

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي

الصف الثالث الابتدائي

الجزء الأول من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَع مجاناً للإبّاع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

ح) المركز الوطني للمناهج ، ١٤٤٦هـ

المركز الوطني للمناهج
لغتي - الصف الثالث الابتدائي - الجزء الأول من المقرر. / المركز الوطني
للمناهج. - الرياض ، ١٤٤٦هـ
١٧٠ ص : ٢١ x ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع : ١٥٣٢٩ / ١٤٤٦
ردمك : ٠ - ٤٥ - ٨٥٢٧ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاء المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المُقدِّمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية". وتعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي للصف الثالث الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومساهمًا في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الثالث الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الأول من المقرر، ويتضمن أربع وحدات: التعامل مع الآخرين، وربوع من بلادي، وأخلاق المسلم، ووسائل الاتصالات. وقد دُعِم المنهج بمحتوى وأنشطة رقمية في كل وحدة بإستراتيجيات الفهم القرائي؛ لدعم وتأسيس مهارات فهم المقروء لدى الطلاب.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مثقفٍ مُتمكِّنٍ تمكناً عالياً من مادته، حريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن

وتقدمه وازدهاره.



دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم.....

نأمل أن يكون هذا العام الدراسي مثمراً ومفيداً، لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا العام الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم، لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدمهم في الكفايات المستهدفة من كل وحدة.

- تعزيزهم في تحسين خطهم وفق قواعد الخط التي وردت في صفحة (١٢).

- دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.

- تحفيزهم للمشاركة في مشروع كل وحدة بفاعلية.

- دعمهم في تنفيذ نموذج الاختبار - في نهاية كل وحدة- الذي يهدف إلى تعزيز الفهم القرائي الذي يعد من المتطلبات الرئيسة للتعلم في كافة المجالات.

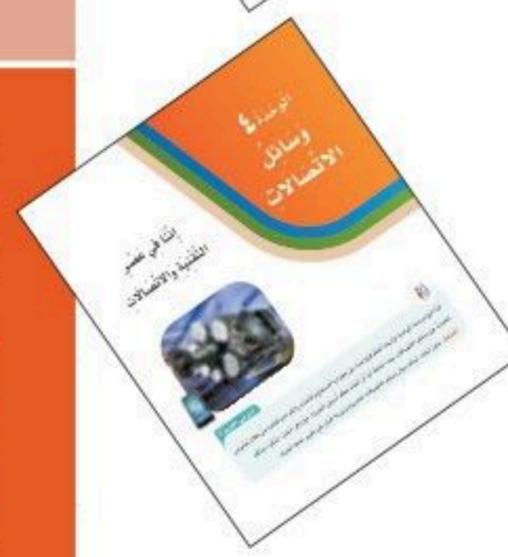
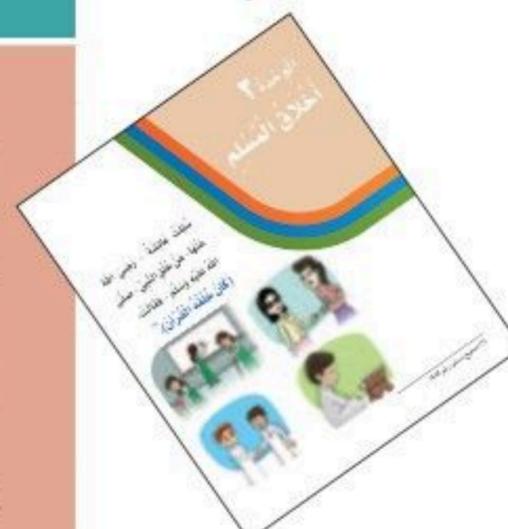
وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسالة تحضكم، ونشاطاً تشاركون أبنائكم في تنفيذه.

فهرس تضمين أنشطة خاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

رقم الصفحة	النشاط	عنوان الوحدة	رقم الوحدة
٥٣	غلاف الوحدة / أسرتي العزيزة	ربوع من بلادي	٢
٨٢	نشاط أسري		
١١٤	الواجب المنزلي	أخلاق المسلم	٣
١٢٤	الواجب المنزلي		
١٣٣	غلاف الوحدة / أسرتي العزيزة	وسائل الاتصالات	٤
١٦١	نشاط أسري		

الفهرس

الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
٧	مراجعة المكتسبات السابقة		الوحدة الأولى : التعامل مع الآخرين
١٢	أتعلم فن الخط		
١٤	دليل الوحدة		
١٥	نشاطات التهيئة أنجز مشروع نص الاستماع النشيد	مدخل الوحدة	
١٥			
١٦			
٢١			
٢٢	الدرس الأول : عادل في الطائرة الدرس الثاني : عام دراسي جديد	دروس الوحدة	
٢٤			
٤٤	نموذج اختبار (١)		
٤٨	التقويم التجميعي (١)		
٥٤	دليل الوحدة		الوحدة الثانية : ربوع من بلادي
٥٥	نشاطات التهيئة أنجز مشروع نص الاستماع النشيد	مدخل الوحدة	
٥٧			
٥٨			
٦١			
٦٢	الدرس الأول : الرياض والملك الشجاع الدرس الثاني : مصايفنا	دروس الوحدة	
٧٢			
٨٢	نموذج اختبار (٢)		
٨٧	التقويم التجميعي (٢)		
٩٤	دليل الوحدة		
٩٥	نشاطات التهيئة أنجز مشروع نص الاستماع النشيد	مدخل الوحدة	
٩٦			
٩٧			
١٠١			
١٠٢	الدرس الأول : التعاون الدرس الثاني : الإيثار	دروس الوحدة	
١١٥			
١٢٥	نموذج اختبار (٣)		
١٢٩	التقويم التجميعي (٣)		
١٣٤	دليل الوحدة		الوحدة الرابعة : وسائل الاتصالات
١٣٥	نشاطات التهيئة أنجز مشروع نص الاستماع النشيد	مدخل الوحدة	
١٣٦			
١٣٧			
١٣٩			
١٤٠	الدرس الأول : الهاتف المحمول الدرس الثاني : الأقمار الصناعية	دروس الوحدة	
١٥١			
١٦٢	نموذج اختبار (٤)		
١٦٥	التقويم التجميعي (٤)		



مُرَاجَعَةُ الْمُكْتَسَبَاتِ السَّابِقَةِ

١ أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِوَضْعِهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- السَّمَاءُ - الْبَيْتُ - الْحَجُّ - الدِّينُ - الطَّبُّ - الرَّبِيعُ - الْأُمُّ - الْكَوْثَرُ -
 الصَّلَاةُ - النَّمْلُ - التَّسَامُحُ - الْجَمَلُ - الضَّبَابُ - الزَّكَاةُ - الْهَدُّهُدُ -
 الطَّرِيقُ - اللَّيْلُ - الْقَدَرُ - الْمَنَارَةُ

(ال) الْقَمَرِيَّةُ

.....
.....
.....
.....
.....

(ال) الشَّمْسِيَّةُ

.....
.....
.....
.....
.....

٢ أُنَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

تَنْوِينُ الْكَسْرِ

.....
.....
.....
.....
.....

تَنْوِينُ الْفَتْحِ

.....
.....
.....
.....
.....

تَنْوِينُ الضَّمِّ

.....
.....
.....
.....
.....

الْكَلِمَةُ

سُبُورَةٌ

فِنَاءٌ

صَيْفٌ

بَدْرٌ

حَدِيقَةٌ

٣ أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ

(ة - ة - ت - ه - ه):

صَادِقٌ...	وَرْدٌ...	وَقْفٌ...	صَوٌّ...	خَافٌ...	مُثْمِرٌ...	نَبَأٌ...
نَبَتْ...	السَّبَبُ...	مُعْتَدِلٌ...	مِيَا...	أَخٌ...	قَادِرٌ...	فَقِيهٌ...

٤ أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ وَحُرُوفِ:

عُصْفُورٌ				
مُجْتَهِدٌ				
مَكْتُوبٌ				

٥ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ اسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ:

- زَهْرَةٌ مُتَفَتِّحَةٌ.....
- وَلَدَانِ مُهَذَّبَانِ.....
- مُعَلِّمَاتٌ.....
- عَامِلٌ نَشِيطٌ.....

٦ اخْتَارُ مِنَ الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ مَا يُتِمُّ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ رَسْمًا صَحِيحًا: **ي / ي**

يَقْضِي.....	صَلَّى.....	يَرْمِي.....	ارْتَضَى.....	يُؤْذِنُ.....	سَعَى.....	اِقْتَدَى.....
--------------	-------------	--------------	---------------	---------------	------------	----------------

٧ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الْمُضَعَّفِ:

فَلَاحٌ	سَمِعَ	تَوَضَّأَ	طَالِبٌ	سَلَّمَ	سَعِيدٌ
---------	--------	-----------	---------	---------	---------



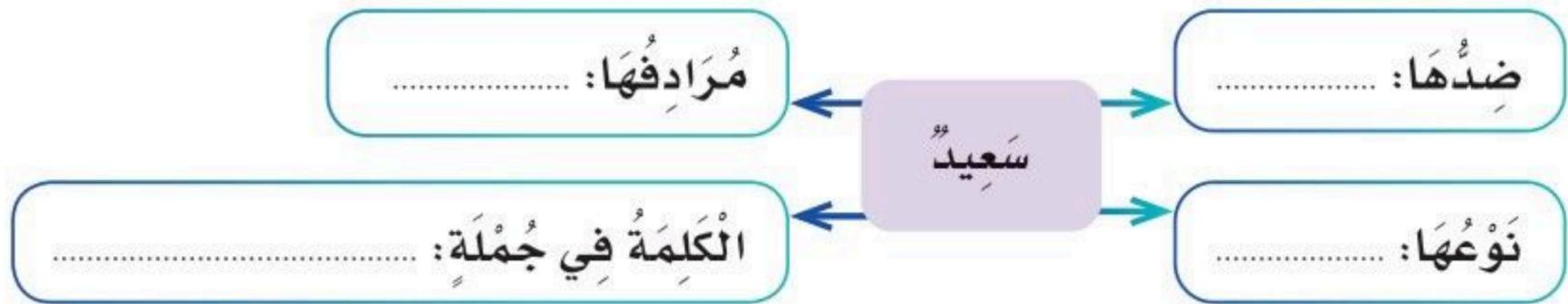
٨ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون منها جملاً مفيدة:

١- في - الأشجار - تخضر - الربيع - فصل.

٢- الأسرة - طعام - اجتمعت - العشاء - لتناول.

٣- على - محافظ - المسلم - صلواته.

٩ أكمل خريطة المفردة الآتية:



١٠ أكمل الكلمات الآتية بحرف المد المناسب:

حُر...ف	ق...ل	رَح...م	ص...دق	يَرو...	ق...ض...	جَد...د
ع...صمة	ف...نز...ن	مفت...ح	ش...عر	عط...ف	م...بس	ك...تب

١١ أَدْخِلْ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، وَأَغْيِرْ

مَا يَلِزَمُ:

مَدْرَسَةٌ	أَبْنَاءٌ	سَجَادَةٌ	نُورٌ	بَحْرٌ	نَهْرٌ	ثَوْبٌ	خُبْزٌ
شَمْسِيَّةٌ
قَمْرِيَّةٌ

١٢ أَكْتُبْ إِحْدَى الْأَدْوَاتِ (هَلْ، مَاذَا، لِمَاذَا، مَنْ، مَتَى، كَيْفَ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- شَاهَدْتُ نُورَةَ؟
- حَالُكَ؟
- النَّعَامَةُ تَبِيضُ أُمِّ تَلْدُ؟
- تَسَافِرُ يَا خَالِدُ؟
- زَارَكُمُ؟
- تَغْرُبُ الشَّمْسُ؟

١٣ أَحْوَلِ الْمُفْرَدِ إِلَى مُثْنِيٍّ ثُمَّ إِلَى جَمْعٍ:

الْمُفْرَدُ	الْمُثْنِيُّ	الْجَمْعُ
طَالِبَةٌ
بُسْتَانٌ
كِتَابٌ
جَارٌ

١٤ أَمَلِ الْفَرَغَاتِ الْآتِيَةَ بِفِعْلِ مُنَاسِبٍ:

- عَادِلُ الْقِصَّةِ.
- نُورَةُ الْعَرَضِ.
- الْوَالِدُ النَّصِيحَةُ.
- الْعُضْفُورُ عَلَى الْغُضْنِ.



١٥

أَمَلِ الْفَرَاعَاتِ بِحَرْفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ (الواو، الفاء، ثم):

- اشتريت كتاباً قلمًا.
- زار فواز مزرعة جده أعجبه منظر الأشجار المثمرة.
- طاف ماجد حول الكعبة سعى بين الصفا والمروة.

١٦

أصنف الكلمات الآتية بوضعها في المكان المناسب:

خالد - في - غابة - مُفترس - غابت - صادق - من - عصير - خرج - عن -
يتسابق - اكتب - تصدق - إلى - الأرنب - وزع - على - نام - مُهند - تكسر - قصة

الأفعال	الأسماء	الحروف
.....
.....
.....
.....

١٧

أضع في نهاية كل جملة مما يأتي علامة الترقيم المناسبة (/ ؟):

- ما لون علم المملكة
- شرب الطفل الحليب

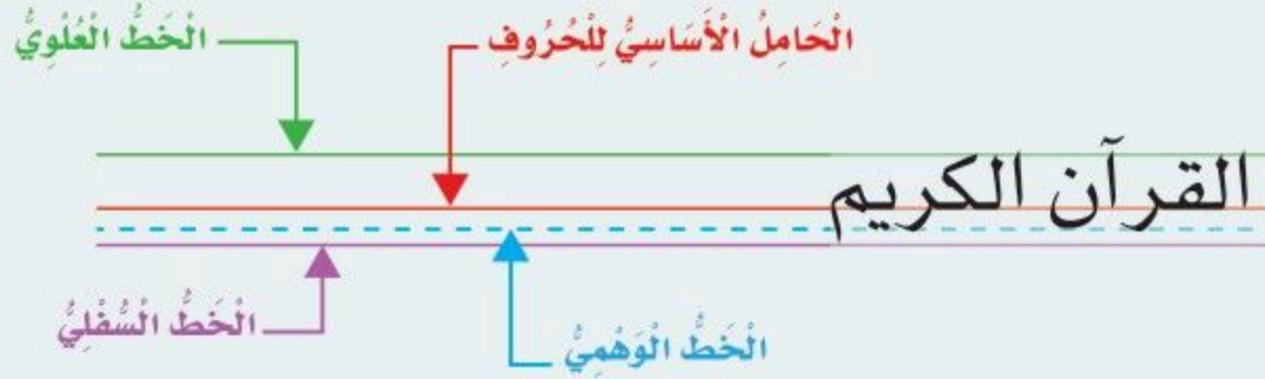
أرجع إلى إثراء الإملاء والخط على بوابة عين الإثرائية
للاستفادة من التمرينات التنشيطية

تطبيقات الإملاء



أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلَكِي يَكُونُ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النُّسخِ كَالآتِي:



- الخطُّ العُلويُّ: وَهُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، لا، لا، ك، ك)
- خطُّ الوُسْطى: وَهُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِجَمِيعِ الْحُرُوفِ الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى، مِثْل: (ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، د، ه، ت، م، ج)
- الخطُّ الوَهْمِيُّ: وَعَلَيْهِ تَقِفُ نِهَائِيَّاتُ لِعِدَّةِ حُرُوفٍ، مِثْل: (ر، و، ن، ق، ي، ص)
- الخطُّ السُّفليُّ: وَهَذَا الْخَطُّ يُحَدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلْأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ، مِثْل: (ح، خ، ج، ع، غ، م)
- تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النُّسخِ إِلَى قِسْمَيْنِ:

الأوَّلُ: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السُّطْرِ، وَهِيَ:

أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ك-ه-ه-لا-ء-ح-م-ج-خ

الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السُّطْرِ، وَهِيَ:

ح، ج، خ، ر، ز، س، ش، ع، غ، ق، ل، م، ن، ه، و، ي، ص، ض



الوحدۃ التعامل مع الأخرين

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رضي الله عنه قَالَ:
قَالَ الرَّسُولُ صلى الله عليه وسلم:
"إِنَّ خَيْرَكُمْ أَحَاسِنُكُمْ
أَخْلَاقًا." (١)



الكفايات المستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يجيب عن أسئلة تعليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (كيف، لماذا). ■ يصوغ أسئلة تعليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (كيف، لماذا). 	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة موظفاً جذر السؤال. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملتين. ■ يرتب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب. ■ يسأل بـ: (أين و كيف ولماذا). 	التحدث
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها: (ال) الشمسية والقمرية والتاء المربوطة والممدود والتضعيف وهمزة الوصل. ■ يستظهر ستة أبيات من الشعر. ■ يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تعليلية: (كيف ولماذا وماذا لو حدث). ■ يُلَوِّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها. ■ يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص. ■ يكتشف القيم الواردة في النص. ■ يستخلص الأفكار الرئيسة من النص. 	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحكم رسم الكلمات على السطر. ■ يمنح الحرف مساحته المناسبة. ■ يرسم الرموز للظواهر الصوتية/ اللغوية المختلفة. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ ينسخ نصوصاً قصيرة في حدود ثلاثة أسطر إلى خمسة مضبوطة بالشكل. ■ يكتب كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة. ■ يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة على الألف. ■ يكتب كلمات مبدوءة بهمزة وصل وهمزة قطع. ■ يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة. ■ يعيد تنظيم مفردات جملة. ■ يربط بين الكلمات والجمل بحروف العطف: الواو والفاء وثم. 	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> - (ال) الشمسية والقمرية والتاء المربوطة والممدود والتضعيف وهمزة الوصل وهمزة القطع. - الاستثناء بـ (إلا وغير). - ظرفا الزمان والمكان (يمين وشمال وصباح ومساء). 	<ul style="list-style-type: none"> الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> ■ الاقتداء بالرسول ﷺ في تعامله مع الآخرين. ■ تعزيز قيمة العفو والتسامح. 	الاتجاهات والقيم



نشاطات التهيئة

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

١ أرسم دائرة حول الأوصاف التي تُعجبني:

مُتَعَاوِنٌ	طَمَاعٌ	مُبَدِّرٌ	كَرِيمٌ
صَادِقٌ	عَشَّاشٌ	مُهَذَّبٌ	كَذَّابٌ
أَمِينٌ	بَخِيلٌ	ظَالِمٌ	رَحِيمٌ

٢ ألاحظ الصورة وأتحدث عنها:



أنجز مشروع*



يتعاون الطلاب، بعد تقسيمهم إلى مجموعات، في إعداد مطويات وملصقات وإرشادات توعوية حول آداب التعامل مع الآخرين في: (البيت، والصف، والمدرسة، والأسواق...)، ومع الأقارب، ثم تقترح كل مجموعة طرائق أخرى؛ لنشر الوعي بين الطلاب بهذه الآداب.

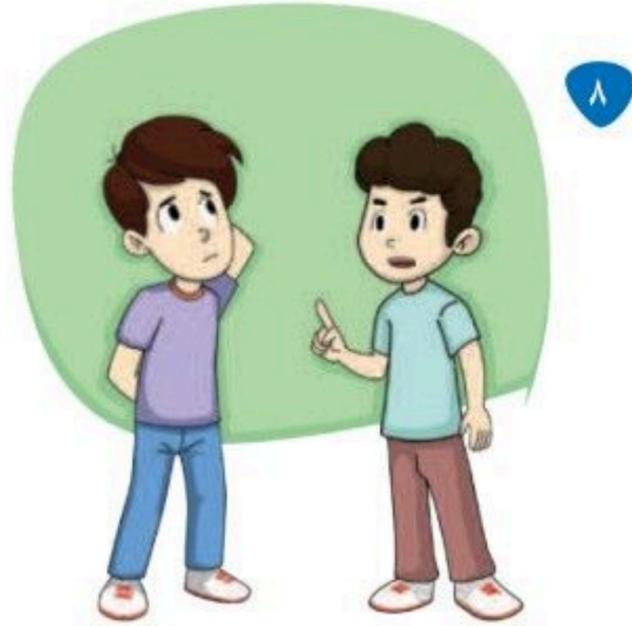
* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الأولى.

* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.

الأحظ وأستنتج



نص الاستماع





٢ أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَا اسْمُ الشَّقِيقَيْنِ اللَّذَيْنِ كَانَا يَلْعَبَانِ الْكُرَةَ؟
٢. مَنْ رَكَلَ الْكُرَةَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى؟ وَأَيْنَ وَقَعَتْ؟
٣. مَاذَا فَعَلَ طَارِقٌ لِيَسْتَعِيدَ الْكُرَةَ؟
٤. كَيْفَ كَانَ رَدُّ الْجَارِ عَلَى طَارِقٍ؟
٥. مَنْ رَكَلَ الْكُرَةَ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ؟
٦. كَيْفَ تَعَامَلَ زِيَادٌ مَعَ الْجَارِ لِيَسْتَعِيدَ الْكُرَةَ؟
٧. لِمَاذَا رَفَضَ الْجَارُ أَنْ يُعْطِيَ زِيَادًا الْكُرَةَ؟
٨. مَاذَا قَالَ طَارِقٌ لِيَزِيَادٍ عِنْدَمَا رَأَى تَصْرُفَهُ مَعَ الْجَارِ؟
٩. اعْتَذَرَ زِيَادٌ لِلْجَارِ، فَمَاذَا قَالَ لَهُ؟
١٠. لِمَاذَا أَعْطَى الْجَارُ زِيَادًا الْكُرَةَ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ؟



٢. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ:

١. كَانَ الشَّقِيقَانِ طَارِقٌ وَزِيَادٌ يَلْعَبَانِ الْكُرَةَ فِي الشَّارِعِ. الشَّارِعِ. فِنَاءٍ مَنْزِلِهِمَا.
٢. قَرَعَ طَارِقُ الْبَابَ بِقُوَّةٍ. بِقُوَّةٍ. بِلُطْفٍ.
٣. فَتَحَ الْجَارُ الْبَابَ لِزِيَادٍ وَكَانَ غَاظِبًا. غَاظِبًا. مُبْتَسِمًا.
٤. عَادَ زِيَادٌ وَاعْتَذَرَ لِلْجَارِ فَسَامَحَهُ. فَسَامَحَهُ. فَلَمْ يُسَامَحْهُ.

٣. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ:

- صَاحَ زِيَادٌ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: هَيَّا، أَعْطُونِي الْكُرَةَ بِسُرْعَةٍ.
- خَجَلَ طَارِقٌ مِنْ تَصَرُّفِهِ، وَاعْتَذَرَ لِلْجَارِ.
- قَالَ زِيَادٌ: أَعْتَذِرُ عَنْ خَطِيئِي يَا عَمُّ، وَأَرْجُو أَنْ تُسَامِحَنِي.

٤. أَسْتَمِعُ وَأَسْتُخِذُ أَدَاتِي الْأَسْتِفْهَامَ (كَيْفَ وَلِمَاذَا):

- خَرَجَ الْجَارُ غَاظِبًا.
- لَمْ يُعْطِ الْجَارُ زِيَادًا الْكُرَةَ.
- تَعَامَلُ طَارِقٌ مَعَ الْجَارِ لِيَسْتَعِيدَ الْكُرَةَ.

٥. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ التَّعَامُلِ الصَّحِيحِ، وَعَلَامَةَ (x) أَمَامَ التَّعَامُلِ

غَيْرِ الصَّحِيحِ:

- التَّبَسُّمُ فِي وُجُوهِ الْأَخْرِيِّينَ.
- قَوْلُ: (السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ) عِنْدَ لِقَاءِ الْأَخْرِيِّينَ.
- الصُّرَاخُ فِي وُجُوهِ الْأَخْرِيِّينَ.
- قَرْعُ الْأَبْوَابِ بِقُوَّةٍ.
- الْأَعْتِرَافُ بِالْخَطَأِ.

٦. أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ أَكْمِلُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ:

قِصَّةُ (شُكْرًا يَا جَارِي)

الشَّخْصِيَّاتُ:

.....
.....
.....
.....

المَكَانُ:

.....
.....
.....
.....





آدَابُ الْحَدِيثِ

أَدَّبَنِي الْإِسْلَامُ الْأَعْظَمُ مِنْ هَدْيِ رَسُولِي أَتَعَلَّمُ
لَا أَرْفَعُ صَوْتًا فِي الْمَجْلِسِ لَا أَلْمِزُ أَحَدًا أَوْ أَهْمِسُ

لَسْتُ أَقَاطِعُ مَنْ يَتَكَلَّمُ

أَحْسِنُ حِينَ أَقُولُ كَلَامًا لَا مُغْتَابًا أَوْ نَمَامًا
وَإِذَا مَا خَاطَبَنِي جَاهِلٌ وَأَطَالَ لِسَانًا بِالْبَاطِلِ

أَصْبِرُ ثُمَّ أَقُولُ: سَلَامًا



ذَكَرَ الصِّفَاتِ السَّيِّئَةِ عَنِ النَّاسِ فِي غِيَابِهِمْ

مُغْتَابًا

أَقْوَالٌ وَأَفْعَالٌ.

هَدْيِ

نَاقِلًا لِلْكَلامِ بَيْنَ النَّاسِ بِقَصْدِ الْإِفْسَادِ

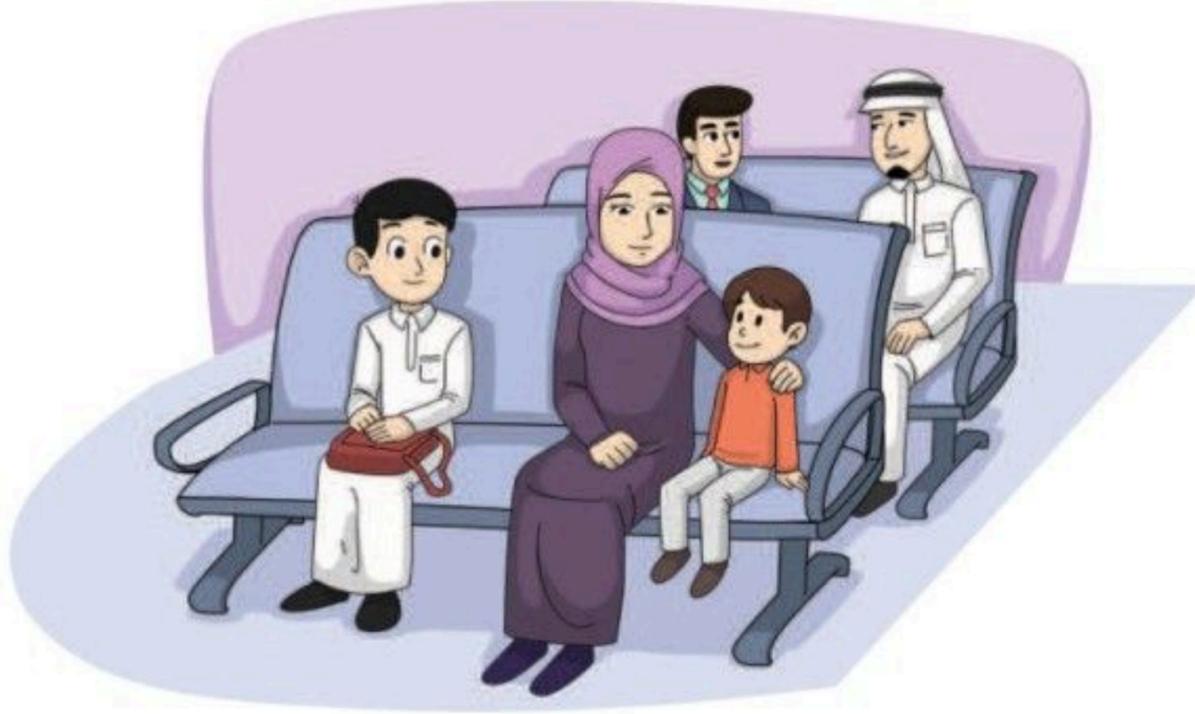
نَمَامًا

أَعْيِبُ وَأَنْتَقِصُ.

الْمِزِ



عَادِلٌ فِي الطَّائِرَةِ

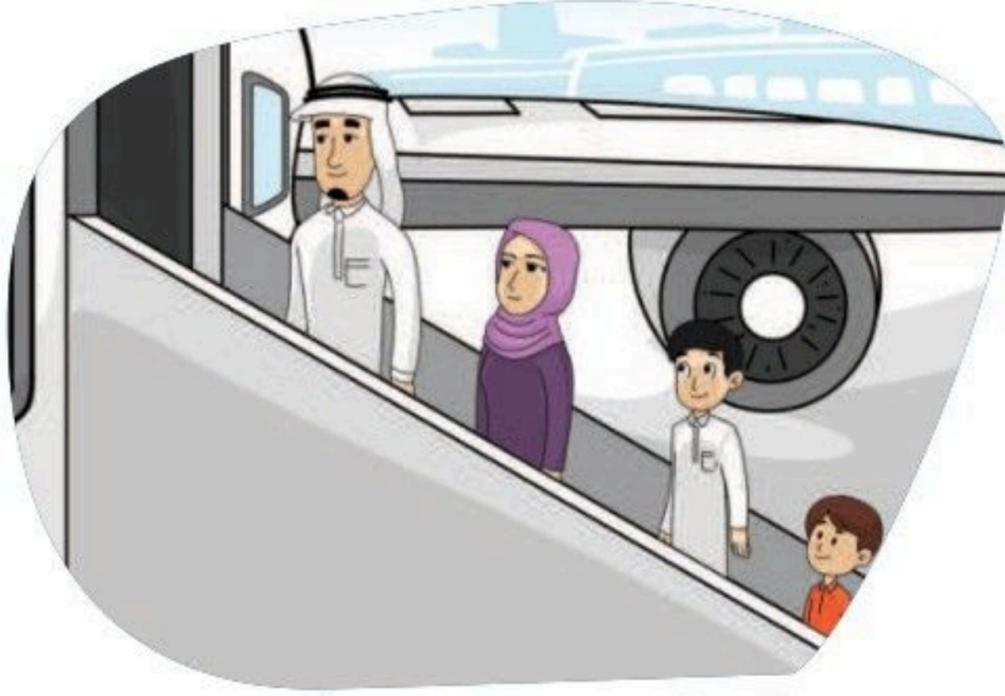


دَخَلَ الْوَالِدُ حَامِلًا فِي يَدِهِ تَذَاكِرَ السَّفَرِ، فَاسْتَقْبَلَتْهُ الْأُسْرَةُ بِفَرَحٍ، وَأَسْرَعَ
الْجَمِيعُ لِتَجْهِيزِ حَقَائِبِهِمُ الْكَبِيرَةَ اسْتِعْدَادًا لِلرَّحْلَةِ إِلَّا عَادِلًا، اِكْتَفَى بِحَقِيبَةٍ
يَدَوِيَّةٍ صَغِيرَةٍ.

