقادير في تركيبها من تلك الأصول.

وقد اعتمد جابر بن حيان في دراسته على المنهج العلمي التجريبي، أو ما يُسمّى: العمل والتجربة أو الاختبار أو التدبير.

ويُوصي تلاميذه بالاهتمام بالتجربة، وعدم التعويل إلا عليها، مع التدقيق في الملاحظة، وعدم التسرع في الاستنتاج، وفي هذا الشأن يقول: "وأول واجب أن تعمل وأن تجري التجارب؛ لأن من لا يعمل ويجري التجارب لا يصل إلى أدنى مراتب الإتيان، فعليك -يا بني- بالتجربة لتصل إلى المعرفة. وما افتخر العلماء بكثرة العقاقير، ولكن بجودة التدبير، فعليك بالرفق والتأني، وترك العجلة".

وقد أنصف العالم الغربي المشهور (هولميارد) جابر بن حيان، إذ وضعه في القمة بالنسبة للعلماء العرب، وأنصفه كذلك (سارتون) الذي عدّه أحد أعلام الحضارة الإسلامية.

(*) العلم في منظوره الإسلامي د.صلاح الدين بسيوني رسلان، دار قباء للنشر والتوزيع -بتصرف-.

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٥. حوّل جابر الكيمياء إلى علم له أصوله بنظرية:</p> <p>أ. الأجسام لها أصل واحد.</p> <p>ب. اختلاف أوزان المواد.</p> <p>ج. تمدد المعادن بالحرارة.</p> <p>د. انكسار الضوء المائل.</p>	<p>١. منهج جابر بن حيان العلمي قائم على:</p> <p>أ. المذاكرة والمتابعة.</p> <p>ب. العمل والتجربة.</p> <p>ج. التفوق والتقدم.</p> <p>د. التعلم والتعليم.</p>
<p>٦. يَعدُّ جابر أحدَ أعلام الحضارة الإسلامية وهذا دال على:</p> <p>أ. التقدير الأعمى.</p> <p>ب. الاعتراف بالفضل.</p> <p>ج. الإقرار بالكيمياء.</p> <p>د. الاعتقاد بالفيزياء.</p>	<p>٢. قَبْلُ جابر بن حيان كان علم الكيمياء يتسم بـ:</p> <p>أ. استخدام المنهج التجريبي.</p> <p>ب. الغموض والاعتماد على الخرافة.</p> <p>ج. الاعتماد على أسس نظرية واضحة.</p> <p>د. العناية بالترجمة إلى اللغة اللاتينية.</p>
<p>٧. ما العلاقة بين التجربة وصحة الاستنتاج؟</p>	<p>٣. برأيك، كيف تتعامل مع من شكك في علم أو مؤلفات أحد علمائنا؟</p>
<p>٨. علام تدل وصية جابر بن حيان لتلاميذه؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤. يمكننا وصف الذين ذهبوا لوجود جابرين أنهم:</p> <p>أ. منصفون.</p> <p>ب. فاهمون.</p> <p>ج. حاقدون.</p> <p>د. باحثون.</p>







الوَطَن



الوَطَن



أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الوطن.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الوطن.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرّف الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير وتمييزهما.
٥. تعرّف معاني الحروف الناسخة، وأحوال اسمها وخبرها.
٦. تعرّف أسلوب النداء وتمييزه واستخدامه.
٧. تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة.
٨. رسم حرفي (الراء، والزاي) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٩. إلقاء خطبة وطنية، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١٠. تعرّف الاستبانات، وتمييزها وتعبئتها.
١١. استظهار ستة أسطر من النثر العربي، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات

الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير	الصف اللغوي	الدروس اللغوية
الحروف الناسخة	الوظيفة النحوية	
النداء	الأسلوب اللغوي	
التاء المفتوحة والتاء المربوطة	الرسم الإملائي	
كتابة (الراء، والزاي) بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
إلقاء خطبة وطنية	الشفهي	
تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية لقصة	الكتابي	

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: الأفعال تسبق الأقوال.
٢. الدعم: بئر الدمام رقم ٧.
٣. الاستماع: فرسان... الجزيرة الحاملة.
٤. الشعري: من أجل عينيك يا وطني.
٥. الإثرائي: الدرعية.

الإنجاز:

١. البحث عن صور ومقالات تخص إنجازات بلادنا الحبيبة.





١. أملأ بطاقة التعريف الشخصية الآتية:

الاسم الأول	الجنس		ذكر <input type="checkbox"/> أنثى <input type="checkbox"/>
تاريخ الميلاد	/ / هـ / / م		
مكان الميلاد	الدولة	المنطقة	المدينة / القرية
التوقيع			

٢. أذكر في أي عنصر من عناصر البطاقة أشترك مع أغلب أفراد مجموعتي:

٣. أبين ماذا يعني هذا لي:

٣. أشارك من بجواري في إكمال أسماء مناطق وطني في المستطيلات الفارغة:



ملاحظاتاتي

أكتبُ رقم الصورة في المكان المناسب.

ثلاثاً



- مكة المكرمة
- الرياض
- جدة
- تبوك
- الطائف
- المدينة
- بريدة
- أبها
- الدمام

أسمي أبرز معلّم في مدينتي / قريتي.

رابعاً

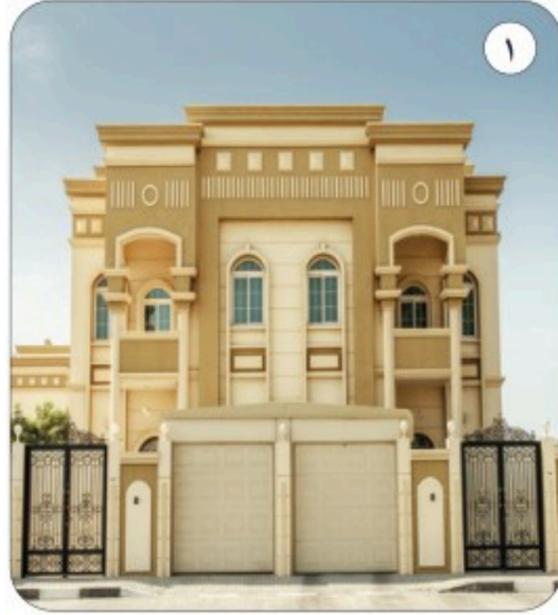




أشترك مع مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:



ملاحظات



٣

الوطن

١. ماذا يوجد في الصورة الأولى؟
٢. ماذا يوجد في الصورة الثانية؟
٣. المنزل هو الوطن الصغير، فما الوطن الكبير؟

.....
.....

٤. هل تحب وطنك الصغير؟ لماذا؟

.....
.....

٥. ما واجبك تجاه وطنك الصغير؟

٦. أكتب في المكان الخالي تعريفاً بالوطن.

.....
.....



أعبر شفهيًا عن المواقف الآتية متقمصًا ومجموعي الشخصية المتحدثة.

سادسًا



١. محمد يطلب إلى صديقه خالد النزول من قمة الجبل التي صعد إليها خوفًا عليه من السقوط.

٢. أب يجلس في قاعة الجلوس يطلب إلى ابنه عبدالرحمن رفع صوت التلفاز؛ ليستمتع لنشرة الأخبار المحلية.

أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب.

سابعًا



١. أين يقف الحجاج في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة؟

يقفون في

٢. ماذا فعلت الشخصية القيادية (خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله-) التي في

الصورة الثانية؟

..... الستارة عن المشروع.

٣. ماذا اشترت من معرض الصناعات الوطنية؟

..... سلعة جيدة.



١. أصل كل مجموعة باسم الجمع المناسب.

فمننا

المجموعة الثانية:

مدرسة ← مدارس
نهر ← أنهار

المجموعة الأولى:

معلم ← معلمون
مجاهد ← مجاهدون

جمع مذكر سالم

جمع تكسير

٢. أستضيفُ كل حرف في الغرفة المناسبة.

ليت

إن

من

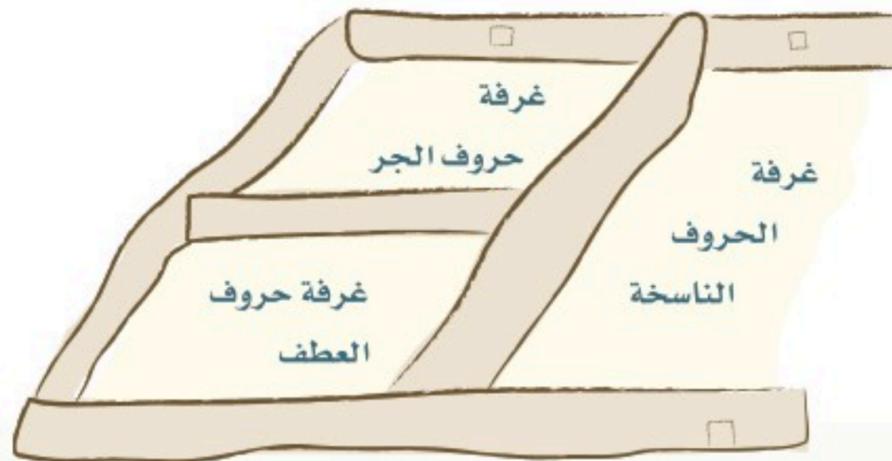
لعل

ثم

في

و

على





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الأفعال تسبق الأقوال *

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله الأمين، محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

أيها الإخوة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

فإن من دواعي سروري واغترابي أن أفتتح الدورة الثانية من مجلس الشورى، مبتدئاً أولاً بسم الله الرحمن الرحيم وراجياً منه جلّ وعلا أن يأخذ بأيدينا جميعاً إلى سبيل الهدى والرشاد، وأن يوفقنا لخدمة دينه الحنيف، ثم خدمة وطننا الغالي وأبنائه الأعزاء.

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث اتبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل، وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة والتزامها في سلوكه اتباعاً لقول الله تعالى: ﴿...وَأَنْ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا

السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصَّكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾ [الأنعام: ١٥٣]

* من كلمة وجهها الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - بمناسبة افتتاحه الدورة الثانية لمجلس الشورى (جدة في ١٠/٣/١٤١٨هـ، ١٤/٧/١٩٩٧م).

أستظهر من النص
سنة أسطر من قوله:
(لقد قامت... إلى قوله:
(هالك).



وَاتَّبَاعًا لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «تَرَكْتُمْ عَلَى الْمَحْجَةِ الْبَيْضَاءِ لَيْلَهَا كُنْهَارَهَا

لَا يَزِيغُ عَنْهَا إِلَّا هَالِكٌ» [مسند الإمام أحمد: ١٧١٤٤].

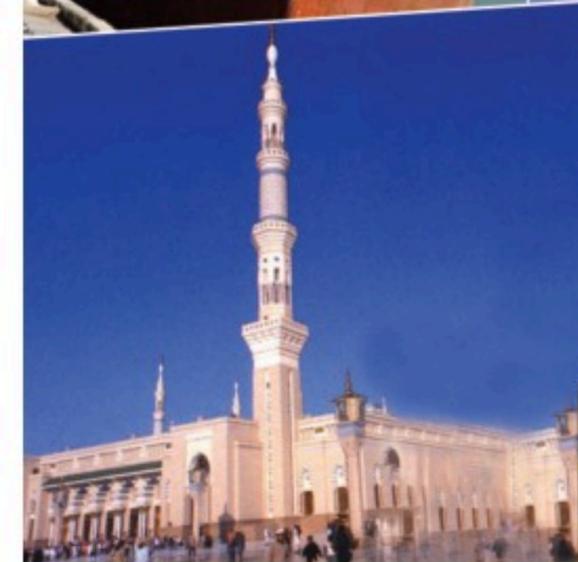
أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، واستمراراً للمنهج القويم، أقامَ والدُ الجميعِ الملكُ عبدُ العزيزِ -رحمَهُ اللهُ- هذا الكيانَ الشامخَ، وجَعَلَ مبدأ الشورى قاعدةً في تدبيرِ شؤونِ هذه

البلادِ، اتِّبَاعًا لِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ...﴾ [آل عمران: ١٥٩]

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، إِنَّ بِلَادَنَا -وَلِلَّهِ الْحَمْدُ- تَمْتَعُ بِكُلِّ الْإِمْكَانَاتِ وَالطَّاقَاتِ، فَهِيَ أَوْلَى قُوَّةً وَغْنِيَّةً، بِتَمْسِكِهَا بِعَقِيدَتِهَا، وَتَحْكِيمِهَا شَرَعَ اللَّهُ فِي كُلِّ أُمُورِهَا، ثُمَّ هِيَ قُوَّةٌ وَغْنِيَّةٌ بِرِجَالِهَا الْمُخْلِصِينَ، وَبِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهَا مِنَ الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَقَدْ اسْتَغَلَّتْهَا وَسَخَّرَتْهَا فِي التَّنْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْبِلَادِ. وَمِنْ جَمَلَةِ مَا قَامَتْ بِهِ تَوْسِعَةَ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَمَسْجِدِ رَسُولِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَخَدْمَتُهُمَا، وَاعْتَنَتْ بِجَمِيعِ الْمَشَاعِرِ الْمَقْدِسَةِ، عَلَى نَحْوِ مَا تَعْرِفُونَهُ وَتَشَاهِدُونَهُ. كَمَا دَأَبَتْ فِي وَضْعِ الْخُطَطِ الشَّامِلَةِ الَّتِي رَكَّزَتْ عَلَى تَأْهِيلِ الْإِنْسَانِ السُّعُودِيِّ فِي مَخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ. وَلَسْتُ هُنَا فِي مَجَالِ التَّعْدَادِ وَالْإِحْصَاءِ لِمَا قَامَتْ بِهِ الدَّوْلَةُ فِي زَمَنِ وَجِيزٍ، فَقَدْ تَعَوَّدْنَا فِي هَذِهِ الْبِلَادِ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَعْمَالِنَا، وَأَنْ نَعْمَلَ عَلَى زِيَادَةِ مَا هُوَ قَلِيلٌ. إِنَّ بِلَادَنَا تَتَمَيَّزُ فِي عِلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ بِالْحِفَاطِ عَلَى رَوَابِطِ الْأَخُوَّةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ إِخْوَانِنَا، وَالْعِلَاقَةِ الطَّيِّبَةِ مَعَ أَصْدِقَائِنَا، فَنَحْنُ دَائِمًا نَعْمَلُ عَلَى تَوْحِيدِ الْكَلِمَةِ، وَوَحْدَةِ الصَّفِّ، وَالِدِفَاعِ عَنِ الْقَضَايَا الْإِسْلَامِيَّةِ.



