

المملكة العربية السعودية

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

الدراسات الإسلامية

مصطلح الحديث

التعليم الثانوي - نظام المسارات
السنة الثالثة

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

بؤزج مجانا ولا يباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

طبعة 1447 - 2025

ح) المركز الوطني للمناهج ، ١٤٤٦هـ

المركز الوطني للمناهج
مصطلح الحديث - التعليم الثانوي - نظام المسارات - السنة الثالثة / المركز
الوطني للمناهج. - الرياض ، ١٤٤٦هـ
١٥٦ ص ؛ ٢١ × ٢٥ سم

رقم الإيداع : ١٨٥٧٨ / ١٤٤٦
ردمك : ٣-٠٠٠-٥١٤-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa

أخي المعلم/أختي المعلمة، أخي المشرف التربوي/أختي المشرفة التربوية:
نقدر لك مشاركتك التي ستسهم في تطوير الكتب المدرسية الجديدة، وسيكون لها الأثر الملموس في دعم
العملية التعليمية، وتجويد ما يقدم لأبنائنا وبناتنا الطلبة.



fb.ien.edu.sa/BE

حقوق طباعة ونشر واستخدام هذا الكتاب وما يرتبط به من محتوى تعليمي أو إثرائي أو داعم محفوظة جميعاً لوزارة التعليم بالمملكة العربية السعودية، ويُمنع منعاً باتاً
بيعه أو نسخه أو التبرع به أو استخدامه أو إعادة طباعته أو إنتاجه أو مسحه ضوئياً أو أي جزء منه بأي شكل وأية وسيلة كانت، ويقتصر استخدامه على المدارس التابعة للوزارة
والمرخصة باستخدامه فقط.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين،
أما بعد :

فالسُّنَّة النبوية هي المصدر الثاني من مصادر التشريع الإسلامي، وقد نقلتها الأمة الإسلامية جيلاً بعد جيل، فمنها ما هو منقول بالعمل والتطبيق، ومنها ما هو منقول رواية بالأسانيد، وما نُقل منها بالأسانيد فالاعتماد فيه على الرواة الناقلين للسنن، طبقة عن طبقة، وهؤلاء الرواة هم من جملة البشر، قد يقع منهم الخطأ والسهو، وقد يروي بعضهم دون إدراك لقوانين الرواية فيختل ضبطه، وفي أحوال أخرى قد يحصل من بعضهم تعمّد الكذب؛ لذا قيض الله لهذا الدين أعلاماً مخلصين وأئمة مجتهدين اعتنوا بالسُّنَّة، وبينوها للناس، فميزوا الصحيح من المعلوم، ووضعوا لذلك قواعد مستنبطة من الكتاب والسُّنَّة، يُعرف بها ما يُقبل وما يُرد مما يُنسب إلى النبي ﷺ، فنشأ علم يهتم بنقد المرويات وفحصها، والبحث في أسانيد وأحوال رواتها، وسماع بعضهم من بعض، ودرجة ضبطهم وإتقانهم، والتأكد من صدقهم، فأصبح علم نقد المرويات علماً مستقلاً له قواعده وله مصطلحاته، وأُلفت فيه مؤلفات كثيرة على مرّ العصور.

وبين يديك -أخي الطالب/أختي الطالبة- الكتاب المخصص لمقرر: (مصطلح الحديث) للصف الثالث الثانوي (المسار الشرعي)، الذي أُلف ليُعرّف الطالب / الطالبة بأهم أسس وقواعد هذا العلم، التي يميز بها المقبول من المردود فيما يُنسب إلى النبي ﷺ، كما أنه سبيل إلى تهيئة الطالب / الطالبة لدراسة هذا العلم بشكل أوسع، والتخصص فيه، وهو علم يعزز مهارات التفكير الناقد؛ لأنه يقوي ملكة المتعلم في التحري من صحة المعلومة ودقتها ووضوحها، والاستدلال المنطقي عليها، والوصول به إلى درجة عالية من الضبط والإتقان، لتكوين جيل واعٍ لما يدرسه ويتعلمه، حريص على سلامة دينه ومجتمعه ووطنه.

وقد قسم المقرر إلى عشر وحدات، كل وحدة تحتوي على عدد من الدروس، فبلغ عدد الدروس في الكتاب المقرر 31 درساً، روعي فيها ما يلي :



- تحديد الأهداف لكل درس؛ لتسعى لتحقيقها، فبقدر استحضارك لها تكون استفادتك منه .
- تقليل المحتوى لكل درس، وتبسيط عباراته، وكتابتها بلغة عصرية مفهومة .
- تنويع عرض المادة الدراسية؛ لتكون أكثر تشويقاً لك، فيسهل عليك فهمها .
- تنمية مهارات التفكير لديك، والحرص على مشاركتك في الدرس من خلال أنشطة تعليمية صُممت لتتفاعل معها، وتُجيب عنها، ومن ثم عرضها على معلمك / معلمتك للتأكد من صحة استنتاجك وإجابتك .
- تنمية مهارات البحث لديك من خلال الأنشطة البحثية، وإحالتك إلى كتب علم المصطلح التي ألفها الأئمة، وإلى غيرها من المصادر لتطلع عليها .
- تكريس قيمة التعاون لديك من خلال الأنشطة المشتركة مع زملائك / زميلاتك .
- تضمين الكتاب المقرر معلومات إثرائية متنوعة، تقدم محتوى يوسع مداركك في هذا العلم وأبعاده .

كما روعي في ترتيب محتوى الدرس أن يتضمن عناوين رئيسة أُشير إليها بعلامة النجمة في مقدمة كل عنوان فرعي كما في التمهيد، ويُعد ذلك محتوى رئيساً مستهدفاً في عمليات التقويم التكوينية والنهائية .

وتم تدعيم المحتوى الرئيس بمعلومات إثرائية، وأنشطة تفاعلية ومهارية، كالاستنباط، والاستنتاج، والنقاش، والتحليل، وتصميم الخرائط المفاهيمية، وتقديم المشاريع، واستثمار التقنية، ونحوها، لتكون داعمة ومعززة للمحتوى الرئيس .

والذي نؤمله أن يقدم الكتاب تهية نافعة لك في علم مصطلح الحديث . نفع الله بك وحفظك ووفقك لخدمة دينك، ومجتمعك، ووطنك، وجنبك كل مكروه، ونسأل الله أن يرزقنا الإخلاص في القول والعمل، والاتباع لسنة النبي ﷺ .

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين .



الفهرس

الصفحة	الموضوع
4	المقدمة
9	الوحدة الأولى : مدخل إلى علم مصطلح الحديث
10	الدرس رقم 1 : مقدمة في علم مصطلح الحديث
15	الدرس رقم 2 : تدوين السُّنة النبوية
19	الوحدة الثانية : تبليغ الرسالة
20	الدرس رقم 3 : الأمر بتبليغ الرسالة
24	الدرس رقم 4 : الرحلة في طلب الحديث ونشره
29	الدرس رقم 5 : طبقات الرواة
35	الوحدة الثالثة : تحمُّل الحديث وأدائه
36	الدرس رقم 6 : أشهر طرق التحمُّل وصيغ الأداء
41	الدرس رقم 7 : مجالس التحديث
45	الوحدة الرابعة : أنواع الحديث باعتبار من ينتهي إليه الإسناد
46	الدرس رقم 8 : الحديث القدسي
51	الدرس رقم 9 : الحديث المرفوع
55	الدرس رقم 10 : الموقوف والمقطوع
61	الوحدة الخامسة : أنواع الحديث باعتبار تعدد طرقه
62	الدرس رقم 11 : الحديث المتواتر
67	الدرس رقم 12 : حديث الآحاد «المشهور»
71	الدرس رقم 13 : حديث الآحاد «الغريب»
75	الوحدة السادسة : الحديث المقبول وأقسامه
76	الدرس رقم 14 : التثبت في رواية السُّنة



الصفحة	الموضوع
80	الدرس رقم 15 : الحديث المقبول (الصحيح لذاته)
84	الدرس رقم 16 : الحديث المقبول (الحسن لذاته ، الصحيح لغيره)
88	الدرس رقم 17 : الحديث المقبول (الحسن لغيره)
93	الوحدة السابعة : الحديث المردود وأقسامه
94	الدرس رقم 18 : الحديث الضعيف
98	الدرس رقم 19 : المرسل والمنقطع والمعلق
102	الدرس رقم 20 : الشاذ والمنكر والمعلل
107	الدرس رقم 21 : الحديث الموضوع
112	الدرس رقم 22 : أغراض الوضع وأصناف الوضعين
116	الدرس رقم 23 : جهود المحدثين في محاربة الوضع في السُّنة
119	الوحدة الثامنة : الجرح والتعديل.
120	الدرس رقم 24 : الجرح والتعديل 1 .
125	الدرس رقم 25 : الجرح والتعديل 2 .
129	الوحدة التاسعة : تخريج الحديث.
130	الدرس رقم 26 : مصطلح التخريج .
134	الدرس رقم 27 : ضوابط في التخريج .
138	الدرس رقم 28 : التخريج الإلكتروني للحديث النبوي .
146	الدرس رقم 29 : تطبيقات على التخريج الإلكتروني
149	الوحدة العاشرة : آداب المحدث والطالب.
150	الدرس رقم 30 : آداب المحدث .
154	الدرس رقم 31 : آداب طالب الحديث .



أدون ملاحظاتي

A large rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing observations.



الوحدة الأولى

مدخل إلى علم مصطلح الحديث

الدرس الأول: مقدمة في علم مصطلح الحديث

الدرس الثاني: تدوين السُّنة النبوية

أهداف الوحدة:

يُتوقع من الطلبة بعد دراسة هذه الوحدة أن يكونوا قادرين على:

1. تعريف علم مصطلح الحديث.
2. شرح أهمية علم مصطلح الحديث.
3. تعريف السند والمتن.
4. تحديد معنى الحديث والخبر والأثر والفرق بينهم.
5. وصف تاريخ تدوين السُّنة النبوية.



مقدمة في علم مصطلح الحديث

الدرس
1

التمهيد

علم مصطلح الحديث علمٌ شريف، يُتوصل به إلى معرفة معاني اصطلاحات المحدثين، والوقوف على منهجهم في تمييز صحيح السُّنة من ضعيفها، فقد حفظ الله بفضلهم حديث رسول الله ﷺ، وقد استخدم المحدثون في كلامهم مصطلحات عامة لوصف الأحاديث، من المهم التعرف عليها؛ لفهم المراد منها، وهذا الدرس يتناول تعريف علم المصطلح وموضوعه، وفائده، وكذلك معاني الحديث والخبر والأثر، والإسناد والمتن.

أفكر

قال تعالى: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾⁽¹⁾، ما صلة هذه الآية بحفظ الله للسُّنة النبوية؟

التعريف بعلم مصطلح الحديث

هو: علم بأصول وقواعد يعرف بها أحوال السند والمتن من حيث القبول والرد.

الإسناد

هو: سلسلة الرواة التي رُوِيَ بها الحديث، ويقال له أيضاً: سند الحديث، وطريق الحديث.



هو: ما نُقل بالإسناد من كلام، ويقال له أيضاً: نص الحديث، ولفظ الحديث.

مثاله :

قال مسلم في "صحيحه" (1): حدثني محمد بن حاتم، حدثنا ابن مهدي، حدثنا سفيان، عن سهيل بن أبي صالح، عن عطاء بن يزيد الليثي، عَنْ تَمِيمِ الدَّارِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «الدِّينُ النَّصِيحَةُ، قُلْنَا: لِمَنْ؟ قَالَ: لِلَّهِ وَلِكِتَابِهِ وَلِرَسُولِهِ وَلِأُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَعَامَّتِهِمْ».

فالإسناد هم سلسلة الرواة من مسلم وحتى تميم الداري رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، والمتن هو كلام النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أستثمر التقنية



أرجع لكتاب "سنن أبي داود" في برنامج: "جامع خادم الحرمين الشريفين للسنة النبوية المطهرة"

وأختار حديثاً منه، وأميز فيه الإسناد والمتن.

فيدخل في هذا التعريف جميع ما يتعلق بإسناد الحديث ومتنه، مثل أحوال الرواة، وكيف تلقوا وبلغوا رواياتهم، ومعاني الكلمات التي يتداولها علماء الحديث لسماعه ثم تبليغه، ومعرفة صحيحه من ضعيفه، والأوصاف التي أطلقوها على الأحاديث، وغير ذلك.

(1) رقم الحديث: (55).



ولعلم مصطلح الحديث تسميات أخرى، منها: علوم الحديث، وأصول الحديث.
و"مصطلح الحديث" من التسميات المتأخرة، وقد انتشرت وغلبت في العصر الحاضر، وأصبح يُطلق عليه
بلا إضافة، فيقال: "علم المصطلح".

أبحث

أسمي كتابين مما ألفه العلماء في مصطلح الحديث بمسميات أخرى.

موضوع علم مصطلح الحديث

يدور موضوع علم مصطلح الحديث حول ما يتعلق بإسناد الحديث وامتته من أمور تعارف عليها وطبقها
علماء الحديث، وتحت هذا تفاصيل كثيرة ستأتي في المقرر.

الغرض من علم مصطلح الحديث

معرفة ما يُقبل وما يردّ من الحديث.



من خلال معرفتي للغاية من علم "مصطلح الحديث" أناقش مع الفريق أهمية علم المصطلح في خدمة السُّنة النبوية.

الحديث والخبر والأثر

كل ما نقل عننا يطلق عليه الحديث، والخبر، والأثر، وهذا هو الموافق للغة، وللنصوص الشرعية، ثم جرى الاصطلاح في عصر متأخر على تخصيص الحديث والخبر لما روي عن النبي ﷺ، والأثر لما روي عن الصحابة - رضوان الله عليهم - ومن بعدهم، وذلك على النحو التالي:

الحديث والخبر

هو: ما نُسب إلى النبي ﷺ.

الأثر

هو: ما نُسب إلى الصحابة، أو التابعين، أو تابعيهم - رضوان الله عليهم أجمعين -.



أفكر وأستنبط

قال تعالى: ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾ (1)، نصت الآية على التحديث بالأخبار، أستنبط كيف دلت على أن الحديث والخبر معناهما واحد من حيث اللغة؟

التقويم

1- عرف/ي علم مصطلح الحديث، واذكر/ي أشهر أسمائه؟

2- بين/ي من خلال تعريفك لعلم مصطلح الحديث موضوعه وفأئدته؟

3- اربط العبارات: (الحديث - السند - المتن) مع ما يناسبها في الجدول التالي:

العبارة	ما يناسبها
	يتعلق بالراوي
	يتعلق بالراوي والمروي
	يتعلق بالمروي

4- يشترك ما يروى عن الصحابي أو التابعي في مصطلح واحد، ما هو؟

(1) سورة الزلزلة: 4.





تدوين السُّنة النبوية

الدرس
2

التمهيد

أمر النبي ﷺ بكتابة القرآن فتمت كتابته كاملاً في عهده ﷺ، وأما السُّنة النبوية فكانت كتابتها وتدوينها على مراحل.

مراحل تدوين السُّنة

مر تدوين السُّنة النبوية بثلاث مراحل:

المرحلة الأولى: تدوين السُّنة في عهد النبي ﷺ وأصحابه

- كانت بداية كتابة السُّنة النبوية في عهد النبي ﷺ، فأمر بالكتابة لعماله كتباً تضمنت كثيراً من الأحكام المتعلقة بالزكاة، والديات، وغير ذلك، وأمر بالكتابة لبعض من لا يستطيع الحفظ، وكان بعض الصحابة مثل عبد الله بن عمرو رضي الله عنه يكتب ما يسمعه من النبي ﷺ.
- ثم بعد وفاة النبي ﷺ انتشرت الكتابة للحديث النبوي، وظهر ما يُعرف بصحائف الصحابة، مثل: صحيفة علي بن أبي طالب، وصحيفة جابر بن عبد الله، وصحيفة أبي هريرة، -رضي الله عنهم أجمعين-.



لماذا كان القرآن الكريم في العهد النبوي يُكتب كله في حين أن الحديث النبوي اقتصرته كتابته على حالات خاصة؟

اشتهار كتابة الحديث النبوي بعد وفاة النبي ﷺ.

المرحلة الثانية : تدوين السُّنة في عهد التابعين وأتباعهم

- في عصر التابعين انتشرت كتابة الحديث النبوي انتشاراً كبيراً، فصار الاعتماد على الكتابة مقارناً ومعاضداً للاعتماد على الحفظ، بحيث يمكن القول بأنه لم يتته القرن الأول إلا وغالب الرواة لهم كتب عن شيوخهم يروون منها، لكل شيخ كتاب مستقل، وعُرفت هذه الكتب بكتب الرواة، كما عُرفت بأصول الرواة، مع بقاء حفظ الرواة لأحاديثهم، فكان الراوي يُحدث من حفظه، ويُحدث من كتابه.



- ومع بداية القرن الثاني الهجري على يد صغار التابعين، وأتباع التابعين، نشط التدوين العام للسنة النبوية وتصنيفها، وكانت تعتمد على جمع ما تم تقييده وكتابته من أصول الرواة وكتبهم في ديوان واحد أو كتاب واحد، مع استمرار تدوين الرواة لأصولهم الخاصة.
- ويُذكر هنا أن أول من بدأ التدوين العام للإمام الزهري، بأمر من الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز، ولم ينتصف هذا القرن إلا والسنة كلها تقريباً مدونة في كتب عُرفت بالجوامع، والموطآت والمصنفات، مثل "جامع سفيان الثوري" و"جامع معمر"، و"موطأ مالك"، و"مصنفات" عبد الملك بن جريج، وحماد بن سلمة، وسعيد بن أبي عروبة، وغيرهم، وقد كان لهذا الجيل الريادة في ابتداء التدوين المرتب على الأبواب، وفيها تم تدوين السنة مختلطاً مع ما جاء عن الصحابة والتابعين.