وَقَبْلَ مَوْعِدِ الرَّحْلَةِ وَصَلَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْمَطَارِ، وَاسْتَقَرَّ أَفْرَادُهَا عَلَى
الْمَقَاعِدِ فِي صَالَةِ الْأَنْتِظَارِ كغَيْرِهِمْ مِنَ الْمُسَافِرِينَ، غَيْرَ امْرَأَةٍ كَانَتْ تَحْمِلُ
طِفْلًا لَمْ تَجِدْ مَكَانًا تَجْلِسُ فِيهِ.

رَأَاهَا عَادِلٌ فَقَامَ عَنْ مَقْعَدِهِ وَأَجْلَسَهَا، وَوَقَفَ يَتَأَمَّلُ الْمُسَافِرِينَ وَيَسْتَمْتِعُ
بِحَرَكَتِهِمْ حَتَّى سَمِعَ النِّدَاءَ لِصُعُودِ الطَّائِرَةِ.





صَعِدَ عَادِلٌ إِلَى الطَّائِرَةِ
بِهُدُوءٍ، وَوَجَدَ الْمُضِيْفَ فِي
اسْتِقْبَالِهِ فَأَرْشَدَهُ إِلَى الْمَقْعَدِ
الْمُخَصَّصِ لَهُ، جَلَسَ عَادِلٌ
عَلَى مَقْعَدِهِ، وَرَبَطَ حِزَامَ الْأَمَانِ

اسْتِعْدَادًا لِإِقْلَاعِ الطَّائِرَةِ، وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ اسْتَمَعَ إِلَى تَعْلِيمَاتِ السَّلَامَةِ، وَرَدَّدَ مَعَ
قَائِدِ الطَّائِرَةِ دُعَاءَ السَّفَرِ.

أَخَذَ عَادِلٌ يُطَالِعُ مَجَلَّةً لِلأَطْفَالِ، وَبَيْنَمَا هُوَ يُقَلِّبُ صَفْحَاتِ الْمَجَلَّةِ سَمِعَ
ضَجِيجًا، فَالْتَفَتَ يَمِينًا وَشِمَالًا فَإِذَا أطفَالٌ يَرْكُضُونَ فِي مَمَرَاتِ الطَّائِرَةِ،
وَيَعْبَثُونَ بِمُحْتَوِيَاتِهَا.

دَهَشَ عَادِلٌ مِنْ تَصَرُّفِهِمْ، وَقَالَ: الطَّائِرَةُ لَيْسَتْ مَكَانًا لِلْعِبِّ يَا أَبِي!
رَدَّ الأَبُّ: أَحْسَنْتَ يَا عَادِلُ، فَالطَّائِرَةُ وَسِيلَةٌ لِسَفَرٍ، فَهِيَ تَحْمِلُ رُكَّابًا مِنْ أَجْناسٍ
مُتَنَوِّعَةٍ وَأَدْيَانٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَلَا بُدَّ أَنْ نُرِيَهُمْ صُورَةَ مُشْرِفَةٍ لِلْمُسْلِمِ الَّذِي يَتَحَلَّى
بِأَخْلَاقِ الإِسْلَامِ وَيَتَمَسَّكُ بِأَدَابِهِ، فَقَدْ قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: "أَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ
إِيمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا" (١)

(١) رواه أبو داود رقم ٤٦٨٢، ورواه الترمذي، رقم ١١٦٢.

الفهم والاستيعاب

أولاً أجب

١. أجب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. ما سبب فرح أسرة عادل؟
٢. كيف تصرف عادل مع المرأة التي لم تجد مقعدًا في صالة الانتظار؟
٣. كيف استدل عادل على مقعده المخصص له في الطائرة؟
٤. لم ربط عادل حزام الأمان؟
٥. ما الذي رددته عادل مع قائد الطائرة؟
٦. ما الذي أدهش عادلًا في الطائرة؟ وكيف أتصرف لو كنت مكانه؟
٧. ما اسم المطار الموجود في مدينتك؟
٨. أذكر دعاء السفر.
٩. اقترح عنوانًا آخر للنص.
١٠. استحسن الوالد مقولة عادل عندما دهش من الأطفال الذين يركضون في ممرات الطائرة، كيف ذلك؟ اقرأ ما يدعم إجابتي من النص.
١١. هل يمكن أن أحاكي عادلًا في تصرفه تجاه المرأة؟ اعلل إجابتي.



٢. أَصِلُ التَّصْرُفَ فِي الْقَائِمَةِ (أ) بِدَلَالَتِهِ فِي الْقَائِمَةِ (ب):

ب

الثَّقَافَةُ وَحُبُّ الْقِرَاءَةِ

التِّزَامُ النَّظَامِ

سُوءُ التَّصْرُفِ

حُسْنُ الْأَدَبِ

أ

قَامَ عَادِلٌ عَنْ مَقْعَدِهِ لِتَجَلُّسِ الْمَرْأَةِ فِيهِ.

نَفَذَ عَادِلٌ تَعْلِيمَاتِ السَّلَامَةِ.

طَاعَ عَادِلٌ الْمَجَلَّةَ.

رَكَضَ الْأَطْفَالُ فِي مَمَرَاتِ الطَّائِرَةِ.

٣. أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١. الَّذِي أُرْشِدَ عَادِلًا إِلَى مَقْعَدِهِ هُوَ:

الْمُهَنْدِسُ.

الْمُضِيْفُ.

٢. عِنْدَمَا اسْتَقَرَّ عَادِلٌ فِي مَقْعَدِهِ رَبَطَ:

حِزَامَ الْأَمَانِ.

خَيْطَ الْحِذَاءِ.

٣. قَالَ الْأَبُ لِابْنِهِ عَادِلَ:

الطَّائِرَةَ وَسِيْلَةً لِلسَّفْرِ.

الطَّائِرَةَ مَكَانًا لِلْعِبِّ.



ثانياً أنمي لغتي

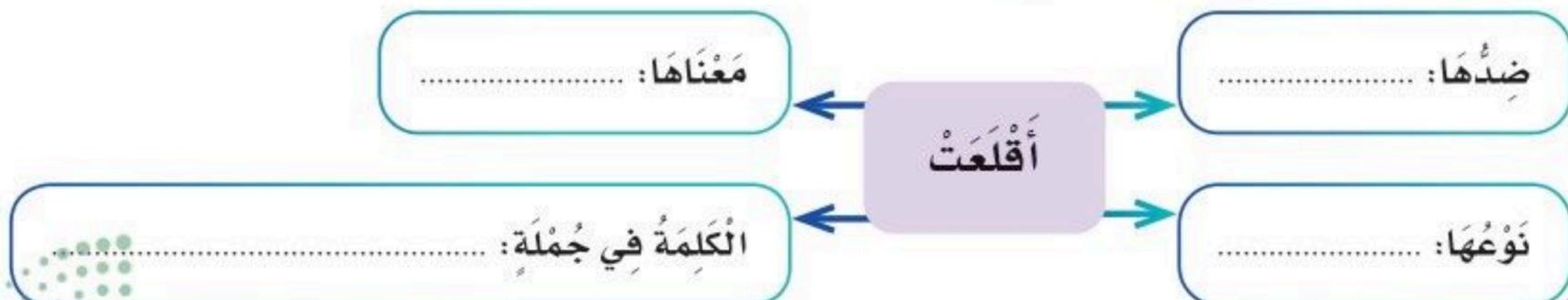
١. أختار لكل كلمة ملونة من القائمة (أ) ما يناسبها من القائمة (ب):

ب	أ
حسنة وجميلة	وقف يتأمل المسافرين
انطلاق الطائرة وارتفاعها	سمع عادل ضجيجاً
يطيل النظر	نريهم صورة مشرفة
صوتاً عالياً مزعجاً	استعداداً لإقلاع الطائرة

٢. أصل الكلمة بضدّها:

إقلاع	استقبل	حافظ	أرشد	
أهمل	هبوط	ودّع	أضلّ	اهتمّ

٣. أكمل خريطة المفردة الآتية:



أقرأ وألاحظ

أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- صعد عادل إلى الطائرة بهدوء، ووجد **المضيف** في استقباله؛ فأرشده إلى المقعد المخصص له.
- أخذ عادل يطالع مجلة للأطفال، وبينما هو يقلب صفحات المجلة سمع **ضحيجا**.
- لا بد أن نريهم صورة **مشرقة** للمسلم الذي يتحلى بأخلاق الإسلام.
- ربط عادل حزام الأمان استعدادا **لإقلاع** الطائرة، **وأثناء** ذلك استمع إلى تعليمات السلامة.

التَّرَاكِيبُ اللُّغَوِيَّةُ

أَوَّلًا أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

١. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي (ال) الشَّمْسِيَّةَ (.....)
٢. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي (ال) الْقَمَرِيَّةَ (.....)
٣. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ (.....)
٤. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي تَاءً مَفْتُوحَةً (.....)
٥. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي تَاءً مَرْبُوطَةً (.....)

ثَانِيًا أَكْمِلُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

١. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

أَسْتَمْتَعُ فِي الطَّائِرَةِ بِقِرَاءَةِ الْقِصَصِ وَالْمَجَلَّاتِ

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:

الْأَطْفَالُ يَرْكُضُونَ فِي الْ وَيَعْبَثُونَ بِ الطَّائِرَةِ.



٣. أكمل ما يأتي بكلمات تحوي حروف مد على نمط المثال الأول:

.....	عادل
.....	صعود
.....	كبيرة

أرجع إلى إثراء الإملاء والخط
على بوابة عين الإثرائية.

تطبيقات الإملاء



ثالثاً اكتب حسب المطلوب

١. اكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

صعد عادل إلى الطائرة بهدوء، ووجد المضيف في استقباله فأرشده إلى المقعد
المخصص له، جلس عادل على مقعده، وربط حزام الأمان استعداداً لإقلاع الطائرة،
وأثناء ذلك استمع إلى تعليمات السلامة.

.....

.....

.....

.....

٢. أَلَا حِظُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

أَخَذَ عَادِلٌ يُطَالِعُ مَجَلَّةً لِلأَطْفَالِ، وَبَيْنَمَا هُوَ يُقَلِّبُ صَفْحَاتِ الْمَجَلَّةِ سَمِعَ ضَجِيجًا، فَالْتَفَتَ يَمِينًا وَشِمَالًا فَإِذَا أَطْفَالٌ يَرْكُضُونَ فِي مَمَرَاتِ الطَّائِرَةِ، وَيَعْبَثُونَ بِمُحْتَوِيَاتِهَا، دَهَشَ عَادِلٌ مِنْ تَصَرُّفِهِمْ، وَقَالَ: الطَّائِرَةُ لَيْسَتْ مَكَانًا لِلْعِبِّ يَا أَبِي!

٣. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):

رَابِعًا أَسْتَحْدِمُ

أَسْتَحْدِمُ (إِلَّا) بِالْأَسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

جَهَّزَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ حَقَائِبَهُمُ الْكَبِيرَةَ إِلَّا عَادِلًا.

- جَلَسَ الْمُسَافِرُونَ عَلَى الْمَقَاعِدِ امْرَأَةً.
- صَعِدَ الْمُسَافِرُونَ إِلَى الطَّائِرَةِ بِهَدُوءٍ طِفْلًا.



خامساً أُحوّل

أُحوّل باستخدام (يَمِين، شِمَال) مع الأستفادة من المِثالِ الأوّل:



يَقِفُ فَوَازٌ بِجِوَارِ الْمَدْرَسَةِ.

تَقِفُ الْحَافِلَةُ شِمَالِ الْمَدْرَسَةِ.

يَقِفُ فَوَازٌ يَمِينِ الْمَدْرَسَةِ.

تَقِفُ نُورَةٌ بِجَانِبِ السَّيَّارَةِ.

تَقِفُ السَّيَّارَةُ نُورَةٌ.

تَقِفُ نُورَةٌ السَّيَّارَةَ.

تَقِفُ السَّيَّارَةُ قُرْبَ الشَّجَرَةِ.

تَقَعُ الشَّجَرَةُ السَّيَّارَةَ.

تَقَعُ الْمَدْرَسَةُ السَّيَّارَةَ.

الْحَطُّ



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الحديث الشريف، ثم أرسمه بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

قال ﷺ:

"أَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا"

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: أتعلم فن الخط (صفحة ١٢)





أعبر

أرتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص، ثم أكتبها؛ لأكون فقرة:

ثم استمع إلى تعليمات السلامة



وربط حزام الأمان استعداداً لإقلاع الطائرة



وجلس على مقعده



ثم طالع مجلة للأطفال



وردد دعاء السفر



صعد عادل الطائرة بهدوء

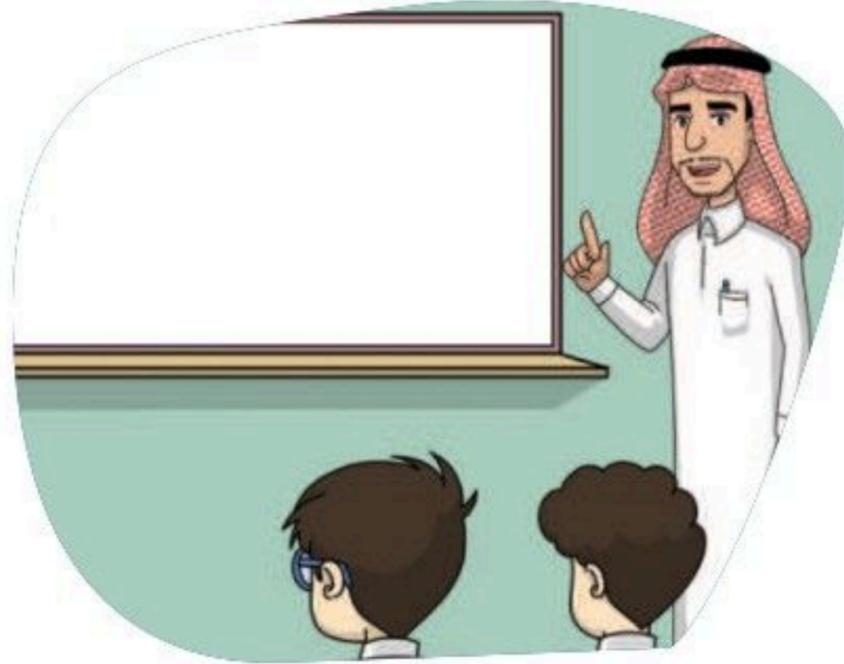


في دفتر واجباتي المنزلية

ألخص قصة (عادل في الطائرة) في
أربعة أسطر.



عام دراسي جديد



مَعَ بَدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ الْجَدِيدِ، وَبَعْدَ أَنْ اكْتَمَلَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ الثَّالِثِ
الْأَبْتِدَائِيِّ فِي فَصْلِهِمْ؛ طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْهُمْ أَنْ يُعَرِّفُوا بِأَنْفُسِهِمْ؛ كَيْ يَعْرِفَ كُلُّ
وَاحِدٍ زَمِيلَهُ.

ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: مَاذَا يَتَمَنَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ مَعَ بَدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ؟
قَالَ أَحْمَدُ: أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُتَفَوِّقِينَ فِي مَدْرَسَتِي، وَأَنْ أُسْعِدَ وَالِدِيَّ بِتَفَوُّقِي.
الْمُعَلِّمُ: لَتَكُونَ مُتَفَوِّقًا بَيْنَ زُمَلَائِكَ لَا بُدَّ أَنْ تَقْرَأَ الدَّرْسَ فِي الْيَوْمِ السَّابِقِ؛
لِتَتَابَعَ شَرْحَ الْمُعَلِّمِ بَيْسَرٍ، وَتُوجِّهَ إِلَيْهِ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى إِجَابَاتِ عَنْهَا،
وَتَرَاجِعَ دُرُوسَكَ دَائِمًا، عِنْدَهَا سَتَكُونُ مَحِطًّا بِأَنْظَارِ زُمَلَائِكَ وَإِعْجَابِهِمْ، وَيَسْعَدُ
بِذَلِكَ وَالِدَاكَ.



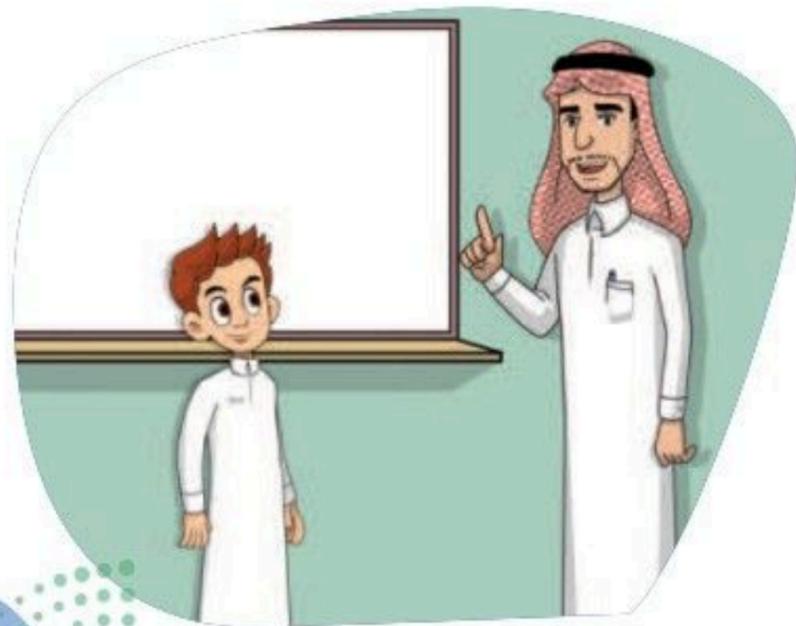
قَالَ عَادِلٌ ضَاحِكًا: كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ أَنَامَ الْيَوْمَ؛ فَأَنَا مَازِلْتُ مُتَعَبًا.

المُعلِّمُ: مِنَ الْمَشْكَلاتِ الَّتِي تُواجهُ التَّلَامِيذَ الْأَسْتِيقَاضُ صَبَاحًا لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، حَيْثُ يَتَمَنُّونَ أَنْ يَنَامُوا مُدَّةً أَطْوَلَ، وَحُلُّ هَذِهِ الْمَشْكَلةِ سَهْلٌ لِلغَايَةِ؛ وَهُوَ أَنْ تَنَامَ مَسَاءً فِي وَقْتِ مُبَكَّرٍ؛ لِتَسْتَيْقِظَ لِصَلَاةِ الْفَجْرِ، قَبْلَ مَوْعِدِ الدِّرَاسَةِ بِوَقْتِ كَافٍ.

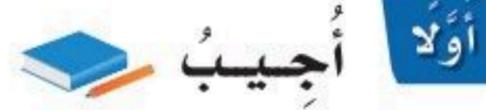
قَالَ فَوَازٌ: أَتَمَنَّى أَنْ تَسُودَ رُوحُ الْمَحَبَّةِ بَيْنِي وَبَيْنَ زَمَلَائِي؛ لِتُصْبِحَ الْمَدْرَسَةُ عَامِرَةً بِالْحُبِّ وَالتَّعَاوُنِ.

المُعلِّمُ: أَحْسَنْتَ يَا فَوَازُ، عَلَيْنَا أَنْ نَتَجَنَّبَ الْمَشَاحِنَاتِ وَالْخِصَامَ وَالْخَطَأَ عَلَى الْآخِرِينَ؛ لِتَسُودَ الْمَحَبَّةُ بَيْنَ الْجَمِيعِ.

يَا أَبْنَائِي، مَا أَجْمَلَ حُسْنَ الْخُلُقِ، وَاحْتِرَامَ الْآخِرِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ وَالشَّارِعِ وَفِي كُلِّ مَكَانٍ! قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: "إِنَّ مِنْ خِيَارِكُمْ أَحْسَنَكُمْ أَخْلَاقًا"^(١).



(١) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ، رَقْم ٣٥٥٩.



١. أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. ما طريق التفوق في الدراسة؟
٢. قدم المعلم حلًا سهلًا لمشكلة عادل، ما المشكلة؟ وما الحل؟
٣. كيف تسود المحبة داخل المدرسة؟
٤. أصف مشاعري في أول يوم من العام الدراسي الجديد.
٥. من هم أفضل الناس كما جاء في حديث الرسول - صلى الله عليه وسلم -؟
٦. ماذا يحدث لو لم يكن هناك محبة وتسامح بين الناس؟

٢. أضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

١. طلب المعلم من التلاميذ أن يعرفوا بأنفسهم:
 - كي يسجل أسماءهم.
 - كي يعرف كل واحد زميله.
٢. طلب المعلم من التلاميذ بعد أن عرفوا بأنفسهم:
 - أن يذكر كل واحد منهم أمنيته في العام الدراسي الجديد.
 - أن يفتحوا كتبهم المدرسية.





ثانياً أنمي لغتي

١. أختار المعنى المناسب، ثم أكتبه في المكان المناسب:

خياركم	المشاحنات	تسود	يسر
.....

موضع اهتمام

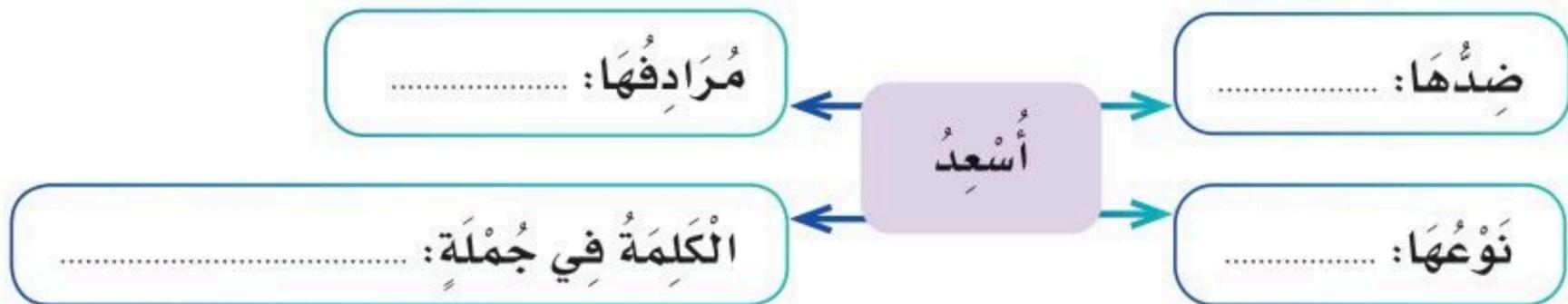
أفضلكم

تكثر وتعم

العداوات

سهولة

٢. أكمل خريطة المفردة الآتية:



الأداء القرآني

أقرأ وألاحظ

١. أقرأ الجملة وألاحظ نطق الهمزة في الكلمة الملونة:

■ مع بداية العام الدراسي الجديد، وبعد أن اكتمل تلاميذ الصف الثالث الابتدائي في فصلهم.

٢. أقرأ الجملة وألاحظ الحرف المضعف (المشدد) في الكلمة الملونة:

■ طلب المعلم منهم أن يعرفوا بأنفسهم؛ كي يعرف كل واحد زميله.

٣. أقرأ وأنطق التاء المربوطة نطقاً صحيحاً عند الوقف:

المعلم: من المشكلات التي تواجه التلاميذ الاستيقاظ صباحاً للذهاب إلى المدرسة، حيث يتمنون أن يناموا مدة أطول.

وحل هذه المشكلة سهل للغاية، وهو أن تنام مساءً في وقت مبكر؛ لتستيقظ لصلاة الفجر قبل موعد الدراسة بوقت كافٍ.

قال فواز: أتمنى أن تسود روح المحبة بيني وبين زملائي؛ لتصبح المدرسة عامرة بالحب والتعاون.

إذا وقفت على
(التاء المربوطة)
بالسكون نطقها (هاء)

المدرس (ة) قف جميلة

التَّرَاكِبُ اللُّغَوِيَّةُ

أَوَّلًا: أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

١. اسْمَيْنِ مَخْتُومَيْنِ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (.....) ، (.....)
٢. اسْمَيْنِ مَخْتُومَيْنِ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ (.....) ، (.....)
٣. اسْمَيْنِ مَخْتُومَيْنِ بِهَاءٍ (.....) ، (.....)
٤. كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ هَمْزَةً وَصَلٍ (.....) ، (.....)
٥. كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ هَمْزَةً قَطْعٍ (.....) ، (.....)

ثَانِيًا: أَكْمِلُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

١. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ أَوْ تَاءٍ مَفْتُوحَةٍ أَوْ هَاءٍ:

- أَتَمَنَّى أَنْ تَسُودَ رُوحٌ بَيْنِي وَبَيْنَ زُمَلَائِي.
- عَلَيْنَا أَنْ نَتَجَنَّبَ وَالْخِصَامَ مَعَ الْآخَرِينَ.
- يَعْرِفُ كُلُّ وَاحِدٍ

٢. أَكْمِلُ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي (ال) الشَّمْسِيَّةِ أَوْ (ال) الْقَمَرِيَّةِ:

.....	الدَّرَاسِيُّ
.....	الْجَدِيدُ

التراكيب اللغوية



ثالثاً أكتب حسب المطلوب

١. أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

من المشكلات التي تواجه التلاميذ الاستيقاظ صباحاً للذهاب إلى المدرسة، حيث يتمنون أن يناموا مدة أطول، وحل هذه المشكلة سهل للغاية؛ وهو أن تناموا مساءً في وقت مبكر؛ لتستيقظوا لصلاة الفجر، قبل موعد الدراسة بوقت كافٍ.

٢. ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي (إملاء منظور):

قال فواز: أتمنى أن تسود روح المحبة بيني وبين زملائي؛ لتصبح المدرسة عامرة بالحب والتعاون.

المعلم: أحسنت يا فواز، علينا أن نتجنب المشاحنات والخصام والخطأ على الآخرين؛ لتسود المحبة بين الجميع.

٣. أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاء اختياري من اختيار المعلم):



رابعاً أَسْتَحْدِمُ



بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَسْتَشْنِي بـ (غَيْرِ):

١. لَوْنُ الرَّسَامِ الْغَزَالِ غَيْرُ الرَّأْسِ.

٢. رَسَمَ الرَّسَامُ السَّيَّارَةَ الْإِطَارَاتِ.

٣. حَضَرَ التَّلَامِيذُ تَلْمِيذٍ.

خامساً أَحْوُلُ

أَحَاكِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ فِي تَحْوِيلِ الزَّمَنِ بِاسْتِخْدَامِ (صَبَاحًا، مَسَاءً):

أَخْلُدُ إِلَى النَّوْمِ مَسَاءً.

أَسْتَيْقِظُ لِلْحَاقِ بِالْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا.

تَعُودُ الطُّيُورُ إِلَى أَعْشَاشِهَا

تَخْرُجُ الطُّيُورُ مِنْ أَعْشَاشِهَا

يَعُودُ أَبِي مِنْ عَمَلِهِ

يَذْهَبُ أَبِي إِلَى عَمَلِهِ



إِسْتِرَاطِيجِيَّةٌ: التَّنْبُؤُ وَالْتِسَاؤُلُ

أَنْتَقِلُ إِلَى النَّشَاطِ فِي الرَّابِطِ الرَّقْمِيِّ الَّذِي أَمَامِي، وَأَتَعَرَّفُ عَلَى
إِسْتِرَاطِيجِيَّةِ (التَّنْبُؤِ وَالْتِسَاؤُلِ)؛ لِأَنَّمِي مَهَارَاتِي فِي فَهْمِ الْمَقْرُوءِ:



أقرأ الحديثَ الشريفَ، ثمَّ أرسمُه بخطِّ النسخِ مُبتدئًا من السطرِ الأخيرِ:

قالَ ﷺ:

"إِنَّ مِنْ خِيَارِكُمْ أَحْسَنَكُمْ أَخْلَاقًا"

أستفيدُ من قواعدِ كتابةِ الحُرُوفِ بالرجوعِ إلى: أتعلّمُ فنَّ الخطِّ (صفحة ١٢)



أعبر

أكمل كل جملة بكلمة مناسبة مما يأتي، ثم أقرؤها:

(تعمُّم - محطُّ أنظارٍ - يسرُّ)

١. حللت المسألة ب..... ؛ لأنني استذكرت دروسي.
٢. إذا لم نلتزم الهدوء عند الأطفاف الصباحي..... الفوضى.
٣. المملكة العربية السعودية..... العالم الإسلامي.