وفي الختام يسرُّنا أن ننوّه بجهود أعضاء مجلس الشورى في دورته الأولى، وبما بذلوه من تقان وإخلاص في عملهم، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفّقنا لخدمة دينه، وبلوغ مرضاته، ويحفظ بلادنا ويؤيدها بنصره وتمكينه، إنه ولي ذلك والقادر عليه.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

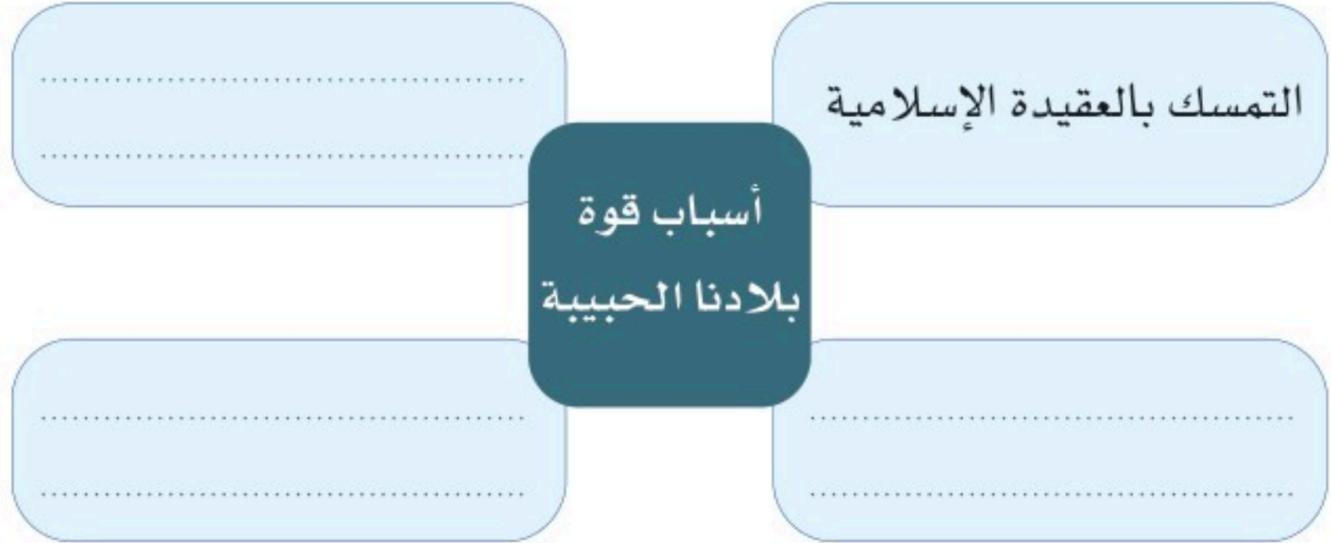


أذكر المبدأ الذي جعله الملك عبدالعزيز - رحمه الله - قاعدة في تدبير شؤون وطننا:



«إنّ بلادنا ولله الحمد تتمتع بكلّ الإمكانيات والطاقات، فهي أولاً قوية وغنية، بتمسكها بعقيدتها، وتحكيمها شرع الله في كلّ أمورها، ثمّ هي قوية وغنية برجالها المخلصين، وبما أنعم الله به عليها من الثروات الطبيعية.»

أشارك من بجواري لإكمال الفراغات الآتية مع الاستفادة من النص السابق:



أحدد المصادر التي يستمد منها الحكم في بلادنا:



.....

.....



بِمَ تَمَيَّزَتْ بِلَادُنَا الْحَبِيبَةِ فِي عِلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ؟ وَكَيْفَ حَقَّقَتْ هَذَا التَّمَيُّزَ؟

.....

.....

.....

«دَأَبَتْ بِلَادُنَا فِي وَضْعِ الْخُطَطِ الشَّامِلَةِ الَّتِي رَكَّزَتْ عَلَى تَأْهِيلِ الْإِنْسَانِ السُّعُودِيِّ، فِي مَخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ». أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي؛ لِذِكْرِ بَعْضِ الْأَدْلَةِ وَالشَّوَاهِدِ عَلَى اِهْتِمَامِ حُكُومَتِنَا الرَّشِيدَةِ بِتَأْهِيلِ الْمَوْطِنِ السُّعُودِيِّ:

نقد



شواهد المجال المهني

.....

.....

.....

.....

شواهد المجال العلمي

.....

.....

.....

.....

ملاحظات

٣

الوطن



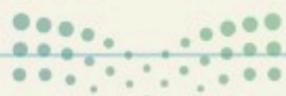
ملاحظات

٣

الوطن

أتذكر

للقراءة الجهرية مهارات سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.



«وقد استغلت الثروة وسُخرت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كل أنحاء البلاد»:
أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة

السابقة:

مجالات التنمية في بلادي

.....
.....

.....
دور رعاية الأيتام

.....
بناء المستشفيات

.....
المكتبات العامة

.....
الاقتصادي

أستثمر

اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:



أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهدِها الأولى على منهاج واضح
ومسيرة رائدة، حيث أتتعت عبّر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة
نبيه الأمين، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل وحرمت الظلم، وكفلت
للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة
والتزامها في سلوكه أتباعاً لقول الله تعالى:

﴿... وَأَنْ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ

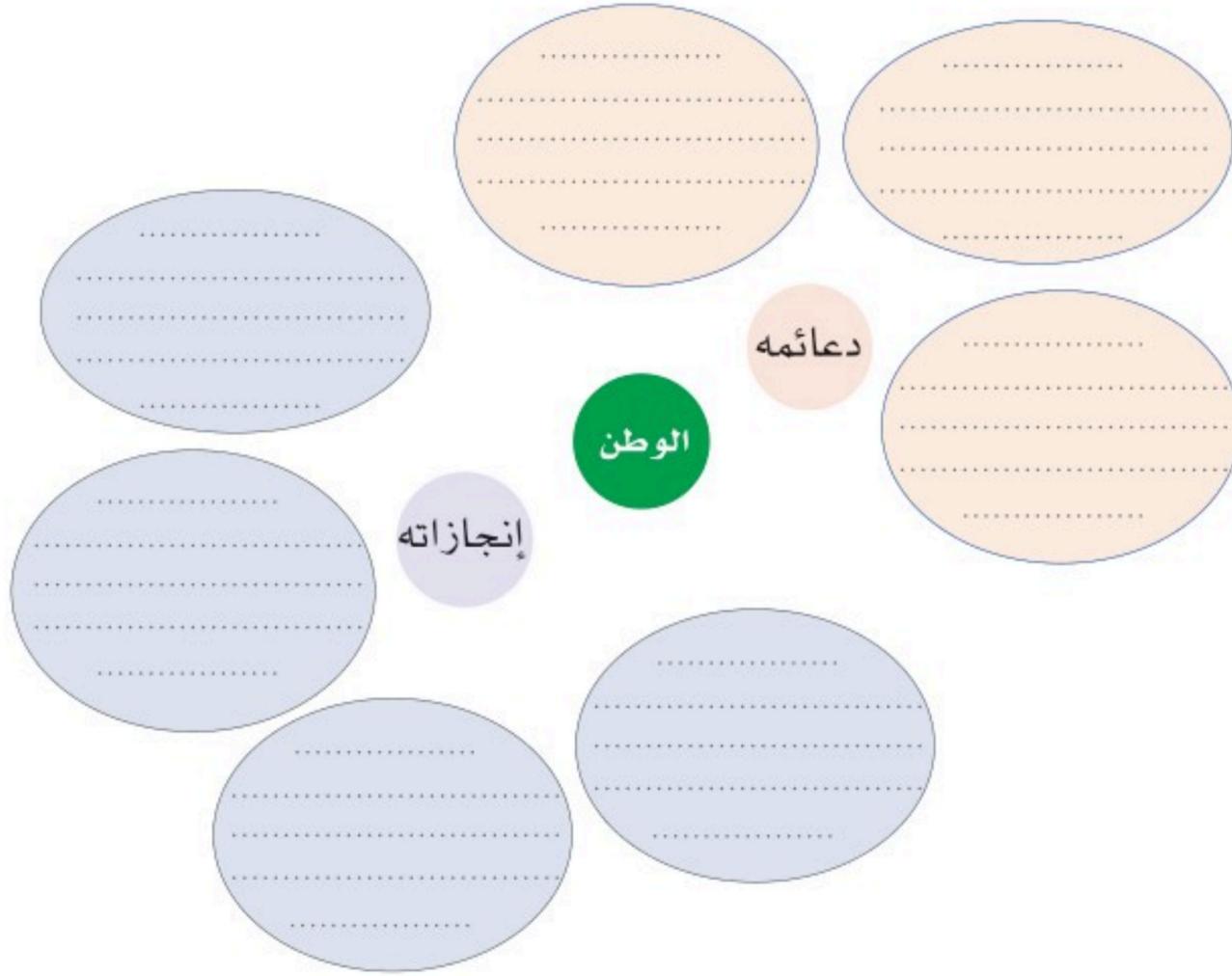
بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصَّانِكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾ [الأنعام: ١٥٣]

وأتباعاً لقول رسول الله ﷺ: «تركتم على المحجة البيضاء ليلها

كنهارها لا يزيغ عنها إلا هالك». [مسند الإمام أحمد: ١٧١٤٤]



أستخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:



أجمع صوراً ومقالات عن إنجازات بلادنا الحبيبة في اثنين مما يأتي، وأضمنها ملف إنجازي:



أبحث

١. توسعة الحرمين الشريفين، والاعتناء بجميع المشاعر المقدسة.
٢. الخدمات الصحية في بلادنا الحبيبة.
٣. الطرق والمواصلات في بلادنا الحبيبة.
٤. جهود بلادنا المملكة العربية السعودية في مكافحة المؤثرات العقلية والسموم.



ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

الجمع السالم (المذكر والمؤنث)
وملحقاته



أتذكر أن

الاسم ينقسم من حيث دلالة العددية إلى: مفرد ومثنى وجمع. والجمع قسمان: سالم وتكسير.

٣

الوطن



إضاءة

جمع المذكر السالم يكون للعلم العاقل المذكر، أو صفته. بينما جمع المؤنث السالم يكون:

١. للأسماء المؤنثة.
٢. للمذكر غير العاقل، مثل: جبال شاهقات.
٣. للعلم المذكر المختوم بـ"اء"، مثل: طلحة - طلحات.



إضاءة

١. الكلمات (العالمين - العشرين - أولو). تسمى ملحقة بجمع المذكر السالم وتعرب إعرابه.
٢. وكلمة (أولات) ملحقة بجمع المؤنث السالم وتعرب إعرابها.
٣. أولو بمعنى: أصحاب. أولات بمعنى: صاحبات.



اقرأ وتأمل

● بلادنا قوية وغنية برجالها **المخلصين**.
● الحمد لله رب العالمين.
● شهدت بلادنا تطورًا متسارعًا خلال **العشرين** سنة الماضية.

● بلادنا - ولله الحمد - تتمتع بكل **الإمكانات والطاقات**.
● دأبت المملكة على وضع الخطط في مختلف **المجالات**.
● **المواطنات الصالحات** أولات عزيمة وإرادة.