المرحلة الثالثة: تدوين السنة في القرن الثالث الهجري

مع بداية القرن الثالث الهجري، تم التوسع في تصنيف السنة النبوية بالاختصار عليها دون أقوال الصحابة والتابعين، فظهرت أمهات كتب السنة كالمسانيد والصحاح والسنن، وكانت خاصة بما رُوي عن النبي ﷺ فقط.



أحل وأقارن

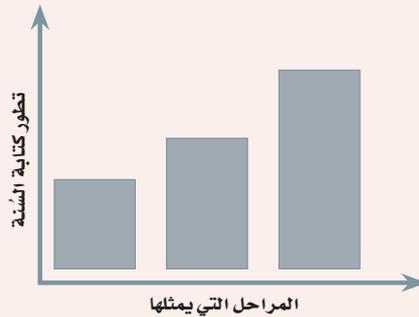
بالتعاون مع أستاذ المقرر والفريق وبالرجوع إلى برنامج: "جامع خادم الحرمين الشريفين
للسنة النبوية المطهرة" أقارن مرويات كتاب الزكاة في "مصنف عبد الرزاق" و"صحيح مسلم" وأحدد
المرحلة التي صُنِّف فيها.

اسم الكتاب	طريقة التأليف فيه	المرحلة التي صُنِّف فيها
		مصنف عبد الرزاق
		صحيح مسلم

التقويم

1. ما الحالات التي أمر فيها النبي ﷺ بكتابة السنة النبوية؟

2. يعبر هذا الشكل عن تطور كتابة السنة النبوية وانتشارها، دُون تحت كل شكل مسمى المرحلة التي
يمثلها.



الوحدة الثانية

تبليغ الرسالة

الدرس الثالث: الأمر بتبليغ الرسالة

الدرس الرابع: الرحلة في طلب الحديث ونشره

الدرس الخامس: طبقات الرواة

أهداف الوحدة الثانية:

يُتوقع من الطلبة في نهاية الوحدة أن يكونوا قادرين على:

1. الاستدلال على أهمية تبليغ الرسالة.
2. توضيح معنى الرحلة في طلب الحديث والهدف منها.
3. تقدير جهود العلماء في نشر الحديث.
4. تحديد معنى طبقات الرواة وأشهر طرقها.
5. تفسير الغرض من معرفة طبقات الرواة، وأثره في اتصال الإسناد.
6. التمثيل لمنهج المحدثين في الوصول إلى مصدر الخبر.



الأمر بتبليغ الرسالة

التمهيد

تُعدُّ السُّنة النبوية من البلاغ الذي أمر به نبينا ﷺ في مثل قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ﴾ (1)، باعتبارها تبياناً للقرآن؛ فهي من البلاغ الذي قام به الرسول ﷺ، فحياته كلها كانت بلاغاً قولياً وفِعلياً، وتفسيراً عملياً للقرآن الكريم، وكذلك سار عليه صحابته رضي الله عنهم ومن بعدهم.

تبليغ الرسول ﷺ للرسالة

كان ﷺ يبلغ الرسالة التي أرسل بها في مجالسه العامة والخاصة، ويبعثُ إلى الأقطار البعيدة عنه من يعلمهم أمور دينهم، فبعث وهو بمكة مصعب بن عمير، وعبد الله بن أم مكتوم رضي الله عنهما إلى المدينة، وبعث معاذاً وأبا موسى الأشعري رضي الله عنهما إلى اليمن، والعلاء بن الحضرمي رضي الله عنه إلى البحرين.

أناقش

أناقش مع طلبة الصف والمعلم/المعلمة ما يلي:

1. علاقة السُّنة النبوية بالقرآن الكريم.

2. سبب أمر النبي ﷺ بالتبليغ في قوله ﷺ: «بَلِّغُوا عَنِّي وَلَوْ آيَةً» (2).



تبليغ الصحابة للرسالة

استشعر الصحابة رضي الله عنهم عظم الرسالة التي حملهم إياها رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع، حيث قال: «**لِيُبَلِّغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ، فَإِنَّ الشَّاهِدَ عَسَى أَنْ يُبَلِّغَ مَنْ هُوَ أَوْعَى لَهُ مِنْهُ**»⁽¹⁾، فانتشروا في الأمصار الإسلامية؛ لتعليم الناس القرآن والسنة، وأسسوا مدارس علمية عُرفت بمدارس الصحابة، في العراق، والشام، ومصر، والمغرب، وخراسان، وغيرها، وبقي منهم عدد كبير في مكة والمدينة.

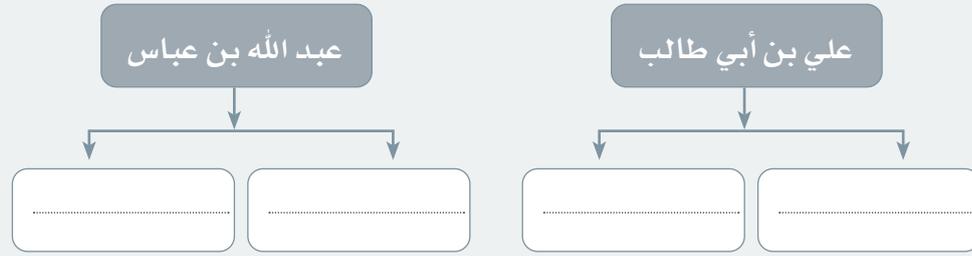
تبليغ التابعين

تخرج من المدارس التي أسسها الصحابة في كل بلد عددٌ كبيرٌ من التابعين، حفظوا عن الصحابة رضي الله عنهم ما بلغوهم من سنته صلى الله عليه وسلم، وأدوها لمن بعدهم، وعُرف هؤلاء بالأصحاب أيضاً، فيقال: أصحاب علي بن أبي طالب، وأصحاب عبد الله بن مسعود، وأصحاب عبد الله بن عباس، وأصحاب جابر بن عبد الله، وأصحاب أبي هريرة رضي الله عنهم.

(1) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (67)، ومسلم، رقم الحديث: (1679).



1. أقرأ تراجم الصحابة: "علي بن أبي طالب، عبد الله بن عباس رضي الله عنهما" في برنامج: "جامع خادم الحرمين الشريفين للسنة النبوية المطهرة"، وأحدد على خارطة المفاهيم التالية اثنين من أبرز أصحابهما.



2. ما الجهة الرسمية في بلادنا التي تتولى العناية بالسنة النبوية ونشرها؟

.....

.....

.....

1. من خلال قوله ﷺ: «لِيُبَلِّغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ» بيّن كيف يمكنك نشر السُّنَّة؟

2. لماذا حرص الصحابة على الانتقال إلى الأفطار الإسلامية ولم يبقوا في المدينة المنورة؟

3. اربط بين أسماء الصحابة الذين أرسلهم النبي ﷺ لتعليم الناس مع البلدان التي أرسلوا إليها:

البلد	اسم الصحابي
المدينة	معاذ بن جبل
اليمن	مصعب بن عمير





الرحلة في طلب الحديث ونشره

الدرس
4

التمهيد

الرحلة في طلب العلم وتبليغه من سمات الحضارة الإسلامية في كافة العلوم، واشتهر بها المحدثون لكثرة رحلاتهم وطولها، وكثرة من رحل منهم، وهي عندهم على نوعين: الرحلة في طلب الحديث، والرحلة في نشره وتبليغه.

الرحلة في طلب الحديث

وهي النوع الأول من الرحلات العلمية للمحدثين وتعني: رحلة الطالب من بلده إلى بلاد أخرى لیسلم الحديث ويتحمّله، فالطالب بعد استيعابه ما عند شيوخ بلده یرحل إلى بلاد أخرى لیسلم من شيوخها، كل جيل ورث هذا عن قبله، فكانت البداية في عصره ﷺ حين رحلت إليه الوفود في العام التاسع من الهجرة، حين قدموا إليه مسلمين يسألون عن الدين ويتعلمونه، ثم رحل التابعون إلى صحابته ﷺ لیسلموا منهم، واستمر هذا طيلة عصور الإسلام یرحل الطلبة إلى بلاد أخرى ليتعلموا من علمائها ويأخذوا عنهم.



أستخرج من الحديث التالي النص الدال على أثر الوفود في تعلم السُّنة النبوية وتعليمها:

عن مالك بن الحويرث رضي الله عنه قال: (أتيت النبي صلى الله عليه وسلم في نحر من قومي، فأقمنا عنده عشرين ليلةً، وكان رحيماً رقيقاً، فلما رأى شوقنا إلى أهالينا، قال: ارجعوا فكونوا فيهم، وعلموهم، وصلوا، فإذا حضرت الصلاة فليؤذن لكم أحدكم، وليؤمكم أكبركم) ⁽¹⁾.

أغراض الرحلة في طلب الحديث

للرحلة في طلب الحديث أغراض عديدة، تصب كلها في حفظ السُّنة، والتثبت من صحة نقلها، ومن هذه الأغراض: لقاء الشيوخ والاستفادة من علمهم وأدبهم، وسماع الطالب ما ليس عند شيوخ بلده من الحديث، وعلو الإسناد في سماع ما سمعه ببلده عن رواة لا يزالون أحياء في بلاد أخرى، واستفاد منها النقاد لتكثير الطرق للحديث، واكتشاف أخطاء الرواة بالنظر لرواياتهم مجتمعة.

قال عبد الله بن أحمد بن حنبل: "سألت أبي عمن طلب العلم ترى له أن يلزم رجلاً عنده علم فيكتب عنه، أو ترى أن يرحل إلى المواضع التي فيها العلم فيسمع منهم؟ قال: يرحل، يكتب عن كل من الكوفيين، والبصريين، وأهل المدينة، والشام، يُشأمُ الناس، يسمع منهم" ⁽²⁾.

(1) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (628)، ومسلم، رقم الحديث: (674).

(2) الرحلة في طلب الحديث للخطيب البغدادي، ص 88.

أبحث

بالرجوع لكتاب "مناقب الإمام أحمد لابن الجوزي" أتتبع رحلات أحمد بن حنبل مع رفيقه يحيى بن معين في طلب الحديث، وأذكرها بحسب التسلسل التاريخي.

أفكر وأجيب

الرحلة في طلب الحديث جزء من الرحلة في طلب العلم، أفكر مع الفريق ثم أجيب:
لماذا حرصت حكومتنا الرشيدة على ابتعاث أبنائها وبناتها لأفضل الجامعات والمراكز العلمية في شتى أنحاء العالم؟

الرحلة لنشر الحديث

وهي النوع الثاني من الرحلات العلمية للمحدثين وتعني: رحلة الشيخ من بلده إلى بلاد أخرى ينشر الحديث، فقد رحل عدد كبير من المحدثين في كهولتهم وشيوخهم لنشر العلم، وتبليغ السنّة، وقد تكون الرحلة في الأصل لغرض آخر كتجارة، أو زيارة قريب، واستفاد منها الشيخ لنشر علمه وما عنده من رواية.



- وبدأ هذا النوع من الرحلات مبكراً في عصر الصحابة، فرحل عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه من مصر إلى العراق، فسمع منه أهل الكوفة، ورحل أنس بن مالك رضي الله عنه من العراق إلى الشام، فسمع منه أهلها، ورحل أبو هريرة رضي الله عنه إلى الكوفة، فسمع منه أهلها، ورحلت أم عطية الأنصارية رضي الله عنها من المدينة إلى البصرة في العراق، بلغها أن ابنها مريض فسافرت لتراه، ومات قبل قدومها بقليل، فسمع منها أهلها جملة من الأحاديث.
- واستمرت الرحلات في عصر التابعين ومنها: رحلات أبي صالح ذكوان السمان بين المدينة والكوفة بالعراق، يجلب السمن والزيت من المدينة إلى الكوفة، فنشر بها الحديث.
- واستمر المحدثون على هذا في العصور اللاحقة، مثل: رحلة أبي داود الطيالسي البصري إلى أصبهان، وفيها عقد مجالس كثيرة للتحديث، ورحلة أبي بكر بن أبي شيبه من الكوفة إلى بغداد وتحديثه بها.

أناقش وأستنبط

أبو صالح ذكوان السمان من أهل المدينة، وأشهر أصحابه وأكثرهم رواية عنه: سليمان بن مهران الأعمش، وهو من أهل الكوفة، وضح كيف وقع ذلك؟



1. متى كانت بداية الرحلة في طلب الحديث؟ وما الغرض منها؟

2. تأمل أنواع رحلات الحديث، ثم قارن بين غرض كل منها.





طبقات الرواة

الدرس
5

التمهيد

تبليغ السُّنة النبوية تم بواسطة نقلها من خلال الرواة جيلاً بعد جيل، وكل جيل منها اصطلاح على تسميته طبقة، وجمعها طبقات.

تعريف الطبقات

الطبقة :

هم الجيل من الرواة متقاربون في السن، يجمعهم زمن واحد، يشتركون في الغالب في شيوخهم وتلاميذهم. وتحديد الطبقة يكون بمعرفة وفاة الراوي، ومعرفة شيوخه وتلامذته.

تقسيم طبقات الرواة

لتقسيم الرواة إلى طبقات طريقتان مشهورتان عند علماء الحديث:

الطريقة الأولى :

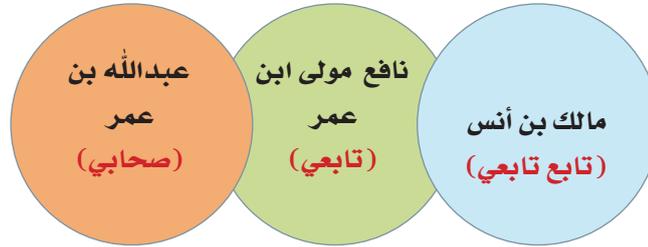
الطريقة الإجمالية، فالصحابه كلهم طبقة واحدة، يجمعهم روايتهم عن النبي ﷺ، والتابعون طبقة واحدة، يجمعهم روايتهم عن الصحابة، وتابعو التابعين طبقة واحدة، يجمعهم روايتهم عن التابعين، وهكذا.

الطريقة الثانية :

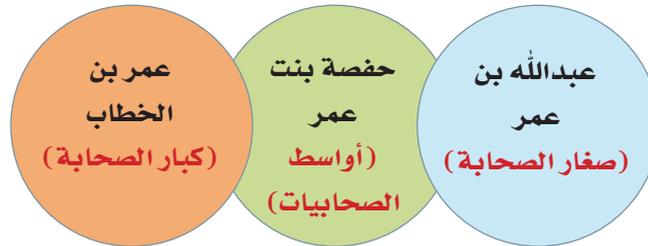
الطريقة التفصيلية، فالصحابه ﷺ يقسمون إلى طبقات، بالنظر لسنهم وتاريخ وفياتهم، والتابعون طبقات بهذا الاعتبار كذلك، ومثلهم تابعو التابعين، وهكذا.



مثال توضيحي للطبقات على الطريقة الأولى



مثال توضيحي للطبقات على الطريقة الثانية



1. أفكر: ما القاسم المشترك بين من نطلق عليهم وصف " الطبقة "؟

.....

.....

.....

2. أناقش مع أستاذ المقرر والفريق إمكانية إطلاق صفة الطبقة على مجموعتكم الصفية.

.....

.....

.....

أغراض معرفة الطبقات

لمعرفة طبقات الرواة عند المحدثين أغراض كثيرة، منها:

- معرفة الفضل والسابقة في الإسلام، تحقيقاً لقوله ﷺ: (خَيْرُكُمْ قَرْنِي، ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ، ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ)⁽¹⁾، والقرن في هذا الحديث هو الجيل.
- التحقق من السماع وعدم الانقطاع في الإسناد، وهذا يتمثل بصورة جلية في التقسيم التفصيلي للطبقات؛ فإذا روى من هو من صغار التابعين عن صحابي كبير عرفنا أن الرواية بينهما غير متصلة.
- التمييز بين الرواة المتشابهين في الأسماء، فربما اتفق اسم تابعي مع اسم تابعي، فيميز بينهما بالطبقة.

(1) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (2651)، ومسلم، رقم الحديث: (2535).

أحدد ثم أميز

قال عبد الله بن مسلمة : أخبرنا مالك، عن يحيى بن سعيد، عن محمد بن إبراهيم، عن علقمة بن وقاص، عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (الأعمالُ بالنيةِ، ولكلُّ أمرٍ ما نوى ...) الحديث (1).

1. أحدد في هذا الحديث الإسناد، ثم المتن.

2. أميز الصحابي من التابعي في إسناد الحديث.

المؤلفات في معرفة طبقات الرواة

من المؤلفات المشهورة في معرفة الطبقات:

- الطبقات الكبرى، لمحمد بن سعد البغدادي، وهو على الطريقة التفصيلية.
- التاريخ الأوسط للبخاري، وهو على الطريقة التفصيلية، كل طبقة في فصل يجمع فيه وفيات عشر سنوات.
- الثقات، لمحمد بن حبان البستي، وهو على الطريقة الإجمالية.