في دفتر واجباتي المنزلية

كيف يمكن أن أجعل الدراسة



ممتعة بالنسبة لي؟



أقدم خطة مكتوبة بعنوان:

(أدرس وأستمتع).

أَتَدَرَّبُ

فِي تَمُودَجِ اخْتِبَارِ حَتَّى أُعَزِّزَ
مَهَارَةَ الفَهْمِ القَرَائِي الَّتِي هِيَ مِنْ
المَهَارَاتِ الأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَتَحَقَّقُ مِنْ
خِلَالِهَا الِهْدَفُ مِنَ القِرَاءَةِ؛ مِمَّا
يَزِيدُ الخِبْرَاتِ وَيُثْرِي المَعْلُومَاتِ
وَيُوسِّعُ المَدَارِكِ فِي شَتَى المَجَالَاتِ.

أَقْرَأِ النِّصَّ بِفَهْمٍ، ثُمَّ أُجِيبُ:

النَّحْلُ وَالنَّسْرُ *

فِي صَبَاحِ يَوْمِ رَبِيعِي، كَانَتِ النُّحْلَتَانِ جَمِيلَةً وَزِينَةً تَتَنَقَّلَانِ بَيْنَ الزُّهُورِ البَيْضَاءِ وَالْحَمْرَاءِ
وَالصُّفْرَاءِ؛ لَجَمْعِ الرِّحِيقِ مِنْهَا لِتَصْنَعَا مِنْهُ العَسَلَ، وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَتَا مِنْ شَجَرَةٍ سِدْرٍ سَمِعْتَا
صَوْتًا مُخِيفًا يَقُولُ: مَا هَذَا الطَّنِينُ المُرْعَجُ؟

ابْتَعَدَتَا قَلِيلًا، فَإِذَا نَسْرٌ كَبِيرٌ يَنْظُرُ إِلَيْهِمَا بِحِدَّةٍ وَيَتَوَعَّدُ: إِيَّاكُمَا أَنْ تَعُودَا إِلَى هَذِهِ
الشَّجَرَةِ، فَهِيَ لِي، وَأَتَرَبِّصُ فِيهَا بِفَرَائِسِي؛ لِأَنْقُضَ عَلَيْهَا بِمَخَالِبِي.

عَادَتِ النُّحْلَتَانِ إِلَى خَلِيَّتَيْهِمَا خَائِفَتَيْنِ، وَأَخْبَرَتَا المَلِكَةَ بِمَا حَدَثَ، صَمَتَتِ المَلِكَةُ وَأَخَذَتِ
تَفَكُّرًا، وَجَمَعَتِ النُّحْلَ؛ لِمُنَاقَشَةِ هَذِهِ القَضِيَّةِ، وَإِيجَادِ حَلٍّ لَهَا. رَأَى بَعْضُ النُّحْلِ أَنْ تَأْذَنَ لِلجَمِيعِ
بِتَرْكِ الخَلِيَّةِ وَمُغَادَرَةِ الغَابَةِ، وَالانْتِقَالَ إِلَى غَابَةِ أُخْرَى، وَقُلْنَ: النَّسْرُ قَوِيٌّ، وَحَجْمُنَا صَغِيرٌ،
وَيَصْعُبُ عَلَيْنَا مَقَاوِمَتُهُ. أَمَّا الفَرِيقُ الأَخْرُ مِنْ النُّحْلِ فَقَدْ رَفَضَ تَرْكَ الخَلِيَّةِ وَمُغَادَرَةَ الغَابَةِ،
وَقُلْنَ: نَحْنُ قَوِيَّاتٌ بِاتِّحَادِنَا وَتَعَاوُنِنَا، وَنَسْتَطِيعُ تَلْقِينَ النَّسْرِ دَرَسًا، وَالغَابَةُ مُلْكٌ لِلجَمِيعِ،
وَعَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى خَلِيَّتِنَا.

وَبَعْدَ مُنَاقَشَاتٍ طَوِيلَةٍ اتَّفَقْنَ عَلَى أَنْ يَنْتَظِمْنَ فِي صُفُوفٍ مُتْرَاصَةٍ، وَيَنْطَلِقْنَ نَحْوَ الغَابَةِ؛
لِمُوَاجَهَةِ النَّسْرِ.

* المصدر: حكايات مرشدي في اللغة العربية، المستوى الثالث (بتصرف).



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ بِفَهْمٍ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الْأَسْئَلَةُ

١. مَا وَجْهُ الشَّبَهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَ النَّسْرِ وَالنَّحْلَةِ؟

.....
.....
.....

٢. قَارِنُ بَيْنَ حَالِ النَّحْلَتَيْنِ حِينَ خَرَجْتَا إِلَى الْغَابَةِ، وَحِينَ عَادْتَا إِلَى الْخَلِيَةِ.

.....
.....
.....

٣. قَارِنُ بَيْنَ رَأْيِ الْفَرِيقِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّحْلِ وَالْفَرِيقِ الْآخَرِ.

.....
.....

٤. مَا الرَّأْيُ الَّذِي تَفْضَلُهُ؟ وَلِمَاذَا؟

.....
.....

٥. رَتَّبْ أَحْدَاثَ النَّصِّ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ مِنْ (١) إِلَى (٤) حَيْثُ (١) يَعْنِي أَوَّلًا وَ(٤) يَعْنِي الْآخِرَ:

- () جَمَعَتِ الْمَلِكَةُ النَّحْلَ وَنَاقَشْتُهُنَّ فِي حَلِّ الْقَضِيَّةِ.
() خَرَجَتِ النَّحْلَتَانِ إِلَى الْغَابَةِ وَقَابَلَتَا النَّسْرَ.
() انْطَلَقَ النَّحْلُ فِي صُفُوفٍ لِمُوَاجَهَةِ النَّسْرِ.
() تَوَعَّدَ النَّسْرُ النَّحْلَتَيْنِ.

٦. كَيْفَ اتَّضَحَ لَكَ أَنَّ الْمَلِكَةَ اهْتَمَّتْ بِأَمْرِ النَّسْرِ؟

.....
.....
.....

٧. غَضِبَ النَّسْرُ مِنَ النَّحْلَتَيْنِ، مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى غَضَبِهِ؟

.....
.....

٨. مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ غَضَبِ النَّسْرِ، وَخُرُوجِ النَّحْلِ مُتْرَاصَاتٍ؟

.....
.....

١٣. الشَّجَرَةُ الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ، هِيَ:

- أ- الطَّلْح.
- ب- السُّدْر.
- ج- الأَثَل.
- د- السَّرْو.

١٤. فَسِّرْ أَثَرَ هَذِهِ الْمَقُولَةِ: (نَحْنُ قَوِيَّاتٌ

بِاتِّحَادِنَا وَتَعَاوُنِنَا) عَلَى أَبْنَاءِ الْوَطَنِ الْوَاحِدِ.

.....

.....

.....

١٥. أَخْبِرَتِ النَّحْلَتَانِ الصَّغِيرَتَانِ الْمَلِكَةَ

بِمَا حَدَّثَتْ لهُمَا مَعَ النَّسْرِ. مَا تَفْسِيرُكَ

لِتَصْرُفِهِمَا؟

.....

.....

.....

١٦. مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ لَمْ تُخْبِرِ النَّحْلَتَانِ

الْمَلِكَةَ بِأَمْرِ النَّسْرِ؟

.....

.....

.....

٩. يَدُلُّ خُرُوجُ جَمِيعِ النَّحْلِ إِلَى الْغَابَةِ بَعْدَ

الْمُنَاقَشَةِ عَلَى أَنَّهُنَّ وَافَقْنَ عَلَى:

- أ- مُغَادَرَةِ الْغَابَةِ.
- ب- التَّعَاوُنِ وَمُوَاجَهَةِ النَّسْرِ.
- ج- الْبَقَاءِ فِي الْغَابَةِ وَعَدَمِ مُوَاجَهَةِ النَّسْرِ.
- د- الْخُرُوجِ جَمِيعًا لَجَمْعِ الرَّحِيقِ.

١٠. أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ كَانَتْ فِي:

- أ- مَسَاءِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ.
- ب- مَسَاءِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ.
- ج- صَبَاحِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الشِّتَاءِ.
- د- صَبَاحِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ.

١١. اسْمُ صَوْتِ طَيْرَانِ النَّحْلِ، هُوَ:

- أ- طَنِين.
- ب- أَزِيز.
- ج- غَوْغَاء.
- د- صَرِير.

١٢. لَوْ نُنَّ وَرُودٌ لَمْ يُذَكَّرْ فِي النَّصِّ:

- أ- أَحْمَر.
- ب- أَصْفَر.
- ج- أَخْضَر.
- د- أَبْيَض.



١٧. مَاذَا سَيَحْدُثُ لِخَلِيَّةِ النَّحْلِ لَوْ خَرَجَ النَّحْلُ مِنَ الْغَابَةِ وَتَرَكَهَا؟

.....
.....
.....

١٨. (صَمَّتِ الْمَلِكَةُ وَأَخَذَتْ تَفَكُّرًا)، حَالُ الْمَلِكَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، هُوَ:

أ- الْحَيْرَةُ.

ب- الْغَضَبُ.

ج- الدَّهْشَةُ.

د- الْحُزْنُ.

١٩. اسْتَنْتَجَ خَاتِمَةُ لِلْقِصَّةِ بَعْدَ مُوَاجَهَةِ جُمُوعِ النَّحْلِ لِلنَّسْرِ.

.....
.....
.....

أجيب وأتحقق



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (١)

أولاً أقرأ ثم أجيب:  

أخذ عادِلٌ يطالعُ مجلةً للأطفالِ، وبينما هو يقلبُ صفحاتِ المجلةِ سمعَ ضجيجًا، فالتفتَ يمينًا وشمالًا فإذا أطفالٌ يركضون في ممراتِ الطائرة، ويعبثون بمحتوياتها، دهش عادِلٌ من تصرفهم، وقال: الطائرة ليست مكانًا للعب يا أبي!



أ. أكمل الجدول الآتي مع مراعاة صحة الكتابة:

التصرفات السلبية في الفقرة السابقة	التصرفات الإيجابية في الفقرة السابقة
.....
.....
.....

ب. أكتب النتائج المترتبة على حسن التعامل مع الآخرين.

١. ٣.
٢. ٤.

ج. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١. ضد (ضجيج) (مزعج - هادئ - حزين)
٢. معنى (دهش) (تعجب - فرح - تساءل)
٣. مفرد (مضيفين) (ضيف - مضيف - ضيافة)



د. أصنّف الكلمات الواردة في النصّ السابق حسب المطلوب في الجدول:

كلمات بها مد بالالف	كلمات بها مد بالياء	كلمات بها مد بالواو	كلمات بها تاء مربوطة	كلمات بها تنوين فتح
.....
.....
.....
.....
.....

ثانياً  اقرأ ثم أجيب: 

المعلم: من المشكلات التي تواجه التلاميذ الاستيقاظ صباحاً للذهاب إلى المدرسة، حيث يتمنون أن يناموا مدة أطول. وحل هذه المشكلة سهل للغاية.
أ. أذكر الحل الذي قدمه المعلم لمشكلة الاستيقاظ صباحاً.



ب. أذكر أسباب تلك المشكلة من وجهة نظري.



ج. اقترح حلاً آخرًا للتغلب على تلك المشكلة.

د. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١. كلمة (صباحاً) (ظرف زمان - ظرف مكان - أداة استثناء)

٢. كلمة (التلاميذ) (مفرد - مثنى - جمع)

هـ. أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِوَضْعِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. الْأَسْتَيْقَا... (ذ - ظ - ض)

٢. لِلْغَايَةِ.... (ت - ة - هـ)

و. أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

كَلِمَاتٌ فِيهَا (ال) الْقَمْرِيَّةُ	كَلِمَاتٌ فِيهَا تَنْوِينٌ ضَمٌّ	كَلِمَاتٌ فِيهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ	أَفْعَالٌ	أَسْمَاءٌ
.....
.....
.....

ثالثاً أَجِيبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

أ. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

- بَعْدَ التَّشْهَدِ الْأَخِيرِ يُسَلِّمُ الْمُصَلِّيُ ثُمَّ
- الْمُسَلِّمُ يَأْكُلُ بِيَدِهِ الِ وَلَا يَأْكُلُ بِيَدِهِ الِ

ب. أَرْبِطْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ (الْوَاوِ، الْفَاءِ، ثُمَّ):

صَعِدَ عَادِلٌ إِلَى الطَّائِرَةِ بِهَدْوٍ جَلَسَ عَلَى مَقْعَدِهِ رَبَطَ حِزَامَ الْأَمَانِ
اسْتَمَعَ إِلَى تَعْلِيمَاتِ السَّلَامَةِ رَدَّدَ دُعَاءَ السَّفَرِ طَالَعَ مَجَلَّةً لِلْأَطْفَالِ.



ج. أرتب الكلمات لأكون جملة، ثم أكتبها في الفراغ:

أستيقظُ	للذهابِ	المدرسةِ	صباحًا	إلى
.....				

الناسُ	للنومِ	مساءً	يخلدُ
.....			

د. أكتب المطلوب:

- يُراجِعُ الطَّالِبُ دُرُوسَهُ. (مُفْرَدٌ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)
- عَادَ الْمُسَافِرُ مِنَ الرَّحْلَةِ. (جَمْعٌ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)
- فَتَحَ حَامِدٌ الصُّنْبُورَ. (ضِدُّ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)
- أَقْبَلَتْ هِنْدٌ مَبْتَسِمَةً. (مُرَادِفٌ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)

ه. أكمل الكلمات الآتية بـ (ة - ت - ه - هـ):

كُرْ	مُسْلِمًا	هِنْدِ	مُشْرِقًا	أَكَلًا	دَرَجًا	وَجْهًا



رابعاً أكتب حسب المطلوب

أ. أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

قَبْلَ مَوْعِدِ الرِّحْلَةِ وَصَلَتِ الأُسْرَةُ إِلَى المَطَارِ، وَاسْتَقَرَّ أَفْرَادُهَا عَلَى المَقَاعِدِ فِي صَالَةِ الأَنْتِظَارِ كغَيْرِهِمْ مِنَ المُسَافِرِينَ، غَيْرَ امْرَأَةٍ كَانَتْ تَحْمِلُ طِفْلاً لَمْ تَجِدْ مَكَاناً تَجْلِسُ فِيهِ.

ب. ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاء من مُعَلِّمِي (إملاء منظور):

لَتَكُونَ مُتَفَوِّقاً بَيْنَ زَمَلَانِكَ لَا بُدَّ أَنْ تَقْرَأَ الدَّرْسَ فِي اليَوْمِ السَّابِقِ؛ لَتَتَابِعَ شَرْحَ المُعَلِّمِ بيسرٍ، وَتُوجِّهَ إِلَيْهِ الأَسْئَلَةَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى إجاباتِ عَنها، وَتُراجِعَ دُرُوسَكَ بِشكْلِ دائِمٍ.

ج. أكتب في دفثري ما يُملي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إملاء اختياري من اختيار المُعَلِّمِ):



وَطَنِي شَجَرَةٌ وَأَرِفَةُ الظَّلَالِ

نَسْقِيهَا بِالْحُبِّ وَالْعَمَلِ



الْوَحْدَةَ
رَبُوعٍ مِنْ
بِلَادِي

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ، أَتَعَلَّمُ عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْأَسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ مِنْ خِلَالِ نُصُوصٍ تَتَحَدَّثُ عَنْ رُبُوعِ بِلَادِي الْحَبِيبَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ أَنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: الْعَبُّ مَعَ ابْنِكَ / ابْنَتِكَ لُغْبَةً - حُرُوفٌ وَمُدُنٌ - لِلتَّعَرُّفِ عَلَى أَكْبَرِ عَدَدٍ مُمْكِنٍ مِنْ أَسْمَاءِ مُدُنِ الْمَمْلَكَةِ وَقِرَائَتِهَا.

الكفايات المستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يجيب عن أسئلة تعليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (كيف ولماذا). 	الاستماع	
<ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة موظفاً جذر السؤال. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملتين. ■ يرتب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب. ■ يسأل بـ: (أين وكيف ولماذا). 	التحدث	
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها: (ال) الشمسية والقمرية والتاء المربوطة والمدود. ■ يراعي مهارات النطق والتلفظ. ■ يستظهر ثمانية أبيات من الشعر. ■ يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تعليلية: (كيف ولماذا وماذا لو حدث). ■ يلون صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها. ■ يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص. ■ يكتشف القيم الواردة في النص. ■ يستخلص الأفكار الرئيسة من النص. 	القراءة	
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحكم رسم الكلمات على السطر. ■ يمنح الحرف مساحته المناسبة. ■ يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ ينسخ نصوصاً قصيرة في حدود ثلاثة أسطر إلى خمسة مضبوطة بالشكل. ■ يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة على الألف. ■ يكتب كلمات مختومة بهاء. ■ يكتب الكلمات الآتية: (هذان وهذين والذين). ■ يكتب كلمات تنتهي بألف لينة (قائمة وعلى صورة الياء)، ومختومة بياء. ■ يعوض مفردة بأخرى. ■ يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة. ■ يغني النص بجمل جديدة. 	الكتابة	
<ul style="list-style-type: none"> - (ال) الشمسية والقمرية والتاء المربوطة والمدود والألف اللينة. - أسلوب التفضيل (أفعل). - الأفعال (ماض ومضارع وأمر). 	<ul style="list-style-type: none"> الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية 	التراكيب اللغوية
	الاتجاهات والقيم	



نَشَاطَاتُ التَّهَيُّةِ

رابطہ المدرس الرقمن



www.ien.edu.sa

أَبْحَثْ عَنْ أَسْمَاءِ سِتِّ مَدُنٍ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاعَاتِ:



ض	ا	ي	ر	ل	ا
ة	د	ج	ة	ك	م
ا	ه	ب	أ	ج	ر
ر	ع	ر	ع	ز	ة
ر	ب	خ	ل	ا	ظ
م	ا	م	د	ل	ا

.....

.....

أَبْهَأ

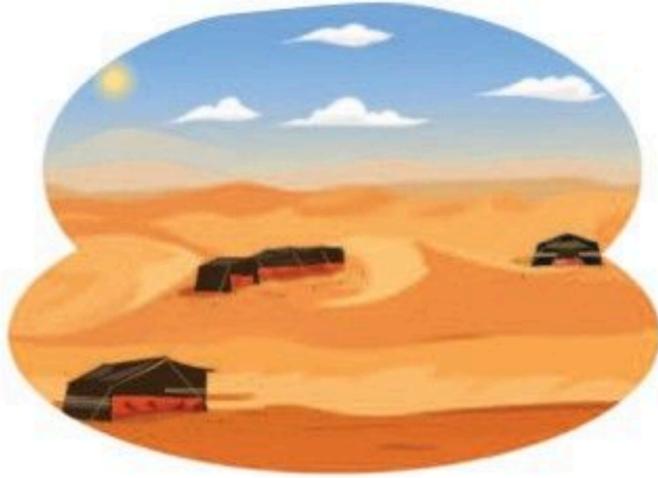
.....

.....

.....

أَخْتَارُ مَكَانًا أُسَافِرُ إِلَيْهِ مَعَ أُسْرَتِي؛ لِقَضَاءِ الإِجَازَةِ وَاتَّحَدَّثُ عَنْهُ:

٢



أُصْنَفُ مَا يَأْتِي بِالْأَرْقَامِ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:



أدوات لا نأخذها في النزهة	أدوات نأخذها في النزهة البحرية والبرية	أدوات نأخذها في النزهة البرية	أدوات نأخذها في النزهة البحرية
.....
.....

أنجز مشروعك*



يتعاون الطلاب - بعد تقسيمهم مجموعات - في إعداد مجلة (وطنية) تحوي موضوعات متنوعة
وصورا ورسمات، على أن تكون الموضوعات والرؤوس بخط اليد، ثم تقترح كل مجموعة طرائق
لنشر المجلة.

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الثانية.

* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.

الأحظ وأستنتج

١





أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. بِمَ كَلَّفَتِ الْمُعَلِّمَةُ نُورَةَ وَصَدِيقَتَهَا سَارَةَ؟
٢. مَنِ الَّتِي جَمَعَتِ الصُّورَ؟
٣. كَيْفَ عُرِضَتِ الصُّورُ؟
٤. أَيْنَ تَقَعُ الْكَعْبَةُ الْمُشْرِفَةُ؟
٥. كَمْ عَدَدُ الْمُدُنِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟
٦. مَا عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ؟
٧. مَنِ الَّتِي بَحَثَتْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ؟
٨. مَنِ الَّتِي عَلَّقَتْ عَلَى الصُّورِ؟
٩. أَيْنَ يَقَعُ الْمَسْجِدُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيفُ؟

٢. أَرَسُمُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ:

١. تَكْثُرُ الزُّهُورُ فِي
٢. يَكْثُرُ النَّخْلُ فِي
٣. تَقَعُ نَافُورَةُ الْمَلِكِ فَهْدٍ فِي
- الدَّمَامُ
- مَكَّةُ الْمُكْرَمَةِ
- جُدَّةُ
- تَبُوكَ.
- الْقَصِيمَ.
- الْجُبَيْلَ.

٣. أصوغ سؤالاً باستخدام (كَيْفَ وَلِمَاذَا) بمحاكاة المثال الأول:

■ يركب المصطافون العربات المعلقة (التلفريك)؛ للاستمتاع بمناظر الطبيعة.

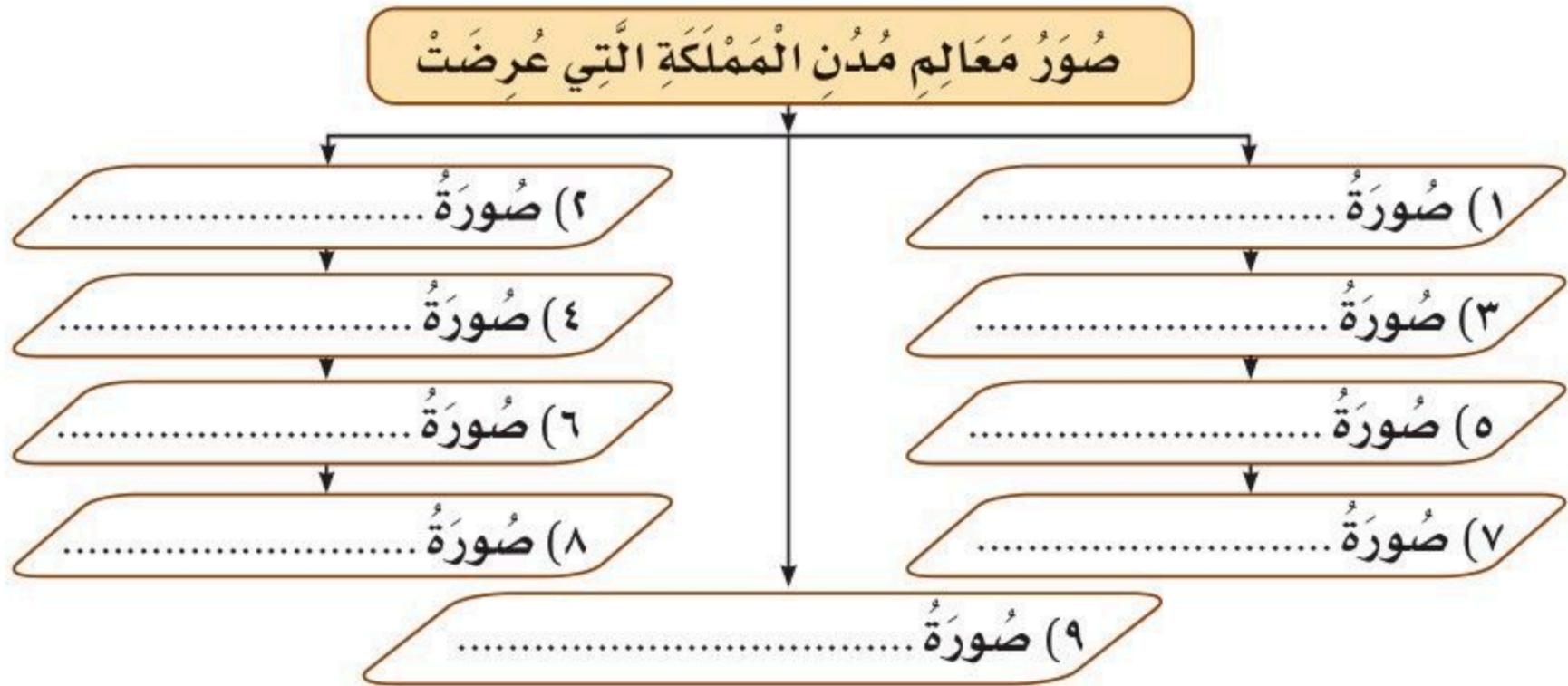
لماذا يركب المصطافون العربات المعلقة؟

■ عرضت سارة الصور المستخدمة شاشة الحاسوب.

■ جمعت نورة المعلومات بالبحث في الكتب والمجلات وشبكة (الإنترنت).

■ كان مشروع نورة وسارة ناجحاً.

٤. أستمع إلى النص ثم أكمل الشكل:



جمعت الصور من عدة مصادر، وهي: (.....،،)



يَا بِلَادِي



أُنشِدُ

مِنْ لَدُنِّ رَبِّي هَدِيَّةٌ
نَحْوَهُ النَّفْسُ الزَّكِيَّةُ
وَبَسَاتِينُ بَهِيَّةُ
وَرِيَّاحِينَ شَدِيدَةُ
بِأَغَانِيهَا الشَّجِيَّةُ
وَرِمَالٌ ذَهَبِيَّةُ
عَامِرَاتٌ وَغَنِيَّةُ
مِنْ لَدُنِّ رَبِّي هَدِيَّةُ

يَا بِلَادِي أَنْتِ عِنْدِي
فِيكَ بَيْتُ اللَّهِ تَهْفُو
فِيكَ رَوْضَاتٌ حَسَانٌ
فِيكَ أَشْجَارٌ وَزَهْرٌ
وَطُيُورٌ شَادِيَاتٌ
فِيكَ زَرْعٌ فِيكَ مَاءٌ
وَكُنُوزٌ فِي الصَّحَارَى
يَا بِلَادِي أَنْتِ عِنْدِي

مُعْجَمِي
الصَّغِير

تَمِيلُ وَتَشْتَاقُ

تَهْفُو

عِنْدَ

لَدُنْ

الرَّقِيقَةُ النَّاعِمَةُ

الشَّجِيَّةُ

جَمِيلَةٌ

بَهِيَّةٌ



الرِّيَاضُ وَالْمَلِكُ الشُّجَاعُ



زَارَتْ نُورَةَ مَعَ أُسْرَتِهَا
مَدِينَةَ الرِّيَاضِ، وَفِي الطَّرِيقِ
قَالَتْ الْأُمُّ: سَأُحَدِّثُكُمْ عَنْ
مُوحِدٍ مَمْلَكَتِنَا الْحَبِيبَةِ
الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ،
وَبَطْلِ الرِّيَاضِ الَّذِي اسْتَرَدَّهَا،

وَوَحِدَ الْبِلَادَ تَحْتَ رَايَةِ التَّوْحِيدِ، إِنَّهُ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ آلِ سَعُودٍ رَحِمَهُ اللَّهُ الْمَلِكُ
الشُّجَاعُ وَالْقَائِدُ الذَّكِيُّ الَّذِي كَافَحَ حَتَّى اسْتَرَدَّ مَلِكَ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ، وَكَانَ
هَمُّهُ رِفْعَةُ الْمَمْلَكَةِ وَنَشْرَ الرِّخَاءِ وَالْأَمْنِ فِي رُبُوعِهَا. لَقَدْ كَانَ فَرَحُ النَّاسِ
عَظِيمًا عِنْدَمَا اسْتَرَدَّ الْأَمِيرُ الشَّابُّ الرِّيَاضِ، وَسَمِعُوا أَحَدَ رِجَالِ الْمَلِكِ
يَقُولُ: الْحُكْمُ لِلَّهِ، ثُمَّ لِعَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ.

قَالَ فَوَازٌ: إِنَّهُ الْمَلِكُ الْعَادِلُ، الَّذِي أَحَبَّ شَعْبَهُ وَأَحْبَبُوهُ.

قَالَتْ نُورَةُ: أَنَا سَعِيدَةٌ؛ لِأَنِّي سَأُزُورُ مَدِينَةَ الْمَلِكِ الشُّجَاعِ، ثُمَّ سَأَلَتْ نُورَةَ

أَبَاهَا: لِمَاذَا سُمِّيَتِ الرِّيَاضُ بِهَذَا الْأَسْمِ يَا أَبِي؟





قَالَ الْآبُ: سُمِّيَتْ
الرِّيَاضُ بِهَذَا الْأَسْمِ؛ لِأَنَّهَا
كَانَتْ رِيَاضًا خَضْرَاءَ، كَثِيرَةً
الْبَسَاتِينِ وَالْحَدَائِقِ الْغَنَاءِ،
وَسَطَ الصَّحْرَاءِ الْقَاحِلَةِ،
وَمَا زَالَتْ الرِّيَاضُ رِيَاضًا

خَضْرَاءَ بِحَدَائِقِهَا الَّتِي تَنْتَشِرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

وَالرِّيَاضُ عَاصِمَةُ مَمْلَكَتِنَا الْغَالِيَةِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَأَكْبَرُ مَدِينِهَا،
فِيهَا مَقَرُّ الْحُكْمِ وَالْوِزَارَاتُ وَالسَّفَارَاتُ، وَيُوجَدُ فِيهَا بِنَايَاتٌ شَاهِقَةٌ، أَحْيَاؤُهَا
مُتَعَدِّدَةٌ وَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَفِيهَا شَبَكَةٌ مِنَ الْجُسُورِ وَالْأَنْفَاقِ، وَفِي الرِّيَاضِ
كَثِيرٌ مِنَ الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ، كَحِصْنِ الْمَصْمَكِ وَآثَارِ الدَّرْعِيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ
وَالْمُتَحَفِ الْوَطَنِيِّ، وَجَبَلِ أَبِي
غَارِبٍ، وَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي حَطَّ
الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ رِحَالَهُ فِيهِ
لَيْلَةَ اسْتِرْدَادِ الرِّيَاضِ، وَقَدْ
أُقِيمَتْ عَلَيْهِ حَدِيقَةُ الْمُنَاخِ.