أحلل



١. إذا كان مثنى مخلص هو: (مخلصان) فما الجمع منه؟

٢. ما الفرق بين صورة المفرد (مُخلص) وصورة الجمع (مُخلصون)؟

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ما هي؟

٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات. (مُواطن ← مُواطنون)؟

١. ما الجمع الذي يدل على الإناث من (مخلصين)؟

٢. ما مفرد (مُخلصات)؟ هل هناك فرق بينه وبين صورة الجمع؟

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ما هي؟

٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات. (مُواطن ← مُواطنات)؟

أستفيدُ من الإضاءتين السابقتين في إكمال حقول الجدول. ملاحظة

الجمع السالم	مفرده	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	علامة تأنيث المفرد	مفرده
سالمون	سالم	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
فاطمات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
مجالات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
طاقات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
الأوليات	الأولى	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
العالمين	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
أولات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل

أبحثُ في

مكتبة المدرسة عن الفرق بين جمعي المذكر والمؤنث السالمين، وملحقاتهما وأسباب تسميتهما بالملحقات، ثم أضمنهما ملف إنجازي

٣



الوطن

أستنتج

١. جمع المذكر السالم: هو ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون على آخر مفرده في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب أو الجر، مع سلامة صورة مفرده من التغيير.
٢. جمع المؤنث السالم: هو ما دلَّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على آخر الاسم المفرد، مع سلامة صورة مفرده من التغيير.
٣. يلحق بجمع المذكر السالم ويعرب إعرابه كلمات منها: أولو، وألفاض العقود من عشرين إلى تسعين، وعالمون، وسنون.
٤. يلحق بجمع المؤنث السالم ويعرب إعرابه كلمة (أولات).
٥. نون جمع المذكر السالم: والملحق به مفتوحة دائماً، وتحذف في حالة الإضافة؛ لأنها عوض عن التنوين في الاسم المفرد.



١. أسْمِي سورتين في القرآن الكريم جاءتا على صيغة جمع المذكر السالم:

٢. أخطبُ بالعِبارَةِ الآتية الجمع بنوعيه، وأغير ما يلزم:

أنت مواطنٌ صالحٌ تحملُ وطنك في قلبك، وتحفظه في سلوكك، وتحرص على تقديم صورة مشرقة عنه.

- جمع المذكر:

- جمع المؤنث:

٣. رأيتُ المهندسين يعملون بجدٍ - رأيتُ المهندسين يعملان بجدٍ (أقارنُ بين كلمة (المهندسين) في الجملتين من حيث دلالتها على العدد وضبط حروفها:

أكتشف الخطأ فيما يأتي:

- (أصوات) جمع مؤنث سالم.



- (مساكين) جمع مذكر سالم.



أملأ الفراغات بجمع مذكر أو مؤنث سالمين مناسبين:

- وباءٌ خطيرٌ يدمرُ المجتمعات.

- الحكومة تقدرُ المخلصين.

- المواطنات شمس الهداية.

- أقامت الوزارة في الرياض مركزاً كبيراً لرعاية





الأسلوب اللغوي

النِّداء

ملاحظات

جرى نقاش منظم في الصَّف حول حقوق الوطن على أبنائه، في قضية بعنوان: كيف يخدم الطالب وطنه في المدرسة؟ وفي نهاية النقاش وَجَّه بعض الطلاب الرسائل الآتية:

أيا أبناء وطني، نحن جميعاً إخوة في السراء والضراء، في الرخاء والحرب، في الشدة، وشركاء في التنمية، فلنعمل جميعاً من أجل الوطن.

أي إخوتي، الذي يحب وطنه لا يلوث جدران المباني بالكتابة عليها، ولا يعيث بشجرة يراها في الطريق؛ لأنها جزء من وطنه...

يا زملائي، إنَّ حبَّ الوطن لا يكمن في الهتاف له، وإنما في خدمته والإسهام في بنائه...

١) ما الكلمة التي بدأ بها كل طالب رسالته؟

٢) أبيض لأي أسلوب تُستخدم هذه الكلمات؟

للنهي

للاستفهام

للنداء

للأمر

٣) ما المقصود بالنداء؟

النداء: أسلوب لغوي يُقصدُ به

«أيها الشاب، إنَّ من يحبُّ وطنه يؤدي واجبه دائماً كما يطالب بحقوقه؛ فالإنسان لا يعيش لنفسه».

أقرأ العبارة السابقة: بصوت يحمل معنى النصيح والإرشاد.



قد يُحذف حرف النداء للعلم به، مثل قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾. [يوسف: ٢٩]



١. النداء هو: توجيه الدعوة للمخاطب، وتنبهه للإصغاء، وسماع ما يريد المتكلم.
٢. حروف النداء: يا - أي - أيا - هيا.
٣. إذا أُريد نداء ما فيه (ال) يُؤتى بكلمة (أَيُّها) للمذكر، مثل: يا أَيُّها الطالب، و(أَيَّتُها) للمؤنث، مثل: يا أَيَّتُها الطالبة.

أطبّق

أ. أكملُ وفق النمط المعطى:

أنا مواطنٌ واعٍ أحبُّ وطني، وأقول لمن:

١. يُسرّع في القيادة: يا أخي سيكون هلاكك بيدك.

٢. يُزعزع أمن الوطن: أيا

٣. يشقُّ طريقه في الحياة: أي

ب. أحاكي الجملتين باستخدام أسلوب النداء:

يا معلم، ساعدني على حلّ السؤال. (نداء لمعلمك)

يا معلمًا، خذ بيد أبناء هذا الوطن. (نداء لكل معلم)

يا تاجر،

يا مهندسًا،

الواجب المنزلي

أ. أعود إلى نصّ (الأفعال تسبق الأقوال)، وأجيب عن الآتي:

١. ما العبارة التي تكررت في النصّ؟

٢. كم مرة تكررت في النصّ؟ وعلام يدلُّ ذلك؟

ب. أعود إلى الآيات من سورة (القصص) في الوحدة الأولى، وأبحث

عن أسلوب النداء:





الرسم الكتابي

رسم حرفي (الراء والزاي)
بخط الرقعة

ملاحظات

أبحث في هذه الخريطة عن إجابة لما يأتي:

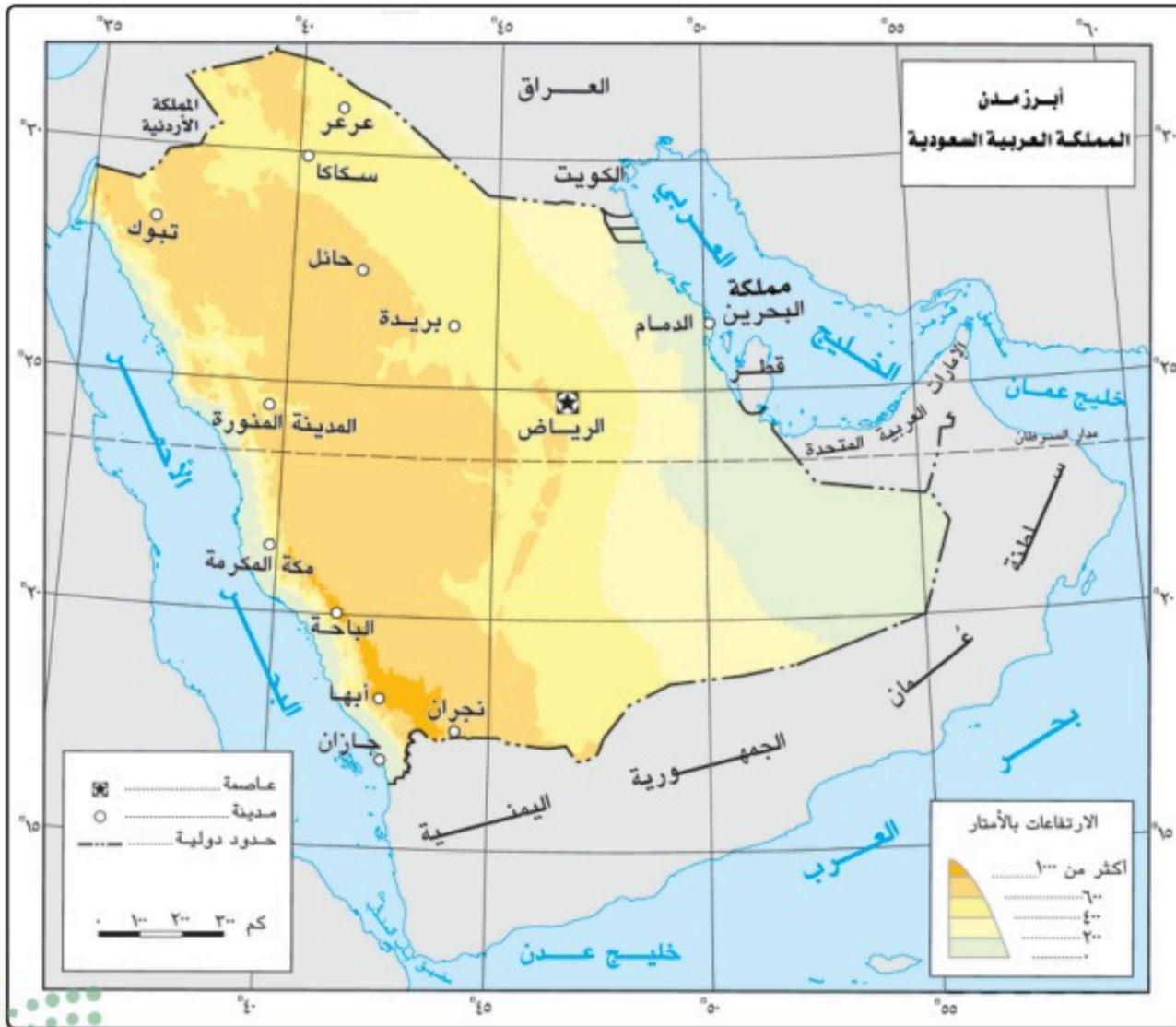
- اسم المدينة التي يشير إليها الرمز (★).
- بعض مرافئ المملكة العربية السعودية:

..... ○ ○ ○

- حرفان متشابهان تكرر كثيرا في أسماء المدن التي صورتها الخريطة عدا (جدة، ينبع، الدمام):

الـحرف الثاني ○

الـحرف الأول ○



الوطن



جعل الوالد عبد العزيز بدأ الثوري قاعدة في تدبير أمور البلاد.

ر ز

٣

الوطن

أتذكر
الراء في خط النسخ
ينزل جزء منه تحت
السطر

ر ز

ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف منفرداً و متصلاً في أوضاعه المختلفة:
ألاحظ وأقارن

صورة الحرف متصلاً

بدون سنّ ويوصلة نازلة

ر ز

ألاحظ

ر ز

أعيد

أرسم

صورة الحرف منفرداً

نقطة أعلى الزاي

خط مائل نحو اليسار

ر ز

ألاحظ

تستقر على السطر

ر ز

أعيد

أرسم





التواصل اللغوي

ملاحظات

التواصل الشفهي

إلقاء خطبة وطنية



أتواصل شفهيًا



٣

الوطن

ألاحظ الصور، ثم أجيب:



- أذكر اسم الفن الذي يعتمد على الأدوات الموجودة في الصور أعلاه.
- أحاول أن أحدد أصحاب الوظائف الذين يُهمهم استخدام هذه الأدوات، ثم أبين أهمية كلٍّ من هذه الأدوات.
- أحدد ما يناسبني مما يأتي:

أحيانًا أرفض مواجهة الجمهور والحديث أمامهم؛ لأنني:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> أشعرُ بالخوف. | <input type="checkbox"/> لم أحضّر للحديث. |
| <input type="checkbox"/> أخافُ الإخفاق. | <input type="checkbox"/> أخافُ من تقويم الناس ونقدهم. |



ملاحظات

أستمعُ إلى ما يلقيه معلمي، ثم أُجيبُ عن الآتي:

١. من نصِّ (الأفعال تسبق الأقوال)، أعلِّلُ شفهيًا توافر المميزات الآتية في الخطبة:

١	استهلال خادم الحرمين خطبته بجملة شائقة وجذابة.
٢	تركيزه على موضوع واحد، دون التوسع في موضوعات أخرى.
٣	تناسق الأفكار وترتيبها في الخطبة.
٤	استدلاله في الخطبة من القرآن والحديث والأمثلة للإقناع.
٥	استخدامه أسلوب النداء في الخطبة.

أدب الاستماع التي درستها في الوحدة الأولى

أتذكر

٣

الوطن

٢. أصلُ كل فقرة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).

أ

أيها الإخوة.

جُعل مبدأ الشورى قاعدة في تدبير شؤون بلادنا.

إن بلادنا تتمتع بكل الإمكانيات.

ب

عبارة تؤثر في إحساس السامع بالفخر والوطنية.

عبارة تدل على اتصال الخطيب بجمهوره مباشرة.

عبارة تقنع السامع بقوة تطبيق المملكة شريعة الله عز وجل.



٣. أُعيدُ تدوين صفاتِ الخطيبِ اللازم توافرها فيه وفق أهميتها من وجهة نظري:

- الجرأة والثقة.
- القدرة على التفاعل.
- المظهر اللائق.
- سعة الثقافة.
- الفصاحة والبيان.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤. بالتعاون مع مجموعتي أربطُ بين نوع الكلام وإشارة الجسد المناسبة عند



الإلقاء في القائمتين الآتيتين:

- تحريك الرأس يمينا ويسارًا.
- الابتسام وانفراج أسارير الوجه.
- تقطيب الجبين.
- تحريك إصبع السبابة.
- هز الرأس للأعلى وللأسفل.
- رفع الحاجبين قليلاً.

- الموافقة
- النهي
- النفي
- الغضب
- الارتياح والفرح

٥. أتبأءل مع من بجواري قراءة العبارات الآتية، وأنفذ المطلوب أمامها:

أرفع صوتي بالنداء، ثم أقف وقفة يسيرة

أضغط على النون في (إن) للتأكيد

أظهر معنى النفي في صوتي

أقف وقفة يسيرة

أقف صوتياً على الكلمات المعطوفة

أيها الإخوة

إن بلادنا والله الحمد

ولست هنا في مجال التعداد

وبعد،

شريعة الله تعالى، ورسالة

نبيه ﷺ، وسيرة السلف.