(1) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (54)، ومسلم، رقم الحديث: (1907).



أربط

بالرجوع إلى كتاب الطبقات الكبرى لمحمد بن سعد أربط بين كل راوٍ وطبقته:

اسم الراوي	طبقة
أبو موسى الأشعري	أتباع التابعين
سعيد بن المسيب	الصحابة
منصور بن المعتمر	التابعين

التقويم

1. ما الطبقة؟ وما أشهر طرق تقسيم الطبقات؟

2. ما أغراض معرفة الطبقات؟

3. ما أهم كتب الطبقات وأشهرها؟



أدون ملاحظاتي

A large rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing observations.



الوحدة الثالثة

تَحْمَلُ الْحَدِيثَ وَأَدَاؤُهُ

الدرس السادس: أشهر طرق التَحْمَلُ وصيغ الأداء

الدرس السابع: مجالس التحديث

أهداف الوحدة الثالثة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَايَةِ الْوَحْدَةِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

1. تفسير معنى التَحْمَلُ والأداء.
2. توضيح طرق التَحْمَلُ والأداء.
3. وصف صيغ التحديث في كتب الحديث.
4. التعريف بمجالس التحديث وأثرها في حفظ السُّنَّةِ.



أشهر طرق التحمّل وصيغ الأداء

الدرس
6

التمهيد

مر بنا في الوحدة الثانية الحث على تبليغ السّنة النبوية وجهود الصحابة ومن بعدهم في ذلك، وهذا يقتضي وجود ناقلٍ للحديث النبوي، ومستمعٍ له، وهو ما يعرف بالتحمّل والأداء.

معنى التحمّل والأداء

يقصد بالتحمّل: أخذ الحديث وتلقيه من الشيوخ، وبالأداء: روايته للطلاب، وهما عمليتان تتمان في آن واحد، فالشيخ إذا ذكر الحديث فقد أدّاه، وفي الوقت نفسه يتلقاه الطالب ويتحمّله، وفي الغالب يتحمّل الطالب الحديث في شبابه، ثم يؤديه في كبره، فهو حين تحمّله طالبٌ أخذه وتلقاه من شيخٍ له، وهو حين أدّاه شيخٌ يُوصّله إلى طالبٍ لا يزال في شبابه، وهكذا دارت عجلة الرواية. وللتحمّل والأداء قوانين وشروط في غاية الدقة والإحكام، قصد بها التحقق من صحة ما ينسب إلى النبي ﷺ.

أفكر وأجيب

1. الطالب والمعلم في الصف، أيهما في مرحلة التحمّل، وأيهما في مرحلة الأداء؟



2. عن الزهري، عن محمود بن الربيع قال: "عَقَلْتُ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ مَجَّةً مَجَّهَا فِي وَجْهِي، وَأَنَا ابْنُ خَمْسِ سِنِينَ مِنْ دَلْوٍ" (1).

- متى تحمّل محمود بن الربيع الحديث؟ ومتى أداه؟

- ما نوع الحديث (قولي-فعلي-تقريري)؟

طرق التحمّل والأداء

هناك طريقتان مشهورتان لتحمّل الحديث وأدائه:

الطريقة الأولى:

أن يذكر الشيخ الحديث، والطالب يستمع له، وهذه هي الطريقة السائدة في أول عصر الرواية، واستمرت طيلة عصور الرواية، ولها صور منها:

- القراءة السريعة من الشيخ سواء من حفظه أو من كتابه، والطالب يكتب أو يحفظ.
- الإملاء من الشيخ من حفظه أو من كتابه، والطالب يكتب أو يحفظ، وهي أقل استخداماً من الصورة التي قبلها؛ لأن فيها مشقة على الشيخ، فهو يملي الحديث كلمة كلمة، ولكنها أعلى صور التحديث.

(1) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (77).



الطريقة الثانية :

القراءة على الشيخ وهو يستمع ويُقر بما قُرئ عليه، وتسمى هذه الطريقة: "العرض"، ولها صور كذلك، فقد يقرأ الطالب من كتابه، وقد يقرأ من حفظه، والشيخ كذلك، قد يستمع لما يحفظه، وقد يكون معه كتابه يطابق عليه ما يقرأه الطالب.

أقرأ ثم أبين

أقرأ الحديث التالي ثم أبين طرق التحمُّل والأداء الواردة فيه:

قال مسلم: حدثنا قتيبة بن سعيد بن جميل بن طريف بن عبد الله الثقفي، عن مالك بن أنس فيما قرئ عليه عن أبي سهيل، عن أبيه، أنه سمع طلحة بن عبيد الله رضي الله عنه، يقول: "جاء رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من أهل نجد ثائر الرأس، نسمع دوي صوته، ولا نفقه ما يقول حتى دنا من رسول الله صلى الله عليه وسلم، فإذا هو يسأل عن الإسلام، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (خَمْسُ صَلَوَاتٍ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ...) الحديث (1).

صيغ التحديث

إذا أراد الراوي أن يؤدي إلى طلابه ما سمعه من شيخه يقول في أدائه إذا كان تلقى الحديث بالسمع من الشيخ: سمعت فلاناً، وإذا كان بالقراءة على الشيخ: قرأت على فلان، أو قرئ على فلان.

(1) أخرجه مسلم، رقم الحديث: (11).



وله أن يستخدم فيهما جميعاً: حدثنا فلان، أو أخبرنا فلان، أو أنبأنا فلان، فكلها صيغ جائزة للتبليغ، سواء كان الراوي سمعه من شيخه سماعاً، أو هو قرأه على شيخه.

وفي نهاية القرن الثاني استحب بعض المحدثين -مثل الشافعي، ومسلم- التخصيص، فخصوا صيغة «حدثنا» لمن سمع من لفظ الشيخ، وصيغة «أخبرنا» لمن قرأ على الشيخ.

ولما طالت الأسانيد استحدثوا صيغة جديدة للجميع، يختصرون بها صيغ التحديث، وهي صيغة «عن فلان»، يقولها تلميذ الشيخ يحكي بها رواية شيخه ومن فوقه، هكذا: حدثنا فلان، عن فلان، عن فلان، وقد يوجد في إسناد واحد الأصل والبديل هكذا: أخبرنا فلان، قال: أخبرنا فلان، عن فلان، عن فلان.

أفكر وأميز

في الإسناد التالي اجتمعت صيغ عدة أميز أي صيغ التحديث تعد صيغة مختصرة:

- قال مسلم: حدثنا حسن الحلواني، وعبدُ بن حُميد، جميعاً عن أبي عاصم، قال عبدُ: أنبأنا أبو عاصم، عن ابن جريج: أنه سمع أبا الزبير يقول: سمعتُ جابراً رضي الله عنه يقول: سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول: (المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ) (1).

.....

.....

.....

(1) أخرجه مسلم، رقم الحديث: (41).

1. ما معنى التحمُّل والأداء؟

2. ما الطريقتان المشهورتان من طرق تحمل الحديث وأدائه، وأيهما تسمى عند المحدثين "عَرَضاً"؟

3. اربط/ي صيغ التحديث (حدثنا - أخبرنا - عن) مع العبارات في الجدول الآتي:

السمع من الشيخ	صيغة مختصرة للأداء	القراءة على الشيخ





مجالس التحديث

الدرس
7

التمهيد

تعد مجالس التحديث من أبرز الوسائل لحفظ السُّنَّة وتبليغها، وهي: المجالس التي يجتمع فيها الناس لتلقي السُّنَّة النبوية.

مجالس النبي ﷺ

بدأ سماع الحديث وتلقيه في مجالس النبي ﷺ مع أصحابه، يبلغهم فيها ما يوحى إليه من قرآن أو سُنَّة مبينة للقرآن، فحياته ﷺ كانت كلها لتبليغ النبوة، ويتكرر في الأحاديث قول الصحابي: كنا في مجلس مع النبي ﷺ فحدث كذا وكذا، أو كنا جلوساً عند النبي ﷺ فحدث كذا وكذا، فُعرفت هذه المجالس بالمجالس النبوية.

أستثمر التقنية

بالرجوع لبرنامج: "جامع خادم الحرمين الشريفين للسُّنَّة النبوية المطهرة" أستخرج حديثاً في صحيح البخاري ذكر فيه لفظ (مجلس)، أو (جلوساً)، وأكتبه ثم أناقش مع معلم/ معلمة الصف والطلبة ما دار في هذا المجلس.



مجالس التحديث في عهد الصحابة

- مجالس الصحابة في مجملها لم تكن مخصصة لرواية السُّنَّة فقط؛ وإنما يذكر الصحابي الحديث لجلسائه حين تمر مناسبة لذلك الحديث، وهي في الغالب تقع عفوية لا يُرتب لها وقتاً محدداً.
- مع وجود مجالس مرتبة لتعليم الناس وتذكيرهم، فقد كان لعبد الله بن مسعود رضي الله عنه مجلسٌ أسبوعيٌّ في كل يوم خميس.
- وظهر في عهدهم نوع آخر من المجالس، وهي المجالس الخاصة بالرواية والتحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم، فيطلب من الصحابي أن يُحدِّث بما سمع من النبي صلى الله عليه وسلم، وكانت هذه المجالس هي النواة الأولى لمجالس التحديث التي اشتهر بها المحدثون فيما بعد.

أناقش وأستنبط

قال أبو موسى الأشعري رضي الله عنه: "ما أشكل علينا أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثٌ قط، فسألنا عائشة رضي الله عنها، إلا وجدنا عندها منه علم" (1).

ما منزلة أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها بين الصحابة في رواية الحديث؟ ولماذا أحرزت هذه المنزلة؟
أناقش ذلك مع معلم / معلمة الصف والطلبة.



مجالس التحديث في عهد التابعين وما بعدهم

مع بقاء الأنواع السابقة من المجالس ظهر في عصر التابعين وما بعدهم نوع جديد من المجالس الحديثة، وهي المجالس المنظمة، يستعد لها الشيخ والطلاب، وازداد تنظيمها في عصور متأخرة، بحيث بدأ تسجيل حضور الطلبة لكل مجلس. وكانت هذه المجالس على نوعين:

النوع الأول:

- المجالس الخاصة بكل راو، فيرتب وقتاً في كل يوم لرواية الحديث وإسماعه، ويختار وقتاً مناسباً له وللطلاب، وتستمر طوال حياته، ومن أشهرها: مجلس الإمام مالك بن أنس.

النوع الثاني:

- المجالس العامة العارضة، وكانت تنظم في الميادين العامة الواسعة لبعض الرواة المشهورين بكثرة حديثهم وعلو إسنادهم، حيث يحضرها أحياناً عشرات الألوف من الطلبة، فيحتاجون إلى عدد من المبلغين عن الشيخ، ومن أشهر الميادين: (رحبة بغداد).

أفكر وأجيب

1. في النظام المدرسي يتم رصد الحضور والغياب، لماذا؟ وما فائدته؟



2. ذكر المزي في "تهذيب الكمال" عن مالك بن أنس رضي الله عنه: "أنه إذا أراد أن يجلس للحديث اغتسل وتبخر وتطيب، فإن رفع أحد صوته في مجلسه زبره، وقال: قال الله تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ﴾ (1)، فمن رفع صوته عند حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فكأنما رفع صوته فوق صوت رسول الله صلى الله عليه وسلم" من هذا النص عن مالك أخص شيئاً من آداب مجالس التحديث.

3. لماذا تنظم المجالس العامة في الميادين الرحبة الواسعة؟

التقويم

1. صف/ي مجالس التحديث في عهد الصحابة.

2. ما أنواع المجالس في عهد التابعين ومن بعدهم؟



الوحدة الرابعة

أنواع الحديث باعتبار من ينتهي إليه الإسناد

الدرس الثامن: الحديث القدسي

الدرس التاسع: الحديث المرفوع

الدرس العاشر: الموقوف والمقطوع

أهداف الوحدة الرابعة:

يُتوقع من الطلبة في نهاية الوحدة أن يكونوا قادرين على:

1. توضيح تقسيم الحديث بالنسبة لمن أسند إليه.
2. تحديد معنى كل من: الحديث القدسي، المرفوع، الموقوف، المقطوع.
3. التفريق بين القرآن الكريم والحديث القدسي والحديث النبوي.



الحديث القدسي

التمهيد

المقصود بمن ينتهي إليه الإسناد أي: من نُسب إليه المتن، فقد ينسب إلى الله ﷻ، أو إلى رسول الله ﷺ، أو إلى أحد من الصحابة، أو إلى أحد من التابعين، فهذه أربعة أنواع للحديث باعتبار من ينتهي إليه الإسناد، ويوضح هذا الدرس النوع الأول منها وهو الحديث القدسي.

تعريف الحديث القدسي

هو: الحديث الذي ينسبه النبي ﷺ إلى الله ﷻ.

سبب تسميته بالقدسي

سمي بهذا الاسم؛ لكونه نسب إلى الذات المقدسة وهو الله ﷻ، ويسمى أيضاً: الحديث الإلهي، والحديث الرباني.

صيغ رواية الحديث القدسي

للحديث القدسي صيغ عدة، ومن أشهرها ما يلي:

- أن يقول الصحابي: قال النبي ﷺ: قال الله ﷻ، أو قال الله -تعالى-، ثم يذكر الحديث، ومثاله: عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: قَالَ اللَّهُ ﷻ: (يُؤْذِنِي ابْنُ آدَمَ، يَسُبُّ الدَّهْرَ وَأَنَا الدَّهْرُ، بِيَدِي الْأَمْرُ،



أَقْلَبُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ... الحديث (1).

- أن يقول الصحابي: عن النبي ﷺ فيما روى عن الله -تعالى- أنه قال، أو فيما يرويه عن ربه -تعالى- أنه قال، ثم يذكر الحديث، ومثاله: عن أبي ذر رضي الله عنه، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ فِيمَا رَوَى عَنِ اللَّهِ -تَبَارَكَ وَتَعَالَى- أَنَّهُ قَالَ: (يَا عِبَادِي إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي، وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا فَلَا تَظَالَمُوا...) الحديث (2).

أناقش وأستنبط

أناقش مع المعلم/المعلمة وطلبة الصف العبارة التي دلت على الحديث القدسي فيما يلي:

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إِنَّ اللَّهَ يَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: أَيُّنَ الْمُتَحَابِّينَ بَجَلَالِي؟ الْيَوْمَ أَظْلُهُمْ فِي ظِلِّي يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلِّي...) الحديث (3).

(1) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (4826)، ومسلم، رقم الحديث: (2246).

(2) أخرجه مسلم، رقم الحديث: (2577).

(3) أخرجه مسلم، رقم الحديث: (2566).



الفرق بين القرآن الكريم والحديث القدسي

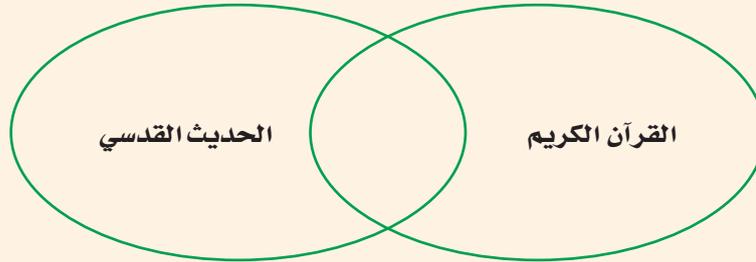
تعريف القرآن الكريم:

(هو كلام الله المنزل على نبيه محمد ﷺ، المعجز بلفظه، المتعبد بتلاوته). وبالنظر إلى التعريف يمكن التفريق بينه وبين الحديث القدسي على النحو التالي:

- القرآن مُتَعَبَدٌ بتلاوته، وأما الحديث القدسي فلم يُتَعَبَدُ بتلاوته.
- القرآن لا تصح الصلاة من دون قراءته، وأما الحديث القدسي فلا تُجْزَى قراءته في الصلاة.
- القرآن لا يمسه إلا المطهرون، أما الحديث القدسي فيجوز مسه لغير المتطهرين.
- القرآن متعبد بلفظه، أما الحديث القدسي فتجوز روايته بالمعنى.

أفكر واستنبط

من خلال الشكل التالي أوضح الفرق بين القرآن الكريم والحديث القدسي، والقاسم المشترك بينهما.



الفرق بين الحديث القدسي والحديث النبوي وأشهر المؤلفات فيه

الحديث القدسي في الأصل داخل في الحديث النبوي، فهو نوع من أنواع الحديث المرفوع -الذي سنتناوله في الدرس التالي-، ولكن رأى بعض الأئمة المتأخرين أن يفردوه بنوع لوحده، لكون النبي ﷺ يروي عن الله ﷻ، وينسبه إليه، فأطلقوا عليه: الحديث القدسي، ولذا فإن المؤلفات في هذا النوع جاءت في عصر متأخر، ومنها:

- "الإتحافات السنية بالأحاديث القدسية" للمناوي.
- "الأحاديث القدسية" جمع لجنة البحوث الإسلامية بمصر، حيث جمعه من الكتب الستة وموطأ مالك.

أُفْرَقُ

بالتعاون مع أستاذ المقرر والفريق أفرق بين الحديث القدسي والحديث النبوي فيما يلي:

1. عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: يَا ابْنَ آدَمَ مَرَضْتُ فَلَمْ تَعُدَّنِي قَالَ: يَا رَبِّ كَيْفَ أَعُودُكَ؟ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ ...) (1).

حديث

2. عن عبد الله بن عمرو رضي الله عنه، عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم، قَالَ: (الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ) (2).