أولاً أجب

١. أجب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

١. ماذا قال أحد رجال الملك عبدالعزيز عندما استرد الملك ﷺ الرياض؟
٢. لماذا يحب الشعب السعودي الملك عبدالعزيز ﷺ؟
٣. كيف كانت مدينة الرياض في الماضي؟
٤. ماذا فعل الملك عبد العزيز في جبل أبي غارب؟
٥. اقترح ثلاثة عناوين أخرى للنص.

٢. أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة:

(أ) من المعالم الأثرية في الرياض:

قصر المصمك. قصر شبرا.

(ب) الرياض مدينة من:

أصغر مدن المملكة. أكبر مدن المملكة.

(ج) الرياض عاصمة المملكة لأن فيها:

البساتين والحدائق الغناء. مقر الحكم والوزارات والسفارات.

(د) جبل أبي غارب، أقيمت عليه حديقة:

الوطن. المناخ.





ثانياً أنمي لغتي

١. أصل الكلمة بمعناها:

القاحلة

الرخاء

التراثية

الغناء

كثيرة الشجر والطيور

القديمة

الحديثة

سعة العيش

التي لا ماء فيها

٢. أستخدم شفها الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:

الغناء

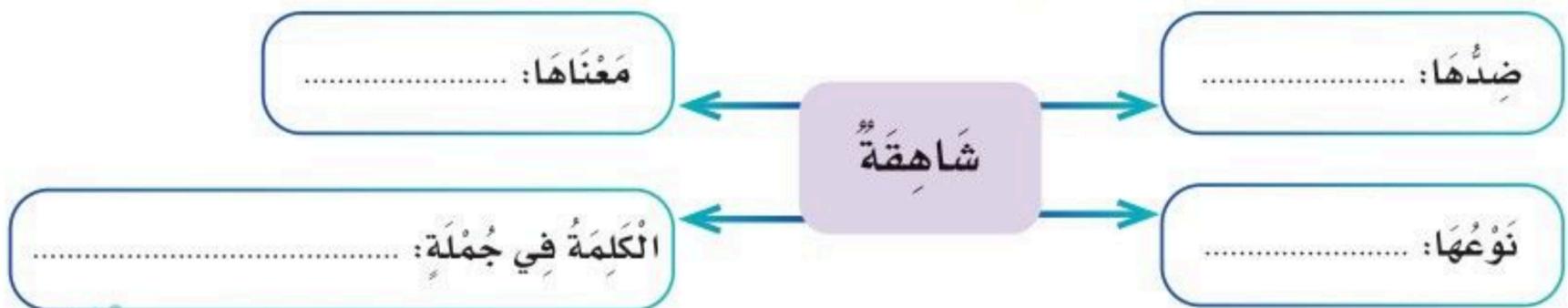
التراثية

القاحلة

٣. أقرأ النص وأستخرج منه ما يأتي:

- كلمة ضدّها (حزن):
- كلمة مفرّدّها (شارع):
- كلمة جمعها (حصون):
- كلمة مذكّرّها (كثير):
- كلمة مؤنثها (وطنية):

٤. أكمل خريطة المفردة الآتية:



الأداء القرآني

أقرأ وألاحظ

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- تقع الرياض وسط الصحراء القاحلة. الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية.
- تنتشر فيها المعالم التاريخية والحدائق الغناء، ومنها حديقة المناخ.

٢. أقرأ الجمل وألاحظ التنوين والحرف المشدد:

- مازالت الرياض كما كانت رياضاً خضراء بحدائقها التي تنتشر في كل مكان.
- وفي الرياض كثيرٌ من المعالم التاريخية كحصن المصمك وآثار الدرعية التاريخية والمتحف الوطني.

أفرق بين

(ال) القمرية و (ال) الشمسية:
اللام في (ال) القمرية تكتب
وتنطق.

اللام في (ال) الشمسية
تكتب ولا تنطق، والحرف الذي
بعدها يكون مشدداً.

الاسم المبدوء بـ (ال) لا يقبل التنوين

أرجع إلى إثراء الإملاء والخط
على بوابة عين الإثرائية.

لتطبيقات الإملاء



التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

أَوَّلًا

١. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ (.....)
٢. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ (.....)
٣. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ (.....)

ثَانِيًا

أَكْمِلُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

١. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

أَحْيَاءُ الرِّيَاضِ وَشَوَارِعُهَا وَفِيهَا مِنَ الْجُسُورِ وَالْأَنْفَاقِ.

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:

فِي الرِّيَاضِ مَقَرُّ الْحُكْمِ، وَ، وَ، وَيُوجَدُ فِيهَا شَاهِقَةٌ.

٣. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالْفِ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي) عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

..... مَضَى

٤. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِالْفِ مَمْدُودَةٍ (ء) عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

..... غَنَاءٌ

ثالثاً أكتب حسب المطلوب

١. أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

زارت نورة مع أسرتها مدينة الرياض، وفي الطريق سألت أباهما: لم سميت مدينة الرياض بهذا الاسم يا أبي؟ قال الأب: سميت الرياض بهذا الاسم؛ لأنها كانت رياضاً خضراء، كثيرة البساتين والحدائق الغناء، وسط الصحراء القاحلة.

٢. ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي (إملاء منظور):

لقد كان فرح الناس عظيماً عندما استرد الأمير الشاب الرياض، وسمعوا أحد رجال الملك يقول: الحكم لله، ثم لعبد العزيز بن عبد الرحمن. قال فواز: إنه الملك العادل، الذي أحب شعبه وأحبوه.

٣. أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاء اختياري من اختيار المعلم):



أَحَاكِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



هَذِهِ نَخْلَةٌ أَطْوَلُ

هَذِهِ نَخْلَةٌ طَوِيلَةٌ



هَذَا طَرِيقٌ

هَذَا طَرِيقٌ وَاسِعٌ



هَذِهِ سَيَّارَةٌ

هَذِهِ سَيَّارَةٌ سَرِيعَةٌ



أَحْوَلُ الْفِعْلَ مِنَ الْمَضَارِعِ إِلَى الْمَاضِي بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي:

يَفْتَحُ

تَفْتَحُ

يَقَعُ

تَقَعُ

يَزُورُ

تَزُورُ

زَارَ

زَارَتْ

* مَرَاعَاةَ السَّرْعَةِ الْمُخَدَّدةِ عَلَى الطَّرِيقِ السَّرِيعَةِ وَاجِبٌ وَطَنِيٌّ.



أرسمُ بِحَطِّي الجَمِيلِ

أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أرسمُهَا بِحَطِّ النِّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

الرِّيَاضُ عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

أستفيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى: أتعلمُ فَنَ الْحَطِّ (صَفْحَةُ ١٢)



التعبير



أعبر

أعيد ترتيب الكلمات لآكون نصًا قصيرًا عن مدينة الرياض:

عاصمة

مدنها

المملكة العربية السعودية

الرياض

وفيها

وأكبر

مطارات العالم

مطار الملك خالد

وهو من أجمل

.....

.....

.....

.....

.....

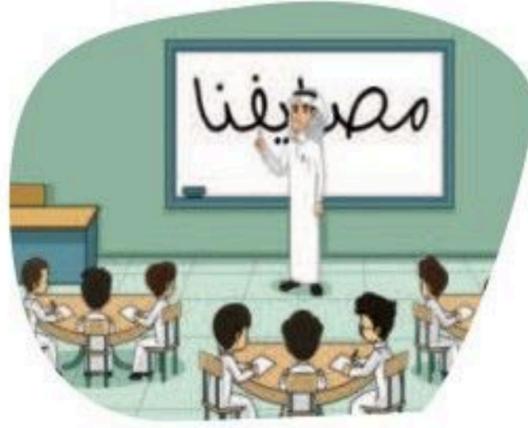


في دفتر واجباتي المنزلية

أكتب رسالة إلى شخص عزيز علي، أصف
فيها بلدي التي أعيش فيها وأعبر عن حبي
لها، وأوجه له دعوة لزيارتها.



مَصَايِفُنَا



طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ التَّحَدُّثَ إِلَى زُمَلَائِهِمْ عَنِ الْمَصَايِفِ
الْجَبَلِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
بَدَأَ مُهَنَّدُ الْحَدِيثِ قَائِلًا: مِنَ الْمُدُنِ الَّتِي زُرْتُهَا وَأَعْجَبْتَنِي مُحَافِظَةُ
الطَّائِفِ، إِحْدَى أَشْهُرِ الْمَصَايِفِ السُّعُودِيَّةِ وَتُسَمَّى (عُرُوسَ الْمَصَايِفِ)، وَهِيَ
مَصِيفٌ جَبَلِيٌّ يَتَمَيَّزُ بِكَثْرَةِ الْمُتَنَزَّهَاتِ وَالْحَدَائِقِ.
وَمِنْ أَشْهُرِ الْمُتَنَزَّهَاتِ فِي الطَّائِفِ: الشِّفَا وَالْهَدَى. كَمَا يَقْصِدُ السَّائِحُونَ
الْمَعَالِمَ الْأَثَرِيَّةَ مِثْلَ قَصْرِ شُبْرَا وَسَدِّ وَادِي عِكْرَمَةَ. وَتَشْتَهَرُ الطَّائِفُ بِزِرَاعَةِ
الْعِنَبِ، وَالرُّمَّانِ، وَالتُّوتِ، وَالتِّينِ الشُّوكِيِّ (الْبُرْشُومِيِّ).
كَمَا تَحَدَّثُ عَنْ مِنتَقَةِ الْبَاحَةِ الَّتِي يَرْتَادُهَا الْمُصْطَافُونَ؛ لِجَمَالِ
طَبِيعَتِهَا، حَيْثُ تَكْثُرُ فِيهَا الْمُدْرَجَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ وَالْغَابَاتُ وَمِنْ أَشْهُرِهَا غَايَةُ





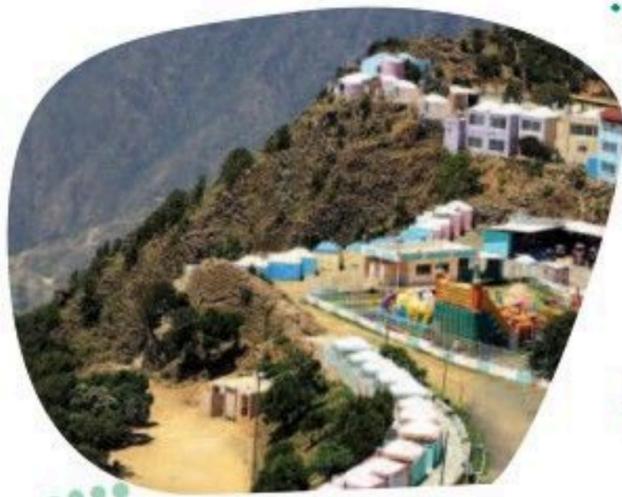
رَغْدَانُ، كَمَا تَضُمُّ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَسْوَاقِ وَالْمَوَاقِعِ
التَّارِيخِيَّةِ وَالْآثَارِ كَالْقِلاعِ وَالْحُصُونِ الْقَدِيمَةِ
وَالْقُرَى الْأَثَرِيَّةِ كَقَرْيَةِ (ذِي عَيْنِ).

ثُمَّ تَحَدَّثَ حَامِدٌ عَنِ مَنطِقَةِ عَسِيرِ التِّي
فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمَصَايِفِ، مِنْ أَهْمِّهَا مَدِينَةُ

أَبْهَا، وَهِيَ مِنْ أَجْمَلِ مَصَايِفِ الْمَمْلَكَةِ، وَتُسَمَّى (عَرُوسَ الْجَبَلِ)، حَيْثُ يَنْعَمُ
السَّائِحُونَ فِيهَا بِالنَّسِيمِ الْعَلِيلِ وَالْمَنَاطِرِ الْخَلَابَةِ وَالْخُضْرَةِ الْكثِيفَةِ، وَمِنْ
أَهَمِّ الْمُتَنَزَّهَاتِ السِّيَاحِيَّةِ فِيهَا: مُتَنَزَّهُ عَسِيرِ الْوَطْنِيِّ، وَيَتَكُونُ مِنْ عِدَّةِ
مَوَاقِعَ، مِنْهَا: السُّودَةُ، وَدَلْغَانُ، وَالْحَبَلَةُ.

وَمِنْ الْمَصَايِفِ الْجَمِيلَةِ فِي بِلَادِنَا، مَنطِقَةُ جَازَانَ الَّتِي تَمْتَازُ بِالتَّنَوُّعِ
الْبَيْئِيِّ وَالْمُنَاخِيِّ، وَتُعَدُّ الْبَوَابَةَ الرَّئِيسَةَ لِجُزُرِ فَرَسَانَ.

أَيْضًا مَدِينَةُ نَجْرَانَ وَهِيَ مِنْ أَقْدَمِ الْمَنَاطِقِ التَّارِيخِيَّةِ، حَيْثُ تَشْتَهَرُ جِبَالُهَا
بِالنَّقُوشِ الْمُتَنَوِّعَةِ وَتُوجَدُ فِيهَا الْآثَارُ كَالْأَخْدُودِ.



وَلِأَنَّ هَذِهِ الْمَصَايِفَ ذَاتُ طَبِيعَةٍ جَبَلِيَّةٍ،
فَقَدْ أَنْشَأَتِ الْحُكُومَةُ شَبَكَةً مِنَ الطَّرِيقِ وَالْجُسُورِ
وَالْأَنْفَاقِ الَّتِي تَرْبِطُهَا بِمَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ؛ لِتَسْهِيلِ
التَّنَقُّلِ لِأَغْرَاضِ التَّعْلِيمِ وَالتَّجَارَةِ وَالسِّيَاحَةِ.

أولاً أجب

أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة:

١. طلب المعلم من التلاميذ:

كتابة ثلاثة أسطر عن المصايف.

الحديث عن المصايف الجبلية.

وصف مصيف قاموا بزيارته.

٢. تزخر بساتين محافظة الطائف بالفواكه الآتية:

الموز 

التين الشوكي 

العنب 

البطيخ 

المشمش 

التوت 

٣. تحتضن عسير المتنزهات الآتية:

السودة

الجبل الأخضر

الحبلة

الشفأ

الهضبة

دلغان





ثانياً أنمي لغتي

١. أصل الكلمات في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب):

ب

الهواء اللطيف

الجميلة المحببة

يقصده الناس في الصيف

المواقع القديمة المشهورة

أ

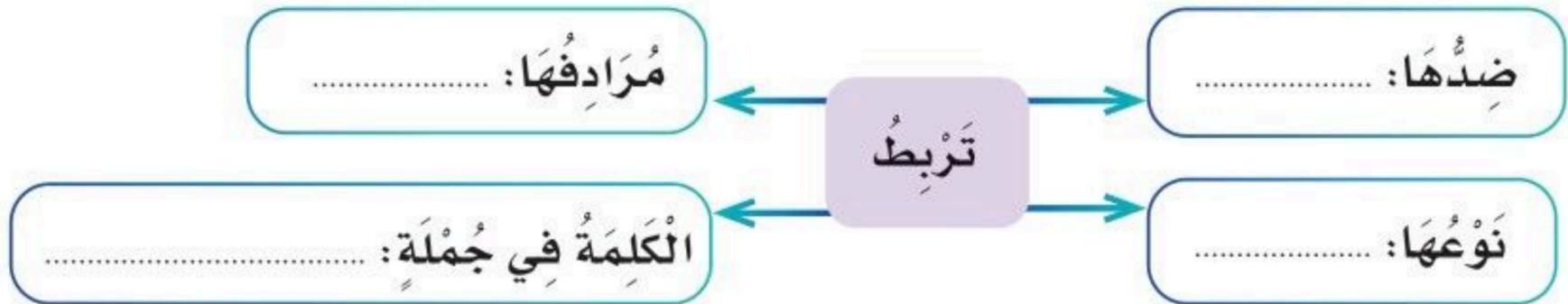
المصيف

المعالم الأثرية

النسيم العليل

الخلاصة

٢. أكمل خريطة المفردة الآتية:



أقرأ وألاحظ

أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

■ بدأ مهند الحديث **قائلاً**: من المدين التي زرتها وأعجبتني محافظة الطائف، إحدى أشهر المصايف السعودية وتسمى (عروس المصايف)، وهي **مصيف جبلي** يتميز بكثرة المتنزهات والحدائق.

ومن أشهر المتنزهات في الطائف: الشفا والهدى كما يقصد السائحون المعالم الأثرية، مثل: قصر شبرا، وسد وادي عكرمة.

■ ولأن هذه المصايف ذات طبيعة جبلية، فقد أنشأت الحكومة شبكة من الطرق والجسور والأنفاق التي تربطها بمناطق المملكة؛ لتسهيل التنقل لأغراض التعليم والتجارة والسياحة.

ختم الاسم بتاء مربوطة يمنعهُ من زيادة ألف تنوين الفتح
جميلاً.. جميلةً



التراكيب اللغوية



أولاً: أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

أولاً

.....

.....

.....

.....

.....

كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِأَلْفٍ قَائِمَةٍ (ا)

كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِأَلْفٍ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي)

كَلِمَةٌ فِيهَا شِدَّةٌ

كَلِمَةٌ فِيهَا تَنْوِينٌ ضَمٌّ

كَلِمَةٌ فِيهَا تَنْوِينٌ كَسْرٌ

تطبيقات الإملاء

أرْجِعْ إِلَى إِثْرَاءِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ
عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ الْإِثْرَائِيَّةِ.



ثانياً: أَكْمَلُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِ(ال) الْقَمَرِيَّةِ:

أَنْشَأَتْ شَبَكَةً مِنَ الطَّرِيقِ وَ وَ

٢. أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِ(ال) الشَّمْسِيَّةِ:

فِي مَدِينَةٍ أَبْهَأُ يَنْعَمُ بِالْمَنَازِرِ الْخَلَابَةِ وَ الْعَلِيلِ.

٣. أكْمَلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِالْفِ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي) عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

.....

.....

.....

.....

بكى

٤- أكْمَلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِالْفِ قَائِمَةٍ (ا) عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

.....

.....

.....

.....

دعا

ثالثًا  اَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ التَّحَدُّثَ إِلَى زُمَلَائِهِمْ عَنِ الْمَصَائِفِ الْجَبَلِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ
الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ. بَدَأَ مُهَنَّدُ الْحَدِيثِ قَائِلًا: مِنَ الْمُدُنِ الَّتِي زُرْتُهَا وَأَعْجَبْتَنِي مُحَافِظَةُ
الطَّائِفِ، إِحْدَى أَشْهُرِ الْمَصَائِفِ السُّعُودِيَّةِ وَتُسَمَّى (عُرُوسَ الْمَصَائِفِ).

.....

.....

.....

.....

.....



٢. أَلَا حِظُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

مِنْ أَشْهُرِ الْمُتَنَزَّهَاتِ فِي الطَّائِفِ: الشِّفَا وَالْهَدَى. كَمَا يَقْصِدُ السَّائِحُونَ الْمَعَالِمَ
الْأَثَرِيَّةَ، مِثْلَ: قَصْرِ شُبْرَا، وَسَدِّ وَادِي عِكْرَمَةَ.
وَتَشْتَهَرُ الطَّائِفُ بِزِرَاعَةِ الْعِنَبِ، وَالرُّمَّانِ، وَالتُّوتِ، وَالتِّينِ الشُّوكِيِّ (الْبُرْشُومِيِّ).

٣. أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):

رَابِعًا أَسْتَخْدِمُ

أ. أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ (أَشْهُرٌ، أَجْمَلٌ، أَقْدَمٌ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

١. غَابَةُ رَعْدَانَ مِنْ الْغَابَاتِ فِي مَنَاطِقِ الْبَاحَةِ.

٢. مَحَافِظَةُ الطَّائِفِ إِحْدَى مَصَافِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

٣. مَدِينَةُ نَجْرَانَ مِنْ الْمُدُنِ التَّارِيخِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ،
وَتَقَعُ فِيهَا مَنَاطِقٌ حَمَى الثَّقَافِيَّةِ.

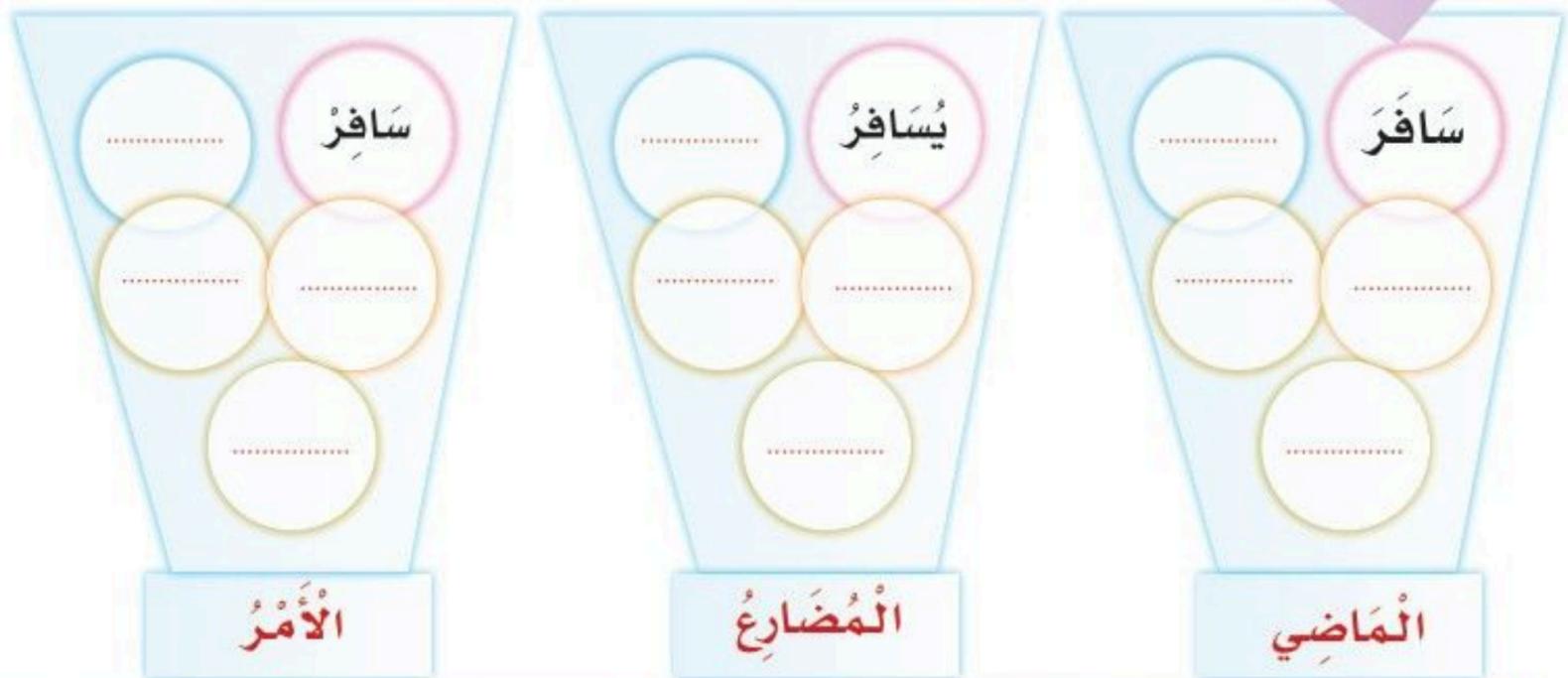
ب. أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ شَفْهِيًا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

أَصْغَرَ

أَحْلَى

أَكْثَرَ

أَضَعُ الْكُرَّةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي كُلِّ سَلَّةٍ، ثُمَّ أَحْوَلُ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ:



إِسْتِرَاتِيجِيَّةُ: التَّلْخِيسُ

أَنْتَقِلُ إِلَى النِّشَاطِ فِي الرَّابِطِ الرَّقْمِيِّ الَّذِي أَمَامِي، وَأَتَعَرَّفُ عَلَى
إِسْتِرَاتِيجِيَّةِ (التَّلْخِيسِ)؛ لِأَنْمِّي مَهَارَاتِي فِي فَهْمِ الْمَقْرُوءِ:



الْحَطُّ



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

تحتضن منطقة تبوك مشروع (نيوم) أحد المشروعات الوطنية الضخمة.

تحتضن منطقة تبوك مشروع (نيوم) أحد المشروعات الوطنية الضخمة.

تحتضن منطقة تبوك مشروع (نيوم) أحد المشروعات الوطنية الضخمة.

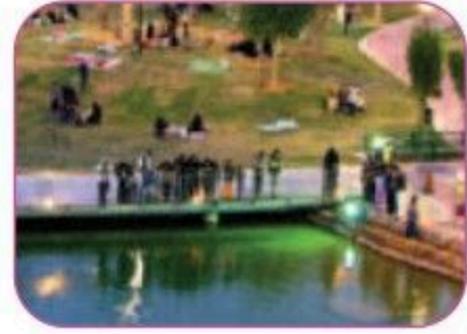
تحتضن منطقة تبوك مشروع (نيوم) أحد المشروعات الوطنية الضخمة.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: أتعلم فن الخط (صفحة ١٢)



أستمع في المصايف الساحلية بوجود:

- ١



- ٢

- ٣

أستمع في المصايف الجبلية بوجود:

- ١



- ٢

- ٣



في دفتر واجباتي المنزلية

قبل السفر مع الأسرة لقضاء أسبوع على شاطئ البحر تعطلت السيارة، وقرر الأب إلغاء الرحلة والبقاء في المنزل. فبم يمكن قضاء الإجازة؟

نشاط أسري



ساعد ابنك / ابنتك في كتابة معلومات في دفتره عن:
• مدينة ساحلية من مدن مملكتنا الحبيبة.
• مشروع البحر الأحمر.

رُبوع من بلادي - الدرس ٢

نموذج اختبار (٢)

أَتَدَرَّبُ

في نموذج الاختبار حتى أعزز مهارة الفهم القرآني التي هي من المهارات الأساسية التي يتحقق من خلالها الهدف من القراءة؛ مما يزيد الخبرات ويثري المعلومات ويوسع المدارك في شتى المجالات.

اقرأ النص بفهم، ثم أجب:

الإسفننج *

الإسفننج كائن حي يعيش في قاع المحيطات، وغيرها من المسطحات المائية، وليس



للإسفننج رؤوس أو أذرع أو أعضاء داخلية، ويعيش ملتصقا بالصخور والنباتات، وغيرها من الأشياء الموجودة تحت سطح الماء، والإسفننج مكتمل النمو لا يتحرك من مكان لآخر؛ لذا فهو يشبه النباتات، ومن ثم ظن الناس في السابق أن الإسفننج نوع من النبات، ويصنّفه العلماء اليوم من الحيوانات، فهو يأكل غذاء لا يصنعه بنفسه كما تفعل النباتات.



يوجد من الإسفننج ما يقرب من (٥,٠٠٠) نوع يعيش معظمها في المحيطات، إلا أن القليل منها يعيش في البحيرات والأنهار وغيرها من مناطق المياه العذبة، كما أن بإمكانه العيش في المياه العميقة والضحلة على السواء، وتعيش معظم أنواع الإسفننج البحري في البحار الدافئة أو المدارية.



يعد الإسفننج واحداً من أقدم أنواع الحيوانات، إذ وجدت أحافير لإسفننج بحري كان يعيش قبل (٥٠٠) مليون عام. استخدم الإنسان الإسفننج للتنظيف والاستحمام منذ قرون عديدة، وتعد هياكل بعض أنواع الإسفننج أدوات جيدة للتنظيف؛ نظراً لكونها ناعمة وتمتص قدرًا كبيرًا من الماء. ويصطاد أصحاب الصيد التجاري الإسفننج الخاص بالاستحمام من البحر الكاريبي والبحر الأبيض المتوسط، إلا أن معظم الإسفننج المستخدم في النظافة ينتج صناعياً.

* الموسوعة العربية العالمية، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، الرياض، ط٢، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م، الجزء ٢، ص ٥.

رَبُوعٌ مِنْ بِلَادِي

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ بِفَهْمٍ، وَسَاجِبٌ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الْأَسْئَلَةُ

٢. الْأَخْطَبُوطُ حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ لَهُ رَأْسٌ وَأَذْرَعٌ طَوِيلَةٌ وَأَعْضَاءٌ دَاخِلِيَّةٌ، فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْإِسْفَنْجِ مِنْ حَيْثُ شَكْلُ الْجِسْمِ؟

.....

.....

.....

.....

