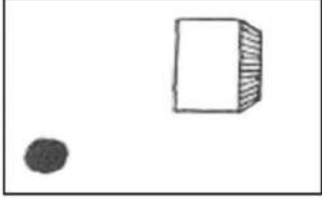


اختبار التربية الفنية - سادس ابتدائي - الترم الاول

الصف : ٦ /

اسم الطالب/ة :

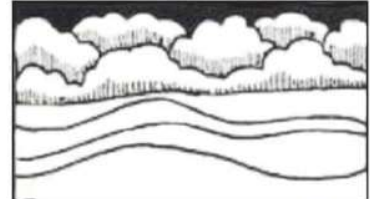
السؤال الأول، ضع/ي صح عن أساس التكوين المحقق في كل صورة :



إتزان الوحدة التنوع



إتزان الوحدة التنوع



إتزان الوحدة التنوع

السؤال الثاني ، صح او خطأ :

١. تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى

صح خطأ

٢. الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط

صح خطأ

٣. يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها

صح خطأ

٤. عند رؤية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة

صح خطأ

السؤال الثالث ، اختاري الإجابة الصحيحة :

١. تتميز الألوان الزيتية بـ :

سرعة الجفاف بطء الجفاف

٢. الخامات المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي :

الكانفس الورق

٣. المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية :

الماء الزيت

نموذج الإجابة

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
الإدارة العامة للتعليم بمنطقة
ابتدائية

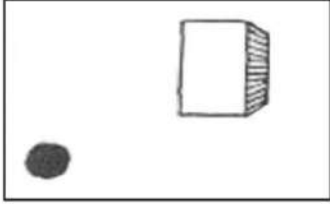
١٠

اختبار التربية الفنية - سادس ابتدائي - الترم الاول

الصف : ٦ /

اسم الطالب/ة :

السؤال الأول، ضع/ي صح عن أساس التكوين المحقق في كل صورة :



إتزان الوحدة التنوع



إتزان الوحدة التنوع



إتزان الوحدة التنوع

السؤال الثاني ، صح او خطأ :

١. تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى

صح خطأ

٢. الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط

صح خطأ

٣. يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها

صح خطأ

٤. عند رؤية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة

صح خطأ

السؤال الثالث ، اختاري الإجابة الصحيحة :

١. تتميز الألوان الزيتية بـ :

سرعة الجفاف بطء الجفاف

٢. الخامات المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي :

الكانفس الورق

٣. المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية :

الماء الزيت



الوحدة الأولى (مجال الرسم)