حديث

(1) أخرجه مسلم، رقم الحديث: (2569).

(2) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (10)، ومسلم، رقم الحديث: (40).

1. ما تعريف الحديث القدسي، وما سبب تسميته؟

2. ما أشهر صيغتين لرواية الحديث القدسي؟

3. ما الفرق بين القرآن الكريم والحديث القدسي؟





التمهيد

نتناول في هذا الدرس النوع الثاني من أنواع الحديث باعتبار من ينتهي إليه الإسناد وهو الحديث المرفوع.

تعريف الحديث المرفوع

الحديث المرفوع هو:

ما نُسب إلى النبي ﷺ من قول، أو فعل، أو تقرير، أو صفة خلقية، أو خلقية.

سبب تسميته بالمرفوع

سُمي بذلك؛ لأن الإسناد رُفِع إلى النبي ﷺ.

أمثلة الحديث المرفوع

1. الحديث القولي: عَنْ أَنَسٍ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: (لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ)⁽¹⁾.
2. الحديث الفعلي: عَنْ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: (كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَخْطُبُ قَائِمًا ثُمَّ يَقْعُدُ، ثُمَّ يَقُومُ كَمَا تَفْعَلُونَ الْآنَ)⁽²⁾.
3. الحديث التقريري: عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: (أَرَادَ النَّبِيُّ ﷺ أَنْ يَنْهَى عَنْ أَنْ يُسَمَّى بِيَعْلَى وَبِبَرَكَةَ وَبِأَفْلَحَ وَبِيسَارٍ وَبِنَافِعٍ وَبِنَحْوِ ذَلِكَ، ثُمَّ رَأَيْتُهُ سَكَتَ بَعْدَ عَنهَا فَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا، ثُمَّ قُبِضَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَلَمْ يَنْهَ).

(1) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (13)، و مسلم، رقم الحديث: (45).
(2) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (920)، و مسلم، رقم الحديث: (861).

عَنْ ذَلِكَ، ثُمَّ أَرَادَ عُمَرُ أَنْ يَنْهَى عَنْ ذَلِكَ، ثُمَّ تَرَكَهُ⁽¹⁾.
4. الحديث الوصفي: عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: (مَا مَسِسْتُ حَرِيرًا وَلَا دِيْبَانًا أَلَيْنَ مِنْ كَفِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَا شَمِمْتُ رِيحًا قَطُّ أَوْ عَرَفْتُ قَطُّ أَطْيَبَ مِنْ رِيحِ أَوْ عَرَفِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)⁽²⁾.

أبحث وأحدد

بالتعاون مع أستاذ المقرر والفريق أستخرج من "صحيح مسلم" أحاديث مرفوعة إلى النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مقسمة بحسب التالي:

المرفوع القولي:

.....

المرفوع الفعلي:

.....

المرفوع الوصفي:

.....

(1) أخرجه مسلم، رقم الحديث: (2138).
(2) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (3561)، ومسلم، رقم الحديث: (2330).



التأليف في الحديث المرفوع

التأليف في الأحاديث المرفوعة على طريقتين:

- **التأليف على مسانيد الصحابة**، فتُجمع أحاديث كل صحابي لوحدها، مثل "مسند أحمد"، ويتضمن ما يرويه كل صحابي مجموعاً لوحده، مثل: (مسند أبي بكر)، و(مسند عمر)، و(مسند علي)، وهكذا، يعني ما رواه هذا الصحابي عن النبي ﷺ، ولا يوجد بها ما يرفعه غير الصحابي إلى النبي ﷺ إلا على سبيل الندره غير مقصود.
- **التأليف على الموضوعات**، حيث تجمع أحاديث كل موضوع منها لوحده، ك (الإيمان)، و(الطهارة)، و(الصلاة)، وغيرها، مقسمة على الأبواب، مثل الكتب الستة: "صحيح البخاري"، و"صحيح مسلم"، و"سنن أبي داود"، و"سنن الترمذي"، و"سنن النسائي"، و"سنن ابن ماجه".

أعد مشروعاً

بالرجوع لكتاب "مسند أحمد"، أبحث في مسند "فاطمة بنت محمد" ﷺ، وأذكر الأحاديث مصنفة حسب موضوعاتها.



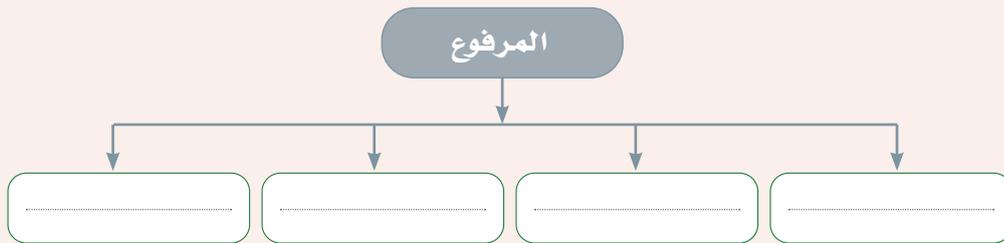
أبحث وأدون

بعد الاطلاع على "سنن النسائي ومسند أحمد"، املأ الجدول التالي:

اسم الكتاب	طريقة التأليف فيه
سنن النسائي	
مسند أحمد	

التقويم

1. في ضوء اطلاعك على أمثلة الحديث المرفوع بأنواعه المتعددة، حددها باستخدام الشكل التالي:



2. ما سبب تسمية الحديث المرفوع بهذا الاسم؟

.....

.....

.....





الموقوف والمقروع

التمهيد

اشتهر النقل عن فقهاء الصحابة كعمر بن الخطاب، وعلي بن أبي طالب، وعبد الله بن عباس، وعبد الله بن عمر رضي الله عنهما، وكذلك فقهاء التابعين كسعيد بن المسيب، وعطاء بن أبي رباح، ومحمد بن سيرين رضي الله عنه، وكثرت الرواية عنهم في الأحكام الشرعية وغيرها، فأطلق على ما أضيف لكل واحد منهم مصطلح خاص به.

تعريف الموقوف

هو: ما نُسب إلى الصحابي من قول، أو فعل، أو تقرير، أو صفة.
وسمي موقوفاً لأن الراوي وقف بالإسناد فلم يرفعه إلى من فوق الصحابي وهو النبي صلى الله عليه وسلم.
والصحابي هو: من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمناً به، ومات على الإسلام.

مثال الموقوف

الموقوف القولي:

قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه: "ازتَحَلَّتِ الدُّنْيَا مُدْبِرَةً وَازتَحَلَّتِ الآخِرَةُ مُقْبِلَةً وَلِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا بَنُونَ فَكُونُوا مِنْ أَبْنَاءِ الآخِرَةِ وَلَا تَكُونُوا مِنْ أَبْنَاءِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْيَوْمَ عَمَلٌ وَلَا حِسَابَ وَغَدًا حِسَابٌ وَلَا عَمَلٌ"⁽¹⁾.

(1) ذكره البخاري معلقاً (89 / 8).

الموقوف الفعلي:

قول نافع مولى ابن عمر رضي الله عنه: " وَكَانَ ابْنُ عُمَرَ يُوَضِّعُ لَهُ الطَّعَامَ وَتُقَامُ الصَّلَاةُ، فَلَا يَأْتِيهَا حَتَّى يَفْرُغَ، وَإِنَّهُ لَيَسْمَعُ قِرَاءَةَ الْإِمَامِ " (1).

أقرأ وأحدد

قال جابر بن عبدالله رضي الله عنه: "رَأَيْتُ أَبَا بَكْرٍ الصَّدِيقَ أَكَلَ لَحْمًا، ثُمَّ صَلَّى وَلَمْ يَتَوَضَّأْ" (2).
أحدد من النص السابق نوع الموقوف (موقوف فعلي- موقوف قولي).

أستخرج وأناقش

قال الخطيب البغدادي: "وأما الأحاديث الموقوفات على الصحابة فقد جعلها كثير من الفقهاء بمنزلة المرفوعات إلى النبي صلى الله عليه وسلم في لزوم العمل بها وتقديمها على القياس وإلحاقها بالسنن" (3).
1. بعد معرفتك للموقوف استخرج من النص السابق أهمية الأحاديث الموقوفة.

2. أناقش مع أستاذ المقرر والفريق سبب اعتماد الفقهاء على الموقوفات على الصحابة، وتقديمها على القياس.

(1) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (673).

(2) أخرجه مالك، رقم الحديث: (77).

(3) الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع (190/2).



تعريف المقطوع

هو: ما نسب إلى التابعي .
وسمي بهذا الاسم؛ لكون راويه قطع إسناده عما هو معتاد، فلم يذكر بعد التابعي أحداً.

مثال المقطوع

- قول إبراهيم بن يزيد النخعي: "لَا بَأْسَ أَنْ يُؤَدَّنَ عَلَى غَيْرِ وُضُوءٍ، ثُمَّ يَنْزِلَ فَيَتَوَضَّأَ" (1).
- وقول البخاري: "وَكُنَّ النِّسَاءُ يُكَبِّرْنَ خَلْفَ أَبَانَ بْنِ عُثْمَانَ، وَعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، لِيَالِي التَّشْرِيقِ مَعَ الرِّجَالِ فِي الْمَسْجِدِ" (2).

أناقش وأستنبط

بالتعاون مع أستاذ المقرر والفريق أتأمل قول إبراهيم النخعي والبخاري (السابقين) ثم أحدد نوعهما من حيث المتن (قولي، فعلي).

المقطوع القولي:

.....

المقطوع الفعلي:

.....

(1) أخرجه ابن أبي شيبة، رقم الحديث: (2201).

(2) صحيح البخاري (20/2).

مضان ورود الموقوف والمقطوع

والحديث الموقوف والمقطوع يوجد بكثرة في المؤلفات الأولى في السُّنَّة النبوية التي تجمع المرفوع مع غيره، مثل: "موطأ مالك"، و"مصنف عبد الرزاق"، و"مصنف ابن أبي شيبة". وكذلك في المؤلفات الحديثية الفقهية، مثل: "شرح معاني الآثار" للطحاوي، و"السنن الكبير" للبيهقي، و"المُحلى" لابن حزم الاندلسي.

أقدم مشروعاً

بالرجوع إلى كتاب "مصنف عبد الرزاق" في برنامج: "جامع خادم الحرمين الشريفين للسُّنَّة النبوية المطهرة" أجمع مرويات عمرو بن العاص رضي الله عنه وأميِّز المرفوع والموقوف منها.



1. عرف الحديث الموقوف، وما سبب تسميته؟

2. عرف الحديث المقطوع، وما سبب تسميته؟



الوحدة الخامسة

أنواع الحديث باعتبار تعدد طرقه

الدرس الحادي عشر: الحديث المتواتر

الدرس الثاني عشر: حديث الأحاد "المشهور"

الدرس الثالث عشر: حديث الأحاد "الغريب"

أهداف الوحدة الخامسة:

يُتوقع من الطلبة في نهاية الوحدة أن يكونوا قادرين على:

1. تحليل أنواع الحديث المتواتر والأحاد.
2. توضيح تقسيم الخبر بالنسبة لوصوله إلينا.
3. بيان حكم الحديث المتواتر والأحاد.



الحديث المتواتر

الدرس
11

التمهيد

تختلف الأحاديث النبوية في عدد طرقها إلى النبي ﷺ، فمنها ما كثرت طرقه جداً، ومنها ما رُوي من طريقين أو ثلاثة، ومنها ما رُوي من طريق واحد، وهكذا يقال في كل طبقة من طبقات الإسناد، قد تكثر الطرق إلى راو في طبقة وقد يقل الرواة عنه، وقد قسم المحدثون الأحاديث بالنسبة لعدد طرق الحديث بشكل مجمل إلى قسمين، القسم الأول: المتواتر، والقسم الثاني: الآحاد، وسيكون الحديث في هذا الدرس عن المتواتر.

تعريف الحديث المتواتر

هو: ما رواه عدد كثير، تحيل العادة اجتماعهم على الكذب، أو وقوع الخطأ منهم، في كل طبقة من طبقات الإسناد.

حدّ التواتر

لا يشترط عدد محدد في رواية المتواتر، فالمقصود كثرتهم بحيث يبعد وقوع الكذب منهم أو الخطأ.

شروط الحديث المتواتر

من خلال التعريف السابق يتبين شروط الحديث المتواتر وهي:

- أن يرويه عدد كثير.



- أن تكون الكثرة في جميع طبقات الإسناد.
- أن تحيل العادة اتفاهم على الكذب، أو وقوع الخطأ منهم.

أنواع الحديث المتواتر

للحديث المتواتر نوعان:

النوع الأول: المتواتر اللفظي:

وهو ما تواتر لفظه ومعناه، وهو قليل الوجود في الأحاديث، وأشهر مثال له: حديث: (مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلَيْسَ بَأُمَّةٍ مِّنَ النَّارِ)⁽¹⁾.

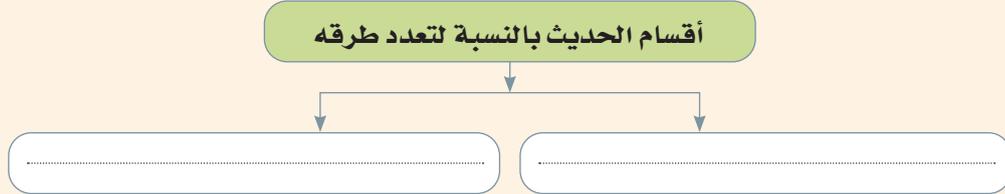
النوع الثاني: المتواتر المعنوي:

وهو ما تواتر معناه دون لفظه، ومعناه أن يأتي عدد كبير من الأحاديث في قضايا مختلفة، وفي جميعها ذكر شيء واحد اجتمعت عليه، فنقول عن هذا الشيء إنه تواتر. والتواتر المعنوي هو الوارد بكثرة في السنة النبوية. **مثال ذلك:** (حجة الوداع)، جاء فيها عشرات الأحاديث، في بعضها ذكر الاستعداد للحج، وفي بعضها ذكر إهلاله ﷺ بالحج، وفي بعضها ذكر طوافه وسعيه لما قدم مكة، وفي بعضها ذكر وقوفه بعرفة، وهكذا، فمجموعها أفاد التواتر الذي أفاد العلم القطعي أنه ﷺ حج، بل إن بعض تفاصيل حجه بلغ مبلغ التواتر، مثل وقوفه بعرفة، ونزوله منى، وغير ذلك.

(1) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (106)، ومسلم، رقم الحديث: (1)، عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه. وأخرجه البخاري، رقم الحديث: (108)، ومسلم، رقم الحديث: (2)، عن أنس بن مالك رضي الله عنه. وأخرجه البخاري، رقم الحديث: (110)، ومسلم، رقم الحديث: (3)، عن أبي هريرة رضي الله عنه. وأخرجه البخاري، رقم الحديث: (1291)، ومسلم، رقم الحديث: (4)، عن المغيرة بن شعبة رضي الله عنه. وأخرجه البخاري، رقم الحديث: (107)، عن الزبير بن العوام رضي الله عنه. ورقم الحديث: (109)، عن سلمة بن الأكوع رضي الله عنه. ورقم الحديث: (3461)، عن عبدالله بن عمرو رضي الله عنه. ورقم الحديث: (3508)، عن أبي ذر الغفاري رضي الله عنه. وأخرجه مسلم، رقم الحديث: (3004)، عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه.

أميز وأدون

بالنظر إلى أقسام الحديد بالنسبة لتعدد الطرق، أدون أقسامه في الشكل التالي:



أبحث وأستخرج

بالتعاون مع أستاذ المقرر والفريق وبالرجوع إلى كتاب "نزهة النظر" لابن حجر العسقلاني، أستخرج المقصود بمقدار الكثرة المراد في شروط الحديد المتواتر.



- الأحكام التشريعية الكبرى للإسلام كلها منقولة بالأسانيد نقلاً متواتراً بالمعنى السابق، مثل: الصلوات الخمس في أوقاتها، وكونه ﷺ صلى الظهر والعصر أربعاً والعشاء أربعاً، وصلى المغرب ثلاثاً، والفجر ركعتين، وكونه يقصر الرباعية في السفر، وكونه يمسك للصيام عند طلوع الفجر، ويفطر عند غروب الشمس، وكونه يأخذ الزكاة ممن وجبت عليه، ويقسم الفرائض على ورثة المتوفى، وغير ذلك.
- وكذلك العقائد، مثل: دعوته ﷺ إلى التوحيد، ونهيه ﷺ أن يتخذ قبره وثناً يُعبد، وأمره بطاعة ولاة الأمور، وتحريم الخروج عليهم، وما ورد من دلائل نبوته التي وقعت له وشاهدها أصحابه.
- وكذلك سيرته وأحواله، مثل: كونه هاجر إلى المدينة، وأنشأ دولته بها، ومات فيها، وأن من بناته من اسمها فاطمة، تزوجت من ابن عمها علي بن أبي طالب، وأنجبت له الحسن والحسين، وأن من زوجاته خديجة، وعائشة، وما شابه ذلك.
- كل هذه الأمور التاريخية نقلت إلينا بالرواية والأسانيد نقلاً متواتراً يفيد القطع بصحة ذلك (1).

بإشراف أستاذ المقرر، وبالتعاون مع الفريق، أرجع إلى برنامج: "جامع خادم الحرمين الشريفين لخدمة السُّنة النبوية"، وأعد مقالاً مختصراً حول حديث المسح على الخفين، وأذكر أسماء عشرة من الصحابة الذين رووه.