١. مَا وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ الْإِسْفَنْجِ وَالنَّبَاتِ، وَبَيْنَ الْإِسْفَنْجِ وَالْحَيَوَانِ؟

.....

.....

.....

.....

٣. الْجَدْوَلُ فِي الْأَسْفَلِ يُنظَّمُ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ عَنِ الْمِيَاهِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا الْإِسْفَنْجُ، اْمَلِّأِ الْفَرَغَاتِ؛ لِيكْتَمَلَ الْجَدْوَلُ:

نِسْبَةُ عَيْشِ الْإِسْفَنْجِ فِيهَا	أَنْوَاعُ الْمِيَاهِ
	الْبُحَيْرَاتِ
يَعِيشُ مُعْظَمُ الْإِسْفَنْجِ فِيهَا	
	الْأَنْهَارِ
عَلَى السَّوَاءِ	
	الْبَحَارُ الْمَدَارِيَّةِ



٤. "يَصْطَادُ أَصْحَابُ الصَّيْدِ التَّجَارِيَّ الْإِسْفَنْجَ الْخَاصَّ بِالِاسْتِحْمَامِ مِنَ الْبَحْرِ الْكَارِيبِيِّ وَالْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ، إِلَّا أَنَّ مُعْظَمَ الْإِسْفَنْجِ الْمُسْتَخْدَمِ فِي النِّظَافَةِ يُنْتَجُ صِنَاعِيًّا". مِنْ خِلَالِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ اسْتَنْتِجْ أَنْوَاعَ الْإِسْفَنْجِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.

.....
.....
.....

٥. اقْتَرِحْ اسْتِخْدَامَاتٍ جَدِيدَةً لِلِإِسْفَنْجِ فِي حَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ.

.....
.....
.....

٦. "يُعَدُّ الْإِسْفَنْجُ وَاحِدًا مِنْ أَقْدَمِ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ" دَلِّلْ عَلَى صِحَّةِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ مِنَ النَّصِّ.

.....
.....
.....

٧. "بَعْضُ أَنْوَاعِ الْإِسْفَنْجِ أَدَوَاتٌ جَيِّدَةٌ لِلتَّنْظِيفِ"، وَذَلِكَ لِ:

- أ- رَائِحَتِهَا الْجَيِّدَةَ.
- ب- أَلْوَانِهَا الْجَدَّابَةَ.
- ج- مَلَمَسِهَا النَّاعِمِ.
- د- حَجْمِهَا الْمُنَاسِبِ.

٨. مِنْ الْبِحَارِ الَّتِي لَمْ تُذَكَّرْ فِي النَّصِّ:

- أ- الْبَحْرُ الْأَبْيَضُ.
- ب- الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ.
- ج- الْبَحْرُ الْكَارِيبِيُّ.
- د- الْبَحْرُ الْمُتَوَسِّطُ.

٩. بَعْضُ أَنْوَاعِ الْإِسْفَنْجِ تَلْتَصِقُ بِالسُّفُنِ وَالْأَجْسَامِ الصَّلْبَةِ الْغَارِقَةِ فِي الْمِيَاهِ، فَمَا التَّفْسِيرُ الْعِلْمِيُّ لَذَلِكَ؟

.....
.....
.....

١٠. وَرَدَ فِي النَّصِّ الرَّقْمُ (٥٠٠٠) وَالرَّقْمُ (٥٠٠ مِليُون)، فَمَا دَلَالَةُ هَذَيْنِ الرَّقْمَيْنِ؟

.....
.....
.....

١١. مَا الدَّلِيلُ الَّذِي اسْتَنَّدَ إِلَيْهِ الْعُلَمَاءُ فِي تَصْنِيفِ الإسْفَنْجِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ؟

.....
.....
.....

١٢. رَتِّبِ الْأَفْكَارَ الَّتِي أَمَامَكَ مُتَسَلِّسَةً كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ مِنْ (١) إِلَى (٤) حَيْثُ (١) يَعْنِي أَوَّلًا وَ(٤) يَعْنِي الْأَخِيرَ:

- () أَنْوَاعُ الإسْفَنْجِ.
() اسْتِخْدَامَاتُ الإسْفَنْجِ.
() مَكَانُ عَيْشِ الإسْفَنْجِ وَشَكْلُهُ.
() عُمُرُ الإسْفَنْجِ.

أَجِيبْ وَاتَحَقَّقْ



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٢)

أولاً أقرأ ثم أجيب:  

الرِّيَاضُ عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَأَكْبَرُ مَدْنِهَا، فِيهَا مَقَرُّ الْحُكْمِ، وَالْوِزَارَاتُ، وَالسَّفَارَاتُ، وَيُوجَدُ فِيهَا بِنَايَاتٌ شَاهِقَةٌ، أَحْيَاؤُهَا مُتَعَدِّدَةٌ، وَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَفِيهَا شَبَكَةٌ مِنَ الْجُسُورِ وَالْأَنْفَاقِ، وَفِيهَا جَبَلٌ أَبِي غَارِبٍ الَّذِي أُقِيمَتْ عَلَيْهِ حَدِيقَةُ الْمُنَاحِ.

أ. اكْمَلِ الْفَرَغَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- الرِّيَاضُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
- أَحْيَاءُ الرِّيَاضِ
- جَبَلٌ أُقِيمَتْ عَلَيْهِ حَدِيقَةٌ

ب. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

١. ضِدُّ (أَكْبَرُ) (أَجْمَلُ - أَقْصَرُ - أَصْغَرُ)
٢. مَعْنَى (شَاهِقَةٌ) (مُمْتَدَّةٌ - مُرْتَفِعَةٌ - مُنْخَفِضَةٌ)
٣. مُفْرَدٌ (مَعَالِمُ) (عَلِمٌ - عَالِمٌ - مَعْلَمٌ)
٤. جَمْعٌ (جَبَلٌ) (جِبَالٌ - جُبَيْلٌ - أَجْبَالٌ)
٥. كَلِمَةٌ (تَقَعُ) (فِعْلٌ مَاضٍ - فِعْلٌ مُضَارِعٌ - فِعْلٌ أَمْرٌ)

ج. أصنّف الكلمات الواردة في النص السابق حسب المطلوب في الجدول الآتي:

كلمات مَحْتَومة بتاء مَفْتُوحَة	كلمات مَحْتَومة بتاء مَرْبُوطَة	كلمات مَبْدُوءَة بِ (ال) الشَّمْسِيَة	كلمات مَبْدُوءَة بِ (أل) القَمْرِيَة	كلمات بِهَا مَدُّ بِالألف
.....
.....
.....
.....

د. أَمَلًا الفُراغَ بِأداةِ الأَسْتِفْهامِ المُناسِبَةِ: (مَآذا، أَيْنَ):

- تقع حديقة المناخ؟
- يوجد في مدينة الرياض؟

ثانياً  اقرأ ثم أجيب: 

مدينة أبها من أجمل مصايف المملكة، وتسمى (عروس الجبل)، حيث ينعم السائحون فيها بالنسيم العليل والمناظر الخلابة والخضرة الكثيفة. ومن أهم المتنزهات السياحية فيها: متنزه عسير الوطني، ويتكون من عدة مواقع؛ منها: السود، ودلغان، والحبلة.



أ. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• اذْكُرِ الْعَوَامِلَ الَّتِي سَاعَدَتْ عَلَى أَنْ تُصْبِحَ أَبُهَا مَصِيفًا جَمِيلًا.

• اُسْمِي أَهَمَّ الْمُتَنَزَّهَاتِ السِّيَاحِيَّةِ فِي عَسِيرٍ.

ب. اصْنِفِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ	أَسْمَاءٌ مُعْرِفَةٌ بِ (ال)	أَسْمَاءٌ أَعْلَامٍ	أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ
.....
.....

ج. اكْمَلِ الْفَرَغَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- مُفْرَدٌ (سَائِحُونَ)
- جَمْعٌ (مَصِيف)
- مُرَادِفٌ (الْخَلَابَةِ)
- ضِدٌّ (كثيفة)

د. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- مَعْنَى: الْأَثَرِيَّةُ:
- فِي: حَرْفٌ
- سَاعَدَ: فِعْلٌ
- (الْحَدِيثَةُ - الْقَدِيمَةُ - الْمُهَمَّةُ)
- (عَطْفٌ - جَرٌّ - نَصْبٌ)
- (أَمْرٌ - مَاضٍ - مُضَارِعٌ)

رُبُوعٌ مِنْ بِلَادِي

ثالثاً أُجِيبُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

أ. أَمَيِّزُ الْحَرْفَ الْمُضَعَّفَ بِوَضْعِ الْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الرياض	سماعة	تُسمى	العربية	جبلية	سياحية	متنزهات
--------	-------	-------	---------	-------	--------	---------

ب. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِوَضْعِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• يَنْمُ...	(وا - و - ي)	• حَمْر...	(ا - اء - ي)
• سَق...	(ا - اء - ي)	• قَاحِد...	(ه - ت - ة)
• دَع...	(ا - ي - ي)	• يَر...	(ا - ي - و)

ج. أَكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

• الرِّيَاضُ بِبِلَادِي.	(كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ)
• تُسَمَّى عَرُوسَ الْمَصَافِي.	(كَلِمَةٌ تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً)
• مَا زَالَتِ الرِّيَاضُ رِيَاضًا	(كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِالْأَلِفِ الْمَمْدُودَةِ)



د. أضع علامة الترقيم المناسبة (/ ؟ / .):

• أين تقع مدينة أبها

• يوجد في الرياض كثير من المعالم التاريخية

• ما أجمل منطقة عسير

هـ. أذكر مكاناً زرتُهُ، وأكتب عما أعجبنى فيه وما لم يُعجبني، مع مراعاة قواعد الكتابة السليمة.

رابعاً  أكتب حسب المطلوب

أ. أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

قالت الأم: سأحدثكم عن موحد المملكة العربية السعودية الذي وحد البلاد
تحت راية التوحيد، إنه الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.

ب. ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلّمي (إملاءً منظّوراً):

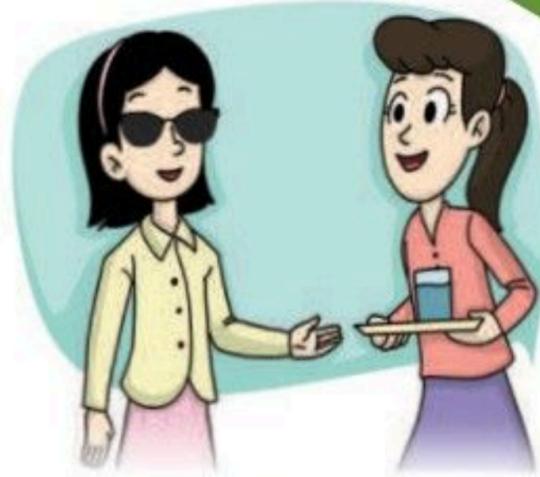
أنشأت الحكومة شبكة من الطرُق والجسور والأنفاق التي تربط المصايف
الجبلية بمناطق المملكة؛ لتسهيل التنقل لأغراض التعليم والتجارة والسياحة.

ج. أكتب في دفترتي ما يُملي عليّ معلّمي (إملاءً اختياريّ من اختيار المعلّم):



الوحدۃ ٣ أخلاق المسلم

سئلت عائشة - رضي الله
عنها - عن خلق النبي - صلى
الله عليه وسلم - فقالت:
(كان خلقه القرآن).^(١)



(١) صحيح مسلم، رقم ١٤٨٢.



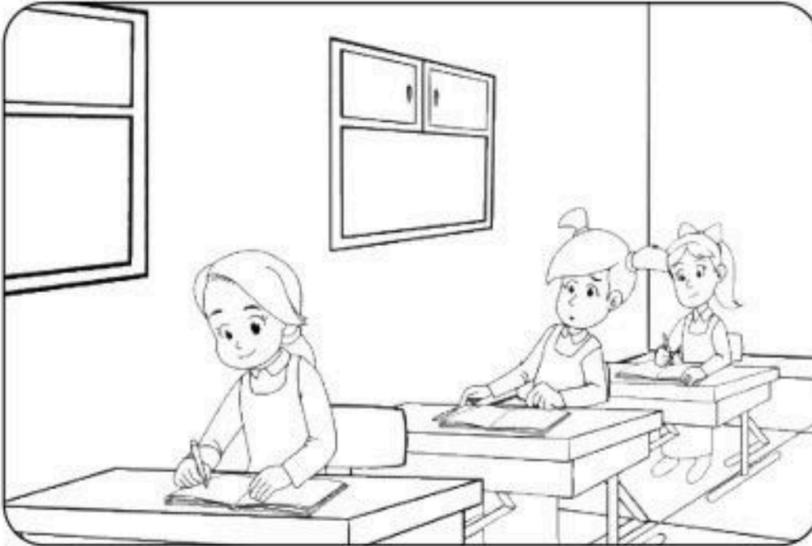
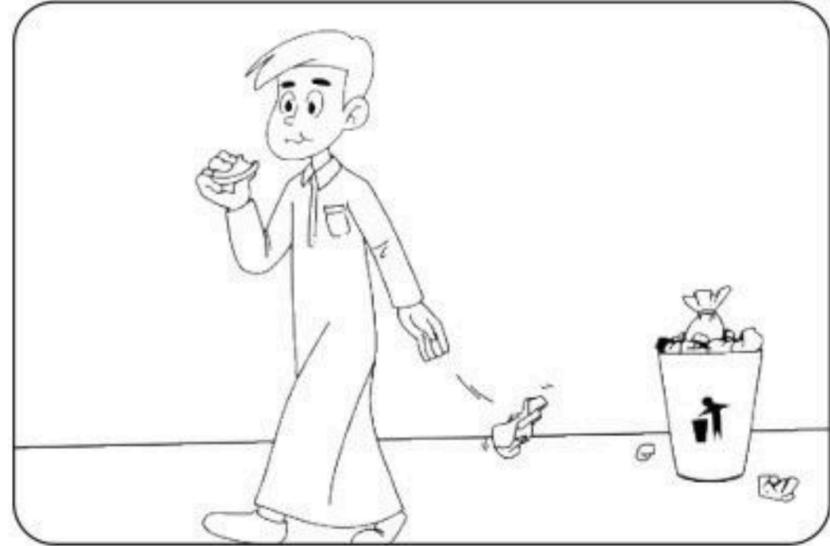
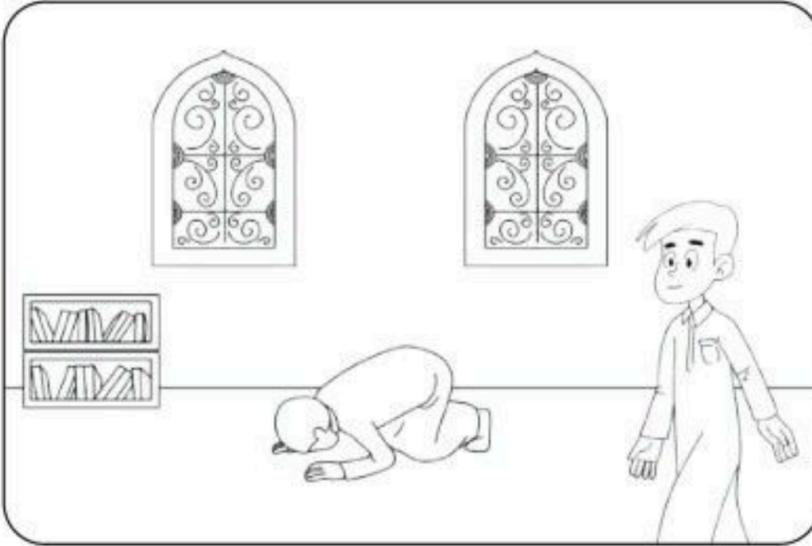
الكفايات المستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يجيب عن أسئلة تعليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (كيف، ولماذا). ■ يصوغ أسئلة تعليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (كيف، ولماذا). ■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه (شخصية وحدث، شخصية ومكان، حدث ومكان). 	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة موظفاً جذر السؤال. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جمل مفيدة. ■ يراعي تسلسل أحداث قصة عند عرضها. ■ يرتب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب. ■ يعطف بـ (الواو، أو). ■ يصف أحداثاً عايشها. 	<p>التحدث</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها: (المدود، والتضعيف، والتنوين). ■ يقرأ آيات من القرآن الكريم قراءة سليمة. ■ يستظهر عشرة أبيات من الشعر. ■ يراعي مهارات النطق والتلفظ. ■ يقرأ نصاً مشكولاً عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تعليلية: (كيف، ولماذا، وماذا لو حدث). ■ يلون صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها (التفضيل). ■ يكتشف القيم الواردة في النص. ■ يربط بين مكونات ما يقرأ (حدث ومكان، وحدث وزمان). ■ يوضح رأيه في السلوكيات الواردة في النص. ■ يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص. 	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحسن رسم الكلمات على السطر. ■ يمنح الحرف مساحته المناسبة. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ ينسخ نصوصاً قصيرة في حدود ثلاثة أسطر إلى خمسة مضبوطة بالشكل. ■ يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية (المدود، والتضعيف، والتنوين). ■ يكتب كلمات مبدوءة بهمزة وصل، وهمزة قطع. ■ يكتب كلمات تنتهي بألف لينة (قائمة/على صورة الياء) مما درسه. ■ يكتب الكلمات الآتية: هذان، وهذين، والذين. ■ يوسع جملة بكلمة. ■ يحذف عنصراً من جملة. ■ يعوض مفردة بأخرى. ■ يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة. ■ يجيب إجابة تامة عما يسأل عنه. ■ يعيد تنظيم مفردات جملة. 	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ المدود، والتضعيف، والتنوين، وهمزة الوصل، والقطع، والألف اللينة. ■ أسلوب التعجب: (ما أفعل). ■ المعرفة والنكرة (المعرف بـ (ال)، والعلم). 	<p>التراكيب اللغوية</p> <p>الظواهر الصوتية</p> <p>الأساليب اللغوية</p> <p>الأصناف اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ التحلي بمكارم الأخلاق قولاً وعملاً (التعاون- الأمانة- الإيثار....). 	<p>الاتجاهات والقيم</p>





أَتَحَدَّثُ، وَأَلَوْنُ الصُّورَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْعَمَلِ الصَّالِحِ:



٢
أَتَبَادَلُ الدَّوْرَ مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:



* مَا الصِّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَتَحَلَّى بِهَا؟
* مَا أَهَمُّ صِفَةٍ؟ وَلِمَذَا؟
* مَنْ قُدْوَتُنَا فِي التَّحَلِّي بِهَذِهِ الصِّفَةِ؟

أُنْجِزْ مَشْرُوعِي *



يَتَعَاوَنُ الطُّلَابُ فِي اسْتِنْبَاطِ القِيَمِ المَوْجُودَةِ فِي سُورِ (جُزْءِ عَمِّ)، بَعْدَ تَقْسِيمِهِمْ مَجْمُوعَاتٍ، وَتَقْسِيمِ السُّورِ الكَرِيمَةِ عَلَيْهِم، وَكِتَابَتِهَا فِي نَمَازِجٍ تُصَمِّمُ لِهَذَا الهَدَفِ ثُمَّ تَقْتَرِحُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ طَرَائِقَ؛ لِنَشْرِ الوَعْيِ بِهَا.

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الثالثة.
* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.



نص الاستماع

أجمل هدية

الأحظ، وأستنتج





أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَا اسْمُ الشَّقِيقَيْنِ فِي الْقِصَّةِ؟
٢. مَا الْمُنَاسِبَةُ الَّتِي أَحْضَرَ الْوَالِدُ فِيهَا الْهَدِيَّتَيْنِ؟
٣. مَا الْهَدِيَّتَانِ اللَّتَانِ أَحْضَرَهُمَا الْوَالِدُ؟
٤. كَيْفَ كَانَ شُعُورُ مَا جَدٍ بِالْهَدِيَّةِ؟
٥. مَاذَا عَرَضَ عَادِلٌ عَلَى مَا جَدٍ عِنْدَمَا رَأَهُ مُنْزَعِجًا؟
٦. هَلْ شَارَكَ مَا جَدٌ عَادِلًا رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ؟ وَلِمَذَا؟
٧. بِمِ نَصَحَتِ الْأُمُّ مَا جَدًا؟

٢. أَسْتَمِعُ لِلْقِصَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- فَرِحَ مَا جَدٌ وَعَادِلٌ بِالدَّرَاجَتَيْنِ.
- دَرَّاجَةٌ عَادِلٍ لَوْنُهَا أَحْمَرٌ وَعَجَلَاتُهَا قَوِيَّةٌ.
- دَرَّاجَةٌ عَادِلٍ أَكْبَرُ مِنْ دَرَّاجَةِ مَا جَدٍ.
- لَعِبَ مَا جَدٌ وَعَادِلٌ بِالدَّرَاجَتَيْنِ فِي الْحَدِيقَةِ.



٣. أسأل باستخدام أداتي الاستفهام (كيف، ولماذا):

١. لم يفرح ماجد بالدراجة؛ لأنها لم تعجبه.

٢. تصرف عادل بفرح عندما رأى دراجته.

٣. استيقظ الشقيقان مبتهجين في أول أيام إجازة الصيف.

٤. أصل السلوك في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب):

ب

القناعة

الاعتذار

الأمانة

الغيرة

الغضب

أ

حفظ الأشياء وردّها إلى أصحابها

الرضا بما منحنا الله

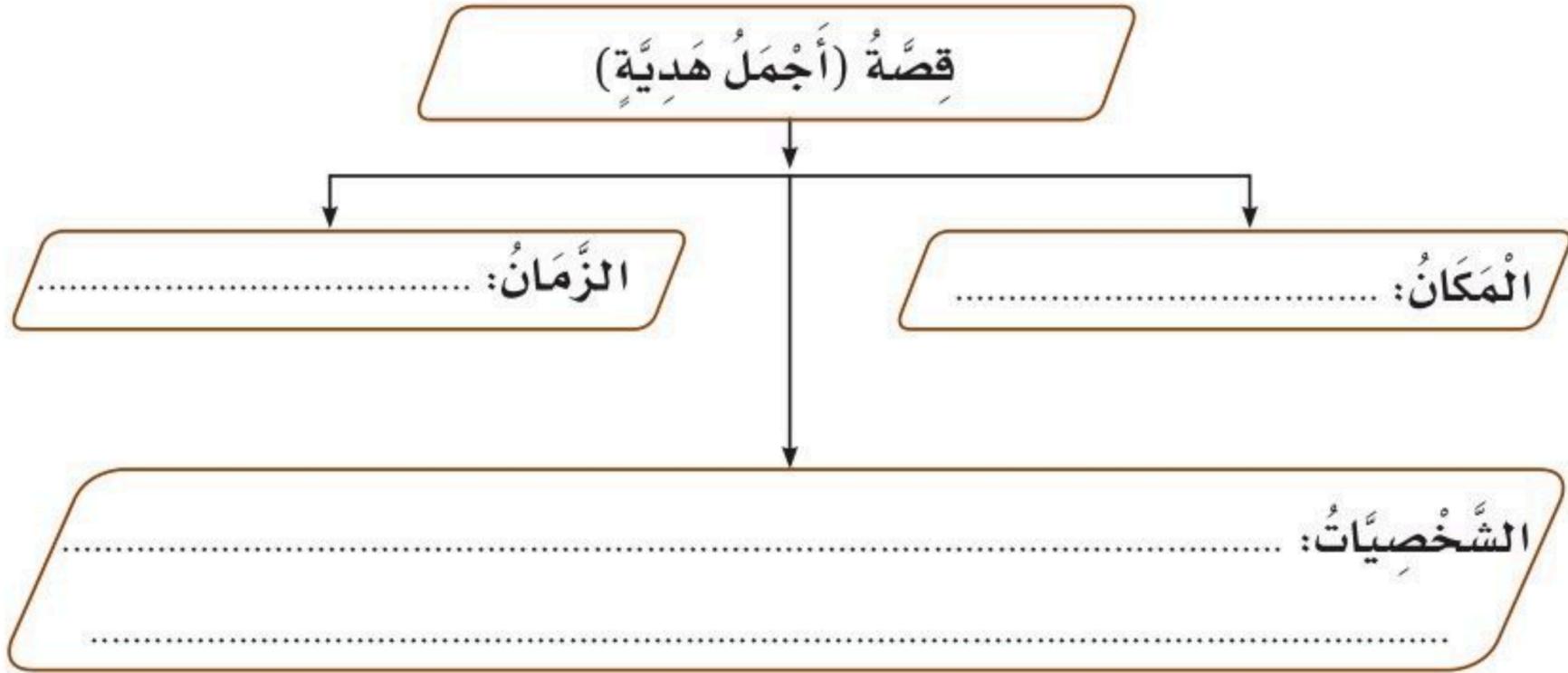
طلب العفو بعد الاعتراف بالخطأ

العُبوس والتحدُّث بنفور

٥. اَسْتَمِعُ لِلْقِصَّةِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ مَا يَأْتِي:

حُلُّهَا	أَسْبَابُهَا	الْمُشْكَلَةُ
.....
.....
.....

٦. اَسْتَمِعُ لِلْقِصَّةِ، ثُمَّ أَكْمِلُ الشَّكْلَ الْآتِي:



المُسلِمُ الصَّغِيرُ



أُنشِدُ

المُسلِمُ الصَّغِيرُ
ضَمِيرُهُ نَقِيٌّ
يُصْحُو مَعَ الصَّبَاحِ
يَسْعَى إِلَى النِّجَاحِ
الْحُبُّ وَالْإِحْسَانُ
صَدِيقُهُ الْإِنْسَانُ
طَرِيقُهُ الْجَمِيلُ
وَزَادُهُ الْمَحْمُولُ
مُهَذَّبٌ وَدِيْعٌ
كَأَنَّهُ الرَّبِيعُ
إِيْمَانُهُ كَبِيرُ
وَقَلْبُهُ طَهُورُ
وَالْبُلْبُلُ الصَّدَاحِ
وَسَعْيُهُ مَشْكُورُ
لِعُمُرِهِ عُنْوَانُ
وَالْحَقْلُ وَالْعُضْفُورُ
أَضَاءَهُ الرَّسُولُ
الْجِدُّ وَالتَّفْكِيرُ
يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ
غَنَّتْ بِهِ الطُّيُورُ



وَدِيعٌ

زَادُهُ

الصَّدَاحُ

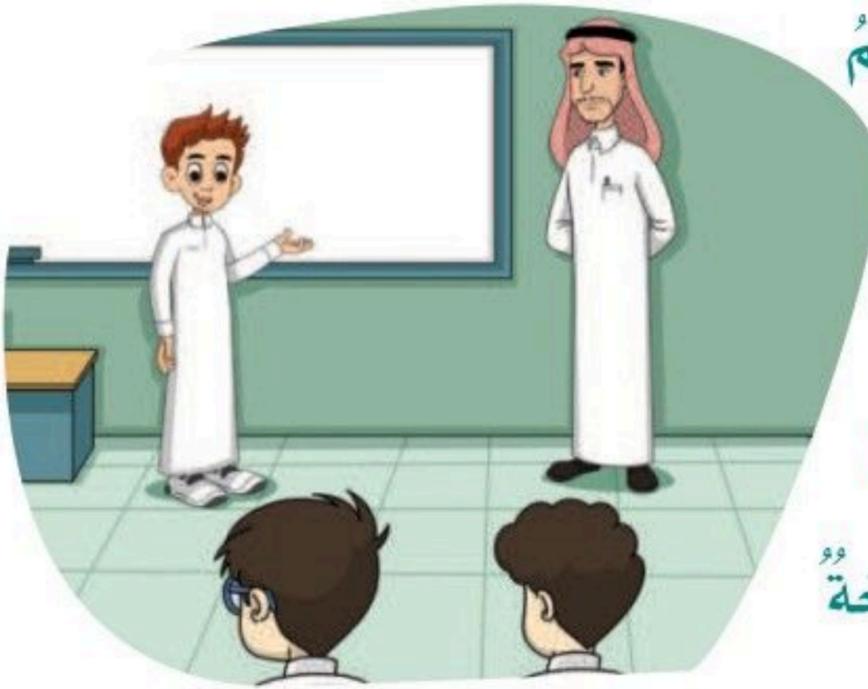
هَادِيٌّ

غِدَاوُهُ

الْمُغْرَدُ



التَّعَاوُنُ



فِي يَوْمِ الْبَيْئَةِ الْعَالَمِيِّ، طَلَبَ الْمُعَلِّمُ
مِنْ تَلَامِيذِهِ الْمُشَارَكَةَ بِاقْتِرَاحَاتٍ
يُحَافِظُونَ بِهَا عَلَى بَيْئَةِ الْمَدْرَسَةِ.
أَخَذَ التَّلَامِيذُ يُفَكِّرُونَ، وَيَتَشَاوَرُونَ فِيمَا
بَيْنَهُمْ، فَقَالَ فَوَازٌ: فِي الْمَدْرَسَةِ سَاحَةٌ
وَاسِعَةٌ، لِمَ لَا نَزْرَعُهَا لِتُصْبِحَ حَدِيقَةً؟

رَدَّ حَازِمٌ: السَّاحَةُ وَاسِعَةٌ، وَنَحْنُ صِغَارٌ، فَكَيْفَ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَزْرَعَهَا؟

أَجَابَ فَوَازٌ: لَا تَقْلَقْ يَا حَازِمُ، فَبِالتَّعَاوُنِ نَجْتَازُ الصُّعُوبَاتِ، وَنُحَقِّقُ الْغَايَاتِ.