٦. أختار من النص فقرة أعجبتني، وأستفيد من الإرشادات الآتية في إلقائها:

لا أجعل الوقفات بالطول نفسه،
فالانتقال إلى موضوع رئيس يتطلب وقفة
أطول من الانتقال إلى نقطة فرعية.

أركز على الكلمات
المهمة وأضغط عليها.

الإرشادات

أتوقف عن الحديث قليلاً بعد
الانتهاء من كل جزء من الموضوع؛
لإشعار السامعين بالانتقال إلى جزء
جديد.

أتذكر أن الوقفة
للحديث هي بدل من
النقطة والفاصلة
في الكتابة.





التواصل اللغوي

التواصل الكتابي

تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية



أتواصل كتابياً

أتملُّ النماذج الآتية، ثم أجيبُ عن المطلوب:

١. أختارُ الاسم الصحيح للنماذج الآتية من بين الخيارات الآتية:

صورة شخصية

بيانات العضو

الاسم : المهنة :

رقم الجوال : البريد الالكتروني :

ص. ب. : الرمز البريدي :

بيانات البطاقة

رقم البطاقة :

تاريخ الإصدار :

تاريخ الانتهاء :

التوقيع :

بيانات الإيداع

رقم السند : تاريخ التسديد :

المحاسب : التوقيع :

طريقة الإيداع : شيك نقداً إيداع بنكي

نموذج ١

- استمارة طلب وظيفة.
- استمارة عضوية نادٍ.
- استمارة طلب تسجيل.



إضاءة

الاستمارة قد تكون إلكترونية، ويطلب تعبئتها من خلال رابط أو رمز استجابة.

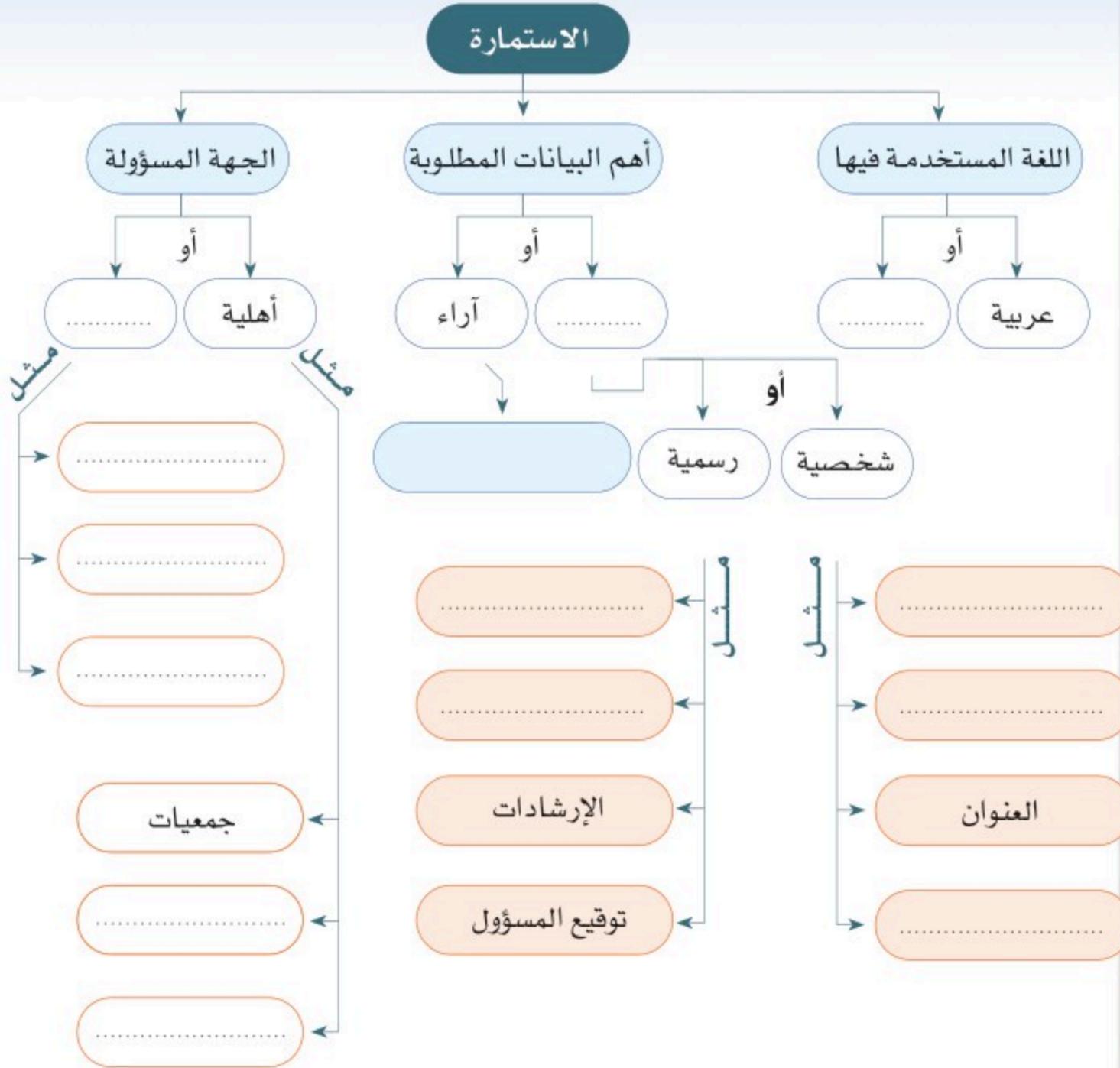
04 ربيع الثاني	03 ربيع الأول	02 صفر	01 محرم
08 شعبان	07 رجب	06 جمادى الثاني	05 جمادى الأول
12 ذو الحجة	11 ذو القعدة	10 شوال	09 رمضان

نموذج ٣

- إعلان حكومي. شعار
- إعلان تجاري.

نموذج ٢

- تقويم سنوي.
- قسيمة اشتراك.
- قسيمة إيداع مصرفي.



٢. أستعينُ بالرسم التخطيطي السابق؛ لأُكمل الفراغات الآتية:

ملء الاستمارة:

هو تعبئة في نموذج مُحدّد لغرض معيّن،
وذلك بكتابة معلومات أو ذاتية.



ملاحظات

٣. أملأ الاستمارة الآتية وفق المطلوب:


أرامكو السعودية
 saudi aramco

رقم البطاقة:

أرامكو السعودية
وحدة خدمات السكن الترفيه
قسم الترفيه / استمارة بطاقة مركز الترفيه

اسم الموظف	
الجنسية	
المرتبة	رقم الشارة
نوع العضوية	<input type="checkbox"/> جديد <input type="checkbox"/> تجديد <input type="checkbox"/> فقدان <input type="checkbox"/> تالف
هاتف العمل	هاتف المنزل
نوع القرابة	رقم الجوال

الابن		السباحة	
الرقم	الاسم	يتقن	لا يتقن
١ -			
اسم المستشفى الذي يعالج فيه الابن		رقم الملف الطبي	

• في حال فقدان البطاقة يحرم صاحبها من دخول النادي لمدة شهر

الوثائق المطلوبة:

توقيع الموظف /

- صورة ملونة (٣ X ٢) لمقدم الطلب.
- صورة من بطاقة أرامكو السعودية للموظف.
- صورة بطاقة العائلة أو بطاقة الأحوال.
- الأطفال من ٧ سنوات وأقل لا يستخرج لهم بطاقات.



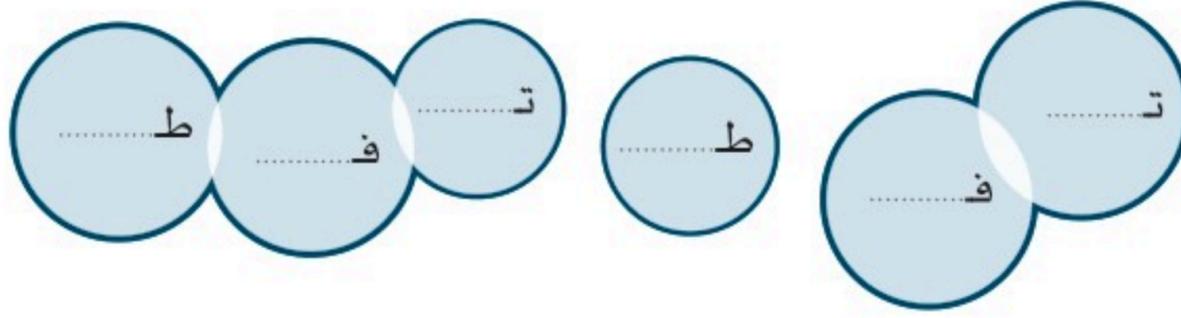


نص الاستماع

ملاحظات

فَرَسَان... الجزيرة الحاملة

التهيئة: ١. أملأ الفراغات الآتية مكوناً أسماء مواقع مشهورة في بلادنا:



٢. أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- الأرض التي تحدها المياه من جهة واحدة.
- الأرض التي تحدها المياه من ثلاث جهات.
- الأرض التي تحدها المياه من جميع الجهات.

الجزيرة هي:

أستمع إلى نص (فَرَسَان... الجزيرة الحاملة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية: (*)



أختار الإجابة الصحيحة:

١. النص الذي استمعتُ إليه، نصٌّ:

علمي

شعري

قصصي

٢. أحددُ الموقع الجغرافي لكل من (جازان/ فَرَسَان):

تقع في الجزء الجنوبي الشرقي من البحر الأحمر.

تقع في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة العربية السعودية.



٣. أختارُ المعنى المناسب للمفردات الآتية:

يزيد

مهم

نهاية

يتناقص

إستراتيجي

يربو

انقراض

أكتب نصاً وصفاً لسماك الحريد كما في الصورة التي أمامي:

ثانياً



أصنف الحيوانات والنباتات الواردة في النص حسب نوعها فيما يأتي:

ثالثاً

غزال

شجرة

طير

سمك

القماري

القندل

حريد

الإدمي

ألخص بأسلوبي ما عرفته عن مهرجان الحريد:

رابعاً



علام يدل وجود صخور كبيرة عليها كتابات حميرية في وادي مطر بفرسان:

خامساً

١. "تتميز جزر فرسان بتنوع حيوي"، أنطلق من العبارة السابقة؛ للإجابة عما يأتي:

سادساً

أ. أحدد الغابات في جزيرة فرسان من الآتي:

غابات الكونغو

غابات المانغروف

غابات الأمازون

ب. سُجِّلت محمية جزر فرسان كأول محمية طبيعية سعودية على برنامج الإنسان والمحيط الحيوي في منظمة اليونسكو، في عام:

٢٠٢٣

٢٠٢١

٢٠٢٠

٢. أحدد ما كان حقيقة وما كان خيالاً في الجمل الآتية:

أ. فرسان الجزيرة الحاملة.

.....

ب. فرسان جزيرة.

.....

٣. أبين العلاقة بين الصورة الحقيقية والخيالية في الجملتين السابقتين.

.....

.....



أ بالتشاور مع من بجواري نُحدِّد الهدف العام من النص مع الاستفادة من العبارات الآتية:

- التعريف بجزيرة فرسان من حيث: الموقع والأهمية والآثار.
- التعريف بجزيرة فرسان من حيث التنوع الحيواني والنباتي.
- التعريف بجزيرة فرسان من حيث التاريخ والآثار.

ب نُحدِّد الفكرة الجزئية من الفقرة الآتية: "جزيرة فرسان تبعد عن مدينة جازان حوالي ٤٠ كيلو متراً في الجزء الجنوبي الشرقي من البحر الأحمر، وتضم مجموعة جزر تصل إلى ١٥٠ جزيرة تقريباً"

.....

للتوصل إلى عنوان مناسب للنص المسموع غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

١. أقترح أكبر عدد من العناوين للنص المسموع، وأدونها في الشكل الآتي: 

.....

.....

.....

٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لانتقاء العنوان المناسب، وتدوينه في الشكل الآتي: 

.....

أتعاون مع مجموعتي؛ لنطرح أسئلة توضيحية عن النص باستخدام أدوات

الاستفهام (هل، من، متى، أين)، وأسئلة تعليلية باستخدام (لماذا، كيف، ما):

.....

.....



أعلم أن

- من سمات العنوان الجيد:
١. الإثارة. ٢. الوضوح.
 ٣. الصدق. ٤. الإيجاز.
 ٥. التعبير عن المضمون.



أفكر
أتخيلُ أنني عُنَيْتُ مسؤولاً عن السياحة في فَرَسان، ثم أجيب عن
الأسئلة الآتية:

١. ما الموارد و الإمكانيات الطبيعية التي يمكن استثمارها في فرسان؟

.....

.....

.....

.....

.....

٢. كيف نجعل من جزيرة (فَرَسان) منطقة جذب سياحي؟

.....

.....

.....

.....

.....

أتأمل الحديث الآتي، ثم أجيب عما يأتي:

ثانياً

قال رسول الله ﷺ: « نعم المال الصالح للرجل الصالح ».

[رواه أحمد وصححه الألباني: ١٩]

١. أعدد من النص الذي سمعته ما يشير إلى تحقق هذا الحديث:

.....