(1) ينظر: الرسالة للشافعي، فقرة: 357 – 359.

1. ما تعريف الحديث المتواتر؟

2. ضع/ي علامة (صح) أو (خطأ) أمام العبارة المناسبة:

- لا يضر في المتواتر أن يقل عدد رواة الحديث في أحد الطبقات عن حد التواتر. ()
- التواتر المعنوي تختلف ألفاظه، ولكن موضوعه واحد. ()
- الحديث المتواتر المعنوي قليل الوجود في الأحاديث. ()





حديث الآحاد "المشهور"

الدرس
12

التمهيد

تقدم في الدرس السابق أن أقسام الحديث من حيث تعدد طرقه قسمان: المتواتر والآحاد، وفي هذا الدرس سنتناول القسم الثاني وهو: الآحاد.

تعريف حديث الآحاد

هو: الحديث الذي نُقل بإسناد واحد، أو بأسانيد متعددة لم تبلغ من الكثرة مبلغ المتواتر. وهذا القسم من الأحاديث نقلت به تفاصيل التشريعات الإسلامية، والعقائد، وتفصيل أخباره ﷺ وسيرته.

أقسام حديث الآحاد

قسم العلماء حديث الآحاد إلى قسمين:

- الحديث المشهور.
- والحديث الغريب.

تعريف الحديث المشهور

الحديث المشهور اصطلاحاً هو: الحديث الذي رُوي بأكثر من إسناد ولم يبلغ مبلغ المتواتر. فيكون مشهوراً إذا رواه اثنان، وإذا رواه ثلاثة، وإذا رواه أربعة، وهكذا.



أنواع الحديث المشهور

للحديث المشهور نوعان:

الأول: المشهور المطلق:

وهو ما ابتدأت الشهرة فيه من الصحابي، ومثاله حديث: (إِنَّمَا جُعِلَ الْإِمَامُ لِيُؤْتَمَّ بِهِ، فَإِذَا كَبَّرَ فَكَبِّرُوا، وَإِذَا رَفَعَ فَارْفَعُوا...) الحديث، فقد رواه جمع من الصحابة منهم عائشة، وأنس، وأبو هريرة رضي الله عنه (1).

الثاني: المشهور النسبي:

وهو ما ابتدأت الشهرة من أحد رواة الإسناد بعد الصحابي، فيقولون عن الحديث: هو مشهور عن فلان، ومثاله: حديث أبي هريرة رضي الله عنه: (السَّفَرُ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ) (2)، يرويه مالك بن أنس، عن سُمَيِّ مَوْلَى أَبِي بَكْرِ بْنِ الْحَارِثِ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، وَابْتَدَأَتْ شَهْرَتُهُ مِنْ مَالِكٍ، فَكَثُرَ رَوَاتُهُ عَنْهُ جَدًّا.

أميز وأدون

المشهور
المطلق
يبتدئ من

المشهور
النسبي
يبتدئ من

(1) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (378)، ومسلم رقم الحديث: (411)، عن أنس بن مالك رضي الله عنه، وأخرجه البخاري، رقم الحديث: (688)، ومسلم رقم الحديث: (412)، عن عائشة رضي الله عنها، وأخرجه البخاري، رقم الحديث: (722)، ومسلم رقم الحديث: (414) و (417)، عن أبي هريرة رضي الله عنه.
(2) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (1804) ومسلم، رقم الحديث: (1927).



المشهور غير الاصطلاحي

يُقصد به: الحديث المشتهر على الألسنة، دون النظر لعدد رواياته، وقد يكون مشهوراً فقط في علم من العلوم، كالنحو، أو الطب، أو غيرهما.

مثل حديث: (الحكمة ضالة المؤمن)، وحديث: (كفى بالمرء كذباً أن يحدث بكل ما سمع). وهذا النوع هو الذي ألف فيه العلماء، ومن ذلك:

- "المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة" للسخاوي.
- "كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما يرد من الحديث على ألسنة الناس" للعجلوني.

أبحث وأدون

بالرجوع إلى كتاب "المقاصد الحسنة" للسخاوي، أقرأ في حديث: (اطْلُبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ بِالصَّيْنِ) وأنقل أقوال العلماء عنه.



1. أكمل/ي الفراغ:

- حديث الآحاد هو الحديث الذي نُقل
ويقسمه العلماء إلى قسمين، هما: و.....
- "كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما يرد من الحديث على ألسنة الناس"
مؤلفه

2. اكتب/ي تعريفاً لكل من المصطلحات التالية:

- المشهور الاصطلاحي:
- المشهور المطلق:
- المشهور النسبي:





حديث الأحاد "الغريب"

التمهيد

تقدم في الدرس السابق أن أقسام الحديث الأحاد قسمان: المشهور والغريب، وفي هذا الدرس سنتناول القسم الثاني وهو: الغريب.

تعريف الحديث الغريب

الحديث الغريب، هو: ما يتفرد بروايته راوٍ واحد، في أي طبقة من طبقات الإسناد.

أنواع الحديث الغريب

للحديث الغريب نوعان:

الأول: الغريب المطلق:

وهو ما تفرد به الراوي، فلم يشاركه أحد في رواية الحديث مطلقاً.

مثاله: ما رواه سفيان بن عيينة، عن سُمي مولى أبي بكر بن الحارث، عن أبي صالح ذكوان السمان، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: (كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَتَعَوَّذُ مِنْ جَهْدِ الْبَلَاءِ وَدَرَكِ الشَّقَاءِ وَسُوءِ الْقَضَاءِ وَشَمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ)⁽¹⁾، لم يروه عن أبي هريرة إلا ذكوان، ولا عن ذكوان إلا سُمي، ولا عن سُمي إلا سفيان بن عيينة.

الثاني: الغريب النسبي:

وهو ما وقعت الغرابة فيه في أثناء الإسناد من التابعي فمن دونه، يعني أن الغرابة وقعت بالنسبة لرواية ذلك الراوي عن شيخه، والحديث له طرق أخرى غير هذا الطريق الذي وقعت فيه الغرابة، فيقولون عنه: غريب من حديث فلان عن فلان.

(1) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (6347) ومسلم، رقم الحديث: (2707).

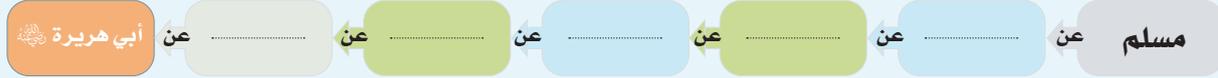


مثاله: ما رواه معن بن عيسى، عن مالك بن أنس، عن نافع، عن ابن عمر، رضي الله عنهما، قال: (كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَدْخُلُ مِنَ الثَّيْبَةِ الْعُلْيَا، وَيَخْرُجُ مِنَ الثَّيْبَةِ السُّفْلَى) (1)، فلم يروه عن مالك إلا معن بن عيسى فهو غريب بالنسبة إليه. فيقال: "غريب من حديث مالك، لم يروه عنه سوى معن بن عيسى".
والحديث مشهور عن نافع من غير طريق مالك، رواه عنه عبيد الله بن عمر، ورواه عن عبيد الله جماعة.

أفكر وأدون

روى مسلم، عن عمرو بن محمد الناقد، عن الأسود بن عامر، عن زهير بن معاوية، عن سهيل بن أبي صالح، عن أبيه، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (تَبْلُغُ الْمَسَاكِينَ إِهَابَ أَوْ يَهَابَ)، قال زهير: "قلت لسهيل: فكم ذلك من المدينة؟ قال: كنا وكنا ميلاً" (2)، وقد تضرد كل راوٍ بالرواية عن شيخه.

بالنظر إلى المثال السابق، أدون على الشكل التالي سلسلة الإسناد، وأبين أي نوع من الغريب هو؟



.....

.....

.....

(1) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (1575).

(2) أخرجه مسلم، رقم الحديث: (2903).

1. ما تعريف الحديث الغريب؟ وما أقسامه؟

2. بالنظر إلى مثال الغريب النسبي: روى عن نافع راويان هما: (مالك بن أنس، وعبيد الله بن عمر العمرى)، هل نستطيع القول بأنه غريب عن نافع؟



الوحدة السادسة

الحديث المقبول وأقسامه

الدرس الرابع عشر: التثبت في رواية السُّنة

الدرس الخامس عشر: الحديث المقبول (الصحيح لذاته)

الدرس السادس عشر: الحديث المقبول (الحسن لذاته، الصحيح لغيره)

الدرس السابع عشر: الحديث المقبول (الحسن لغيره)

أهداف الوحدة السادسة:

يُتوقع من الطلبة في نهاية الوحدة أن يكونوا قادرين على:

1. تحمُّل مسؤولية التثبت من قبول الحديث ورده.
2. تعريف الحديث الصحيح والحسن بنوعيهما.
3. بيان شروط قبول الحديث.
4. التفريق بين أنواع الحديث المقبول.



التثبت في رواية السُّنة

الدرس
14

التمهيد

عرفت في درس سابق تقسيم الأحاديث إلى متواتر وآحاد، وأن المتواتر المعنوي هو تواتر المعنى الوارد في أحاديث كثيرة مختلفة السياق، ومعنى هذا أن كل حديث يُروى بالإسناد ويُنسب إلى النبي ﷺ سواء كان متواتراً أو آحاداً فهو بحاجة إلى التثبت من صحته، ومن صحة سياقه، والنظر فيما بين رواته من اتفاق واختلاف في الألفاظ.

أهمية التثبت في رواية السُّنة

التثبت والاحتياط للسُّنة النبوية كانت بدايته مصاحبة لبداية الرواية، فبعد وفاته ﷺ احتاجت الأمة للرواية، واحتاجت كذلك للتثبت من صحة وحفظ ما يروى، فاشتهر بعض الصحابة بالتأكيد على ضرورة التأني في الرواية عنه ﷺ، وبمراجعة الناقل إذا روى لهم شيئاً يرون أنه يعارض ما في كتاب الله تعالى، أو يعارض ما يعرفونه من سنته ﷺ، فاشتهر منهم بالنقد: أبو بكر، وعمر، وعلي، وعائشة، وعبد الله بن عباس رضي الله عنهم.

أبين وأعلل

كيف يتم التثبت من الرواية في حياة النبي ﷺ؟





وفي العصور اللاحقة لعصر الصحابة ازدادت الحاجة إلى الثبوت والنقد؛ لاتساع الرواية، وتعدد طبقات الإسناد، وكذلك لوجود الرواية للموقوفات على الصحابة والتابعين، والرواية عن أهل الكتاب وهي ما تعرف بالإسرائيليات، فلتميز هذا كله اتسع النقد، وظهر علماً مستقلاً له قواعده ومصطلحاته.

والرواية بالإسناد ونقد ما يروى هو بلا شك من خصائص هذه الأمة، ومن فضل الله أنه اتسع ليشمل كل ما يُروى عن قبلنا، في التاريخ، والأدب، واللغة، وجميع فروع العلم، فلا يُنقل عن أحد في علم من العلوم شيئاً إلا ويلزم معرفة إسناده، والتحقق من صحة ما نُسب إليه، بما في ذلك الكتب والمؤلفات، تُروى عن أصحابها، فتكوّن في كل علم: علم الرواية (النقل)، وعلم الدراية (الفهم)، وهذه مفخرة من مفاخر الحضارة الإسلامية⁽¹⁾.

أستثمر التقنية

بالرجوع إلى كتاب "صحيح مسلم"، في برنامج: "جامع خادم الحرمين الشريفين لخدمة السنّة النبوية المطهرة"، أستخرج قول عبد الله بن المبارك في أهمية الإسناد.

(1) ينظر: تجريد أسانيد الكتب المشهورة لابن حجر ص 409 - 412.

تقسيم الأحاديث من حيث الثبوت وعدمه

وعلم نقد المرويات في السُّنَّة النبوية نتج عنه تقسيم الأحاديث من حيث الثبوت وعدمه إلى قسمين رئيسين:

• القسم الأول: المقبول.

• القسم الثاني: المردود.

وكل قسم من هذين القسمين تحته أقسام أيضاً. فالمقبول تم وضعه على درجات، بحسب ما يتصف به من

صفات القبول، فصارت أقسامه أربعة:

• الحديث الصحيح لذاته.

• الحديث الصحيح لغيره.

• الحديث الحسن لذاته.

• الحديث الحسن لغيره.

أصمم

بالتعاون مع معلم/ معلمة الصف ومع الطلبة أصمم خارطة مفاهيمية لأقسام الحديث المقبول.



1. ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام العبارة المناسبة:

- تزايدت الحاجة أكثر للتثبت في العصور اللاحقة لعصر الصحابة. ()
- زيد بن حارثة رضي الله عنه من الصحابة الذين اشتهروا بالنقد. ()

2. أكمل/ي الفراغ:

- نتج عن تقسيم الأحاديث من حيث الثبوت وعدمه قسمين رئيسيين:

القسم الأول:، والقسم الثاني:

3. ما النص الذي يدل على التثبت في الحديث التالي:

عن حبيب بن أبي ثابت، قال: كنا بالمدينة فبلغني أن الطاعون قد وقع بالكوفة، فقال لي عطاء بن يسار وغيره: إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (إِذَا كُنْتَ بِأَرْضٍ فَوْقَ بِهَا فَلَا تَخْرُجْ مِنْهَا، وَإِذَا بَلَغَكَ أَنَّهُ بِأَرْضٍ فَلَا تَدْخُلْهَا)، قال قلت: ممن؟ قالوا: عن عامر بن سعد يحدث به، قال: فأتيته، فقالوا: غائب، قال: فلقيت أخاه إبراهيم بن سعد فسألته، فقال: شهدت أسامة يحدث سعداً قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (إِنَّ هَذَا الْوَجَعَ رَجْزٌ أَوْ عَذَابٌ أَوْ بَقِيَّةُ عَذَابٍ عُدِّبَ بِهِ أَنْاسٌ مِنْ قَبْلِكُمْ، فَإِذَا كَانَ بِأَرْضٍ وَأَنْتُمْ بِهَا فَلَا تَخْرُجُوا مِنْهَا، وَإِذَا بَلَغَكُمْ أَنَّهُ بِأَرْضٍ فَلَا تَدْخُلُوهَا)، قال حبيب: فقلت لإبراهيم: أنت سمعت أسامة يحدث سعداً وهو لا ينكر؟ قال: نعم⁽¹⁾.

(1) أخرجه مسلم، رقم الحديث: (2218).



الحديث المقبول (الصحيح لذاته)

التمهيد

تعرفت في الدرس السابق على أهمية التثبت في رواية السُّنَّة، وما قام به المحدثون من جهود في نقد المرويات، وما نتج عنه من تقسيم الحديث إلى مقبول ومردود، وتقسيم المقبول إلى صحيح وحسن بنوعيهما. وستتناول في هذا الدرس الحديث الصحيح لذاته، والشروط التي وضعها المحدثون للحكم على الحديث بأنه صحيح.

تعريف الحديث الصحيح لذاته وشروطه

الصحيح لذاته هو:

- ما اتصل سنده، بنقل العدل الضابط، عن مثله، ولم يكن شاذاً ولا معللاً.
- وقيل له: (الصحيح لذاته) تمييزاً له عن الصحيح لغيره الآتي في درس لاحق.
- ومن تعريف الحديث الصحيح لذاته تظهر شروط الحديث ليكون صحيحاً، وهي:
- أن يكون الراوي عدلاً ليؤمن كذبه، والعدل هو: المسلم، البالغ، العاقل، السالم من أسباب الفسق وما يُخل بالمروءة.
- أن يكون ضابطاً لما يرويه من أحاديث أخرى، والضبط والحفظ، هو أن يروي الحديث كما تلقاه من شيخه: ضبط صدر، بأن يحفظه في صدره، ويُحدث به كما حفظه، أو ضبط كتاب، بأن يكتبه في كتاب، ويحافظ عليه إلى حين التحديث به، وقد يجمع بين حفظ الصدر والكتاب.
- اتصال السند: بأن يكون كل راوٍ سمع هذا الحديث ممن فوقه.
- خلو الحديث من الشذوذ والعلة القادحة، وسيأتي في الحديث المردود معنى الشذوذ والعلة.

فإذا تحققت هذه الشروط صح الحديث، وإذا اختل شرط منها اختلت الصحة، وأعطى الحديث وصفاً آخر،

بحسب نوع الخلل ودرجته.



بالرجوع إلى المحتوى السابق، أبين على الخارطة المفاهيمية شروط الحديث الصحيح:

شروط الحديث الصحيح

The diagram consists of a central box labeled 'شروط الحديث الصحيح' with five arrows pointing to five empty boxes, each containing a dotted line for text entry.

مثال الحديث الصحيح لذاته

ما رواه أحمد، عن يعقوب وسعد ابني إبراهيم بن سعد، عن أبيهما إبراهيم بن سعد بن إبراهيم، عن أبيه إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف، عن عبد الله بن شداد: سَمِعْتُ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقُولُ: (مَا سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَجْمَعُ أَبَاهُ، وَأُمَّهُ لِأَحَدٍ غَيْرِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ، فَإِنِّي سَمِعْتُهُ يَقُولُ يَوْمَ أُحُدٍ: **أَزِمِ يَا سَعْدُ، فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي**) (1).