قَالَ الْمُعَلِّمُ: أَحْسَنْتَ يَا فَوَازُ، فَالتَّعَاوُنُ خُلُقُ الْمُسْلِمِ، وَقَدْ أَمَرَنَا اللَّهُ تَعَالَى بِهِ

فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾^(١).

(١) سورة المائدة الآية: ٢.



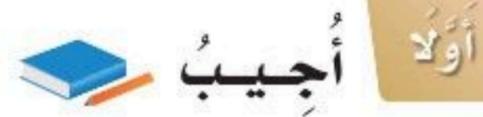
وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي قَسَمَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ
مَجْمُوعَاتٍ، وَخَصَّ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ بِعَمَلٍ
يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا عَلَى إِنْجَازِهِ؛ مَجْمُوعَةٌ
تُنظِّفُ السَّاحَةَ، وَثَانِيَةٌ تَحْفِرُ الْحُفْرَ،
وَثَالِثَةٌ تَغْرِسُ الشَّتَلَاتِ، وَرَابِعَةٌ تَسْقِيهَا
بِالْمَاءِ.

أَحْضَرَ الْمُعَلِّمُ الشَّتَلَاتِ، وَوَفَّرَ لِلْمَجْمُوعَاتِ أَدْوَاتِ

الزَّرَاعَةِ، فَأَخَذَتِ الْمَجْمُوعَاتُ تَعْمَلُ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ، وَمَا إِنْ شَارَفَ الْيَوْمَ الدِّرَاسِيُّ عَلَى
الْإِنْتِهَاءِ حَتَّى كَانَتِ السَّاحَةُ حَدِيقَةً خَضْرَاءَ.

دَهَشَ فَوَازٌ مِنْ جَمَالِ الْحَدِيقَةِ، وَقَالَ: مَا أَجْمَلَ الْحَدِيقَةَ! اسْتَطَعْنَا أَنْ نُحَوِّلَ سَاحَةَ
الْمَدْرَسَةِ إِلَى حَدِيقَةٍ غَنَاءٍ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ، وَبِجُهْدٍ قَلِيلٍ.

قَالَ الْمُعَلِّمُ: إِنَّ التَّعَاوُنَ ثَمَرَةٌ مِنْ ثَمَرَاتِ الْإِيْمَانِ، يَزِيدُ التَّرَابُطَ فِي الْمُجْتَمَعِ،
وَيُشِيْعُ الْمَحَبَّةَ وَالْمَوَدَّةَ بَيْنَ النَّاسِ.



١. أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

١. ماذا طلب المعلم من تلاميذه؟
٢. ما المقصود بيوم البيئة العالمي؟
٣. هل وافق التلاميذ جميعهم على اقتراح فواز؟
٤. ما حجة حازم في رفض اقتراح فواز؟
٥. بماذا رد فواز على رفض حازم؟
٦. كيف تعاون المعلم مع التلاميذ؟
٧. ما نتيجة تعاون المعلم مع التلاميذ؟
٨. تضامناً مع البرنامج الوطني (مائي) أوجه نصيحة للمجموعة الرابعة؛
للعمل بها أثناء قيامهم بالمهام المسندة إليهم من قبل المعلم.

٢. أكمل الجدول الآتي:

النتيجة	عدد المجموعات ومهمة كل مجموعة	حل المشكلة من وجهة نظر فواز	الصعوبات التي ذكرها حازم حول اقتراح فواز	الاقتراح الذي تقدم به فواز في يوم البيئة العالمي
.....
.....
.....
.....





أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أَعْوِضْ شَفْهِيًا الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِكَلِمَةٍ مُرَادِفَةٍ لَهَا:

- طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ تَلَامِيذِهِ الْمُشَارَكَةَ بِ**بِاقْتِرَاحَاتٍ** يُحَافِظُونَ بِهَا عَلَى بِيئَةِ الْمَدْرَسَةِ.
- إِنَّ التَّعَاوُنَ ثَمَرَةٌ مِنْ ثَمَرَاتِ الْإِيْمَانِ، يَزِيدُ **التَّرَابُطَ** فِي الْمَجْتَمَعِ، وَيُشِيْعُ **المَحَبَّةَ** وَالْمَوَدَّةَ بَيْنَ النَّاسِ.
- **شَارَفَ** الْيَوْمَ الدَّرَاسِيَّ عَلَى الْإِنْتِهَاءِ.
- أَحْضَرَ الْمُعَلِّمُ **الشُّتْلَاتِ**.
- اسْتَطَعْنَا أَنْ نُحَوِّلَ سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى حَدِيقَةٍ **غَنَاءِ**.

٢. أَكْتُبْ الْكَلِمَةَ وَضِدَّهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

عَمَّ

خَصَّ

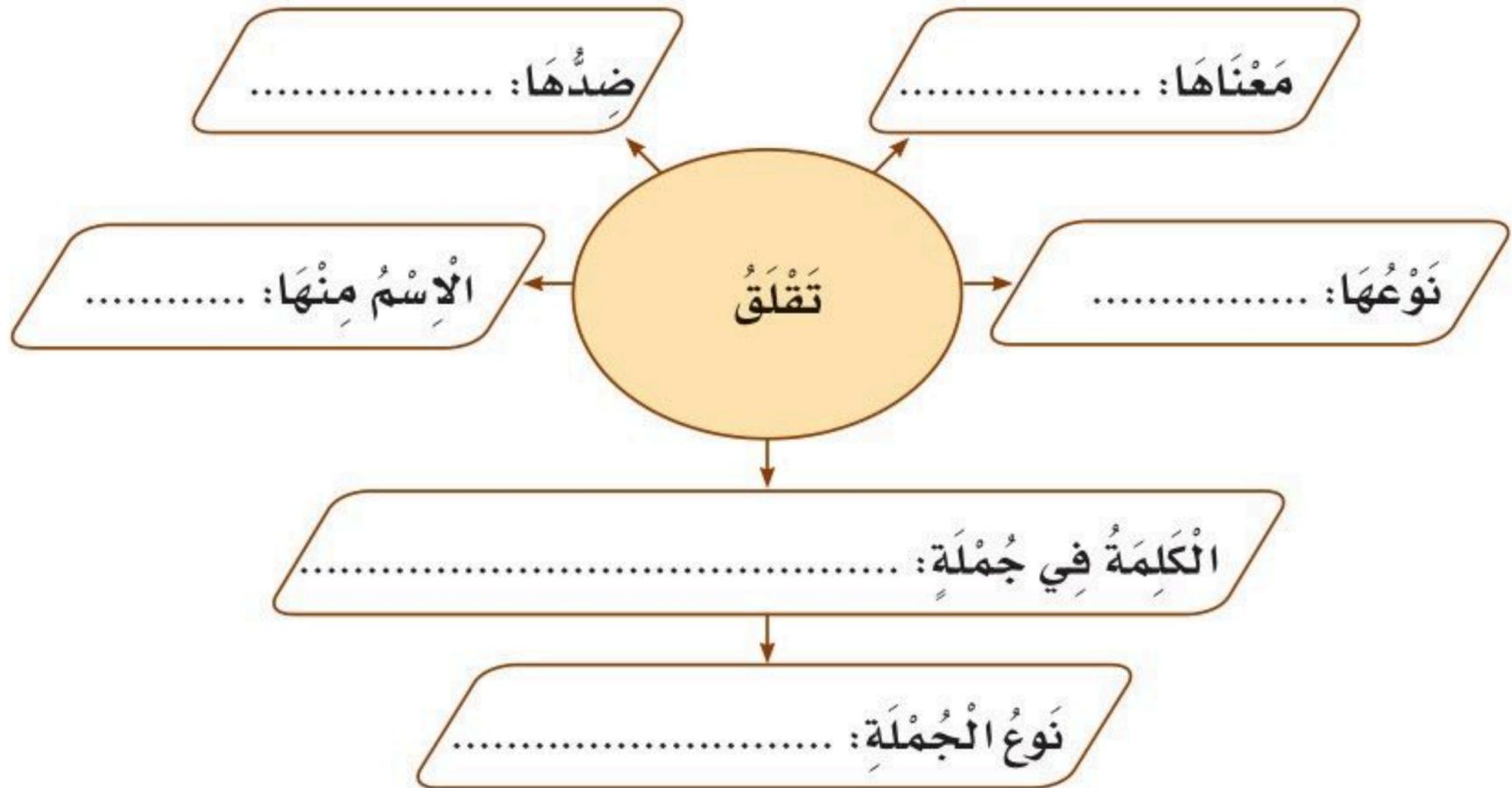
.....الْخَيْرُ كُلُّ النَّاسِ.

.....مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ الطَّالِبِ الْمُتَفَوِّقِ بِهَدِيَّةٍ ثَمِينَةٍ.

٣. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

- كَلِمَةٌ ضِدُّهَا (كَثِيرٌ)
- كَلِمَةٌ مُفْرَدُهَا (صُعُوبَةٌ)
- كَلِمَةٌ جَمَعُهَا (حَدَائِقُ)
- كَلِمَةٌ مَذَكَّرُهَا (وَاسِعٌ)
- كَلِمَةٌ مُؤَنَّثُهَا (مُسَلِّمَةٌ)

٤. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمَفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:



أقرأ وألاحظ

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- في يوم البيئة العالمي، طلب المعلم من تلاميذه المشاركة باقتراحات.
- فبالتعاون نجتاز الصعوبات، وتشيع المحبة بين الناس.
- أحضر المعلم الشتلات، وما إن شارف اليوم الدراسي على الانتهاء حتى كانت الساحة حديقة غناء.

٢. أقرأ الجمل وألاحظ الحرف الممدود:

- أخذ التلاميذ يفكرون، ويتشاورون فيما بينهم، فقال فواز: خلف المدرسة ساحة واسعة، لم لا نزرعها لتصبح حديقة؟

٣. أقرأ الجملة وألاحظ الحرف المضعف:

- قسم المعلم التلاميذ مجموعات، وخص كل مجموعة بعمل.

٤. أقرأ الجملة بصوتٍ معبر:

- ما أجمل الحديقة!

التراكيب اللغوية

أولاً



أستخرج من النص السابق

.....

ثلاث كلمات بها مد بالألف

.....

ثلاث كلمات بها مد بالواو

.....

ثلاث كلمات بها مد بالياء

.....

ثلاث كلمات تحوي حرفاً مضعفاً

لتطبيق الإملاء

أرجع إلى إثراء الإملاء والخط
على منصة عين الإثرائية



أكمل حسب المطلوب

ثانياً

١. أكمل الجمل الآتية بكلمات تنتهي بتتوين ضم:

رد حازم: الساحة ونحن فكيف يمكننا أن نزرعها؟

٢. أكمل الجمل الآتية بكلمات تنتهي بتتوين كسر:

وفي اليوم التالي قسم المعلم التلاميذ وخص كل
ب يتعاون أفرادها على إنجازها.

٣. أكمل ما يأتي بكلمات مبدوءة بهمزة وصل على نمط المثال الأول:

..... اقتراحات

٤. اكْمَلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

.....

.....

.....

.....

أَمْرٌ



اَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

ثَالِثًا

١. اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

فِي يَوْمِ الْبَيْئَةِ الْعَالَمِيِّ، طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ تَلَامِيذِهِ الْمُشَارَكَةَ بِاقْتِرَاحَاتٍ يُحَافِظُونَ بِهَا عَلَى بَيْئَةِ الْمَدْرَسَةِ. أَخَذَ التَّلَامِيذُ يُفَكِّرُونَ، وَيَتَشَاوَرُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ، فَقَالَ فَوَازٌ: فِي الْمَدْرَسَةِ سَاحَةٌ وَاسِعَةٌ، لِمَ لَا نَزْرَعُهَا لِتُصْبِحَ حَدِيقَةً؟

٢. الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

قَسَمَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ مَجْمُوعَاتٍ، وَخَصَّ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ بِعَمَلٍ يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا عَلَى إِنْجَازِهِ؛ مَجْمُوعَةٌ تُنْظِفُ السَّاحَةَ، وَثَانِيَةٌ تُحْفِرُ الْحُفْرَ، وَثَالِثَةٌ تَغْرِسُ الشَّتَلَاتِ، وَرَابِعَةٌ تُسْقِيهَا بِالْمَاءِ.

٣. اكتب في دفترى ما يملى على معلمى (املاء اختبارى من اختيار المعلم).

رابعاً

استخدم

١. تعجب فواز من جمال الحديقة، فقال: **ما أجمل الحديقة!** بمحاكاة المثال السابق تعجب من المشاهد الآتية:

ما الحديقة!

حديقة نظيفة.



ما الشتلات!

شتلات كثيرة.



ما الوردة!

وردة زاهية.



٢. استخدم (ما أكثر، ما أحسن) في التعبير شفها عما يعجبني في الصف.



أ. بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أُحْوَلُ (الصُّورَةَ) إِلَى (عَلَمٍ) فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

قَالَ  : فِي الْمَدْرَسَةِ سَاحَةٌ وَاسِعَةٌ، لِمَ لَا نَزْرَعُهَا لِتُصْبِحَ حَدِيقَةً؟

قَالَ **فَوَازٌ**: فِي الْمَدْرَسَةِ سَاحَةٌ وَاسِعَةٌ، لِمَ لَا نَزْرَعُهَا لِتُصْبِحَ حَدِيقَةً؟

رَدَّ  : السَّاحَةُ وَاسِعَةٌ وَنَحْنُ صِغَارٌ، فَكَيْفَ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَزْرَعَهَا؟

رَدَّ (.....): السَّاحَةُ وَاسِعَةٌ وَنَحْنُ صِغَارٌ، فَكَيْفَ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَزْرَعَهَا؟

ب. بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أُحْوَلُ (الصُّورَةَ) إِلَى (مُعْرِفِ بَالٍ) فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ قَسَمَ  التَّلَامِيذَ مَجْمُوعَاتٍ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ قَسَمَ **الْمُعَلِّمُ** التَّلَامِيذَ مَجْمُوعَاتٍ.

خَصَّ الْمُعَلِّمُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ بِعَمَلٍ يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا عَلَى إِنْجَاذِهِ: مَجْمُوعَةٌ تُنْظِفُ السَّاحَةَ،
وَتَانِيَةٌ تُحْفِرُ الْحُفْرَ، وَثَالِثَةٌ تُغْرِسُ  ، وَرَابِعَةٌ تُسْقِيهَا بِ 

خَصَّ الْمُعَلِّمُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ بِعَمَلٍ يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا عَلَى إِنْجَاذِهِ: مَجْمُوعَةٌ تُنْظِفُ السَّاحَةَ،
وَتَانِيَةٌ تُحْفِرُ الْحُفْرَ، وَثَالِثَةٌ تُغْرِسُ ، وَرَابِعَةٌ تُسْقِيهَا بِ

ج. احوّل (النكرة) إلى (معرفة)، وأضعها في جملة من إنشائي بمحاكاة المثال:

الجملة	الكلمة (معرفة)	الكلمة (نكرة)
الساحة واسعة	الساحة	ساحة
		يوم
		معلم
		صعوبات
		شتلات
		تعاون
		زراعة
		حديقة

المهارة: التلخيص باستخدام الجداول:



انتقل إلى النشاط في الرابط الرقمي الذي أمامي؛ لتعرف على مهارة جديدة، أنمي بها مهاراتي في فهم المقرء.





أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

بِالتَّعَاوُنِ نَجْتَازُ الصُّعُوبَاتِ، وَنُحَقِّقُ الْغَايَاتِ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم فن الخط صفحة ١٢).



١. بمحاكاة المِثالِ الأوَّلِ أعيدُ كتابةَ الجُمَلِ الآتيةِ بِطريقةٍ أُخرى:

١. **في يومِ البيئَةِ العالَميِّ،** طَلَبَ المُعَلِّمُ مِنْ تَلامِيذِهِ المُشارَكَةَ بِاقتِراحاتٍ جَديدةٍ.

طَلَبَ المُعَلِّمُ مِنْ تَلامِيذِهِ المُشارَكَةَ بِاقتِراحاتٍ جَديدةٍ، **في يومِ البيئَةِ العالَميِّ.**

٢. **تحوَّلت ساحةُ المَدْرَسَةِ إلى حَديقةٍ غَناءَ بِفضلِ التَّعاونِ.**

٣. **اقتِراحُ فِوازِ زِراعةِ سَاحةِ المَدْرَسَةِ.**

٢. **أَكْتُبْ مِثالًا عَنِ التَّعاونِ دَاخِلَ الأُسْرَةِ:**



في دَفْتَرِ وِاجِبَاتِي المَنْزِلِيَّةِ

أَكْتُبُ قِصَّةَ تَعاونٍ فِيها الرُّسُولُ - عَلِيهِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - مَعَ أَصْحابِهِ، بَعْدَ
الْبَحْثِ عَنها بِمُساعدَةِ أُسْرَتِي، ثُمَّ أَحْكِيها
في اليَوْمِ التَّالِيِ أَمامَ صَفِّي.



.....

.....

.....

.....





الإيثارُ



قَرَّرَ فَوْازُ شِرَاءَ كِتَابٍ مُفِيدٍ مُسْتَثْمِرًا
نُقُودًا كَانَتْ قَدْ جَمَعَهَا فِي حَصَالَتِهِ الصَّغِيرَةِ.
طَلَبَ فَوْازٌ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَصْطَحِبَهُ
إِلَى الْمَكْتَبَةِ؛ لِشِرَاءِ الْكِتَابِ، وَبَعْدَ فَرَاغِهِ
مِنَ الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ ذَهَبَ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى
الْمَكْتَبَةِ، وَأَخَذَا يَتَجَوَّلَانِ فِيهَا وَيُطَالِعَانِ
أَبْرَزَ عَنَاوِينَ مُحْتَوِيَاتِهَا مِنْ كُتُبٍ وَقِصَصٍ.

تَوَقَّفَ فَوْازٌ عِنْدَ قِصَّةِ عُنْوَانِهَا (الإيثارُ)، فَسَأَلَ وَالِدَهُ: مَا مَعْنَى الْإِيثَارِ يَا أَبِي؟
رَدَّ الْوَالِدُ: اشْتَرِ الْقِصَّةَ، وَاقْرَأْهَا؛ لِتَعْرِفَ مَعْنَى الْإِيثَارِ.
اشْتَرَى فَوْازٌ الْقِصَّةَ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ مُشْتَاقًا لِقِرَاءَتِهَا.
وَفِي الْقِصَّةِ قَرَأَ كَيْفَ آثَرَتْ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- الْمَرْأَةَ
الْفَقِيرَةَ وَابْنَتَيْهَا عَلَى نَفْسِهَا، وَكَيْفَ آثَرَتْ الْأُمُّ ابْنَتَيْهَا عَلَى نَفْسِهَا.
وَفِي الْمَسَاءِ قَدِمَ الْوَالِدُ مِنْ عَمَلِهِ وَسَأَلَ فَوْازًا: هَلْ قَرَأْتَ الْقِصَّةَ، وَعَرَفْتَ مَعْنَى

الإيثارُ؟

قَالَ فَوَازٌ: نَعَمْ يَا أَبِي، وَالْقِصَّةُ هِيَ الَّتِي عَرَفْتَنِي

إِيَّاهُ:



سَمِعْتُ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا-
طَرَقَاتِ عَلَى الْبَابِ، فَلَمَّا نَظَرْتُ، وَجَدْتُ امْرَأَةً مِسْكِينَةً،
وَمَعَهَا ابْنَتَاهَا الصَّغِيرَتَانِ، وَطَلَبَتِ الْمَرْأَةُ مِنْهَا طَعَامًا،
وَلَمْ يَكُنْ فِي بَيْتِ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا-
فِي هَذَا الْيَوْمِ إِلَّا ثَلَاثُ تَمَرَاتٍ، فَأَحْضَرْتُهَا، وَأَعْطْتُهَا
الْمَرْأَةَ.

أَخَذَتِ الْمَرْأَةُ التَّمَرَاتِ، وَأَعْطَتْ كُلَّ بِنْتِ تَمْرَةٍ، وَأَخَذَتْ هِيَ التَّمْرَةَ الثَّلَاثَةَ.
فَأَكَلَتِ الْبِنْتَانِ التَّمْرَتَيْنِ، ثُمَّ نَظَرَتَا إِلَى التَّمْرَةِ الَّتِي فِي يَدِ أُمِّهِمَا، فَلَمْ تَتَرَدَّدِ الْأُمُّ، وَشَقَّتِ
التَّمْرَةَ نِصْفَيْنِ، وَأَعْطَتْ كُلَّ بِنْتٍ مِنْهُمَا نِصْفًا، وَآثَرَتِ الْأُمُّ أَنْ تُطْعِمَ ابْنَتَيْهَا وَتَبْقَى جَائِعَةً.
أُعْجِبَتْ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- بِمَا فَعَلَتْهُ هَذِهِ الْمَرْأَةُ، وَلَمَّا جَاءَ رَسُولُ اللَّهِ
-صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- حَكَتْ ذَلِكَ الْمَوْقِفَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى إِثَارِ الْأُمِّ، فَقَالَ لَهَا الرَّسُولُ -صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَوْجَبَ لَهَا الْجَنَّةَ»^(١).

الْوَالِدُ: مَا أَجْمَلَ الْإِثَارَ يَا بَنِي! فَالْمُسْلِمُ الْحَقُّ يُؤَثِّرُ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ، فَيَجُوعُ؛
لِيَشْبَعَ أَخُوهُ، وَيَظْمَأُ؛ لِيَرْتَوِيَ أَخُوهُ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيُؤَثِّرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾^(٢)
وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ، فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

(١) رواه مسلم، رقم ٢٦٢٠.

(٢) سورة الحشر الآية: ٩.

١. أُجيبُ شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. من اصطحب فوازًا إلى المكتبة؟
٢. ما عنوان القصة التي اختارها فواز؟
٣. متى عاد الوالد من عمله؟ وماذا سأل فوازًا؟
٤. ما الخلق الذي تحلت به المرأة المسكينة؟
٥. ما رأيك في تصرف المرأة المسكينة؟
٦. أذكر ثلاثة أعمال أعجبتني قام بها فواز.
٧. ماذا يحدث لو أن الناس جميعهم اتصفوا بخلق الإيثارة؟
٨. أقص القصة بأسلوبك.

٢. أملأ الفراغات الآتية:

١. قرّر فوازُ شراءً
٢. دار الحوار بين و
٣. عدد الثمرات التي قدمتها أم المؤمنين عائشة - رضي الله عنها - للمرأة المسكينة في القصة



١. أَعْوِضْ شَفْهِيًا الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِكَلِمَةٍ مُرَادِفَةٍ لَهَا:

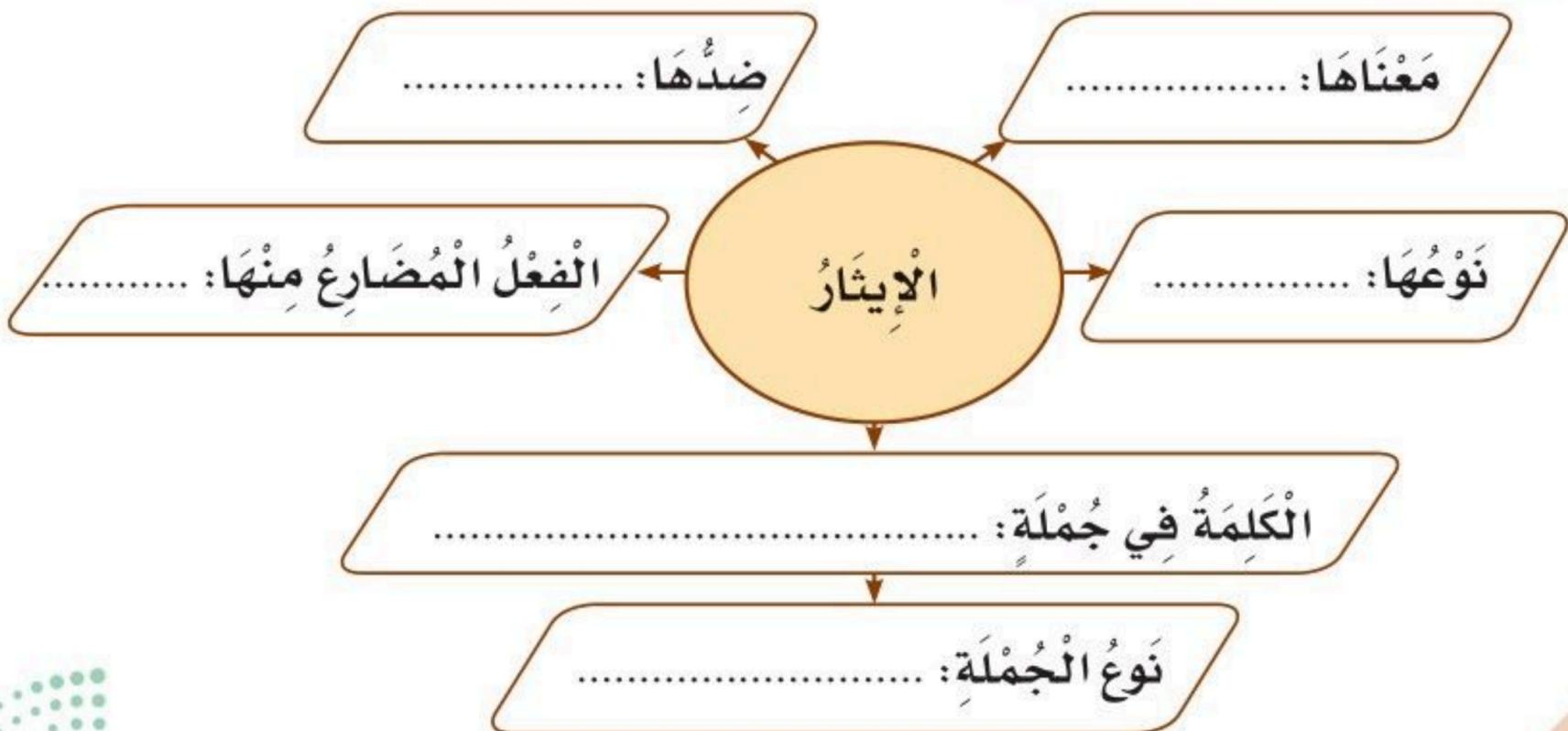
- الْمُسْلِمُ الْحَقُّ **يُؤْتِرُ** غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ، فَيَجُوعُ؛ لِيَشْبَعَ أَخُوهُ، **وَيَظْمَأُ**؛ لِيَرْتَوِيَ أَخُوهُ.
- قَرَّرَ فَوَازٌ شِرَاءَ كِتَابٍ مُفِيدٍ **مُسْتَثْمِرًا** نَقُودًا كَانَ قَدْ جَمَعَهَا فِي حَصَالَتِهِ الصَّغِيرَةِ.

٢. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

فَيَجُوعُ؛ لِيَشْبَعَ أَخُوهُ، وَيَظْمَأُ؛ لِيَرْتَوِيَ أَخُوهُ.

بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: () **تَرَادُفٌ** () **تَضَادٌّ**

٣. اكْمَلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:



أقرأ وألاحظ

١. أقرأ الجمل، وألاحظ الكلمات الملونة:

- قرّر فواز شراء كتاب **مُسْتَثْمِرًا** نقودًا كان قد جمعها.
- المسلم الحق **يؤثر** غيره على نفسه، فيجوع؛ ليشبع أخوه، **ويظماً**؛ ليرتوي أخوه.

٢. أقرأ الجملة، وأنطق الحرف الممدود:

- أعجبت أم المؤمنين **عائشة** - رضي الله عنها - **بما** فعلته هذه المرأة، **ولما** جاء رسول الله - صلى الله عليه وسلم - **حكّت** هذا الموقف الذي يدل على **إيثار** الأم.

٣. أقرأ الجمل، وألاحظ التنوين:

- قرّر فواز شراء كتاب **مُسْتَثْمِرًا** نقودًا كان قد جمعها.
- سمعت أم المؤمنين **عائشة** - رضي الله عنها - **طرقات** على الباب، فلما نظرت، وجدت امرأة **مسكينة**، ومعها ابنتاها الصغيرتان، وطلبت المرأة منها **طعامًا**.

٤. أقرأ الجملة بصوتٍ معبر:

- ما أجمل الإيثار!

التراكيب اللغوية

أولاً



أستخرج من النص السابق

ثلاث كلمات فيها تنوين فتح

ثلاث كلمات تحوي همزة قطع

ثلاث كلمات فيها تنوين كسر

ثلاث كلمات فيها حرف مضعف

تطبيقات الإملاء

أرجع إلى إثراء الإملاء والخط
على منصة عين الإثرائية



أكمل حسب المطلوب

ثانياً

١. أكمل الجملة الآتية بكلمة تنتهي بألف لينة (ي):

أعطت الأم كل بنتٍ منهما نصف التمرة، وآثرت أن تطعم ابنتيها و..... جائعة.

٢. أكمل الجملة الآتية بكلمتين تبدأن بهمزة وصل:

ردّ الوالد: القصة و..... لتعرف معنى الإيثار.



٣. أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

.....

.....

.....

.....

أَرَادَ

٤- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِ(ال) التَّعْرِيفِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

.....

.....

.....

.....

الْكِتَابُ



اَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

ثَالِثًا

١. اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءً مَنْسُوخًا):

سَمِعْتُ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- طَرَقَاتِ عَلَى الْبَابِ، فَلَمَّا نَظَرْتُ،
وَجَدْتُ امْرَأَةً مَسْكِينَةً، وَمَعَهَا ابْنَتَاهَا الصَّغِيرَتَانِ، وَطَلَبَتِ الْمَرْأَةُ مِنْهَا طَعَامًا، وَلَمْ يَكُنْ
فِي بَيْتِ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- فِي هَذَا الْيَوْمِ إِلَّا ثَلَاثُ تَمَرَاتٍ، فَأَحْضَرْتُهَا،
وَأَعْطَتَهَا الْمَرْأَةَ.