السؤال الأول : اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

| | | | |
|--|---------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| يتوجب علينا عند مشاهدتنا للأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلا من | | | |
| ١- | (أ) توظيفها | (ب) فهمها | (ج) مقارنتها |
| (د) تهميشها | | | |
| التجريدية في الرسم لا تمثل | | | |
| ٢- | (أ) الواقع | (ب) التأثيرات اللونية | (ج) الأخطاء |
| (د) اللوحة | | | |
| من خلال معرفتك لمفاهيم أسس التصميم الثلاثة.....،.....،..... | | | |
| ٣- | (أ) الوحدة، الاتزان، التنوع | (ب) أداة الرسم، ورق الكراسة التنوع | (ج) الألوان، الفرشاة، مفرش الطاولة |
| (د) اللوحة، البلطة الألوان، التنوع | | | |
| تعتبر الألوان الزيتية من أكثر الألوان استخدامًا من قبل الفنانين تتميز | | | |
| ٤- | (أ) ببطء جفافها | (ب) صعوبة التلوين بها | (ج) سهولة استخدامها |
| (د) صعوبة مزجها | | | |
| الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات أحجام | | | |
| ٥- | (أ) كبيرة | (ب) مختلفة | (ج) متساوية |
| (د) صغيرة | | | |
| لإتقان الرسم بالألوان الزيتية ينبغي التدريب بشكل | | | |
| ٦- | (أ) شبة منقطع | (ب) دائم ومستمر | (ج) سنوي |
| (د) لا تحتاج التدريب عليها | | | |
| تباع الألوان الزيتية عادة في أنابيب | | | |
| ٧- | (أ) زجاجية | (ب) بلاستيكية | (ج) معدنية |
| (د) جميع ما ذكر | | | |
| من الأشياء المميزة في الألوان الزيتية أنه يمكننا الرسم بها على | | | |
| ٨- | (أ) أسطح كرتونية | (ب) أسطح مصقولة | (ج) أسطح غير مصقول |
| (د) أسطح بلاستيكية | | | |
| يستهدف الفنان التجريدي | | | |
| ٩- | (أ) النقل الحرفي لملامح الأشياء | (ب) النقش لملامح الأشياء | (ج) الحفر لملامح الأشياء |
| (د) إزالة ملامح الأشياء | | | |
| الألوان الأساسية | | | |
| ١٠- | (أ) الأحمر، الأزرق، بنفسجي | (ب) الأزرق، الأصفر، الأخضر. | (ج) الأحمر، الأصفر، الأزرق |
| (د) الأبيض والاسود، بني | | | |
| يلزم الفنان التجريدي القدرة الجيدة في | | | |
| ١١- | (أ) الاتزان | (ب) العشوائية | (ج) ازاله ملامح الاشياء |
| (د) رسم التفاصيل | | | |
| يجب أن يكون الزيت المستخدم في الرسم بألوان الزيتية..... | | | |
| ١٢- | (أ) زيت بذرة الكتان | (ب) زيت الطهي | (ج) زيت الزيتون |
| (د) الزيوت الكيماوية وماء | | | |

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- ١) الألوان الأساسية (الأزرق- الأصفر- الأحمر). ()
- ٢) تتكون الألوان الزيتية أساساً من زيوت الطهي ومسحوق البودرة الملون فقط. ()
- ٣) من أكثر الأسطح استخداماً للألوان الزيتية قماش الكانفاس. ()
- ٤) الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات مقاسات مختلفة. ()
- ٥) الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط. ()
- ٦) تتميز الألوان الزيتية عن غيرها أنه يمكن استخدامها على أسطح غير مصقولة. ()
- ٧) المادة الأكثر شيوعاً في تخفيف الألوان الزيتية هي مادة زيت الكتان. ()
- ٨) نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان الفاتحة. ()
- ٩) نستخدم أثناء عملية الرسم بألوان الزيتية زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد مع الهواء. ()

السؤال الثالث: أكملی الفراغات التالية بما يناسبها :

- ١- من الأشياء المميزة في الألوان أنه يمكننا الرسم بها على أسطح غير مصقولة.
- ٢- تستهدف المدرسة الى إزالة الملامح الأساسية التي يرسمها .
- ٣- الألوان هي الأحمر و الاصفر والأزرق.
- ٤- نستخدم للألوان زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد السريع مع الهواء .
- ٥- لإتقان الرسم بالألوانينبغي التدريب عليها بشكل دائم ومستمر.
- ٦- تُباع الألوان عادة في أنابيب معدنية بأحجام مختلفة.
- ٧- المدرسةفي الرسم لا تمثل الواقع بتفاصيله.
- ٨- من خلال معرفتك أسسالثلاثة الوحدة والتوازن والتنوع.
- ٩- نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان
- ١٠- تتميز فرش الألوان المائية بـ..... شعيراتها .
- ١١- يتوجب علينا عند مشاهدتنا لأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلاً من.....
- ١٢- الوحدة تعني

وفقن الله



أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٦ هـ

الوحدة الثانية (الزخرفة)