فهذا الحديث رواه إسناده كلهم عدول ضابطون، سمع بعضهم من بعض، وليس فيه شذوذ، ولا علة.



بالرجوع لكتاب "صحيح مسلم" في برنامج: "جامع خادم الحرمين الشريفين للسنة النبوية المطهرة" أدون حديثاً صحيحاً.

التصنيف في الحديث الصحيح

الحديث الصحيح هو أحد الأركان التي بني عليها الفقه الإسلامي عقيدة وشريعة، من عهد الصحابة ومن بعدهم من أئمة الفقه كالأئمة الأربعة أصحاب المذاهب الفقهية المشهورة، وهم: أبو حنيفة، ومالك، والشافعي، وأحمد.

وفي عصر متأخر عن هؤلاء رأى بعض أئمة الحديث جمع ما تحققت فيه شروط الصحة الخمسة مما يحتاجه المسلم في شؤون حياته كلها في كتاب واحد، بحسب اجتهادهم، يقصدون بهذا التسهيل على الناس لمعرفة أدلة الفقه الإسلامي من الحديث الصحيح، فألف محمد بن إسماعيل البخاري كتابه "الجامع الصحيح"، وتبعه مسلم بن الحجاج فألف كتابه "الصحيح" كذلك، وهذان الكتابان هما أعلى ما صُنّف في جمع الأحاديث الصحيحة.



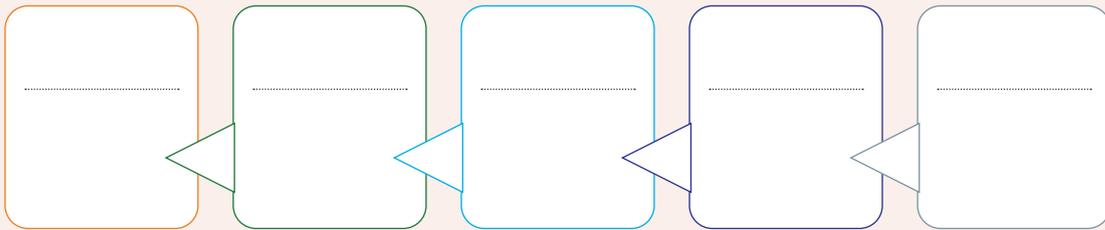
أستخرج

بالرجوع إلى كتابي "الصحيح" للبخاري و"الصحيح" لمسلم أستخرج الاسم العلمي الكامل للكتابين.

التقويم

1. ما تعريف الحديث الصحيح؟

2. دون /ي شروط الحديث الصحيح في الشكل التالي:



3. ما أعلى ما صُنف في جمع الأحاديث الصحيحة، ومن مؤلفوها؟





الحديث المقبول (الحسن لذاته، الصحيح لغيره)

التمهيد

تعرفت في الدرس السابق على النوع الأول من أنواع الحديث المقبول، وهو (الحديث الصحيح لذاته)، وسناقش في هذا الدرس النوعين الثاني والثالث منه، وهما (الحديث الحسن)، و(الحديث الصحيح لغيره)، والفرق الدقيق بين هذه الأنواع.

تعريف الحديث الحسن لذاته وشروطه

الحسن لذاته هو: ما رواه عدل، خفيف الضبط، بسند متصل، وسلم من الشذوذ، والعلة. فشروطه خمسة، يتفق فيها مع شروط الحديث الصحيح السابقة سوى شرط واحد، وهو خفة ضبط راويه قليلاً.

مثال الحديث الحسن لذاته

ما رواه أبو داود من طريق معاوية بن صالح الحمصي، عن عبد الله بن أبي قيس، قال: سمعت عائشة رضي الله عنها تقول: (كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَتَحَفَّظُ مِنْ شَعْبَانَ مَا لَا يَتَحَفَّظُ مِنْ غَيْرِهِ، ثُمَّ يَصُومُ لِرُؤْيَا رَمَضَانَ، فَإِنْ غَمَّ عَلَيْهِ عَدَّ ثَلَاثِينَ يَوْمًا، ثُمَّ صَامَ) (1).
ومعاوية بن صالح الحمصي خف ضبطه قليلاً فحديثه حسن.

أقرأ وأحدد

بالرجوع إلى الشكل التالي أحدد الحلقة التي ضعفت من الشروط فنزل الحديث الصحيح لمرتبة

الحسن لذاته:



(1) أخرجه أبو داود، رقم الحديث: (2325).

حكم الاحتجاج بالحديث الحسن

الحديث الحسن يصلح للاحتجاج والعمل، ويستعمله الفقهاء كثيراً، ولكن لم توضع مؤلفات خاصة به؛ لأن المصطلح لم يكن مشهوراً في وقت تأليف أمهات كتب السنّة.

مواطن وجود الحديث الحسن

يوجد الحديث الحسن بكثرة في الكتب التي جمع فيها مؤلفوها الأحاديث الصحيحة وما دونها في المرتبة، مثل:

- "سنن أبي داود".
- "سنن الترمذي".
- "سنن النسائي".
- "مسند أحمد".

الحديث الصحيح لغيره

الحديث الحسن لذاته قد يأتي بإسناد آخر مثله أو أقوى منه فيعتضد به، ويرتقي إلى الصحيح بالإسنادين، ومن هنا جاءت تسميته بالصحيح لغيره، لكونه اكتسب الصحة من إسناد آخر. فيشترط فيه أن يبلغ كلا الإسنادين درجة الحسن، لكي يعضد أحدهما الآخر. ويوجد هذا النوع من الصحيح في كتب السنّة الصحاح، كما يوجد في كتب السنّة الأخرى التي يكثر فيها وجود الحديث الحسن.



1. بالرجوع إلى المحتوى السابق، أي الحديثين أعلى رتبة: الحسن لذاته أم الصحيح لغيره؟ ولماذا؟

2. قال الدهلوي في كتابه: "مقدمة في أصول الحديث" (ص59): "وإن كان فيه نوع قصور ووجد ما يجبر ذلك القصور من كثرة الطرق، فهو الصحيح لغيره".

ما الشرط الذي لابد من تحققه في الحديث الحسن لذاته ليبلغ درجة الصحيح لغيره؟



1. ما تعريف الحديث الحسن لذاته؟

2. ما شروط الحسن لذاته؟

3. لماذا لم توضع مؤلفات خاصة بالحديث الحسن لذاته؟

4. ما أهم المؤلفات التي يكثر بها الحديث الحسن؟





الحديث المقبول (الحسن لغيره)

التمهيد

درست فيما سبق شروط الحديث الصحيح، وهذه الشروط قد يختل بعضها خلافاً يؤدي إلى ضعف الحديث، غير أن هذا الضعف يمكن أن ينجبر فيرتقي عن الضعيف إلى الحسن لغيره.

تعريف الحسن لغيره

الحسن لغيره هو:

الحديث الضعيف ضعفاً غير شديد إذا تقوى واعتضد بإسنادٍ آخر أو أكثر، ولما كان قد اكتسب حسنه من إسنادٍ آخر أطلقوا عليه (الحسن لغيره)، تمييزاً له عن الحسن السابق في الدرس الماضي، وهو الذي أتى حسنه من الإسناد نفسه.

ويشترط في الإسناد الثاني الذي اعتضد به الإسناد الأول ألا يكون ضعفه شديداً كذلك، فهذا الشرط لا بد منه في الإسنادين.

والضعف الشديد يأتي للإسناد من كون أحد رواته شديد الضعف كالمتهم بالكذب، أو يكون في الإسناد راوٍ يُسقط الضعفاء من الإسناد، أو تجتمع في الإسناد عدد من أوجه الضعف، مثل انقطاع الإسناد، مع ضعف أحد رواته، وغير ذلك.

أفكر

هل يصح أن يرتقي الحديث الضعيف إلى الحسن لغيره وليس له سوى إسناد واحد؟



أبين وأعلل

يشترط في الإسناد الثاني الذي اعتضد به الإسناد الأول في الحديث الحسن لغيره ألا يكون ضعفه شديداً.

.....

.....

.....

مثال الحسن لغيره

عن عثمان بن عفان رضي الله عنه: (أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِعُثْمَانَ: إِذَا ابْتَعْتَ فَاكْتَلْ، وَإِذَا بَعْتَ فَكِلْ)⁽¹⁾.
له طريقان إلى الصحابي كلاهما ضعيف، وباعتضاد أحد الطريقتين بالآخر أخذ وصف الحسن لغيره.

أقارن

أقارن بين الإسنادين أيهما شديد الضعف؟

ثقة	ثقة	مُتَّهَمٌ بالكذب	ثقة
ثقة	ثقة	سِيءُ الحفظ	ثقة

(1) أخرجه أحمد، رقم الحديث: (451)، والدارقطني، رقم الحديث: (2818).

حكم الحديث الحسن لغيره والعمل به

الحسن لغيره في الأصل حديث ضعيف أعطوه وصف الحسن لغيره إشارة إلى أن ضعفه غير شديد، فبقي حكمه حكم الحديث الضعيف، يصلح للعمل به في فضائل الأعمال لمن شاء أن يعمل به، ويستعمل في الترغيب في أعمال ثبت فضلها، أو الترهيب من أعمال ثبت النهي عنها، ولا تبني عليه الأحكام استقلاً.

أميز وأدون

مَرَّبَكَ درس "الحديث الحسن لذاته" ميز بينه وبين "الحديث الحسن لغيره" من حيث الاحتجاج به والعمل ثم دون/ي إجابتك هنا.

الحديث الحسن لذاته	الحديث الحسن لغيره



1. ما تعريف الحديث الحسن لغيره؟

2. ما صور الضعف الشديد للإسناد؟

3. رتب/ي حسب الأعلى مرتبة في الصحة:

- الحديث الحسن لذاته. ()
- الحديث الصحيح لغيره. ()
- الحديث الصحيح لذاته. ()
- الحديث الحسن لغيره. ()



الوحدة السابعة

الحديث المردود وأقسامه

الدرس الثامن عشر: الحديث الضعيف

الدرس التاسع عشر: المرسل والمنقطع والمعلق

الدرس العشرون: الشاذ والمنكر والمعلل

الدرس الحادي والعشرون: الحديث الموضوع

الدرس الثاني والعشرون: أغراض الوضع وأصناف الوضعين

الدرس الثالث والعشرون: جهود المحدثين في محاربة الوضع في السنة

أهداف الوحدة السابعة:

يُتوقع من الطلبة في نهاية الوحدة أن يكونوا قادرين على:

1. بيان معنى الحديث الضعيف والموضوع.
2. تحليل أسباب ضعف إسناد الحديث من جهة جرح في راويه، أو انقطاع في سنده، أو مخالفة راويه لمن هو أوثق منه.
3. تمييز أنواع الحديث الضعيف.
4. معرفة حكم العمل بالحديث الضعيف.
5. بيان حكم رواية الحديث الموضوع.
6. إظهار تعظيم الكذب على رسول الله ﷺ.
7. بيان جهود المحدثين في محاربة الوضع في السنة.



التمهيد

مر بنا في الوحدة السابقة الحديث المقبول وأقسامه، وستتناول في هذه الدروس الحديث المردود، ونأخذ منها في هذا الدرس مصطلح الحديث الضعيف.

تعريف الحديث الضعيف

أطلق المحدثون مسمى "الحديث الضعيف" على كل ما اختل فيه شرط من شروط الحديث الصحيح الخمسة اختلالاً بيّناً، والشروط الخمسة هي:

- عدالة الرواة.
- ضبط الرواة.
- اتصال الإسناد.
- عدم الشذوذ.
- عدم العلة.

فالحديث الضعيف اسم جامع لكل ما وقع فيه خلل من هذه الشروط، في أي حلقة من حلقات الإسناد، فيكفي لو صفه بالضعف وجود خلل في شرط واحد منها، في حلقة واحدة، فإذا فُقد شرط الضبط في راوٍ واحد فالحديث ضعيف، وإذا فُقد شرط الاتصال في حلقة واحدة بين راويين فالحديث ضعيف، وهكذا. أي لا يُشترط أن يكون الضعف في جميع حلقات الإسناد.

وسمى المحدثون بعض أنواع الحديث الضعيف بأسماء خاصة بها، ومقصودهم بذلك بيان نوع الخلل الذي وُجد في إسناد الحديث، وستأتي هذه المسميات في الدروس القادمة -ياذن الله-.



مثال الحديث الضعيف

ما رواه أحمد وغيره من طريق عمر بن راشد اليمامي، عن إياس بن سلمة بن الأكوع، عن أبيه قال: (مَا سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَسْتَفْتِحُ دُعَاءً إِلَّا اسْتَفْتَحَهُ بِسُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى الْعَلِيِّ الْوَهَّابِ) (1). وعمر بن راشد ضعيف الحديث.

أحدد ثم أميز

أحدد في الحديثين التاليين النصين اللذين دلّوا على التضعيف، ثم أميز نوع الضعف الذي جاء به النص:

1. قال الترمذي: حدثنا قتيبة عن أبي صفوان، عن يونس بن يزيد، عن ابن شهاب الزهري، عن أبي سلمة، عن عائشة رضي الله عنها، قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لَا نَذْرَ فِي مَعْصِيَةِ اللَّهِ، وَكَفَّارَتُهُ كَفَّارَةٌ يَمِينٍ) هذا حديث لا يصح؛ لأن الزهري لم يسمع هذا الحديث من أبي سلمة (2).

2. سئل أبي حاتم عن حديث رواه زائدة، عن ابن عقيل، عن ابن المسيب، عن جابر، عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: (خَيْرُ صُفُوفِ الرِّجَالِ الْمُقَدَّمُ).

قال: هذا من تخاليط ابن عقيل؛ من سوء حفظه؛ مرة يقول هكذا، ومرة يقول هكذا، لا يضبط الصحيح أيما هو (3).

(1) أخرجه أحمد، رقم الحديث: (16813).

(2) أخرجه الترمذي، رقم الحديث: (1524).

(3) علل الحديث لابن أبي حاتم، رقم الحديث: (278).



الحديث شديد الضعف

أطلق المحدثون على الحديث الضعيف مسميات أخرى تدل على شدة الضعف، مثل: أن يكون أحد رواته شديد الضعف متروك الحديث، أو يكون عدم الاتصال في أكثر من حلقة، أو يرجح أن الراوي الساقط شديد الضعف، أو يجتمع في الإسناد عدد من أسباب الضعف، فيختل شرط العدالة والضبط في حلقة من حلقات الإسناد، ويختل شرط الاتصال في حلقة أخرى، وهكذا، وقد يكون المتن مع ذلك متن منكر، ومن هذه المسميات: "باطل"، "واه"، "معضل"، فهذه وأمثالها مسميات ترشد إلى شدة ضعف الحديث.

مثال الحديث شديد الضعف

ما رواه موسى بن مطير، عن أبيه، عن رجل من أصحاب النبي ﷺ، عن النبي ﷺ، قصة الرجل الذي تزوج امرأة ليحلها لزوجها الأول، قال أبو زرعة الرازي: "هذا واه، ضعيف، باطل، غير ثابت ولا صحيح، ولا أعلم بين أهل العلم بالحديث خلافاً أنه حديث واه، ضعيف، لا تقوم بمثله حجة"⁽¹⁾، وموسى بن مطير متروك الحديث.

مواطن وجود الحديث الضعيف

توجد الأحاديث الضعيفة في كتب السنة بصفة عامة، يروونها للعلم بها، ولكنها تكثر في الكتب التي خصصها الأئمة لنقد المرويات، وبخاصة الكتب التي ألفوها لمعرفة الضعفاء من الرواة، فيذكرون أحاديثهم في تراجمهم، مثل: كتاب "الضعفاء" للعقيلي، و"الكامل في ضعفاء الرجال" لابن عدي. كما ألف بعض الأئمة كتباً خاصة بالأحاديث التي يشتد ضعفها، مثل: كتاب "العلل المتناهية في الأحاديث الواهية" لابن الجوزي.

(1) علل الحديث لابن أبي حاتم، رقم الحديث: (1285).



أستخرج وأعلل

بالرجوع إلى كتاب "العلل المتناهية في الأحاديث الواهية" لابن الجوزي، أستخرج حديثاً شديداً الضعف، مع بيان سبب شدة ضعفه.

التقويم

1. علل/ي لما يلي: (سَمِّ المحدثون بعض أنواع الضعيف بأسماء خاصة بها).

2. اذكر/ي اسمين من أسماء الحديث شديد الضعف.

3. ما الكتب التي يكثر فيها الحديث الضعيف؟





التمهيد

تعرفنا في الدرس السابق على الحديث الضعيف بصفة عامة، وفي هذا الدرس نتناول أنواعاً للحديث الضعيف مخصوصة بما تخلف فيه شرط الاتصال، وهي: "المرسل"، و"المنقطع"، و"المعلق".

تعريف المرسل

المرسل هو:

ما رواه التابعي عن النبي ﷺ، فيقول التابعي: قال رسول الله ﷺ، أو كان رسول الله ﷺ يفعل كذا، أو صفته كذا وكذا، وقد يكون الساقط من الإسناد هو الصحابي فقط، وقد يكون أسقط معه تابعي آخر أو أكثر، فهذا يطلق عليه علماء الحديث: "المرسل".