.....

.....

.....

٢. ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

توقف فوازٌ عند قصةٍ عنوانها (الإيثار)، فسأل والده: ما معنى الإيثار يا أبي؟
ردَّ الوالد: اشتر القصة، واقرأها؛ لتعرف معنى الإيثار. اشترى فوازُ القصة، وعاد إلى البيت مشتاقاً لقراءتها.

٣. أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختباري من اختيار المعلم).

رابعاً **أستخدم** ●●● ما أخوج - ما أجمل - ما أطول - ما أكثر

بمحاكاة المِثالِ الأوَّلِ أستخدمُ الصيغةَ المناسبةَ لمعنى الجملة، وأكتبها:

لا أنسى وضع علامة التعجب ! في نهاية

الجملة

١. ما أجمل الإيثار !

٢. خلق المسلم .

٣. القصص التي قرأتها.

٤. الفقير إلى الطعام .

٥. القصة.

خامساً **أحوّل** 

بمحاكاة المِثالِ الأوَّلِ أحوّل المعرفة تكرةً:

القصة

الماء

المسلم

النقود

المكتبة

المعرفة

مكتبة

التكرة





أقرأ الآية الكريمة، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

قال تعالى:

﴿وَيُؤْتِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ (١)

﴿وَيُؤْتِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾

﴿وَيُؤْتِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾

﴿وَيُؤْتِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم فن الخط صفحة ١٢).

(١) سورة الحشر الآية: ٩ - وَالْخَصَاصَةُ هِيَ الْفَقْرُ وَالْاِحْتِيَاجُ.

أخلاق المسلم - الدرس ٢



بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَحْذِفْ مُضْرَدَةً أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْجُمْلَةِ دُونَ أَنْ يَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى:

١. اشْتَرَى فَوَازٌ قِصَّةً جَمِيلَةً عَنِ الْأَمَانَةِ.

اشْتَرَى فَوَازٌ قِصَّةً.

٢. قَرَأَ فَوَازٌ قِصَّةً عَنِ الْإِيثَارِ.

٣. قَرَّرَ فَوَازٌ شِرَاءَ كِتَابٍ مُفِيدٍ.

٤. وَجَدَتِ امْرَأَةٌ مَسْكِينَةً، وَمَعَهَا ابْنَتَاهَا الصَّغِيرَتَانِ.

٥. الْمُسْلِمُ الْحَقُّ يُؤَثِّرُ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ.



فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

أَكْتُبُ قِصَّةَ آثَرِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِيهَا أَصْحَابُهُ عَلَى نَفْسِهِ، - بَعْدَ الْبَحْثِ عَنْهَا بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي -، ثُمَّ أَحْكِيهَا فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَمَامَ صَفِّي.



نَمُودَجُ اخْتِبَارِ (٣)

أَتَدَرَّبُ

فِي نَمُودَجِ الاخْتِبَارِ حَتَّى أُعَزِّزَ
مَهَارَةَ الفَهْمِ القَرَائِي الَّتِي هِيَ مِنْ
المَهَارَاتِ الأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَتَحَقَّقُ مِنْ
خِلَالِهَا الِهْدَفُ مِنَ القِرَاءَةِ؛ مِمَّا
يَزِيدُ الخَبَرَاتِ وَيُثْرِي المَعْلُومَاتِ
وَيُوسِّعُ المَدَارِكِ فِي شَتَى المَجَالَاتِ.

أَقْرَأُ النِّصَّ بِفَهْمٍ، ثُمَّ أُجِيبُ:

عَمَارٌ فَوْقَ السَّحَابِ *

يَصْعَدُ عَمَارٌ عَلَى حَافَةِ الجَبَلِ فِي طَرِيقِهِ إِلَى قِمَّتِهِ، تَوَقَّفَ عَنِ الصُّعُودِ؛ لِيَتَأَمَّلَ
هَذَا الجَبَلَ، إِنَّهُ لَيْسَ كَالجِبَالِ المَعْرُوفَةِ، إِنَّ لَوْنَهُ أبيضُ جَمِيلٌ؛ كَأَنَّهُ جَبَلٌ مِنْ ثَلْجٍ،
حِصَاهُ بِلُورَاتٍ ثَلْجِيَّةٍ، سُبْحَانَ اللَّهِ! جَبَلٌ مِنْ مَاءٍ! تَلَفَّتْ حَوْلَهُ فَوَجَدَ جِبَالًا كَثِيرَةً
ضَخْمَةً، عَلَى نَفْسِ هَيْئَةِ جَبَلِهِ، أَحَسَّ أَنَّ الجَبَلَ يَتَحَرَّكُ بِهِ! ثُمَّ فُوجِيَ أَنَّ الجِبَالَ كُلَّهَا
تَسْبُحُ فِي الفَضَاءِ.. يَا إِلَهِي! إِنَّهُ السَّحَابُ!

يَأْسِرُ نَظْرَهُ مَنظَرَ السَّحَابِ البَدِيعِ، فَيَتَابِعُ حَرَكَتَهُ وَسِبَاحَتَهُ فِي فِضَاءِ الكَوْنِ،
فِيرَاهُ كَثِيرًا جَدًّا وَضَخْمًا، ثُمَّ بَدَأَتْ زَخَاتٌ شَدِيدَةٌ مِنَ المَطَرِ وَالثَّلْجِ تَنْزِلُ مِنْ بَعْضِ
السَّحَابِ، وَفَجْأَةً! يَسْمَعُ هَزِيمَ الرِّعْدِ الرَّهيبِ يُزَلِّزُهُ، فَيَكَادُ يَسْقُطُ مِنْ فَوْقِ الجَبَلِ
البَلُورِيِّ؛ وَلَكِنَّهُ يَسُدُّ أذُنِيهِ بِإِصْبَعِيهِ سَرِيعًا، فَإِذَا بِشَرَارَةِ بَرَقٍ تَخْرُجُ مِنْ سَحَابَةٍ
تُضِيءُ الفَضَاءَ، فَلَا يَسْتَطِيعُ الصُّمُودُ أَمَامَ هَذِهِ الشَّرَارَةِ الصَّاعِقَةِ، فَيَحَاوِلُ الإِمْسَاكَ
بِالبُلُورَاتِ الثَّلْجِيَّةِ، فَإِذَا بِهَا كَالْمَاءِ، تَنْزِلُ بِسُرْعَةٍ شَدِيدَةٍ عَلَى الأَرْضِ، سُبْحَانَ اللَّهِ!
كَيْفَ يَجْعَلُهَا تَرْوِي المَخْلُوقَاتِ؟! مَا أَرْوَعَهَا!

*المصدر: سلسلة عمار فوق السحاب، تأليف د. عبد الحميد ضحا (بتصرف).

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ بِفَهْمٍ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الْأَسْئَلَةُ

٥. خَافَ عَمَارٌ مِنَ الْبَرْقِ، مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي دَلَّتْ عَلَى خَوْفِهِ؟

.....
.....
.....

٦. مَا الْعَلَاقَةُ الظَّاهِرَةُ فِي النَّصِّ بَيْنَ وَصْفِ الْجِبَالِ، وَتَرَكَمِ السَّحَابِ؟

.....
.....
.....

٧. الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، هِيَ وَصْفُ:

- أ- الْجِبَالِ.
- ب- السَّحَابِ.
- ج- فَضَاءِ الْكُونِ.
- د- زَخَاتِ الْمَطَرِ.

١. وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ الْجِبَالِ وَالسُّحُبِ كَمَا ظَهَرَ فِي الْوَصْفِ، هُوَ:

- أ- الارتفاعُ.
- ب- اللونُ.
- ج- الشَّكْلُ.
- د- الْحَجْمُ.

٢. تَتَشَابَهُ الْبَلُورَاتُ الثَّلْجِيَّةُ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي الْوَصْفِ وَزَخَاتُ الْمَطَرِ، فِي أَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا:

- أ- مَادَّةٌ سَائِلَةٌ.
- ب- مَادَّةٌ صُلْبَةٌ.
- ج- قَابِلٌ لِلذُّوبَانِ.
- د- قَابِلٌ لِلتَّبَخُّرِ.

٣. قُصِدَ بِزَخَةِ الْمَطَرِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

- أ- انْسِيَابُهُ.
- ب- انْدِفَاعُهُ.
- ج- تَقَطُّرُهُ.
- د- إِغْرَاقُهُ.

٤. كَيْفَ اتَّضَحَ لَكَ - مِنْ خِلَالِ الْوَصْفِ - ذُوبَانُ بَلُورَاتِ الثَّلْجِ؟

.....
.....
.....



٨. - تَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ الْفَرَعِيَّةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي

النَّصِّ، هِيَ:

أ- مَنْظَرُ الْبُلُورَاتِ الثَّلْجِيَّةِ، حَرَكَةُ السَّحَابِ فِي فِضَاءِ الْكُونِ، صَوْتُ الرَّعْدِ.

ب- صَوْتُ زَخَاتِ الْمَطَرِ، صَوْتُ الرَّعْدِ الْمُخِيفِ، وَصْفُ الْجَبَلِ الثَّلْجِيِّ.

ج- وَصْفُ الْجَبَلِ الثَّلْجِيِّ، حَرَكَةُ السَّحَابِ فِي فِضَاءِ الْكُونِ، صَوْتُ الرَّعْدِ.

د- مَنْظَرُ السَّحَابِ، صَوْتُ زَخَاتِ الْمَطَرِ، شَكْلُ الْبُلُورَاتِ الثَّلْجِيَّةِ.

١١. مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوِ انْعَكَسَتِ الشَّمْسُ بِأَشْعَتِهَا

الذَّهَبِيَّةِ عَلَى السُّحْبِ الْمُتْرَاكِمَةِ؟

(صِفِ الْمَنْظَرَ).

.....
.....
.....

٩. فَسِّرِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ

﴿الَّذِينَ يَرْجُوا رَبَّهُمْ حَقًّا وَبَدَّوْا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا﴾^(١)

وَمَا سَبَقَ ذِكْرُهُ فِي الْوَصْفِ.

.....
.....
.....

١٢. صَوْتُ الرَّعْدِ، يُسَمَّى:

- أ- الدَّوِيُّ.
- ب- الْوَقْعُ.
- ج- الْهَزِيمُ.
- د- الثَّجِيجُ.

١٠. " أَنْ الْجِبَالَ كُلَّهَا تَسْبُحُ فِي الْفِضَاءِ " ، مَا تَفْسِيرُكَ لِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

.....
.....
.....

(١) سورة النور الآية رقم (٤٣).

١٣. ضَعِ خَاتِمَةً تَقْتَرِحُهَا لِلْوَصْفِ بَعْدَ نَزُولِ الْبُلُورَاتِ الثَّلْجِيَّةِ بِسُرْعَةٍ شَدِيدَةٍ عَلَى الْأَرْضِ.

.....

.....

.....

.....

١٤. ارْسُمْ خَرِيْطَةً مَعْرِفِيَّةً لِمَوْصُوفَاتِ النَّصِّ مُرَاعِيًا فِيهَا تَرْتِيْبَهَا كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٣)

أقرأ، ثم أجيب:  

أولاً

في يوم البيئة العالمي، طلب المعلم من تلاميذه المشاركة باقتراحات يحافظون بها على بيئة المدرسة. أخذ التلاميذ يفكرون، ويتشاورون فيما بينهم، فقال فوز: في المدرسة ساحة واسعة، لم لا نزرعها لتصبح حديقة؟



أ. أبدي رأيي في اقتراح فوز.

ب. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١. ضد (واسعة)
٢. فعل (اقتراحات)
٣. جمع (الساحة)
- (طويلة - ضيقة - عالية)
- (مقترح - اقتراح - اقترح)
- (السياح - الساحات - الساحتان)

ج. أصنف الكلمات الواردة في النص السابق حسب المطلوب في الجدول الآتي:

كلمات بها مد	كلمات بها مد	كلمات بها مد	كلمات بها تاء	كلمات بها تنوين
بالألِف	بالياء	بالواو	مربوطة	فتح
.....
.....

د. اكتب الكلمة مما بين القوسين في الفراغ المناسب:

(التعاون - التخاذل)

١. ما أقبح يا فواز! ٢. ما أجمل يا حازم!

ثانياً أقرأ، ثم أجيب:  

توقف فواز عند قصة عنوانها (الإيثار)، فسأل والده: ما معنى الإيثار يا أبي؟
ردّ الوالد: اشتر القصة واقراها لتعرف معنى الإيثار. اشترى فواز القصة وعاد إلى البيت مشتاقاً لقراءتها.

وفي القصة قرأ كيف آثرت أم المؤمنين عائشة - رضي الله عنها - المرأة الفقيرة وابنتيها على نفسها، وكيف آثرت الأم ابنتيها على نفسها.
أ. أذكر عنوان القصة التي توقف فواز عندها.

ب. أذكر موقفاً آثرت فيه أحد أصدقائي على نفسي.

ج. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| ١. كلمة (القصة) | (نكرة - معرفة ب (ال) - اسم موصول) |
| ٢. كلمة (هذا) | (اسم موصول - حرف جر - اسم إشارة) |
| ٣. كلمة (جرحي) | (مفرد - مثنى - جمع) |



قَالَ

أَجِيبُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

أ. أَدْخِلْ (الْ) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَبَيِّنْ نَوْعَهَا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ:

سَاحَةٌ - مَدْرَسَةٌ - حَدِيقَةٌ - مُسَلِّمٌ - مَعْرَكَةٌ - قِصَّةٌ

نَوْعُهَا (شَمْسِيَّةٌ - قَمَرِيَّةٌ)	الْكَلِمَةُ بَعْدَ دُخُولِ (الْ)	الْكَلِمَةُ بِدُونِ (الْ)
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ب. أَكْمِلِ الْفَرَغَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- مُفْرَدٌ (شَتَلَات)
- جَمْعٌ (قِصَّة)
- مُرَادِفٌ (اِقْتِرَاحَات)
- ضِدٌّ (يَجُوعُ)
- مُثَنَّى (الْحَدِيقَةَ)
- مُؤَنَّثٌ (قَرَأَ)

ج. أكْمَلِ الْفَرَاغَ بِوَضْعِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- | | | | |
|-----------------|----------------|-------------------|-----------------|
| • يُحَافِ...ونَ | (ذُ - ضُ - ظُ) | • خَضَرَ... | (أ - آ - ع - ي) |
| • يُف...جُ | (ر - ر - ر) | • الْمُنْزِلِي... | (ه - ت - ة) |
| • يَظْم... | (أ - و - ع) | • جَرَح... | (ي - ي - أ) |
| • الْغَايَا... | (ت - ة - ه) | • تَضَرَّع... | (و - وا - ا) |



أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

رَابِعًا

أ. أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

أَحْضَرَ الْمُعَلِّمُ الشُّتْلَاتِ، وَوَفَّرَ لِلْمَجْمُوعَاتِ أَدْوَاتِ الزَّرَاعَةِ، فَأَخَذَتِ الْمَجْمُوعَاتُ
تَعْمَلُ بِجِدٍّ، وَمَا إِنَّ شَارِفَ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ عَلَى الْإِنْتِهَاءِ حَتَّى كَانَتِ السَّاحَةُ حَدِيقَةً خَضْرَاءَ.

ب. أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

قَرَّرَ فَوْازُ شِرَاءَ كِتَابٍ مُفِيدٍ مُسْتَثْمِرًا نَقُودًا كَانَتْ قَدْ جَمَعَهَا فِي حَصَالَتِهِ الصَّغِيرَةِ.
طَلَبَ فَوْازٌ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَصْطَحِبَهُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؛ لِشِرَاءِ الْكِتَابِ.

ج. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).



الوَحدةُ وَسَائِلُ الِاتِّصَالَاتِ

إِنَّا فِي عَصْرِ
التَّقْنِيَةِ وَالِاتِّصَالَاتِ



أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةُ

أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحدةِ الرَّابِعَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْأَسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ مِنْ خِلَالِ نُصُوصٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ وَسَائِلِ الْاتِّصَالَاتِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ أَنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ
النَّشَاطُ: حَاوِرْ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ حَوْلَ وَسَائِلِ الْاتِّصَالَاتِ الْحَدِيثَةِ وَدَوْرِهَا الْبَارِزِ فِي تَغْيِيرِ نَمَطِ الْحَيَاةِ.



الكفايات المستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً، ووقائع، وأعلاماً، وأماكن). ■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع . ■ يجيب عن أسئلة تحليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (كيف، ولماذا). ■ يحدد القيمة الأبرز (إيجابية، وسلبية). 	الاستماع	
<ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة موظفاً جذر السؤال. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جمل مفيدة. ■ يرتب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب. ■ يسأل بـ : (أين، وكيف، ولماذا). 	التحدث	
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها: (التاء المربوطة) . ■ يراعي مهارات النطق والتلفظ. ■ يستظهر ستة أبيات من الشعر . ■ يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تحليلية : (كيف، ولماذا، وماذا لو حدث). ■ يلون صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها. ■ يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص. ■ يكتشف القيم الواردة في النص. ■ يستخلص الأفكار الرئيسة من النص. 	القراءة	
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحكم رسم الكلمات على السطر. ■ يمنح الحرف مساحته المناسبة. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ ينسخ نصوصاً قصيرة في حدود ثلاثة أسطر إلى خمسة مضبوطة بالشكل. ■ يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها. ■ يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية: (ال) الشمسية، والقمرية، والتضعيف، والتنوين، والمد. ■ يكتب كلمات مختومة بتاء (مفتوحة / مربوطة). ■ يكتب بطاقة لأحد أصدقائه أو زملائه في مناسبة اجتماعية. ■ يغني النص بجمل من مكتسباته. ■ يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها. ■ يوسع جملة بكلمة. 	الكتابة	
<ul style="list-style-type: none"> ■ (ال) الشمسية، والقمرية، والتضعيف، والتنوين، والمد، والتاء المربوطة. ■ تعزيز الأساليب السابقة (الاستثناء، والتفضيل، والتعجب). ■ اسم الفاعل، اسم المفعول (محاكاة). 	<ul style="list-style-type: none"> الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية 	التراكيب اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> ■ التعامل الإيجابي مع تقنيات الاتصالات الحديثة. 	الاتجاهات والقيم	



نشاطات التهيئة

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

أضع علامة (✓) عند الأشياء التي لها علاقة بالاتصالات وأتحدث عن أحدها:



أتعرف الأشياء التي لها علاقة بالحاسوب، ثم أسميها:



أَتَعَرَّفُ مَدُلُولَ الْإِشَارَاتِ الْآتِيَةِ:

٣



أُنْجِزُ مَشْرُوعِي*



يَتَعَاوَنُ الطُّلَابُ - بَعْدَ تَقْسِيمِهِمْ مَجْمُوعَاتٍ - فِي إِعْدَادِ مَجَلَّةٍ (عِلْمِيَّةٍ) تَحْوِي مَوْضُوعَاتٍ مُتَنَوِّعَةً عَنِ الْإِتِّصَالَاتِ الْحَدِيثَةِ: أَنْوَاعِهَا، أَهْمِيَّتِهَا، إِجَابِيَّاتِهَا، سَلْبِيَّاتِهَا، ...؛ مَعَ تَدْعِيمِ ذَلِكَ بِالصُّوَرِ وَالرُّسُومَاتِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْمَوْضُوعَاتُ وَالرُّسُومُ بِحِطِّ الْيَدِ، ثُمَّ تَقْتَرِحُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ وَسِيلَةً؛ لِنَشْرِ الْمَجَلَّةِ.

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الرابعة.

* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.



شبكة المعلومات (الإنترنت)

ألاحظ وأستنتج





أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. أَيْنَ كَانَ يَجْلِسُ الْوَالِدُ؟ وَمَاذَا كَانَ يَفْعَلُ؟
٢. عَمَّ سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ؟
٣. لِمَاذَا يَسْتَخْدِمُ الْوَالِدُ شَبْكَةَ الْمَعْلُومَاتِ؟
٤. كَيْفَ يَسْتَطِيعُ أَحْمَدُ أَنْ يُرْسِلَ رِسَالَةً عَبْرَ شَبْكَةِ الْمَعْلُومَاتِ؟
٥. مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنْ شَبْكَةِ الْمَعْلُومَاتِ؟

٢. أَسْتَمِعُ وَأَسْتَخْدِمُ أَدَاتِي الْأَسْتِفْهَامِ (كَيْفَ، لِمَاذَا):

• يُرْسِلُ الْوَالِدُ الرِّسَالَةَ عَنِ طَرِيقِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ.

• يَسْتَخْدِمُ الْوَالِدُ الْبَرِيدَ الْإِلِكْتُرُونِيِّ؛ لِأَنَّهُ الْأَسْرَعُ.

٣. أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْفُرَاغَاتِ الْآتِيَةَ:

تَعَلَّمَ أَحْمَدُ مِنْ وَالِدِهِ مُفْرَدَاتٍ تُسْتَخْدَمُ فِي عَالَمِ الْحَاسُوبِ، هِيَ:





أُنشِدُ

صَدِيقُ الْحَاسُوبِ

يُرْشِدُنِي يَحْفَظُ لِي وَقْتِي
يُدْخِلُنِي جِسْمَ الْإِنْسَانِ
صَفْحَاتِ تَحْكِي الْأَمْجَادِ
لَأَصِيرَ مُجِدًّا، لَا يَغْفُلُ
فِي الْعِلْمِ يُجِدُّ، وَلَا يَلْهُو
سَأَظَلُّ صَدِيقَ الْحَاسُوبِ

حَاسُوبٌ زَيْنٌ لِي بَيْتِي
يَنْقُلُنِي نَحْوَ الْبُلْدَانِ
يَقْرَأُ لِي قِصَصَ الْأَجْدَادِ
يَفْتَحُ لِي بَابَ الْمُسْتَقْبَلِ
لَا يَنْسَى شَيْئًا، لَا يَسْهُو
وَلَأَنْنِي طِفْلٌ مَوْهُوبٌ



- | | | |
|---------|----------|-------------|
| يَسْهُو | يَغْفُلُ | يُرْشِدُنِي |
| يَنْسَى | يُهْمَلُ | يَدُلُّنِي |



الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ



اصْطَحَبَ الْوَالِدُ ابْنَهُ فَوَازًا؛ لِزِيَارَةِ جَارِهِمْ فِي الْمُسْتَشْفَى، وَعِنْدَ وُلُوجِهِمَا الْمُسْتَشْفَى رَأَى فَوَازٌ لَوْحَةً تُشِيرُ إِلَى مَنْعِ اسْتِخْدَامِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ، مَكْتُوبًا عَلَيْهَا: (يُمنَعُ اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ).

سَأَلَ فَوَازٌ وَالِدَهُ: لِمَاذَا يُمنَعُ اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ فِي الْمُسْتَشْفَى يَا أَبِي؟
الْوَالِدُ وَهُوَ يُغْلِقُ جِهَازَهُ: الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ قَدْ يُؤَثِّرُ عَلَى بَعْضِ الْأَجْهَازَةِ الطَّبِيبِيَّةِ فِي الْمُسْتَشْفَى يَا بُنَيَّ.

فَوَازٌ: حَقًّا يَا أَبِي؟!

الْوَالِدُ: لَيْسَ هَذَا فَحَسْبُ يَا بُنَيَّ، فَهُنَاكَ أَمَاكِنُ يُحْظَرُ فِيهَا اسْتِخْدَامُ

الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.



فَوَازٌ: مِثْلُ مَاذَا يَا أَبِي؟

الْوَالِدُ: مِثْلُ الطَّائِرَاتِ، فَإِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُغْلِقَ الْهَوَاتِفَ الْمَحْمُولَةَ عِنْدَ

صُعُودِنَا إِلَيْهَا.

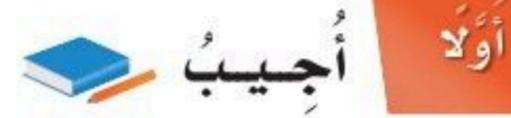
وَأَهْمُ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ الْمَسَاجِدُ (بُيُوتُ اللَّهِ)، فَرَنِينُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ

يُزْعِجُ الْمُصَلِّينَ وَيَقْطَعُ خُشُوعَهُمْ.

إِنَّ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ يَا بُنَيَّ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - مَنْ بِهَا عَلَيْنَا،

وَبَعْضُنَا يُسِيءُ اسْتِخْدَامَهُ، غَيْرَ مُقَدِّرٍ لِهَذِهِ النِّعْمَةِ.





أولاً

١. أجب شفها عن الأسئلة الآتية:

١. إلى أين اصطحب الوالد ابنه؟ ولماذا؟
٢. لماذا يمنع استخدام الهاتف المحمول في المستشفى؟
٣. متى يكون الهاتف المحمول نعمة من الله؟
٤. أذكر أماكن أخرى يحظر فيها استخدام الهاتف المحمول.
٥. اقترح ثلاثة عناوين أخرى للنص.
٦. ماذا لو توقفتنا عن استخدام الهاتف المحمول لمدة شهر كامل؟
٧. ما مواصفات الهاتف المحمول التي تفضلها؟ معللاً الإجابة.
٨. ما المشاكل التي قد يسببها استخدام الهاتف المحمول، مع اقتراح الحلول المناسبة

لمعالجتها؟

٢. أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة:

١. من الأماكن التي يحظر فيها استخدام الهاتف المحمول:
 المساجد. المتنزّهات والحدائق.
٢. وعند ولوجهما المستشفى رأى فواز لوحة تشير إلى أن:
 الدخول ممنوع. استخدام الهاتف المحمول ممنوع.





أَنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أضع شفها مكان الكلمة الملوونة كلمة مرادفة لها:

أَنْعَمَ

أَبْصَرَ

يُمْنَعُ

طُمَأْنِينَةً

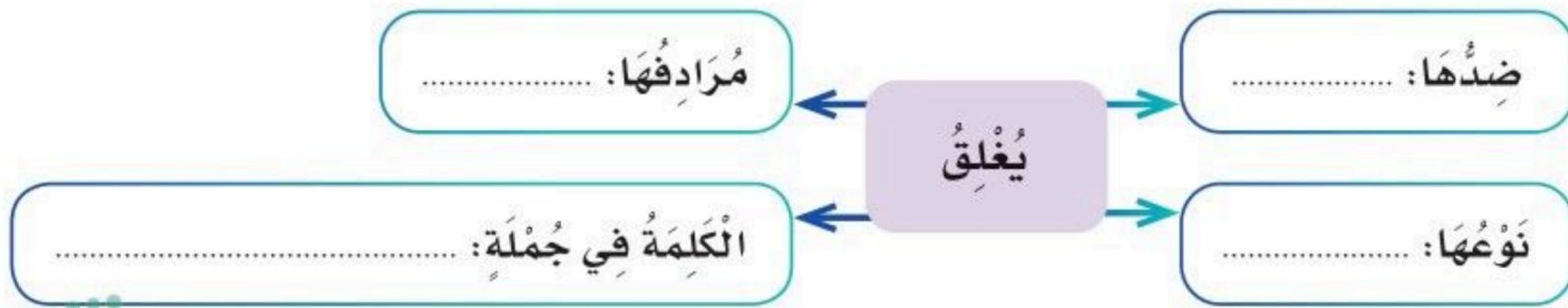
فَقَطُّ

- رَأَى فَوَازٌ لَوْحَةً تُشِيرُ إِلَى مَنْعِ اسْتِخْدَامِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.
- لَيْسَ هَذَا فَحَسْبُ يَا بُنَيَّ، فَهَنَّاكَ أَمَاكِنُ يُحْظَرُ فِيهَا اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.
- إِنَّ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ يَا بُنَيَّ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ مَنْ بَهَا عَلَيْنَا.

٢. أقرأ النص وأستخرج منه ما يأتي:

- كَلِمَةٌ ضِدُّهَا (نُزُولٌ)
- كَلِمَةٌ جَمْعُهَا (أَجْهَزَةٌ)
- كَلِمَةٌ مُؤَنَّثُهَا (مَحْمُولَةٌ)
- كَلِمَةٌ مُفْرَدُهَا (مَكَانٌ)
- كَلِمَةٌ مُذَكَّرُهَا (طَبِّيٌّ)
- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (دُخُولٌ)

٣. أكمل خريطة المفردة الآتية:



الأداء القرآني

أقرأ وألاحظ

١. أقرأ الجمل، وألاحظ الكلمات الملونة:

- وعند **ووجهما** **المستشفى** **رأى** فواز **لوحه**.
- ليس هذا **فحسب** يا بني، فهناك أماكن **يخطر** فيها استخدام الهاتف المحمول.
- إن الهاتف المحمول **نعمة** من الله **من** بها علينا.

٢. أقرأ الجمل، وأضع الشكل المناسب للتاء (ة، ة، ت) في الفراغ المناسب:

- **الوالد:** مثل الطائر.....، فإن علينا أن نغلق الهواتف المحمول..... عند صعودنا إليها.
- إن الهاتف المحمول يا بني نعم..... من الله من بها علينا.

٣. أقرأ الجمل، وأحدد الفرق بين معنى الكلمات الملونة:

- **يخطر** فواز إلى المدرسة **بأكرا**.
- **يخطر** استخدام الأدوات الحادة **للأطفال**.
- **يخطر** خالد أدواته المدرسية **كاملة**.