.....

.....

.....

.....

٢. لو وهبني الله مالا كثيرا، أتمنى أن أنفذ المشروع الخيري الآتي:

.....

.....

.....

.....

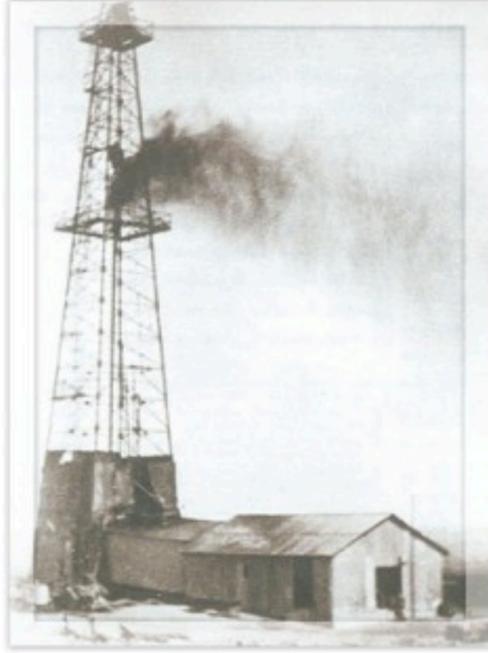
.....





بئر الدمام رقم (٧)

كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حُلماً يُراودُ جلالة الملك عبد العزيز في أثناء توحيد المملكة. وليس أدل على ذلك من توقيعه اتفاقات مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢هـ؛ لاستثمار تلك الثروات لما فيه مصلحة البلاد. وقد رأى الملك عبد العزيز أن



اكتشاف النفط في دولة البحرين معزز لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، فتوافد علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض فلعلها مُعلنة السر الدفين الذي تُخبئه بين طياتها، فثمة أمل في وجود الخير.

وقد استغرق الأمر زهاء خمس سنوات، ثم عُثِرَ على الصخر الذي يحمل في خباياه الذهب

الأسود. وكانت البئر رقم (٧) التي حُفرت في التكوين الجيولوجي المعروف باسم (قبة الدمام) هي بشارة الخير العميم، بعدما توجت بالنجاح أعمال البحث والتنقيب. ترتب على هذا الحدث الكبير أن أصبحت المملكة بعد سنوات في طليعة الدول منتجة النفط. إن النجاحات العظيمة التي حققتها أعمال البحث عوامل حيوية أدت إلى ازدهار المملكة وإنشاء الشركة التي يعرفها العالم اليوم باسم شركة الزيت العربية السعودية أو (أرامكو السعودية). وعلى الرغم من أن اسم بئر الدمام (٧) لا يحمل أي تعبير شاعري، إلا أنه رمز للنجاح وقوة العزيمة، وقد حُفرت آلاف الآبار بعد هذه البئر، لكنها لم تحظ بالمكانة التي حظيت بها بئر الدمام (٧)

هي خطة وطنية طموحة تعبر عن أهداف الوطن وآماله إلى عام ٢٠٣٠، وتستند إلى مكامن القوة والقدرات الفريدة لوطننا؛ لدعم المواطنين في تحقيق تطلعاتهم وآمالهم، وتعتمد على ثلاثة محاور هي: مجتمع حيوي، واقتصاد مزدهر، ووطن طموح.

من أقوال سمو ولي العهد محمد بن سلمان:

- يسرني أن أقدم لكم رؤية الحاضر للمستقبل، التي نريد أن نبدأ العمل بها اليوم للغد، بحيث تعبّر عن طموحاتنا جميعاً وتعكس قدرات بلدنا.
- همّة السعوديين مثل جبل طويق، ولن تتكسر إلا إذا انهدّ هذا الجبل، وتساوى بالأرض.

التي تقع على التلّ المعروف باسم (جبل الظهران). يُمثّل هذا التلّ السطح الظاهر



من قبة الدمام. ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارنُ حالها بالأيام الأولى حين كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط، سوف يدرك مدى التغير الكبير الذي طرأ عليها؛ إذ أصبحت ظهران القرن الحادي والعشرين متقدمة تقدماً عظيماً على ظهران الثلاثينيات.

إن علماء الأرض الأوائل القادمين إلى المملكة كانوا مُصرّين على اكتشاف الذهب الأسود. ففي يوم وصولهم امتطوا الإبل والسيارة لكي يلقوا نظرة على (جبل البري) وفي طريق العودة، اعتقدوا أنهم شاهدوا سراباً، لكن السراب مستقبل تبسّم صحراؤه وتضيء سماؤه، فصارت (الجبيل) قلعةً صناعيةً تنتشر فيها المصانع ومعامل التكرير التي تتزود بالوقود والمواد الخام من أرامكو السعودية. ولم تقف عجلة التطور عند الجبيل فحسب بل إن المدينتين (الجبيل وينبع) شاهدتان على الارتقاء الحضاري الذي عمّ باقي مدن المملكة كمكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض وجدة وأبها والطائف والهفوف والدمام وجميع المدن، والأماكن الأخرى بالمملكة بفضل الله، ثم بعزيمة موحد هذه البلاد فإن ذا العزيمة الملك عبد العزيز جديرٌ بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان. إن حقل الدمام واحدٌ من عشراتٍ من حقول النفط والغاز الطبيعي، بما في ذلك حقل الغوار وحقل السفانية... ولم يكن الحفّارون الأوائل يتخيلون أن زهاء ربع الزيت الموجود في العالم مخزونٌ في باطن أراضي المملكة، وأن بئر الدمام رقم (٧) حتى بعد أن نجحت في إنتاج النفط بكميات تجارية، سوف تظل قادرة على مواصلة الإنتاج لعدة عقود من الزمن.

وما حدث بعد ذلك يُمثّل في واقع الأمر قصةً من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد ازدهرت المملكة العربية السعودية وتقدمت في ركب الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي...





والآن كيف أصبح حالُ بئرِ الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البدايةُ صعبةً، وباتت هذه البئرُ ذكري حيةً وبشارةً بالخير العميم الذي حبا الله به أهل هذا البلد الأمين، الذي بدأ عطاؤه يَعمُرُ البلادَ وما عليها من عبادٍ مُنذُ أكثر من سبعين عامًا تقريبًا. فلعل المواطنين مدركون عظمة فضلِ الله تعالى على هذه الأرض المباركة.

التَّئِمَّةُ الْقِرَائِيَّةُ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة وأدائها، ثم أنفذ النشاطات الآتية:



أتعاون مع من بجواري وأملأ الفراغ بما يناسبه مما في الدوائر.

علم الأرض

الأمل

علماء الفلك

توافدوا

الحرص

المختفي

ثاياتها

ركبوا

تخيلوا

النفط

المرادف	الكلمة
.....	الحلم
.....	الدفين
.....	الجيولوجيا
.....	طياتها
.....	امتطوا
.....	الذهب الأسود

أبحث في الفقرة الأولى عن أضداد الكلمات الآتية:

مُضَعَّفٌ مَفْسَدَةٌ

مُتَسِرٌّ

أتذكر

للقراءة الصامتة مهارات سبق تعرّفها في الوحدة الأولى.

الوطن

٣



١. أقرأ و ألاحظ المواضع التي استخدمت فيها العبارة التي تحتها خط.

قائماً

- الأرض تخبئ بين طياتها السر الدفين النفط.
- الكتب تخبئ بين طياتها العلوم والمعارف.

٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لنملاً الفراغات الآتية على غرار ما سبق:



أ. البحار

ب.

أذكر الحُلم الذي راود الملك عبد العزيز-رحمه الله تعالى- أثناء توحيد المملكة العربية السعودية، وأبين الشيء الذي عزز ذلك الحُلم:

قائماً



.....
.....

أملأ الفراغات الآتية:

قائماً

إذا كان توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١هـ، وتوقيع الملك عبد العزيز اتفاقات لاستثمار النفط لصالح البلاد عام ١٣٥٢هـ، فإن ذلك يدل على

.....



أحدّد بالاشتراك مع من بجواري الكلمة الأكثر تكراراً في النص: 

المملكة

الدمام

النفط

السعودية

أستخدم الشكل الآتي؛ لأذكر النتائج المترتبة على حفر بئر الدمام: 

النتائج

.....

.....

.....

أحدّد أسماء الحقول التي وردت في النص: 

.....

.....

.....

توقيع الملك عبد العزيز - رحمه الله - اتفاقات مع شركة
أمريكية لاستثمار الثروات الطبيعية لصالح البلاد، يعد من
السعي في الأرض، وتعميرها واستثمار ما سخره الله - عزّ وجلّ -
فيها للتقدم والرخاء.



أشارك من بجواري لتعداد خمسٍ مما سخره الله تعالى لنا في وطننا من النعم.

.....

.....

.....

.....

.....



ملاحظات

٣

الوطن

أتذكر

للقراءة الجهرية مهارات سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.



«ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارن حالها بالأيام الأولى حين كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط، سوف يدرك مدى التغيير الكبير الذي طرأ عليها».

أشارك من بجواري في بيان بعض مظاهر التغيير التي حدثت لمدينة الظهران باستخدام الشكل الآتي:



أستثمر

أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة.

اعتمد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - أيده الله - رمز عملة الريال السعودي، في خطوة تاريخية تهدف إلى تعزيز هوية العملة الوطنية والثقة بها، وتشجيع الانتماء الثقافي، وإبراز مكانة الريال السعودي، وإظهار مكانة المملكة ضمن الاقتصادات العالمية الكبرى ودول مجموعة العشرين، كما تسلط الضوء على تنامي أهمية دور العملة الوطنية في المنظومة المالية العالمية. ويجسد رمز العملة الوطنية - الذي صُمم بأعلى المعايير الفنية - ثقافة المملكة وتراثها العريقين، حيث يحمل الرمز اسم عملتنا الوطنية (ريال) بتصميم مستوحى من الخط العربي، وسيعزز الرمز من تمثيل الريال السعودي في السياق المحلي والإقليمي والدولي؛ ما يجعله مناسباً للاستخدام في الإشارة إلى الريال السعودي في جميع التعاملات المالية والتجارية.

وفي الوقت الذي تواصل فيه المملكة الخطى نحو تحقيق رؤية المملكة ٢٠٣٠، يعزز إطلاق رمز عملة الريال السعودي أهمية نظام المملكة المالي ودوره المتنامي على المستويين الإقليمي والدولي.

الموقع الإلكتروني لوكالة الأنباء السعودية (واس)، بعنوان: (تعزيزاً لهوية المملكة المالية والاقتصادية.. خادم الحرمين الشريفين يعتمد رمز عملة الريال السعودي)، ٢١/٨/١٤٤٦هـ / ٢٠/٢/٢٠٢٥م.

أستخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:



ملاحظات

أهم الأفكار

التي وجدت

في نص (بئر

الدمام رقم ٧)

نتائج اكتشاف النفط

«إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط و الغاز الطبيعي»
أختار حقلاً من حقول النفط في مملكتنا الغالية، غير حقل بئر
الدمام وأجمع صوراً له، وأكتب عنه ما لا يزيد عن صفحة واحدة،
وأضمنه ملف إنجازي.



أبحث

٣

الوطن





الصنف اللغوي

جمع التكسير



أقرأ وأتأمل

«كان استثمارُ الثروات الطبيعيةِ ومنها النفطُ والثروات المعدنية حُلماً يُراودُ جلالةَ الملكِ عبدَ العزيزِ في أثناءِ توحيدِهِ المملكةِ. وليس أدلُّ على ذلكِ مِنْ توقيعِهِ اتفاقاتٍ مع شركةٍ أمريكيةٍ في ٤ صفر ١٣٥٢هـ؛ لاستثمارِ تلكِ الثرواتِ لِمَا فيه مصلحةُ البلادِ. وقد رأى الملكُ عبدُ العزيزِ أَنَّ اكتشافَ النَّفْطِ في دولةِ البحرينِ معرِّزٌ لآمالِهِ في العثورِ على هذا الموردِ الاقتصاديِّ الحيويِّ في بلادِهِ، وتوافدَ علماءُ الأرضِ إلى المنطقةِ الصحراويةِ المحيطةِ بالدمامِ، وراحوا يعملونَ في ثباتٍ وصمتٍ، يدقونَ على الصَّخُورِ وَيَجْسُونَ نَبْضَ الأرضِ فَلَعَلَّهَا مُعْلَنَةٌ السِّرِّ الدفينِ الذي تُخْبِئُهُ بَيْنَ طياتِها».

أحلل



أصنف الكلمات الآتية، وفق المثال المعطى:

الكلمات	دلالتها العددية	مفردها	التغيرات في صورة المفرد	نوع الجمع
الثروات	جمع	الثروة	لم يحدث أي تغيير في صورة المفرد	جمع مؤنث سالم
اتفاقات
الجيولوجيون
آمال
بلاد
الصخور

أتذكر أن



الاسم ينقسم من حيث

دلالاته العددية إلى: مفرد

ومثنى وجمع. والجمع

قسمان: سالم (مذكر

ومؤنث)، وتكسير.