مثال المرسل

ما رواه سعيد بن أبي أيوب، عن بكر بن عمرو المَعافري، عن صفوان بن سُلَيْم، عن النبي ﷺ قال: (إِنَّ الْقُلُوبَ أَوْعِيَّةٌ، وَبَعْضُهَا أَوْعَى مِنْ بَعْضٍ، فَادْعُوا اللَّهَ أَيُّهَا النَّاسُ حِينَ تَدْعُونَ وَأَنْتُمْ مُوقِنُونَ بِالْإِجَابَةِ، فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَجِيبُ لِعَبْدٍ دَعَاةً عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ غَافِلٍ)⁽¹⁾. وصفوان بن سُلَيْم تابعي صغير.

(1) أخرجه ابن المبارك في الزهد، رقم الحديث: (537).

يُعبّر الشكل التالي عن حلقات الإسناد، أي الحلقات التي تسقط من الإسناد فيصبح الحديث مراسلاً؟



تعريف المنقطع

المنقطع هو:

ما سقط منه راوٍ أو أكثر قبل الصحابي، فالصحابي موجود، ولكن سقط من وسط الإسناد راوٍ واحد أو أكثر. وإن كان من أسقط الراوي تعتمد إيهام الناظر أنه سمعه ممن فوقه فيسمونه "المُدكَّس"، ويسمون فعله "تدليساً".

مثال المنقطع

ما رواه حفص بن ميسرة، عن موسى بن عقبة، عن حسين بن علي بن الحسين، عن محمد بن علي بن الحسين، عن أبيه، عن علي رضي الله عنه قال: (كَانَ مِنْ دُعَاءِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: اللَّهُمَّ مَتَّعْنِي بِسَمْعِي وَبَصَرِي حَتَّى تَجْعَلَهُمَا الْوَارِثَ مِنِّي...). الحديث (1).

وهو منقطع بين علي بن الحسين بن علي، وجده علي بن أبي طالب رضي الله عنه، فقد وُلد بعد وفاته.



(1) أخرجه الحاكم في المستدرک، رقم الحديث: (1950).

يُعبّر الشكل التالي عن حلقات الإسناد، أي الحلقات التي تسقط من الإسناد فيصبح الحديث منقطعاً؟



تعريف المُعلِّق

المُعلِّق هو:

حذف المؤلفين راوٍ أو أكثر من أول الإسناد، وهذا يفعلونه تخفيفاً، أو لأغراضٍ أخرى، فيقول المؤلف: قال فلان كذا، أو روى كذا، وهو لم يسمع منه، ويوجد في "صحيح البخاري"، و"سنن أبي داود"، وغيرهما من أمهات كتب السنّة، ويكثر جداً في كتب نقد الأسانيد؛ لأن الغرض منها النقد وليس الرواية، فيختصرون الأسانيد.

مثال المُعلِّق

قول البخاري: وقال عبد الملك، عن عطاء، عن جابر رضي الله عنه: (قَدِمْنَا مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَحْلَلْنَا، حَتَّى يَوْمِ التَّرْوِيَةِ، وَجَعَلْنَا مَكَّةَ بَظَهْرٍ، لَبِينَا بِالْحَجِّ) (1).

(1) ذكره البخاري معلّقاً (2/ 160).

يُعبّر الشكل التالي عن حلقات الإسناد، أي الحلقات التي تسقط من الإسناد فيصبح الحديث معلقاً؟



1. أكمل/ي الجدول التالي:

تعريفه	مسمى الحديث
	المرسل
	المنقطع
	المعلق

2. علل/ي ما يلي:

- تعليق بعض المؤلفين للحديث بحذف راوٍ أو أكثر من أول الإسناد.

- كثرة التعليق في كتب نقد الأسانيد.





التمهيد

تناولنا في الدرس السابق الحديث الضعيف الذي تخلف فيه شرط الاتصال، وفي هذا الدرس نتناول أنواع الحديث الضعيف بسبب أخطاء الرواة. وهي: "الشاذ" و"المنكر" و"المعلل".

تعريف الشاذ والمنكر

الشاذ هو: الحديث الذي تفرد به راو واحد إسناداً أو متناً، وتدل دلائل على أنه لم يضبطه. فتفرد الراوي بالحديث أسناداً أو متناً يخشى أن يكون اشتبه عليه، خاصة إذا كان متناً مخالفاً للمعروف الثابت. وأكثر ما يطلق المحدثون على هذا النوع: "المنكر"، فهذا المصطلح هو الأكثر شيوعاً في كلامهم. ويقع الشذوذ والنكارة بكثرة في أحاديث الرواة الضعفاء؛ لأنهم لا يضبطون، بل هذا أحد أهم أسباب تضعيفهم.

كما يقع في أحاديث الثقات قليلاً، ولذا وضعوه في شروط الحديث الصحيح، فقد تقدم فيها: "ولا يكون شاذاً"، يعني لو كان الإسناد رواه عدول ضابطون، وهو متصل، فلا يكفي هذا، بل يُشترط ألا يترجح أن العدل الضابط غلط في هذا الحديث بتفرده، وكل هذا من باب الاحتياط للسنة.

مثاله

حديث أسماء بنت عميس رضي الله عنها، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لها لما قتل زوجها جعفر بن أبي طالب: **(تَسَلِّي ثَلَاثًا ثُمَّ اصْنَعِي مَا شِئْتِ)** (1).

(1) أخرجه أحمد، رقم الحديث: (28112).

قال أحمد: "هذا الشاذ من الحديث الذي لا يُؤخذ به، إذ رُوي عن النبي ﷺ من كذا وجهًا خلاف هذا الشاذ من رواية أعلى درجة من رواية هذا الإسناد" (1).

أعلل

النقاد يردون الحديث الشاذ، ويرونه لا يصح على الرغم من أن رواية إسناده ثقات.

تعريف المعلل

المعلل هو: الإسناد الذي كشفت الطرق الأخرى للحديث وجود علة فيه؛ يعني بينت الطرق الأخرى وجود خلل فيه لم يكن ظاهراً في الإسناد نفسه، مثل أن يكون الإسناد موصولاً، فيتبين من الطرق الأخرى أن من وصله قد غلط فزاد فيه الصحابي، وهو مرسل، أو تبين أن من رفعه قد غلط، وهو موقوف، أو تبين أن الراوي أبدل إسناداً بإسناد.

وتقع العلل في روايات الضعفاء كثيراً، فهو أيضاً أحد أهم أسباب ضعفهم وهو مخالفتهم لمن هو أقوى منهم، وتقع كذلك في روايات الثقات، ولذا أشرط كذلك في الحديث الصحيح فقيل: "ولا يكون معللاً"، فقد يكون الإسناد ظاهره الصحة: رواه عدول ضابطون، وهو متصل، لكن تكشف الطرق الأخرى عن خطأ وقع فيه أحد رواته، وكل هذا أيضاً احتياطاً للسنة.

(1) مسائل إسحاق بن منصور، رقم: (3392).



روى حُميد بن قيس الأعرج، وأسامة بن زيد الليثي، عن محمد بن المنكدر، عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال: (خَرَجَ عَلَيْنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَحْنُ نَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَفِينَا الْأَعْرَابِيُّ وَالْأَعْجَمِيُّ، فَقَالَ: اقْرَؤُوا فَكُلُّ حَسَنٍّ، وَسَيَجِيءُ أَقْوَامٌ يُقِيمُونَهُ كَمَا يُقَامُ الْقِدْحُ، يَتَعَجَّلُونَهُ وَلَا يَتَأَجَّلُونَهُ) (1).

ورواه سفيان بن عيينة، وسفيان الثوري، عن محمد بن المنكدر، عن النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مرسلًا ليس فيه جابر بن عبد الله (2). وابن عيينة، والثوري، اللذان أرسلاه، أقوى بكثير من حميد، وأسامة، اللذين وصلاه، فيكون الإسناد الموصول بذكر جابر معللاً.

أناقش

من خلال تعريف الحديث المعلل، أناقش مع أستاذ المقرر والفريق فائدة جمع طرق الحديث.

المؤلفات في الحديث المعلل

ألف الأئمة في الأحاديث المعللة عدداً من الكتب من أبرزها:

- "علل الحديث" لابن أبي حاتم، وهو من أهمها، تضمن ما يزيد على ألفي حديث.
- "العلل الواردة في الأحاديث النبوية" للدارقطني، وهو أضخم كتاب وصلنا من كتب العلل.

(1) أخرجه أبو داود، رقم الحديث: (822)، وأحمد، رقم الحديث: (15506).

(2) أخرجه عبدالرزاق، رقم الحديث: (6034)، وابن أبي شيبة، رقم الحديث: (30626).



بالتعاون مع أستاذ المقرر والفريق وبالاطلاع على المثال التالي من كتاب: "علل الحديث" لابن أبي حاتم (ج2/ص211) أعدد موضع العلة:

روى وهيب بن خالد، عن محمد بن عجلان، عن محمد بن إبراهيم، عن عامر بن سعد، عن سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه: (أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بوضع الكفين، ونصب القدمين).

قال ابن أبي حاتم: "قال أبي: لا أعلم أحداً وصله سوى وهيب؛ رواه الثوري، وابن عيينة، ويحيى بن سعيد، وغير واحد، عن ابن عجلان، عن محمد بن إبراهيم، عن عامر بن سعد، عن النبي صلى الله عليه وسلم، مرسلًا؛ وهو الصحيح".



.....

.....

.....

1. عرف/ي الحديث الشاذ.

2. باستحضارك لشروط "الحديث الصحيح" الخمسة حدد/ي أي الشروط المتعلقة بالشاذ والمعلل.

3. علل/ي: لماذا يكثر الشذوذ والنكارة والعلة في الحديث عند ضعف الرواة؟





التمهيد

حذر النبي ﷺ من الكذب عليه في أحاديث متواترة، وقد وقع من بعض الجهلة ما حذر منه ﷺ؛ فنشط أئمة الحديث لمحاربة الوضع والكذب في الحديث النبوي، وفي هذه الدروس الثلاثة سنتناول الحديث الموضوع وما يتعلق به.

تعريف الحديث الموضوع

الحديث الموضوع هو: المكذوب المخلوق المنسوب إلى النبي ﷺ. ويُعرف كون الحديث موضوعاً بوجود راوٍ عُرف بوضع الحديث والكذب على رسول الله ﷺ، وهذه أشهر طريقة لمعرفة كون الحديث موضوعاً. وقد يُحكم على الحديث بالوضع وليس في إسناده كذاب؛ كأن يكون فيه مجاهيل، أو ضعفاء، ومنتنه منكر لا يليق نسبته للنبي ﷺ، وفي الغالب يكون الكذاب قد أُسقط من الإسناد. ويوجد الكذب والوضع على غيره ﷺ من الصحابة والتابعين ومن بعدهم، ولكن أشنع وأعظمه الكذب عليه ﷺ.



ذكر ابن كثير في كتابه: "اختصار علوم الحديث" (ص78) طرقاً أخرى يُعرف بها الحديث الموضوع،
أستخرجها وأكتبها.

.....

.....

.....

أمثلة على الحديث الموضوع

الكذب والوضع وقع في كافة الجوانب من عقائد، وأحكام، وفضائل أعمال، وبلدان، ومناقب أشخاص، ومدح أطعمة ودمها، وغير ذلك، ومن أمثلة الحديث الموضوع:

- "الدين المعاملة".
- "خير البر عاجله".
- "النظافة من الإيمان".
- "يخلق من الشبه أربعين".
- "أحب الناس إلى الله أنفعهم للناس".
- "من سعى لأخيه في حاجة غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر".
- "من أسلم على يديه رجل وجبت له الجنة".
- "خير الأسماء ما حُمِدَ وُعِبِدَ".



أورد ابن الجوزي في كتابه: "الموضوعات" (ج2/ص53)، من طريق الفضل بن نصير الفارسي، عن حسان بن غالب، عن مالك بن أنس، عن ابن شهاب، عن سعيد بن المسيب، عن أبي بن كعب رضي الله عنه، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (مَنْ سَرَّحَ رَأْسَهُ وَلِحْيَتَهُ بِالْمُشْطِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ عُوْفِي مِنْ أَنْوَاعِ الْبَلَاءِ وَزِيدَ فِي عُمُرِهِ).

أرجع إلى الكتاب وأحدد الراوي المتمهم بوضع الحديث، مع نقل القول فيه.

حكم رواية الحديث الموضوع

والحديث الموضوع حقه ألا يسمى حديثاً، ولكن لكونه يُروى بالإسناد، وينسبه واضعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم، وحاجة الأئمة إلى بيان حاله، أُطلق عليه مسمى "الحديث".

والكذب كله محرم في الشرع، وأعظمه وأشدّه خطراً وجرماً الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم، لقوله: (وَمَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّداً فَلْيَسَّبْهُ مَقْعَدُهُ مِنَ النَّارِ)⁽¹⁾، وقد قرر علماءنا أيضاً أنه لا تجوز رواية الحديث المكذوب ولا نشره، لقوله صلى الله عليه وسلم: (مَنْ حَدَّثَ عَنِّي بِحَدِيثٍ يُرَى أَنَّهُ كَذِبٌ فَهُوَ أَحَدُ الْكَاذِبِينَ)⁽²⁾.

وقد وقع تساهل في رواية الحديث الموضوع في بعض الكتب والسكوت عن بيان كونه موضوعاً، وفي العصر الحاضر مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي كثر تداول الأحاديث الموضوعية فيها، وفي المجالس العامة، وهذا التداول دون تثبت - وإن لم يكن قاصداً نشر الكذب - يُوقع الإنسان في الإثم كما ورد في الحديث أعلاه.

(1) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (110)، ومسلم، رقم الحديث: (3).

(2) أخرجه مسلم في مقدمة "صحيحه": ص8.

أفكر وأدون

بالرجوع إلى كتاب: "الفوائد المجموعة من الأحاديث الموضوعة" أدون (3) من الأحاديث الواردة في البطيخ والعنب؟ وأنقل قول العلماء فيها.

أناقش واستنبط

قال الشوكاني (الفوائد المجموعة ص 436): "توسع المؤرخون في ذكر الأحاديث الباطلة في فضائل البلدان، ولا سيما بلدانهم فإنهم يتساهلون في ذلك غاية التساهل، ويذكرون الموضوع ولا ينبهون عليه".

استنبط من قول الشوكاني السابق أحد الموضوعات التي كثر الوضع فيها، وسبب ذلك، وأناقشها مع الضريق.



1. عرف/ي الحديث الموضوع.

2. علل/ي: يطلق مسمى "حديث" على الكلام الذي لا يصح نسبته إلى النبي ﷺ.

3. بين/ي حكم رواية الحديث الموضوع.





أغراض الوضع وأصناف الوضاعين

التمهيد

تعرفت في الدرس السابق على الحديث الموضوع، مع بعض الأمثلة عليه، كما تناولت حكم روايته، والتحذير الشديد من التساهل في ذلك، لذلك قد يقع هنا تساؤل، لماذا كثر الوضع في الحديث الشريف رغم وجود هذا التحذير؟

سنناقش في هذا الدرس إجابة هذا السؤال، حيث ستتعرف على أغراض الوضع وأصناف الوضاعين.

أغراض الوضع

وقع الكذب عليه ﷺ لأغراض كثيرة، على أساسها تم تصنيف الوضاعين، منها:

1. الطعن في الدين، بوضع أحاديث تناقض العقل؛ لتشويه صورة الإسلام، وهذا يفعله الزنادقة، وهم جماعة أسلموا في الظاهر دون الباطن.
2. التقرب إلى الله ﷻ بوضع أحاديث في الترغيب في الأعمال الصالحة، والترهيب من الأعمال السيئة؛ لوعظ الناس وتذكيرهم بالآخرة بزعمهم، وهذا فعلوه بجهل وحمق، ولهم في ذلك أخبار مشهورة.
3. التكسب وطلب الرزق، وهذا يفعله جماعة من الذين يقتاتون على وعظ الناس، فيعظونهم ليعطوهم شيئاً يسمى "النوال"، ولما كانت الأحاديث الصحيحة قد اعتادها الناس يأتون بما هو غريب عليهم.
4. العصبية والحمية، إما لمذهب عقائدي، أو مذهب فقهي، أو لبلد، أو لقبيلة، أو شعب.

أبحث وأدون

ذكر ابن حجر في كتابه: "نزهة النظر شرح نخبة الفكر" (ص91)، أسباباً أخرى للوضع، أستخرجها

وأدونها:



انتشرت في وسائل التواصل الاجتماعي وفي مجالس الناس كثير من الأحاديث المكنوية، أناقش مع أستاذ المقرر والفريق وسائل التحقق منها وكشفها.

أشهر الوضاعين

الوضاعون عددهم كبير، غير أنه قد اشتهر منهم جماعة، لكثرة ما وضعوا من الأحاديث، ومن أشهر الوضاعين:

– محمد بن سعيد الشامي المصلوب، وهو الذي يقول: "لا بأس إذا كان الكلام حسناً أن تضع له إسناداً".

– مقاتل بن سليمان البلخي، صاحب التفسير.

– محمد بن السائب بن بشر، أبو النظر الكلبي.

– وهب بن وهب أبو البخترى الهاشمي القاضي.

– سليمان بن عمرو، أبو داود النخعي.

– عمرو بن خالد، أبو خالد الكوفي الواسطي.

– محمد بن عمر بن واقد الواقدي.

ومن الوضاعين من يضع جملة كبيرة من الأحاديث تسمى "نسخة"، مثل محمد بن محمد بن الأشعث المصري، ذكر ابن عدي أنه وضع نسخة فيها قريب من ألف حديث بإسناد واحد، وضعها على آل البيت.