التَّرَاكِيبُ اللُّغَوِيَّةُ

أَوَّلًا



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

١. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ (ي).
٢. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ سَاكِنَةٍ الْوَسْطِ.
٣. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ حَرْفَيْنِ، الْحَرْفُ الثَّانِي سَاكِنٌ.
٤. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلْفِ.
٥. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ.
٦. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ.
٧. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا.

ثَانِيًا

أُكْمِلُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِ(ال) الْقَمَرِيَّةِ:

سَأَلَ فَوَازٌ وَالِدَهُ: لِمَاذَا يُمْنَعُ اسْتِخْدَامُ فِي يَا أَبِي؟

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

عَلَيْنَا أَنْ نُغْلِقَ الْهُوَاتِفَ عِنْدَ صُعُودِنَا إِلَى

٣. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

الْمُسْتَشْفِيَّاتِ

٤. أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ وَصَلِّ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

..... اصْطَحَبَ

ثَالِثًا أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

اصْطَحَبَ الْوَالِدُ ابْنَهُ فَوَازًا؛ لِزِيَارَةِ جَارِهِمْ فِي الْمُسْتَشْفَى، وَعِنْدَ وُجُوهِمَا الْمُسْتَشْفَى رَأَى فَوَازٌ لَوْحَةً تُشِيرُ إِلَى مَنَعِ اسْتِخْدَامِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

٢. الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

هُنَاكَ أَمَاكِنٌ يُحْظَرُ فِيهَا اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ، مِثْلَ الطَّائِرَاتِ، فَإِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَغْلِقَ الْهَوَاتِفَ الْمَحْمُولَةَ عِنْدَ صُعُودِنَا إِلَيْهَا، وَكَذَلِكَ فِي الْمَسَاجِدِ، فَرَنِينَ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ يُزْعِجُ الْمُصَلِّينَ وَيَقْطَعُ خُشُوعَهُمْ.

٣. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).



رَابِعًا اسْتَحْدِمُ

اسْتَحْدِمُ اسْمَ التَّفْضِيلِ الْمُنَاسِبَ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

الْمَسَاجِدُ أَظْهَرُ الْأَمَاكِنِ

أَصْغَرُ

أَسْرَعُ

الطَّائِرَةُ مِنَ السَّيَّارَةِ

أَطْوَلُ

أَحَبُّ

الْمَسَاجِدُ الْبِقَاعِ إِلَى اللَّهِ

أَكْبَرُ

أَصْغَرُ

الْمُسْتَشْفَى مِنَ الْمُسْتَوْصَفِ

خَامِسًا أَحْوَلُ

١. أَحْوَلُ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ إِلَى صِيغَةِ (فَاعِلٍ ، مَفْعُولٍ) بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

مَطْلُوبٌ



طَالِبٌ



طَلَبَ

.....



صَانِعٌ



صَنَعَ

مَعْلُومٌ



.....



عَلِمَ

٢. أُحَوِّلُ الْفِعْلَ إِلَى اسْمِ فَاعِلٍ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

هَتَفَ يُمنَعُ اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

كُتِبَ أَخِي هُوَ الرَّسَالَةَ.

قُرَأَ أَخِي هُوَ الرَّسَالَةَ.

٣. أُحَوِّلُ الْفِعْلَ إِلَى اسْمِ مَفْعُولٍ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

كُتِبَ رَأَى لَوْحَةً مَكْتُوبًا عَلَيْهَا.

مُنِعَ اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ فِي الْمَسَاجِدِ

سُمِعَ رَنِينَ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ



الْخَطُّ



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

إِنَّ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ يَا بُنَيَّ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مَنْ بَهَا عَلَيْنَا.

إِنَّ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ يَا بُنَيَّ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مَنْ بَهَا عَلَيْنَا.

إِنَّ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ يَا بُنَيَّ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مَنْ بَهَا عَلَيْنَا.

إِنَّ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ يَا بُنَيَّ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مَنْ بَهَا عَلَيْنَا.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم فن الخط صفحة ١٢).



أعبر

اكتب رسالة إلكترونية أهنئ فيها صديقي بمناسبة عيد الأضحى المبارك:

رسالة جديدة× * _

المستلمون

الموضوع

بسم الله الرحمن الرحيم

.....:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ:

يَسُرُّنِي أَنْ أَهْنِّكَ بِمُنَاسَبَةٍ.....

.....

.....

.....

صديقك

.....

▼

↻

إرسال



في دفتر واجباتي المنزلية

اكتب نصيحة لمن يستخدم الهاتف المحمول.





الأقمار الصناعية



اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ؛ لِتُشَاهِدَ بَنًا
مُبَاشِرًا لِيَوْمِ عَرَفَةَ، فَسَأَلَتْ دَانِيَةَ
وَالِدَهَا قَائِلَةً: يَا أَبِي، كَيْفَ تُنْقَلُ
صُورُ التَّلْفَازِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؟
الْوَالِدُ: تُنْقَلُ عَنْ طَرِيقِ
الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ، يَا بِنْتِي.

دَانِيَةُ: وَمَا الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ؟

الْوَالِدُ: الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ هِيَ أَجْسَامٌ تَدُورُ فِي الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ حَوْلَ
الْأَرْضِ، وَقَدْ صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ؛ لِأَدَاءِ مِهْمَاتٍ كَثِيرَةٍ.

دَانِيَةُ: وَمَا هَذِهِ الْمِهْمَاتُ يَا أَبِي؟

الْوَالِدُ: هُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْمِهْمَاتِ لِهَذِهِ الْأَقْمَارِ يَا بِنْتِي؛ فبَعْضُهَا يُسْتَعْمَدُ
لِمَعْرِفَةِ حَالَةِ الطَّقْسِ، وَبَعْضُهَا يُسْتَعْمَدُ لِلاتِّصَالَاتِ كَالهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ، وَبَعْضُهَا

يُستخدَم لنقل البث التلفزيوني المباشر.
دانية: ولماذا سُميت بالأقمار يا أبي؟
الوالد: سُميت بالأقمار؛ لأنها تشبه القمر في دورانه حول الأرض.
دانية: شكراً يا أبي، فقد تعلمت اليوم شيئاً جديداً، وسأبحث في مكتبة
المدرسة عن مزيد من المعلومات حول الأقمار الصناعية.
الوالد: ويمكنك الرجوع إلى موقع مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية؛
لمعرفة إنجازات المملكة العربية السعودية في مجال الأقمار الصناعية.



١. أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا اجتمعت الأسرة؟

٢. ما الأقمار الصناعية؟

٣. ما فائدة الأقمار الصناعية؟

٤. لماذا سميت الأقمار الصناعية بهذا الاسم؟

٥. لماذا لا نرى الأقمار الصناعية بأعيننا؟

٦. أقرن بين القمر الطبيعي، والقمر الصناعي.

٧. ماذا لو تعطلت الأقمار الصناعية التي تدور في الفضاء؟

١. أصل الكلمة بمعناها:

الكلمة

معناها

بثاً

أعمال

الطقس

عرضاً

مهمات

حالة الجو

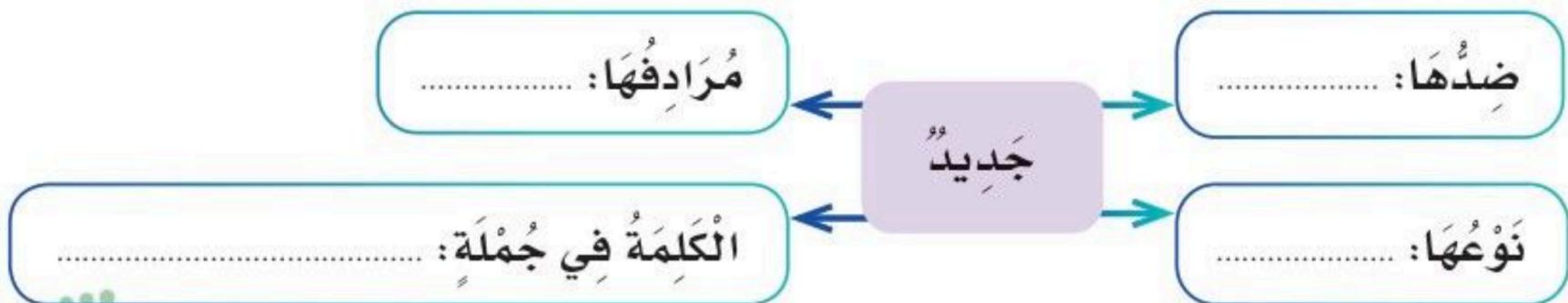
٢. أَبْحَثْ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (الْفَضَاءِ)، ثُمَّ اكْتُبْهُ:



٣. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

- كَلِمَةٌ مُفْرَدُهَا (اتِّصَالٌ)
- كَلِمَةٌ جَمْعُهَا (الْأَسْرُ)
- كَلِمَةٌ مُؤَنَّثُهَا (كَثِيرَةٌ)
- كَلِمَةٌ مُذَكَّرُهَا (صِنَاعِيٌّ)
- كَلِمَةٌ ضِدُّهَا (قَدِيمٌ)
- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (يَرَى)

٤. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:



أقرأ وألاحظ

١. أقرأ وألاحظ:

- الوالد: تُنقل عن طريق الأقمار الصناعية، يا بنتي.
- دانية: وما الأقمار الصناعية؟
- الوالد: الأقمار الصناعية هي أجسام تدور في الفضاء الخارجي حول الأرض، وقد صنعها الإنسان؛ لأداء مهمات كثيرة.

٢. أقرأ قراءة معبرة:

- دانية: شكراً يا أبي، فقد تعلمت اليوم شيئاً جديداً، وسأبحث في مكتبة المدرسة عن مزيد من المعلومات حول الأقمار الصناعية.

الخصص باستخدام الجدول:

بعد قراءة الدرس، أخصص المعلومات في الجدول الآتي:

الأقمار الصناعية	
تعريفها	
١-	مهماتها
٢-	
٣-	

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ

أَوَّلًا



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

١. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ.
٢. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ.
٣. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (ة - ة).
٤. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ.
٥. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ.
٦. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ.
٧. ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا.

ثَانِيًا

أَكْمِلُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

١. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ:

اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ لـ بِثَاءٍ لِيَوْمِ عَرَفَةَ.

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَاءٍ:

سُمِّيَتْ بِالْأَقْمَارِ؛ لِأَنَّهَا الْقَمَرَ فِي حَوْلَ الْأَرْضِ.



٣. أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَنْوِينٍ فَتَحِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

.....

.....

.....

.....

بِنَاءً

٤. أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَنْوِينٍ كَسْرٍ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

.....

.....

.....

.....

مُهَمَّاتٍ

تطبيقات الإملاء

أرجع إلى إثراء الإملاء والخط
على منصة عين الإثرائية



أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

ثَالِثًا

١. أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ؛ لَتَشَاهِدَ بِنْتُ مَبَاشِرًا لِيَوْمِ عَرَفَةَ، فَسَأَلَتْ دَانِيَةَ وَالِدَهَا قَائِلَةً:
يَا أَبِي، كَيْفَ تَنْقُلُ صُورَ التِّلْفَازِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؟ الْوَالِدُ: تَنْقُلُ عَنْ طَرِيقِ الْأَقْمَارِ
الصَّنَاعِيَّةِ، يَا بِنْتِي.

٢. أَلْحِظْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

دَانِيَةُ: شُكْرًا يَا أَبِي، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ شَيْئًا جَدِيدًا، وَسَأَبْحَثُ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ عَنْ مَزِيدٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ.
الْوَالِدُ: وَيُمْكِنُكَ الرَّجُوعُ إِلَى مَوْقِعِ مَدِينَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لِلْعُلُومِ وَالتَّقْنِيَّةِ؛ لِمَعْرِفَةِ انْجَازَاتِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ فِي مَجَالِ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ.

٣. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

رَابِعًا أَسْتَخْدِمُ

أَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

دَانِيَةُ	إِلَّا	اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ
.....	إِلَّا
.....	إِلَّا
.....	إِلَّا





أُحَوِّلُ

خَامِسًا

أُحَوِّلُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى اسْمِ فَاعِلٍ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

اسْمُ الْفَاعِلِ الْمُؤَنَّثِ

اسْمُ الْفَاعِلِ الْمَذَكَّرِ

الْفِعْلُ

قَائِلَةٌ

قَائِلٌ

قَالَ

نَامَ

عَامَ

خَافَ



المهارة: التلخيص باستخدام الخريطة المعرفية:

انتقل إلى النشاط في الرابط الرقمي الذي أمامي؛ لتعرف على مهارة جديدة، أنمي بها مهاراتي في فهم المقرء.



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

أطلقت المملكة العربية السعودية قمرين صناعيين؛ لاستخدامهما في التنمية الوطنية.

أطلقت المملكة العربية السعودية قمرين صناعيين؛ لاستخدامهما في التنمية الوطنية.

أطلقت المملكة العربية السعودية قمرين صناعيين؛ لاستخدامهما في التنمية الوطنية.

أطلقت المملكة العربية السعودية قمرين صناعيين؛ لاستخدامهما في التنمية الوطنية.

أطلقت المملكة العربية السعودية قمرين صناعيين؛ لاستخدامهما في التنمية الوطنية.

أطلقت المملكة العربية السعودية قمرين صناعيين؛ لاستخدامهما في التنمية الوطنية.

أطلقت المملكة العربية السعودية قمرين صناعيين؛ لاستخدامهما في التنمية الوطنية.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم فن الخط صفحة ١٢).



التعبير



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ حَوْلَهَا:



..... ١

.....

..... ٢

.....

..... ٣

.....



فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

أَكْتُبُ عَنْ بَعْضِ التَّطْبِيقَاتِ فِي وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ،
وَمَنَافِعِهَا وَأَضْرَارِهَا فِي التَّأْثِيرِ عَلَى الْأَخْلَاقِ.

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



النَّشَاطُ: شَارِكْ (ابْنَكَ/ابْنَتَكَ) فِي الْبَحْثِ عَنْ
مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَأَهْمِيَّتِهَا.

أَتَدَرَّبُ

فِي تَمُودَجِ الاخْتِبَارِ حَتَّى أُعَزِّزَ
مَهَارَةَ الفَهْمِ القَرَائِي الَّتِي هِيَ مِنْ
المَهَارَاتِ الأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَتَحَقَّقُ مِنْ
خِلَالِهَا الِهْدَفُ مِنَ القِرَاءَةِ؛ مِمَّا
يَزِيدُ الخَبَرَاتِ وَيُثْرِي المَعْلُومَاتِ
وَيُوسِّعُ المَدَارِكِ فِي شَتَى المَجَالَاتِ.

أَقْرَأ النِّصَّ بِفَهْمٍ، ثُمَّ أَجِيبُ:

الطُّفْلُ وَشَجَرَةُ المَوْزِ *

يُحْكِي أَنَّهُ وُجِدَ فِي الغَابَةِ شَجَرَةٌ مَوْزٍ كَبِيرَةٌ الحَجْمِ، وَكَانَ بِالقُرْبِ مِنْهَا بُحَيْرَةٌ تَذْهَبُ إِلَيْهَا جَمِيعُ
الْحَيَوَانَاتِ وَهِيَ سَعِيدَةٌ وَمُجْتَمِعَةٌ، وَكَانَتِ الشَّجَرَةُ تَنْظُرُ إِلَيْهِمْ وَتَتَحَسَّرُ عَلَيَّ وَحَدَّثَتْنِي، وَفِي أَحَدِ الأَيَّامِ
اقْتَرَبَ طِفْلٌ اسْمُهُ أَيْمَنُ مِنَ البُحَيْرَةِ؛ لِيَلْعَبَ بِمَائِهَا، وَيَرْكُضَ فِي هَذِهِ الغَابَةِ الوَاسِعَةِ، وَأَحْسَّ أَيْمَنُ
بِالتَّعَبِ، فَاقْتَرَبَ مِنَ شَجَرَةِ المَوْزِ؛ لِيَسْتِظِلَّ بِظِلِّهَا وَيَنْعَمَ بِفَيْئِهَا، فَشَعَرَتْ بِالْفَرَحِ مِنْ اقْتِرَابِهِ مِنْهَا،
وَلَا مَسَتْ بِأَوْرَاقِهَا رَأْسَهُ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ: أَهْلًا بِكَ يَا صَغِيرِي، فَقَدْ آنَسْتَ وَحَدَّثْتِي، وَسَنَكُونُ صَدِيقَيْنِ عَلَيَّ
الدَّوَامِ. فَرِحَ أَيْمَنُ وَقَالَ لَهَا: أَنَا أودُّ أَنْ أَتَذُوقَ مَوْزَكَ اللَّذِيدِ، فَأَهْدْتَهُ مِنْ ثَمَارِهَا، وَصَارَ يَلْعَبُ تَحْتَ
ظِلِّهَا.

كَبُرَ أَيْمَنُ وَلَمْ يَعُدْ يَأْتِي لِلْعَبِّ تَحْتَ الشَّجَرَةِ، وَفِي أَحَدِ الأَيَّامِ اقْتَرَبَ شَابٌّ مِنَ الشَّجَرَةِ وَإِذَا بِهِ
أَيْمَنُ، فَصَرَخَتْ بِسَعَادَةٍ قَائِلَةً لَهُ: لَقَدْ اشْتَقْتُ لَكَ كَثِيرًا؛ لِمَاذَا لَمْ تَرْجِعْ لِزِيَارَتِي كُلَّ فِتْرَةٍ؟ اعْتَذَرَ
مِنْهَا وَتَحَدَّثَ مَعَهَا عَنِ الفَقْرِ الَّذِي يُعَانِيهِ، فَاقْتَرَحَتْ عَلَيْهِ أَنْ يَأْخُذَ بَعْضًا مِنْ ثَمَارِهَا لِيَقُومَ بِبَيْعِهَا فِي
السُّوقِ، فَوَافَقَ أَيْمَنُ، وَاسْتَمَرَ بِقَطْفِ الثَّمَارِ وَبَيْعِهَا حَتَّى أَصْبَحَ بَانِعًا لِلْمَوْزِ.

غَابَ أَيْمَنُ مُدَّةً طَوِيلَةً ثُمَّ رَجَعَ مَهْمُومًا لِيَسْنِدَ ظَهْرَهُ إِلَى جَنْعِ الشَّجَرَةِ، وَقَالَ لَهَا: أُرِيدُ أَنْ
أَتَزَوَّجَ؛ وَلَكِنِّي لَا أَمْلِكُ ثَمَنَ البَيْتِ، قَالَتْ لَهُ: خُذْ مِنْ جِذْعِي فُرُوعًا؛ لِتَبْنِيَ بَيْتَكَ، وَلَكِنْ أَرْجُوكَ لَا
تَتْرُكْنِي وَحِيدَةً، وَتَفْقُدَ أَحْوَالي. فَرِحَ أَيْمَنُ كَثِيرًا، وَشَكَرَ الشَّجَرَةَ عَلَيَّ مَعْرُوفِهَا، وَوَعَدَهَا بِزِيَارَتِهَا، وَبَنَى
بِضُرُوعِهَا البَيْتَ.

* موقع (قصصي) الإلكتروني (بتصرف).

وَسَائِلُ الأِتِّصَالِ

وَمَرَّتِ السَّنَوَاتُ، وَأَصْبَحَ أَيْمَنُ شَيْخًا كَبِيرًا، فَتَذَكَّرَ الشَّجْرَةَ، وَذَهَبَ لِيَتَفَقَّدهَا، فَقَالَتْ لَهُ: إِنِّي لَا أَمْلِكُ فَاكِهَةً وَلَا أَمْلِكُ الْجُدُوعَ لِأَهْدِيكَ إِيَّاهَا. هُنَا شَعَرَ أَيْمَنُ بِالْحُزْنِ عَلَى تِلْكَ الْأَيَّامِ الَّتِي تَرَكَ فِيهَا الشَّجْرَةَ وَحِيدَةً، وَاعْتَذَرَ لَهَا قَائِلًا: سَامِحِينِي يَا أُمِّي الشَّجْرَةَ؛ فَقَدْ كُنْتُ أَنَانِيًّا.

قَرَأْتَ النَّصَّ السَّابِقَ بِفَهْمٍ، وَسَاجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الْأَسْئَلَةُ

٤. تَعَلَّقَ شَجْرَةَ الْمَوْزِ بِالطِّفْلِ أَيْمَنَ لَهُ دَلَالَةً عَلَى:

- سُكُونِهَا.
- خَوْفِهَا.
- وَحْدَتِهَا.
- سَعَادَتِهَا.

٥. يَدُلُّ قَوْلُ الشَّجْرَةِ: " إِنِّي لَا أَمْلِكُ فَاكِهَةً وَلَا أَمْلِكُ الْجُدُوعَ " عَلَى:

- كِبَرِ سِنَّهَا.
- قَلْقِهَا.
- غَضَبِهَا.
- صَدِّهَا عَنْهُ.

٦. مَا الشَّاهِدُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى انْكَارِ أَيْمَنَ لِمَعْرُوفِ الشَّجْرَةِ؟

.....
.....
.....

١. وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ شَجْرَةِ الْمَوْزِ وَالْأُمِّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، هُوَ:

- الْعَطَاءُ.
- التَّسَامُحُ.
- الصَّدَاقَةُ.
- الرَّحْمَةُ.

٢. قَارِنِ بَيْنَ سُلُوكِ أَيْمَنَ مَعَ شَجْرَةِ الْمَوْزِ فِي شَبَابِهِ، وَشَيْخُوخَتِهِ؟

.....
.....
.....

٣. بَدَأَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ، بِحَاجَةٍ:

- أَيْمَنَ لِلشَّجْرَةِ، ثُمَّ مُسَاعَدَةَ الشَّجْرَةِ لَهُ.
- الشَّجْرَةَ لِأَيْمَنَ، ثُمَّ أَنَانِيَّةَ أَيْمَنَ مَعَهَا.
- الشَّجْرَةَ لِأَيْمَنَ، ثُمَّ مُسَاعَدَةَ الشَّجْرَةِ لَهُ.
- أَيْمَنَ لِلشَّجْرَةِ، ثُمَّ انْصِرَافَ الشَّجْرَةِ عَنْهُ.

٧. وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ فِي:

- أ. الْبُحَيْرَةِ.
- ب. الْحَقْلِ.
- ج. الْغَابَةِ.
- د. الْوَادِي.

٨. الْفِكْرَةُ الصَّحِيحَةُ الَّتِي تَتَّضَمَّنُ مَعْنَى

الْقِصَّةِ هِيَ:

- أ. الْقُوَّةُ وَالشَّجَاعَةُ.
- ب. الشَّدَّةُ وَالتَّسَلُّطُ.
- ج. الرَّحْمَةُ وَالتَّسَامُحُ.
- د. الْقُدْوَةُ وَالصَّبْرُ.

٩. يُمَكِّنُ تَفْسِيرَ نَبْرَةِ الْحُزْنِ وَالتَّحَسُّرِ الَّتِي

ظَهَرَتْ عَلَى أَيْمَنَ أَنَّهَا بِسَبَبِ:

- أ. هُمُومِهِ وَمَرَضِهِ.
- ب. كِبَرِ سِنِهِ.
- ج. فَقْرِهِ وَحَاجَتِهِ.
- د. هِجْرَانِهِ لِلشَّجْرَةِ.

١٠. اشْتَكَى أَيْمَنُ ظُرُوفَهُ لِشَجْرَةِ الْمَوْزِ. مَا

تَفْسِيرُكَ لِشُكْوَاهِ؟

.....

.....

.....

١١. مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ عَلِمَتْ شَجْرَةُ الْمَوْزِ

بِأَنَّيَّةَ أَيْمَنَ؟

.....

.....

.....

١٢. لَوْ لَمْ يُقَابِلْ أَيْمَنُ شَجْرَةَ الْمَوْزِ فِي شَبَابِهِ

لَظَلَّ:

- أ. جَانِعًا.
- ب. خَائِفًا.
- ج. وَحِيدًا.
- د. عَزْبًا (لَمْ يَتَزَوَّجَ).

١٣. غَابَ أَيْمَنُ مُدَّةً طَوِيلَةً عَنِ شَجْرَةِ الْمَوْزِ، اقْتَرَحَ خَاتِمَةً جَدِيدَةً لِلْقِصَّةِ بَعْدَ غِيَابِهِ.

.....

.....

.....

أَجِيبْ وَاتَّحَقَّقْ



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٤)

أقرأ، ثم أجيب:  

أولاً

اصطحب الوالد ابنه فوازاً؛ لزيارة جاره في المستشفى، وعند ووجهما
المستشفى رأى فوازاً لوحة تشير إلى منع استخدام الهاتف المحمول.

أ. أكمل الجدول الآتي مع مراعاة صحة الكتابة:

سلبيات استخدام الهاتف المحمول	إيجابيات استخدام الهاتف المحمول
.....
.....
.....

ب. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١. ضد (يمنع)
٢. معنى (ووجهما)
٣. جمع (الهاتف)
٤. (يُسمح - يُحجب - يُحظر)
٥. (خروجهما - دخولهما - ظهورهما)
٦. (الهاتفان - يهاتف - الهواتف)

ج. أُصنِّفُ الكَلِمَاتِ الوَارِدَةَ فِي النِّصِّ السَّابِقِ حَسَبِ المَطْلُوبِ فِي الجَدْوَلِ الآتِي:

كَلِمَاتٌ بِدَأَتْ بِهَمْزَةٍ وَضَلِ	كَلِمَاتٌ بِدَأَتْ بِ (ال) القَمَرِيَّةِ	كَلِمَاتٌ بِدَأَتْ بِهَمْزَةٍ قَطَعِ	كَلِمَاتٌ بِهَا مَدٌّ بِأَيِّ
.....
.....
.....

د. أَكْمِلُ الفُرَاغَ بِوَضْعِ اسْمِ الفَاعِلِ فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ:

١. يُمنَعُ اسْتِخْدَامُ الهَاتِفِ المَحْمُولِ الطَّائِرَةِ.
٢. فَوَازٌ فِي دِرَاسَتِهِ.
٣. حَازِمٌ القُرْآنَ.

أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبْ:  

ثَانِيَا

اجْتَمَعَتِ الأُسْرَةُ؛ لِنَشَاهِدِ بِنْتًا مُبَاشِرًا لِيَوْمِ عَرَفَةَ، فَسَأَلَتْ دَانِيَةَ وَالدَّهَا قَائِلَةً:
يَا أَبِي، كَيْفَ تُنْقَلُ صُورُ التِّلْفَازِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؟ الوَالِدُ: تُنْقَلُ عَنِ طَرِيقِ الأَقْمَارِ
الصَّنَاعِيَّةِ، يَا بِنْتِي.

دَانِيَةُ: وَمَا الأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ؟ الوَالِدُ: الأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ هِيَ أَجْسَامٌ تَدُورُ فِي الفِضَاءِ
الخَارِجِيِّ حَوْلَ الأَرْضِ، وَقَدْ صَنَعَهَا الإِنْسَانُ؛ لِأَدَاءِ مُهِمَّاتٍ كَثِيرَةٍ.



أ. في أي يوم اجتمعت الأسرة لتُشاهد التلفاز؟

ب. أَمَلِّ الأُفْرَاقَ بِأدَاةِ الأُسْتِفْهَامِ المُنَاسِبَةِ (لِمَاذَا، كَيْفَ):

١. تَنْقُلُ صُورَ التِّلْفَازِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؟

٢. سُمِّيَتِ الأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ بِهَذَا الأَسْمِ؟

ج. أختارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي تَحْدِيدِ نَوْعِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ

فِيمَا يَأْتِي:

(نَكْرَةٌ - مَعْرِفَةٌ ب (ال) - عِلْمٌ)

١. اجتمعت الأسرة إلا دانية.

(اسم مفعول - اسم فاعل - اسم إشارة)

٢. الهاتف المحمول.

٣. القمر الطبيعي أكبر من القمر الصناعي. (تعجب - تفضيل - نداء)

أجيب حسب المطلوب:

أ. اكتب أمام كل صورة مما يأتي جملة مناسبة تحوي كلمة مختومة بياء:

.....



.....



.....



.....



.....



ب. أكمل الفراغات حسب المطلوب:

- فوائد الهاتف المحمول. (أستخدم أسلوب التعجب في الجملة)
- صنع الإنسان الأقمار الصناعية؛ لأداء كثيرة. (كلمة تنتهي بتاء مفتوحة)
- اضطحب الوالد فواز؛ لزيارة جارهم. (كلمة تنتهي بالهاء)



أكتب حسب المطلوب

رابعاً

أ. أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

سأل فواز والده: لماذا يمنع استخدام الهاتف المحمول في المستشفى يا أبي؟
الوالد وهو يغلق جهازه: الهاتف المحمول قد يؤثر على بعض الأجهزة الطبية في
المستشفى يا بني.

ب. أَلْحِظْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلاءٌ مَنْظُورٌ):

الوالدُ: هُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْمُهَمَّاتِ لِهَذِهِ الْأَقْمَارِ يَا بِنْتِي؛ فَبَعْضُهَا يُسْتَعْمَدُ لِمَعْرِفَةِ حَالَةِ الطَّقْسِ، وَبَعْضُهَا يُسْتَعْمَدُ لِلاتِّصَالَاتِ كَالهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ، وَبَعْضُهَا يُسْتَعْمَدُ لِنَقْلِ الْبَثِّ التَّلْفَازِيِّ الْمُبَاشِرِ.

ج. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