الوطن

٣

إضاءة

تاء التأنيث المتصلة والمنفصلة

التي تلحق آخر الاسم المفرد

المؤنث، علامة وليست حرفاً،

مثل:

مُعَلِّمَةٌ / مُعَلِّمَاتٌ

شَجَرَةٌ / شَجَرَاتٌ



جمع التكسير هو: ما دلَّ على أكثر من اثنين أو اثنتين، وتغيرت صورة

مفرده بعد الجمع بحالة من الحالات التالية:

١. زيادة على أحرف المفرد، مثل:

سهم: سهام. - قلم: أقلام. - قلب: قلوب.

٢. نقص عن أحرف المفرد، مثل:

رسول: رسل. - كتاب: كتب.

٣. ضبط بعض الحروف، مثل: أسد: أسد.

استنتج أن:

أطبّق

أجمع الكلمات الآتية جمع تكسير، ثم أذكر التغييرات التي طرأت على المفرد عند جمعه:

الكلمة	جمع التكسير	التغييرات التي طرأت
منطقة
نفق
جسر
مركز
قرية

الواجب المنزلي

(إحسان) منصة وطنية للعمل الخيري، أكتب عنها باستخدام أنواع الجموع التي درستها، وأضمنها ملف إنجازي.





الوظيفة النحوية

الحروف الناسخة

التهيئة:

أسترجع ما درستَه ؛ لملء فراغات الشكل الآتي:

تسبق الجملة الاسميّة بـ

بحرفٍ
ناسخٍ

أو

بفعلٍ
ناسخٍ



.....

.....

أصبح

كان

.....

.....

.....

.....

.....

إنَّ أو إحدى أخواتها

إنَّ

لكنَّ

أنَّ

.....

.....

.....

المبتدأ لها مرفوعًا. والخبر
..... لها منصوبًا.

التي اتخذت:

مثال:

.....





أتأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

ملاحظات

- إنَّ حقلَ الدمامِ واحدٌ من عشرات حقول النفط.
- إنَّ النجاحاتِ عواملٌ حيويةٌ.
- إنَّ علماءَ الأرضِ مُصِرُّونَ على اكتشاف النفط.
- إن المدينتين شاهدتان على الارتقاء.
- إن ذا العزيمة جديرٌ بجني ثمار حنكته.
- لعل الأرض معلنةً السرِّ الدفين.

- لكن السرابَ مستقبلٌ تبسّمُ صحراؤه.
- كأن الجبيلَ قلعةٌ صناعية.
- لعل المواطنين مدركون فضلَ الله تعالى.
- رأى الملك عبد العزيز أن اكتشافَ النفط في البحرين معززٌ لآماله.
- ليت حمايةَ البيئة من المخلفات النفطية منتشرةً في الدول جميعاً.

أحلل



١. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجملة السابقة؟ بدأت بـ.....

٢. أختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف الحرف الناسخ مستفيداً من المثال، وألاحظ

الحالة والعلامة الإعرابية لكل جملة:

إنَّ حقلَ الدمامِ واحدٌ من عشرات حقول النفط. ← حقلَ الدمامِ واحدٌ من عشرات حقول النفط.

..... ←

..... ←

..... ←

..... ←

أتذكر أن:



الخبر هو: الجزء المتمم
الفائدة، سواء كان خبراً
للمبتدأ أو خبراً للنواسخ،
وقد لا يكون بعد المبتدأ
مباشرة.



ملاحظات

أستفيدُ من الإجابات السابقة في تأكيد أن الجُملة بعدَ تخلصها من الحرف الذي دخلَ عليها هي جُملةٌ اسميةٌ في أصلها مكوَّنةٌ من مُبتدأٍ مرفوعٍ وخبرٍ مرفوعٍ. أتنبهُ إلى أن الحرف الذي دخلَ على الجُملةِ الاسمِيةِ اتخذ من المُبتدأِ اسماً منصوباً له، ومن الخبرِ خبراً له مرفوعاً. لذلك يسمَّى ناسخاً.

٣. أحصر الحروف الناسخة التي بدأت بها الجمل السابقة؛ لتعرف معانيها:

لعل

.....

.....

لكن

إن،

للترجي

للتمني

للتشبيه

للاستدراك

للتوكيد

أملأ الشكل الآتي وفق ملاحظاتي على الجمل السابقة:

هنا

الكسرة

وهي علامة نصب فرعية
تلحق آخر الاسم المعرب
(.....).

الفتحة

وهي علامة نصب
تلحق آخر الاسم المعرب
(المفرد،).

لحالة نصب
الأسماء علامة
إعراب تميزها
أصلية وفرعية

الياء

وهي علامة نصب
تلحق آخر الاسم المعرب
(.....،.....).

الألف

وهي علامة نصب
تلحق آخر الاسم المعرب
من



١. الحروف الناسخة هي حروف تدخل على الجملة الاسمية **فتنصب المبتدأ** ويسمى (اسمها)، و**ترفع الخبر** ويسمى (خبرها).
٢. **إنَّ** - **أَنَّ** تفيضان التوكيد. **كأنَّ** تفيد التشبيه. **لكنَّ** تفيد الاستدراك. **لعلَّ** تفيد الترجي. **ليت** تفيد التمني.
٣. علامة نصب اسم **إنَّ** وأخواتها الأصلية، هي: **الفتحة** في: (**المفرد - جمع التفسير**)، وعلامات النصب الفرعية، هي: **الكسرة** في (**جمع المؤنث السالم**) و**الياء** في (**المثنى - جمع المذكر السالم**) و**الألف** في: (**الأسماء الخمسة**).
٤. علامة رفع خبر **إنَّ** وأخواتها الأصلية، هي: **الضمة** في: (**المفرد - جمع التفسير - جمع المؤنث السالم**)، وعلامات الرفع الفرعية، هي: **الألف** في (**المثنى**) و**الواو** في: (**جمع المذكر السالم - والأسماء الخمسة**).



أدخل النواسخ على الجمل الآتية، مع تغيير ما يلزم:

م	الجملة	الجملة بعد إدخال (كان) أو إحدى أخواتها	الجملة بعد إدخال (إنَّ) أو إحدى أخواتها
١	الصناعات النفطية خدمة للاقتصاد.
٢	الغاز الطبيعي وقود للاستهلاك المحلي.
٣	الجبيل قلعة صناعية.
٤	المدينتان شاهدتان على الارتقاء.

ملاحظات

٣

الوطن

.....	المواطنون مدركون فضل الله على بلادنا.	٥
.....	المبادرات الوطنية مطورة للمجتمع.	٦
.....	ذو الهمة العالية سيرتقي بوطنه.	٧

أعرب



١. أستفيد من النموذج المعرب: (كأن الجبيل قلعةً صناعيةً).

الكلمة	إعرابها
كأن	حرف ناسخ مبني على الفتح.
الجبيل	اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
قلعة	خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
صناعيةً	صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

٢. أشارك في الإعراب: (إن المواطنين مخلصون).

الكلمة	إعرابها
إن	حرف مبني على
المواطنين منصوب وعلامة لأنه.....
مخلصون	خبر مرفوع وعلامة رفعه..... لأنه.....

٣. أعرب الجملة الآتية: (إن الطموحات السعودية مزدهرة).

الكلمة	إعرابها
إن
الطموحات
السعودية
مزدهرة



ماذا تقول صور مدينة العُلا؟

أنتج جُملاً اسمية مسبوقة بحروف ناسخة مناسبة مختلفة:

الهيئة الملكية لمحافظة العُلا هي جهة حكومية في المملكة العربية السعودية.

المهام الرئيسة للهيئة:

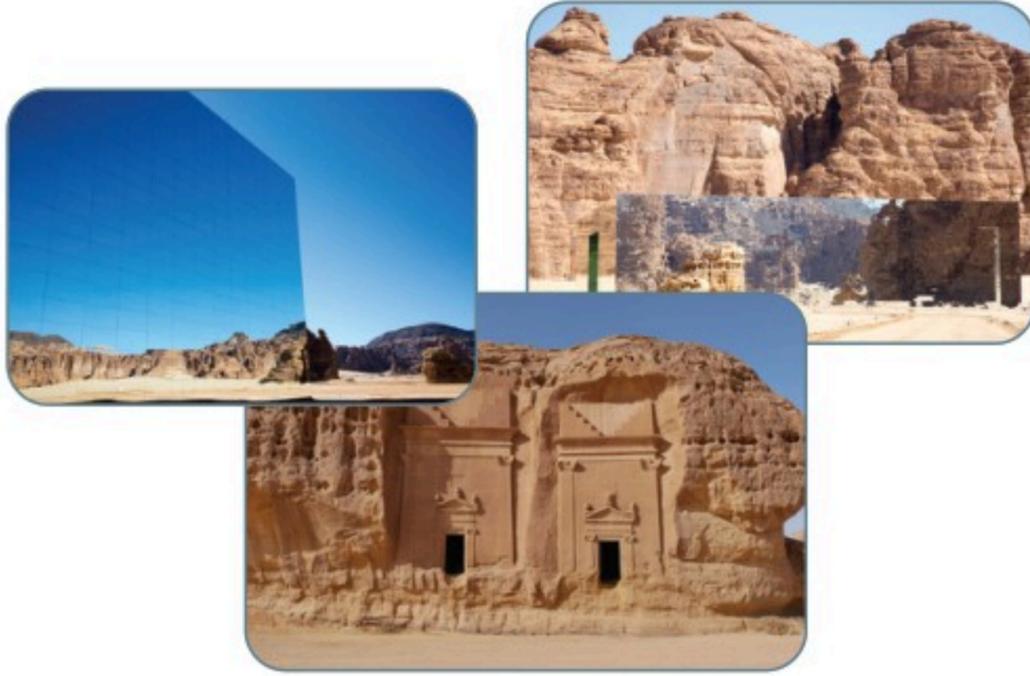
تطوير السياحة: إنشاء مشاريع سياحية تهدف إلى جذب الزوار من داخل وخارج المملكة.

الحفاظ على التراث: حماية المواقع الأثرية والتاريخية، مثل مدينة العُلا القديمة.

التنمية المستدامة: تطوير المنطقة تطويراً يضمن الحفاظ على البيئة والتراث الثقافي.

التعاون مع الجهات المختلفة: العمل مع مختلف الجهات الحكومية والخاصة؛ لتحقيق

أهداف التنمية.



ملاحظات

٣

الوطن

إضاءة

الهاء نوعان، هما:
هاء الضمير: وتعود على غائب، وتسمى كذلك (هاء الغيبة)، مثل: كتابه - قلمه - عليه - إليه - تحته.
الهاء الأصلية في الكلمة: كما في لفظ الجلالة (الله) والكلمات: اتجاه - تنبيه - مياه - فواكه).

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الرسم الإملائي

رسم التاء المفتوحة
والتاء المربوطة

التهيئة:

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث أتت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله تعالى، ورسالة نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. فأمرت بالعدل وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته.

أقرأ المقطع السابق، ثم تأمل الكلمات الآتية:

هذه

مسيرة

قامت

أقارن بين الأحرف الأخيرة في الكلمات السابقة وفق الجدول الآتي:

هذه	مسيرة	قامت	
وجه التشابه			
.....	النطق
.....	
وجه الاختلاف			
.....	الرسم
.....	



وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

ألاحظُ نطقَ كُلِّ كلمةٍ مما سبق في حالة وصلها بما بعدها، وفي حالة الوقفِ عليها بالسكون:

هذه	مسيرة	قامت	
.....	في
.....	الوصل
.....	في
.....	الوقف

أسمي الحرفَ الأخير في الكلمات السابقة:

هذه	مسيرة	قامت
.....

أقرأ وأتأمل وألاحظُ رسم الكلمات الملونة:

أ ... كما دأبت الدولة على وضع الخطط الشاملة التي ركزت على تأهيل الإنسان السعودي.

ب ... ولست هنا في مجال التعداد والإحصاء، لما قامت به الدولة...

ج إن بلادنا -ولله الحمد- تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات....

د ... ومن جملة ما قامت به توسعة بيت الله الحرام...

ه ... نحن دائماً نعمل على توحيد الكلمة ووحدة الصف.



إضاءة

من الأخطاء الشائعة:

كتابة تاء الفاعل المتحركة
المكسورة للمخاطبة بالياء
مع الأفعال الماضية:
(كتبتني) والصواب: كتبت.
مثل قولنا: كتبتُ للمتكلم،
وكتبتَ للمخاطب.

أحلل



ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)، ثم أحلّل:

- أجد أنّ هذه الكلمات خُتِمت بـ:
- أنطقُ بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب) مع مراعاة تسكين أواخرها:
- ألاحظُ أنّ التاء المفتوحة نطقت عند الوقف عليها بالسكون.
- ما حركة التاء في الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)؟
- كيف كُتبت التاء؟

أستنتج

التاء المفتوحة: تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاءً في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ما نوع هذه الأفعال من حيث الزمن؟
- ما أنواع التاء الواردة في أواخر الأفعال؟

أستنتج

التاء المفتوحة تأتي متصلة بأخر الفعل الماضي كتاء التأنيث الساكنة وتاء الضمير.



ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب):

- ◀ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر كلمتي (الإمكانات، الطاقات)؟
- ◀ كلمة (بيت) تتكون من أحرف، أوسطها حرف

أستنتج

التاء المفتوحة تأتي في أواخر الأسماء، ومن مواقعها:

١. جمع المؤنث السالم.
٢. الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

ألاحظ الكلمتين الملونتين في المجموعة (ج)، ثم أحلّ:

- ◀ أجد أن هاتين الكلمتين خُتمت بـ:
- ◀ أنطقُ بصوت واضح الكلمتين الملونتين في المجموعة (ج) مع مراعاة تسكين أواخرها.
- ◀ ألاحظُ أن التاء المربوطة نطقت عند الوقف عليها بالسكون.
- ◀ ما حركة التاء في الكلمتين الملونتين؟
- ◀ كيف كُتبت التاء؟
- ◀ ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أقسام الكلمة؟
- ◀ علام دلّ هذان الاسمان؟

أستنتج

١. التاء المربوطة:

تاء متحركة تنطق هاءً عند الوقف عليها بالسكون.

٢. تأتي التاء المربوطة في أواخر الأسماء فقط، ومن مواقعها:

أواخر الأسماء المفردة المؤنثة.



إضاءة

أهمية وضع النقطتين على التاء المربوطة للتفريق بينها وبين الهاء.



اقرأ وتأمل رسم الكلمات الملونة؛ لأعرف مواضع التاء المفتوحة والتاء المربوطة الأخرى.

أ < باتت هذه البئر ذكرى حية وبشارة بالخير العميم.

ب < راحوا يعملون في ثباتٍ وصمّت يدقون على الصخور ويجسون نبض الأرض...
< الملك عبدالعزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

ج < ليت السراب يتحول نفعًا.

د < فلعن الأرض معلنة السر الدفين الذي تخبئه بين طياتها، فثمة أمل في وجود الخير.
< كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط.

أحلل

نقد

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعات (أ، ب، ج):

أجد أنها خُتمت بـ:

ثُمَّ (فتح حرف التاء) ظرف
بمعنى (هناك)، بينما تُمَّت
(ضم حرف التاء) حرف
عطف، مثل:
جاءت هند تُمَّت مها.



ألاحظ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):

- ◀ ما نوع الفعل من حيث الزمن؟
- ◀ ما المضارع والأمر من الفعل (بَات)؟
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر الفعل (بَات)؟

أستنتج

التاء المفتوحة تأتي أصلية في آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر.

ألاحظ الكلمتين اللتين كتبتا باللون الأحمر في المجموعة (ب):

- ◀ ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام؟
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر كلمة (ثبات)؟
- ◀ علام دلت كلمة (أوقات)؟
- ◀ ما المفرد من كلمة (أوقات)؟
- ◀ وبم ختم هذا المفرد؟

أستنتج

من مواقع التاء المفتوحة في أواخر الأسماء:

- التاء الأصلية آخر الاسم.
- تاء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة.



ألاحظُ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج):

دنيا

• من أي أنواع الكلام هذه الكلمة؟

التاء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل:
ليت.

أستنتج

ألاحظُ الكلمتين اللتين كتبتا باللون الأحمر في المجموعة (د):

خامسا

١. أجدُ أنهما حُتمتا ب:
٢. ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام؟
٣. علام دلَّت كلمة (بُناة)؟
٤. هل المفرد من كلمة (بُناة) ينتهي بتاء مفتوحة؟

من مواقع التاء المربوطة في أواخر الأسماء:

١. الظرف (ثُمَّة).
٢. جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردُه بتاء مفتوحة.

أستنتج



التاء المفتوحة هي: تاء متحركة أو ساكنة، تنطق تاء في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

التاء المربوطة هي: تاء متحركة تنطق تاء في الوصل، وتنطق هاء عند الوقف عليها بسكون.



١. أبين علة كتابة التاء بهذه الصورة:

الكلمة	علة كتابة التاء	الكلمة	علة كتابة التاء
ممرضات	ثَبَّتَ
حفاة	نعمة
وجدتُ	أغطية
أموات	ليت
مسطرة	عائشة
زيت	فرات
جمعتُ	طلحة

٢. إملاء اختباري (أكتب ما يُملَى عليّ).

.....

.....

.....

.....



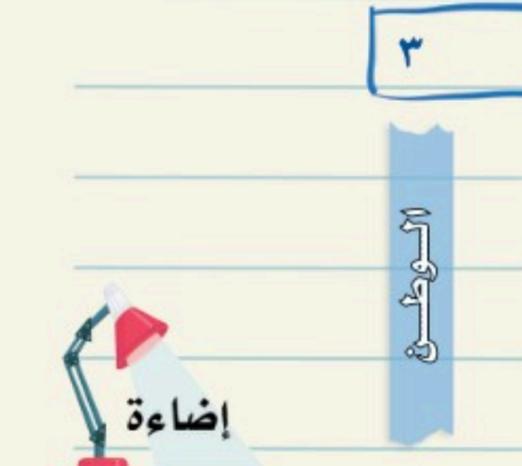
١. أعيد كتابة الجمل الآتية بعد تحويلها إلى المؤنث:

الجملة	تحويلها إلى مؤنث
تقدّم الخريجون السعوديون لنيل الشهادات.
أصبح الشابُّ السعوديُّ ذا كفاءة عالية.
رأيت السعوديين ساعين إلى العمل الخيري.

٢. أختار السبب المناسب لكتابة التاء مفتوحة في الكلمات الملونة بوضع الرقم المناسب في المكان المخصص:

- ارتفع **صَوْتُ** (الله أكبر) عند استرداد الرياض.
- **أعجبتُ** بمبادرة (الرياض الخضراء).
- **عزّزتِ** الدولة الاقتصاد بمصانع متعددة.

١. تاء الاسم الثلاثي ساكن الوسط.
٢. تاء الضمير في الفعل.
٣. تاء التانيث الساكنة في الفعل الماضي.
٤. تاء جمع المؤنث السالم.
٥. تاء الاسم المفرد المؤنث.



تأتي تاء التانيث ساكنة، مثل: (عزّزتُ مُعلمة طالبة)، إلا عند التقاء الساكنين فإنها تحرك بالكسرة؛ **لمنع التقاء الساكنين.** مثل: (عزّزتِ الدّولة) حيث التقى سكون التاء مع سكون حرف الدال؛ لأن (ال) الشمسية لا تنطق.

ملاحظات

٣

الوطن

٣. أبين سبب كتابة كلمات المجموعة (١) بالتاء المفتوحة، وكلمات المجموعة (٢) بالتاء المربوطة، وكلمات المجموعة (٣) بالهاء:

السبب	٣	السبب	٢	السبب	١
.....	كتابه	قضاة	طاقات
.....	يشابه	عالية	دعوت
.....	فقه	طليطة	صوت
.....	إليه	حمزة	بيوت





النص الشعري

ملاحظات



٣

الوطن

١. إلام يشير الطالبان في هذه الصورة؟
٢. أعلل اهتمام الطالبين بهذا الجزء من الكرة الأرضية.
٣. ماذا تعني لك كلمة (وطن)؟



من أجل عينيك يا وطني

للشاعر إبراهيم الصعابي



تَوْهَّجَ الشَّعْرُ فِي عَيْنِكَ يَا وَطَنِي
 مِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ كُلِّ الشَّعْرِ أَسْكَبُهُ
 يَا شَامِخًا فِي جَبِينِ الدَّهْرِ مُؤْتَلِقًا
 أَضْحَتْ لَنَا فِي عَيُونِ الْأَفْقِ مَرْكَبَةٌ
 أَنَّى اتَّجَهْنَا فِي التَّارِيخِ مَلْحَمَةٌ
 تَغْفُو الْعَيُونَ وَعَيْنُ اللَّهِ حَارِسَةٌ
 يَا جِبْهَةً لِسُورِ الْجَبَّارِ مَا سَجَدَتْ
 تَمَسَّكَتْ بِحِبَالِ اللَّهِ فِي ثِقَةٍ
 فَكُلُّ حَبَّةٍ رَمَلٍ تَنْتَشِي فَرَحًا
 وَالدَّرْبُ يَعْبِقُ أَزْهَارًا مَعْطَرَةً
 يَصُوغُهُ الْحَقُّ فِي رُوحِي وَفِي بَدَنِي
 مِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ أَهْدِي الْعَمَرَ يَا فَنِّي
 هَا أَنْتِ فِي الْقَلْبِ فِي الْأَعْمَاقِ تَسْكُنِي
 تَسِيرُ بِالْخَيْرِ فِي صَمْتٍ وَفِي عَلَنِ
 حُرُوفَهَا لِحُدُودِ الشَّمْسِ تَسْبِقُنِي
 مِنْ كُلِّ مُسْتَتِرٍ فِي زَيْفِهِ النِّتَنِ
 يَا كُلَّ نَبْضٍ بِقَلْبِ الْمُؤْمِنِ الْفَطَنِ
 وَمَنْ يَثِقُ بِحِبَالِ اللَّهِ لَمْ يَهْنِ
 وَكُلُّ طَيْرٍ تَغْنَى صَادِقَ الشَّجَنِ
 فِي الْبَحْرِ فِي الْبَرِّ فِي سَهْلٍ وَفِي حَزَنِ



أتعرف الشاعرَ.



استكشف النص

إبراهيم الصعابي: من شعراء المملكة العربية السعودية تخرج من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.
من مؤلفاته: (وقفات على الماء) الذي منه هذه الأبيات.



أجيب.



أختار الإجابة المكملة للعبارتين الآتيتين، وأرسم إشارة (✓) أمامهما:

١. أبيات النص جاءت لـ:

النصح والإرشاد. وصف مصاييف الوطن. التغني بحب الوطن.

٢. عنوان النص مأخوذ من:

البيت الأول. البيت الثاني. مضمون الأبيات.



ملاحظات

٣

الوطن

أذكرُ أضدادَ الكلمات الآتية، ثم أضعها في جملة مفيدة:

أخذ



أنمي لغتي

توهج

ضدها

الجملة

الزيف

ضدها

الجملة

أضعُ الكلمات الآتية في جملٍ توضح معناها:

فاننا

الكلمة	الجملة
يصوغ
ملحمة
تنتشي

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة في سياقها

فاننا

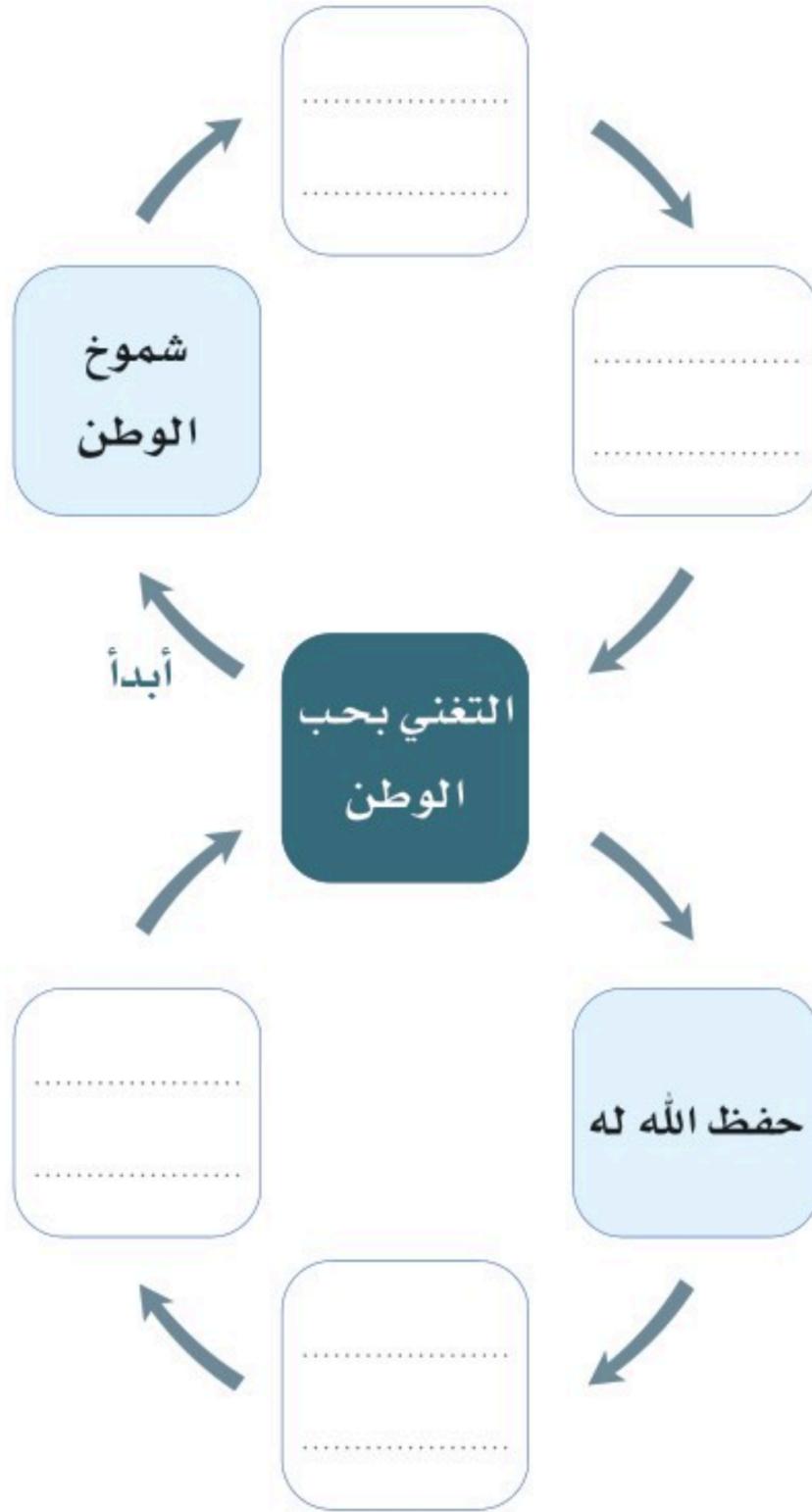
من جملة المعاني الخاصة بها برسم علامة (✓) فيما يأتي:

الكلمة	المعاني			
الشَجِن	<input type="checkbox"/> الغصن المتشابك	<input type="checkbox"/> الخشن	<input type="checkbox"/> الحاجة	<input type="checkbox"/> الهم والحزن
سَهْل	<input type="checkbox"/> الأرض المنبسطة	<input type="checkbox"/> الجبل الصغير	<input type="checkbox"/> البسيط	<input type="checkbox"/> اللين قليل الخشونة
حَزَن	<input type="checkbox"/> ما غلظ من الأرض والجبل	<input type="checkbox"/> فرح	<input type="checkbox"/> بكاء	<input type="checkbox"/> وسوسة وندم



دارت الأبيات حول فكرة التغني بحب الوطن، أضع في كل دائرة جانباً من الجوانب التي تغنى بها الشاعر:

أفهم



ملاحظات

٣

الوطن

تظهر لنا في الأبيات دلالات عبّر عنها الشاعر بمجموعة من الألفاظ،
أستعين بالمثل الأول؛ لأكمل الفراغات على غرارهِ:

لانا

الألفاظ	الدلالة
١. تغنى، فرحاً، تنتشي	الفرح والسعادة
٢.، شامخاً،
٣.، مؤثلقاً

هذه الصور تعبّر عن حواس تأزرت مع عاطفة الشاعر (شعور الشاعر) في
أبيات النص، أشارك مع مجموعتي في كتابة البيت الشعري تحت الحاسة
المناسبة في الشكل المطلوب:

لانا

.....
.....

.....
.....

.....
.....



أذوق  أيهما أجمل؟ مع بيان السبب.

يا جبهة لسوى الجبار ما سجدت **أم** يا أمة لسوى الجبار ما سجدت

يا كل نبض بقلب المؤمن الفطن **أم** يا كل حب بقلب المؤمن الفطن

في البحر في البر في سهل وفي حزن **أم** في البحر في البر في سهل وفي جبل

تغلب على الأبيات التعبير الخيالي مثل: 

توهج الشعر في عينيك يا وطني **يا شامخاً في جبين الدهر مؤتلقاً**

وغيرها... أبحث في النص عن تعبيرين حقيقيين.

ألقي  ألقي النص إلقاء معبراً.





★ الدَّرعية

تُمثّل الدرعية رمزًا وطنيًا بارزًا في تاريخ المملكة العربية السعودية، فقد ارتبطت بالدولة السعودية الأولى التي أسَّسها الإمام محمد بن سعود عام ١١٣٩ هـ / ١٧٢٧ م، وكانت عاصمةً لها، ومقرًا للحكم والعلم، واستمرت كذلك إلى أن اختار الإمام تركي بن عبد الله الرياض مقرًا جديدًا للحكم. نشأت الدرعية على ضفاف وادي حنيفة، وارتبطت به حضاريًا وبيئيًا؛ ممّا أوجد نوعًا من التفاعل الإيجابي بين الإنسان والبيئة، أثر بدوره على النشاط الإنساني والوضع الاجتماعي للمنطقة، ولقد جسدت الدرعية من خلال ذلك التفاعل الهوية الثقافية للمنطقة فأضحت رمز أصالتها، وعنوان حضارتها.

تتميز الدرعية بالمظاهر الطبيعية الجميلة، والأراضي الخصبة، وكلها معالم خلابة من التراث البيئي الذي يرتبط بتجربة الإنسان الحضارية في الاستقرار والبناء والتعمير، ويظهر المنجز الحضاري من الدور السكنية وأنظمة الري والقنوات والأنفاق، والقرى الزراعية بالدرعية ومحيطها الجغرافي.

والدرعية اسم مكان يُنسب إلى (الدُّروع)، وهي قبيلة استوطنت وادي حنيفة، وحكمت (حَجْر)، و(الجزعة)، ودعا أحد حكامها (ابن درع) ابن عمّه (مانع المريدي) من عشيرة المردة من بني حنيفة؛ للقدوم من شرق شبه الجزيرة العربية إلى العارض في نجد، وسكنوا ما بين (عَصِيبة) و(المُليبيد) وما بينهما على جوانب وادي حنيفة، وبتاريخ قدومهم يُورخُ لنشأة بلدة الدرعية الجديدة عام ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م.

★ المصدر: الدرعية التاريخية، موقع وزارة السياحة على الشبكة العنكبوتية (بتصرف).



تبوّأت الدرعيةُ الصدارة على الطريق التجاري من شرق شبه الجزيرة إلى غربها، وأصبحت نقطة عبور مهمة لقوافل الحج والتجارة في تلك الفترة، وتوافد التجار على أسواقها، وحققت الكثير من النجاحات، وسعى أمراؤها إلى تأسيس دولة واسعة النفوذ في المنطقة، وقوي مركزها السياسي والعسكري والديني والاقتصادي.

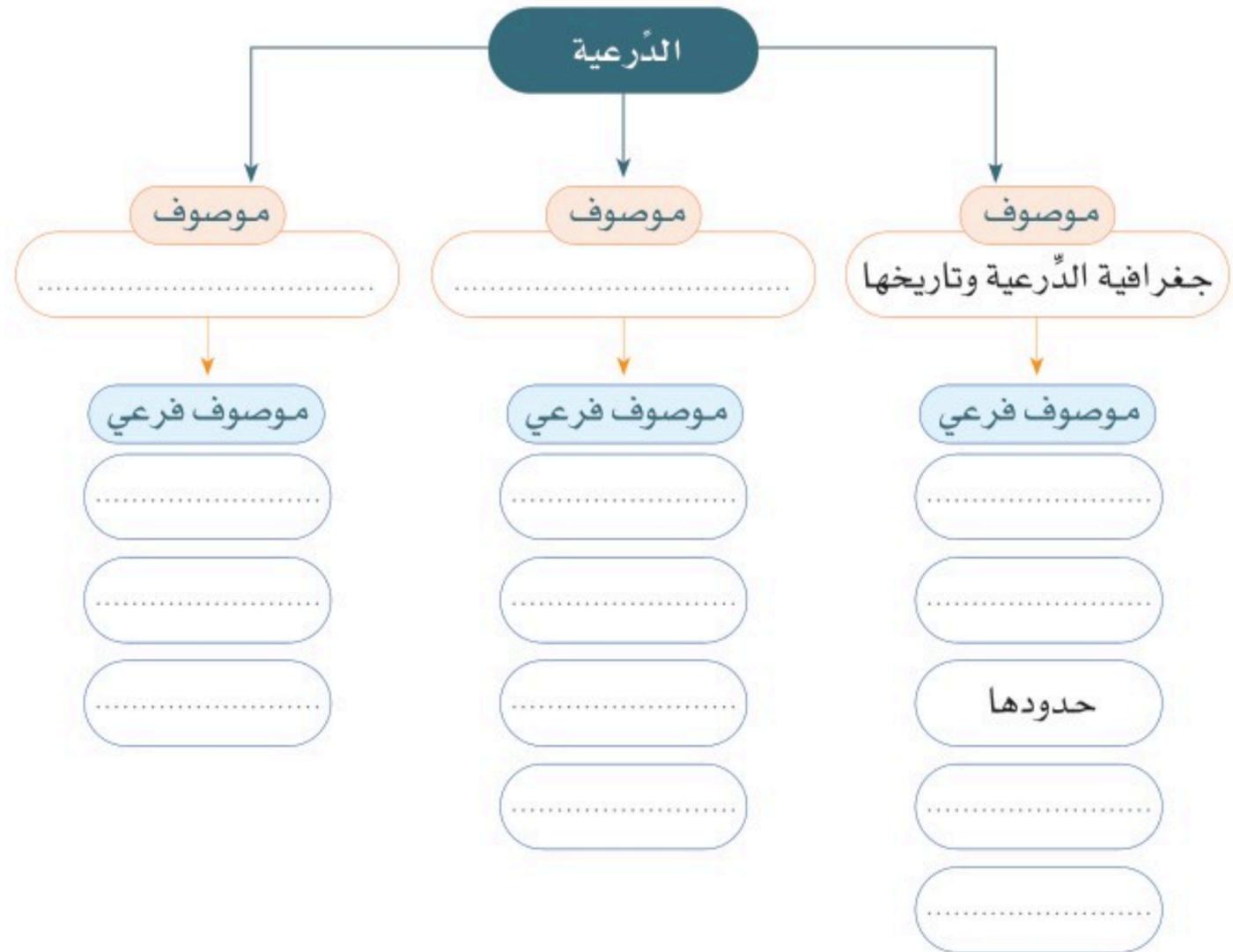
اشتهر أئمة الدولة السعودية الأولى بالعلم والعدل والحزم والالتزام بالقيم الدينية، والتعاليم الإسلامية؛ فاستتب الأمن وعاش الناس مطمئنين في حياتهم، وآمنين على أرواحهم وأملاكهم، وتجارتهم، وغدت الدرعية منارة ثقافية، ومصدر جذب للعلم والتعليم، يتوافد عليها طلبة العلم، واستمرت المدينة الأشهر في وادي حنيفة خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين.

واستمرت الدرعية معلماً تاريخياً، بأحيائها المتعددة، مثل: حي الطريف الذي سُجّل كموقع أثري على قائمة التراث العالمي في اليونسكو، وتُشرف (هيئة تطوير بوابة الدرعية) على إبراز الوجه التاريخي والحضاري والثقافي للدرعية، وصون إرثها والحفاظ عليه.



• أستفيد من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص وصفي



في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية،
وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو
اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم
مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنَافِسٌ عالمياً.

جبل طويق (*)

جبل طويق أحد أشهر المعالم الطبيعية في المملكة العربية السعودية، سُمي (طويق)؛ لأنه يشبه الطوق، ويحيط بصحاري نجد. وهو جبل يتكون من الصخر الجيري الصلب ويمتد لـ ٨٠٠ كم مُشكلاً هلالاً جبلياً يبدأ من الزلفي شمالاً حتى الربع الخالي جنوباً.

وترتفع سلسلة جبال طويق عن المنطقة التي تحيط به بمقدار من ١٠٠ إلى ٢٥٠ متراً، ويبلغ ارتفاع أعلى نقطة منه ١١٧٠ متراً فوق سطح البحر، وتشق مرتفعات جبل طويق من الغرب إلى الشرق أودية مثل: وادي شعيب ولحاء، وتنحدر من الجانب الشرقي لجبل طويق فروع وادي حنيضة.

ويقول الشاعر الراحل: عبد الله بن خميس - رحمه الله - واصفاً سموخ الجبل وعظمته:

يا جاثماً بالكبرياء تَسْرِبَلاً هلاً ابتغيت مدى الزمان تحوُّلاً

شاب الغرابُ وأنتَ جلدٌ يافع ما ضَعُضَعْتَ منك الحوادثُ كاهلاً

كما يوجد في مملكتنا الحبيبة سلسلة جبال السروات التي تمتد من العقبة شمالاً حتى اليمن جنوباً، وفي الجدول الآتي مقارنة بين الجبلين:

الجبل	الارتفاع	الطول	المكونات
جبل طويق	(١١٧٠) متراً عن سطح البحر	(٨٠٠) كيلو متر	الصخر الجيري
جبل السروات	(٣٦٦٦) متراً عن سطح البحر	(١٥٥٠) كيلو متراً	الصخر الناري

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٤. شبّه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان - حفظه الله - همّة الشعب السعودي بجبل طويق؛ وذلك لـ:</p> <p>أ. طول الجبل.</p> <p>ب. ارتفاع الجبل.</p> <p>ج. عظمة خلق الجبل.</p> <p>د. موقع الجبل.</p>	<p>١. يتكون جبل طويق من:</p> <p>أ. الصخر الناري.</p> <p>ب. الصخر الجيري.</p> <p>ج. الصخر الحمضي.</p> <p>د. الصخر الرخامي.</p>
<p>٥. من خلال الجدول التوضيحي أي الجبلين أشد برودة من الآخر؟ ولماذا؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. الغرض من ذكر جبل طويق:</p> <p>أ. معرفة مناخ الجبل.</p> <p>ب. معرفة تضاريس الجبل.</p> <p>ج. التعريف بالمعالم الجغرافية بالمملكة.</p> <p>د. معرفة مناطق القبائل.</p>
<p>٦. كيف يمكن استثمار هذا المعلم -من وجهة نظرك- ليكون معلماً سياحياً بارزاً؟ اشرح إجابتك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. يقصد الشاعر بقوله: (شاب الغراب وأنت جلد يافع):</p> <p>أ. قصر حجم الإنسان مع حجم الجبل.</p> <p>ب. قوة الإنسان العقلية وقوة خلق الجبل.</p> <p>ج. عظمة خلق الإنسان والجبل.</p> <p>د. قصر حياة الإنسان وطول حياة الجبل.</p>