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

| | | | | |
|--|--|-------------------------------|-------------------------|--------------------|
| التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية من نقطة . | | | | |
| ١ | (أ) التشعب. | (ب) المساحة . | (ج) الأقواس. | (د) التساقط. |
| ٢ | برع الفنان المسلم في استخدام أنواع المختلفة. | | | |
| ٢ | (أ) القيمة. | (ب) التكرار. | (ج) الأسطح. | (د) الأشكال. |
| ٣ | الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بلا | | | |
| ٣ | (أ) حدود. | (ب) قيمة. | (ج) انتظام. | (د) مساحة. |
| ٤ | الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية..... | | | |
| ٤ | (أ) قلم رصاص_ ورق شفاف_ ورق أبيض أو ملون. | (ب) لوحة كانفوس_ ألوان زيتية. | (ج) قماش_ ألوان خشبية. | (د) قلم رصاص_ قماش |
| ٥ | الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على | | | |
| ٥ | (أ) ورق ملون. | (ب) ورق شفاف. | (ج) ورق مناديل. | (د) ورق أسود. |
| ٦ | الخطوة الثانية بالشفاف الوحدة الزخرفية على الورقة بأحد أنواع التكرار. | | | |
| ٦ | (أ) نمسح. | (ب) نكرر. | (ج) نحفر. | (د) نزيل. |
| ٧ | الخطوة الثالثة نستخدم قلم التحديد الأسود في تحديد و.....الوحدة الزخرفية. | | | |
| ٧ | (أ) تجسيم. | (ب) تلوين. | (ج) مسح. | (د) تركيب. |
| ٨ | هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل | | | |
| ٨ | (أ) السجاد. | (ب) الأسطح الخشنة. | (ج) الأجهزة الكهربائية. | (د) لوح الكانفوس. |

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (X) أمام كل فقرة مما يلي:

- ١- التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية التشعب من نقطة. ()
- ٢- الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بحدود. ()
- ٣- برع الفنان المسلم في استخدام أنواع التكرار المختلفة. ()
- ٤- هناك أسطح مختلفة نستطيع استخدام تقنية التشعب الزخرفي عليها مثل أقمشة الملابس النسائية. ()
- ٥- الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف ()

السؤال الثالث: أكملی الفراغات التالية بما يناسبها :

- ١- هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل
- ٢- الوحدات الزخرفية النباتية متكررة
- ٣- الخطوة في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف.
- ٤- برع الفنان المسلم في استخدام أنواع المختلفة.
- ٥- الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية و و
- ٦- التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية من نقطة .



أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٦ هـ

الوحدة الثالثة (الطباعة)

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

| | | | | |
|---|-------------------------|-----------------------|------------------------|----------------------|
| ١ | (أ) ورق الشجر واغصانها. | (ب) ورق النخيل وسففة. | (ج) التراب والرمل. | (د) الصخور والعظام. |
| ٢ | (أ) الزجاج. | (ب) الفخار. | (ج) الورق. | (د) الجلد الطبيعي. |
| ٣ | (أ) الحجر. | (ب) النحاس الأحمر. | (ج) الصوف. | (د) الورق. |
| ٤ | (أ) رخيصة وسريعة. | (ب) مكلفه وبطيئة. | (ج) غالية الثمن وقيمة. | (د) تقليدية وعالمية. |
| ٥ | (أ) الأمويين. | (ب) العباسيين. | (ج) الفاطميين. | (د) السعوديين. |

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (X) أمام كل فقرة مما يلي:

- ١- من الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة المرونة وقابلية الحفر. ()
- ٢- الخصائص العامة في عمل قوالب الطباعة أن تكون مستوية وناعمة. ()
- ٣- استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة النحاس الأصفر الذي يتميز بسهولة الحفر عليه. ()
- ٤- تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية الحديثة. ()
- ٥- ظهرت الطباعة في عهد الفاطميين. ()
- ٦- منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على الورق الأبيض لعمل أختام العملات النقدية. ()
- ٧- الخصائص العامة المستخدمة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون مرنة وقابلة للحفر. ()
- ٨- توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان المائية و الألوان الزيتية. ()

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :

- ١- منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على..... لعمل أختام العملات النقدية.
- ٢- تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة المكلفة و.....
- ٣- الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون وقابلة للحفر.
- ٤- ظهرت الطباعة في عهد
- ٥- توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان والألوان
- ٦- استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة الذي يتميز بسهولة الحفر عليه. .

وفقن الله