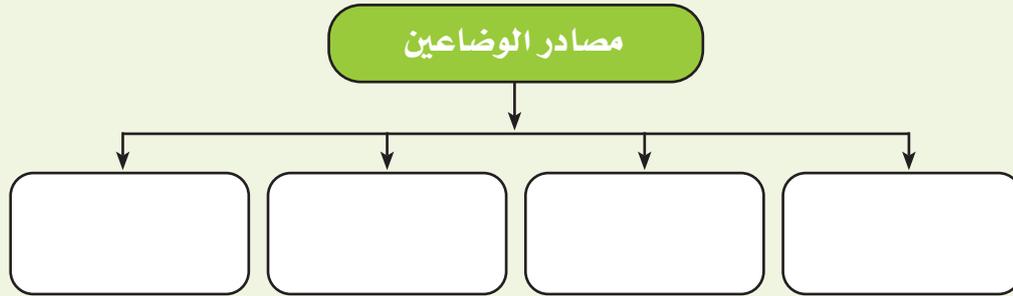


المصادر التي يستقي منها الموضوعون ما يضعونه من أحاديث متنوعة، منها ما هو من كلام الصحابة أو التابعين، ومنها ما هو من كلام بعض الحكماء أو الزهاد أو الأطباء، ومنها ما هو من أخبار بني إسرائيل، ومنها ما ينشئه الموضوع من نفسه.

ومن الموضوعين من يعتمد إلى أحاديث معروفة من الصحيح أو غيره فيضع لها أسانيد جديدة، ويسمونه: تركيب الأسانيد، وقد يجمع عدداً كبيراً من الأحاديث فيسوقها بإسناد واحد، مثل ما فعل عباد بن كثير في حديثه المعروف حديث (المناهي)، جمع فيه أكثر من ثلاث مئة حديث فيها نهي بإسناد واحد، قال ابن حجر: "كأنه لم يترك متناً صحيحاً ولا سقيماً فيه: نهى رسول الله ﷺ عن كذا، إلا وساقه على ذلك الإسناد الذي ركبته"، وقد طبع هذا الحديث مع شرحه للحكيم الترمذي باسم "المنهيات" (1).

أصمم

بالتعاون مع أستاذ المقرر والفريق أصمم خارطة مفاهيمية تبين المصادر التي يستقي منها الموضوعون ما يضعونه من أحاديث متنوعة.



(1) تهذيب التهذيب (5/ 101).

1. اشرح/ي طريقة وضع الأحاديث بتركيب الأسانيد، وما حكم من فعل ذلك.

2. أكمل/ي الفراغ التالي:

من المواضيع من يضع جملة كبيرة من الأحاديث تسمى
 مثل: ، ذكر ابن عدي أنه وضع نسخة فيها قريب من ألف حديث
 بإسناد واحد، وضعها على آل البيت.

3. اذكر/ي أغراض الوضع.





جهود المحدثين في محاربة الوضع في السنة

التمهيد

من تمام حفظ الله ﷺ لسنة نبيه ﷺ أن قيض لهذه السنة الشريفة من ينافع عنها ويذّب عنها الكذب، صيانة لها وحفظاً من أن يدخل إليها ما ليس منها، لذلك سناقش في هذا الدرس جهود المحدثين في محاربة الوضع في السنة.

جهود المحدثين في فضح الوضعيين

بذل أئمة النقد جهوداً كبيرة لمحاربة الوضع وفضح الوضعيين، فمن ذلك النص عليهم في كتب الرواة، ويطلقون عليهم مثل هذه العبارات: "ركن الكذب"، "إليه المنتهى في الكذب"، "كذاب وضاع"، "يضع الحديث"، "يفتعل الحديث"، "متهم بوضع الحديث"، "من كبار الوضعيين". وربما ترددوا في الراوي هل ما يرويه من أحاديث موضوعة من وضعه هو، أو سرقها من غيره، أو وضعت له فحدث بها تغيلاً، أو هي من وضع من فوقه في الإسناد، فيذكرون عبارات محتملة في الراوي، يقولون: "يروي أحاديث موضوعة"، أو "يروي عن أبيه نسخة موضوعة"، أو "يروي نسخة موضوعة قريباً من مئة حديث"، ونحو هذه العبارات.

أفكر وأجيب

علام يدل تمييز المحدثين بين الجزم بنسبة الوضع والكذب إلى راو، وبين الإشارة إلى احتمال أن

يكون الوضع غيره؟



المؤلفات في الحديث الموضوع

قام أئمة النقد بالنص على الحديث الموضوع حين يُسألون عنه، أو حين يترجمون للراوي، فيذكرون شيئاً من أحاديثه التي وضعها، ثم تصدى بعض أئمة الحديث لجمع الأحاديث الموضوعية في مؤلفات خاصة بها، والهدف من هذه الجهود العظيمة الموجهة لجمع هذه الأحاديث وإن كانت مكذوبة؛ هو صيانة الحديث النبوي، وتحذير الناس منها.

فمن هذه الكتب:

- "الموضوعات" لابن الجوزي.

- "اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعية" للسيوطي.

- "الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعية" للشوكاني.

كما تصدى أئمة آخرون لتلخيص قواعد يعرف بها كون الحديث موضوعاً دون النظر في إسناده، منهم ابن القيم في كتابه: "المنار المنيف في الصحيح والضعيف".

صور الوضع الخفية

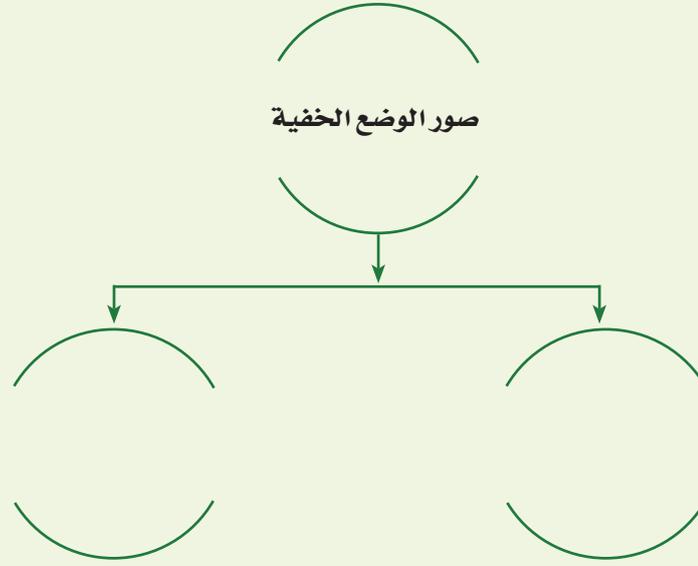
لم يتخذ الوضع صورة واحدة، فله عدة صور، منها أن يأتي الإسناد خالياً من الراوي الكذاب، فيظن القارئ أن إسناده صحيح إلا أنه في الحقيقة حديثاً موضوعاً، وذلك لأن أحد الرواة أسقط الراوي الكذاب من الإسناد، أو غير اسمه أو كنيته لئلا يُعرف، فيبدو الإسناد خالياً من الراوي الكذاب، لذا بذل المحدثون جهوداً كبيرة لكشف هذا الفعل حتى لا يلتبس الحديث الصحيح بالموضوع.

مثال ذلك: ما رواه ابن ماجه، عن محمد بن المصفي، عن بقية بن الوليد، عن يزيد بن عوف، عن أبي الزبير، عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: (مَنْ مَاتَ عَلَىٰ وَصِيَّةٍ مَاتَ عَلَىٰ سَبِيلٍ وَسُنَّةٍ، وَمَاتَ عَلَىٰ تَقِيٍّ وَشَهَادَةٍ، وَمَاتَ مَغْفُوراً لَهُ)⁽¹⁾، وقد أسقط من الإسناد في هذه الرواية راوٍ اسمه "عمر بن صبح"، وهو كذاب، أسقطه بقية بن الوليد، أو محمد بن المصفي.

(1) أخرجه ابن ماجه، رقم الحديث: (2701).



بالتعاون مع أستاذة المقرر والفريق أكمل الخارطة المفاهيمية لبعض صور الوضع:



1. ما أبرز العبارات التي تطلق على الموضوعين؟

2. أكمل/ي الجدول التالي:

المؤلف	الكتاب
	كتاب الموضوعات.
	كتاب اللآئى المصنوعة في الأحاديث الموضوعة.



الوحدة الثامنة

الجرح والتعديل

الدرس الرابع والعشرون: الجرح والتعديل 1

الدرس الخامس والعشرون: الجرح والتعديل 2

أهداف الوحدة الثامنة:

يُتوقع من الطلبة في نهاية الوحدة أن يكونوا قادرين على:

1. تعريف الجرح والتعديل.
2. بيان وسائل الحكم على الراوي.
3. التعبير عن ألفاظ الجرح والتعديل.
4. توضيح مراتب الجرح والتعديل.



الجرح والتعديل 1

التمهيد

من شروط الحديث الصحيح كما تقدم في درسه: أن يكون الراوي عدلاً ضابطاً، كما أوضح ذلك ابن الصلاح بقوله: (أجمع جماهيرُ أئمةِ الحديث والفقهاء على أنه يشترط فيمن يُحتجُّ بروايته أن يكون عدلاً ضابطاً لما يرويه. وتفصيله: أن يكون مسلماً بالغاً عاقلاً، سالمًا من أسبابِ الفسق وخوارم المروءة، متيقظاً غير مغفل، حافظاً إن حَدَّث من حفظه، ضابطاً لكتابه إن حَدَّث من كتابه) ⁽¹⁾، وستناول في هذين الدرسين "الجرح والتعديل"، وهو علم مختصٌ بمعرفة أحوال الرواة من حيث العدالة والضبط.

معنى الجرح والتعديل

الاعتماد في نقل السُّنَّة على الرواة، فهم المكونون لحلقات الإسناد، ومعرفة حال كل راوٍ شرطٌ للحكم على الإسناد، كما تقدم بيانه في الكلام عن الحديث المقبول والمردود، ومعرفة أحوال هؤلاء الرواة يُعرف اصطلاحاً بـ (الجرح والتعديل).

فالجرح هو: الطعن في عدالة الراوي أو في ضبطه.

والتعديل: هو الحكم بعدالة الراوي، ويلتحق به اصطلاحاً الحكم عليه بالضبط والإتقان.

وعلم الجرح والتعديل هو: العلم بقواعد الأئمة في كلامهم في الرواة، ووسائلهم التي استخدموها، وألفاظهم، ومراتب هذه الألفاظ.



قال تعالى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ فَتُصِحُّوا عَلَيَّ مَا فَعَلْتُمْ نَدِيمِينَ ﴿٦﴾﴾ (1).

1. بالرجوع لكتب التفسير أستنبط كيف دلت هذه الآية على اشتراط العدالة في نقل الخبر.

2. هناك عبارات مترادف "الجرح" و "التعديل"، في حياتنا العامة، أناقش مع أستاذة المقرر والفريق

هذه العبارات.

مشروعية الجرح والتعديل

وصلت إلينا السُّنَّة النبوية عن طريق النقل - الرواية - ولا سبيل إلى معرفة صحة الحديث من عدمه إلا بمعرفة حال روايته، فكان لا بد من معرفة العدل الضابط فتقبل روايته، ومعرفة من طعن في ضبطه وعدالته فتُرد روايته. فليس الكلام في الرواة من الغيبة المحرمة شرعاً، إذ إن النهي العام عن الغيبة يُستثنى منه عدة أحوال، منها: بيان حال المجروحين من الرواة.

وقد انعقد إجماع العلماء على مشروعية الجرح والتعديل، بل على وجوبه للحاجة الملجئة إليه.

قال ابن سيرين: "إنَّ هذا العلمَ دينٌ، فانظروا عمن تأخذون دينكم" (2).

(1) سورة الحجرات: 6.

(2) مقدمة صحيح مسلم (14/1).

ذكر النووي: "أن جرح الرواة بما هو فيهم جائز، بل واجب وأنه ليس من الغيبة المحرمة، بل من الذب عن الشريعة"، بالرجوع إلى "شرح النووي لصحيح مسلم" (ج16/ص142) أذكر ثلاثة من المواطنين التي تجوز فيها الغيبة.

أئمة الجرح والتعديل

جواز الكلام في الرواة يكون بالقدر الذي يتحقق معه التثبت من نقل السُّنَّة وروايتها، ولذا اشترط المحدثون في الجرح والمعدل شروطاً يؤمن معها العدل في الحكم على الراوي.

وقد اقتص بذلك أئمة الجرح والتعديل وهم الذين تكلموا في الرواة جرحاً وتعديلاً، وفي الأصل هم رواة للحديث تميزوا بملكة النقد، والقدرة على السِّبْرِ والتتبع، واستخلاص النتائج، والإنصاف في الحكم، فمن هؤلاء الأئمة: شُعبة بن الحجاج، ويحيى بن سعيد القطان، وأحمد بن حنبل، ويحيى بن معين، والبخاري، وأبو حاتم وأبو زرعة الرازيان، والنَّسائي، وغيرهم.



أبحث وأدون

بالرجوع إلى كتاب: "الموقظة في مصطلح الحديث للذهبي" أبحث عن شروط من يتكلم في الرواة وأدونها.

وسائل الحكم على الراوي

لمعرفة حال الراوي استخدم أئمة الجرح والتعديل عدداً من الوسائل عُرفت بوسائل الحكم على الراوي، منها ما يتعلق بالصدق والعدالة، مثل: أخلاق الراوي، ومعرفة ولادته، ووفاة من يروي عنه، للتحقق من صدقه في الرواية عنه.

ومنها ما يتعلق بالضبط، مثل: اختبار الراوي في أحاديث تُلقى عليه، وسبر حديثه هل ينضبط فيه أو هو كثير الاضطراب والتلون؟ وهل يوافق أقرانه الذين يروون عن شيوخه، أو تكثر مخالفته لهم؟ وبهذه الوسائل وغيرها يتحصل عند الإمام الناقد خلاصة لحال هذا الراوي، يذكرها في كتبه، أو يجيب بها إذا سئل عنه.



في الجدول التالي أميز الوسائل التي تتعلق بالحكم على الراوي من جهة عدالته أو ضبطه.

وسائل الحكم على عدالة الراوي	وسائل الحكم على ضبط الراوي

1. عرف/ي علم الجرح والتعديل؟

التعديل هو

.....
.....

الجرح هو

.....
.....

2. أكمل/ي الفراغ:

الذين تكلموا في الرواة جرحاً وتعديلاً يقال لهم: ، وفي

الأصل هم ، لكنهم تميزوا بـ

..... ،





الجرح والتعديل 2

الدرس
25

التمهيد

تعرفت في الدرس السابق على معنى الجرح والتعديل، ومشروعيته، كما تعرفت على بعض أئمة الجرح والتعديل، وتناولت وسائل الحكم على الراوي من جهة عدالته أو ضبطه. وسناقش في هذا الدرس ألفاظ الجرح والتعديل، ومراتبها، والغرض منها، والمصنفات التي جمعتها.

ألفاظ الجرح والتعديل

ما يلخص به الأئمة أحوال الرواة من عبارات عرفت اصطلاحاً بـ(ألفاظ الجرح والتعديل)، وهي كثيرة لا حصر لها، مثل: "ثقة ثبت"، و"ثقة يغلط"، و"صدوق يهم"، و"صدوق كثير الخطأ"، و"ضعيف"، و"مضطرب الحديث"، و"ضعيف الحديث"، و"ليس بشيء"، و"ليس بثقة"، و"متروك الحديث"، و"كذاب"، و"يضع الحديث". فإن كان الوصف خاصاً ببعض شيوخه، أو في روايته عن أهل بلد بعينه، أو بعد ما تغير عقله، أو بعد ما كبر وأسن، قيدوا هذا كله عند وصفه لهم، فيقول الإمام: "ثقة إلا في روايته عن فلان فهو فيه ضعيف"، أو "ثقة قبل أن يختلط"، أو "ثقة ساء حفظه في الآخر"، وهكذا.

أبحث وأدون

بالرجوع لكتاب "الكاشف" للذهبي أنقل حكم الأئمة في الرواة التالية أسماؤهم. وأصنف الحكم جرحاً أو تعديلاً.

اسم الراوي	الحكم عليه	تصنيفه (جرح / تعديل)
إبراهيم بن محمد بن الحارث أبو إسحاق الفزاري.		
عبد الله بن مسلمة بن قعنب أبو عبد الرحمن الحارثي القعنبي.		
أحمد بن سعيد أبو جعفر المصري.		
داود بن عمرو الأودي الدمشقي.		

مراتب الجرح والتعديل

لما كانت ألفاظ الجرح والتعديل كثيرة جداً ومتفاوتة، احتاج الأئمة إلى تصنيف لها؛ بحيث توضع الألفاظ المتقاربة في الدلالة كل منها في مرتبة، بغرض وضع الراوي في مرتبة لاثقة به بحسب حكم الأئمة عليه، فوضع الأئمة ابتداء ثلاث مراتب إجمالية، واحدة للثقات، وواحدة لمتوسطي الحال الذين يخطئون ولكن لم يغلب عليهم الخطأ، وثالثة لمن يغلب عليهم الوهم والخطأ. ثم جاء أئمة بعدهم فزادوا هذه المراتب الثلاث تفصيلاً، وما زالوا يفصلون فيها حتى استقرت عند اثنتي عشرة مرتبة، ست منها للتعديل، وست منها للجرح، وعرفت هذه المراتب بـ(مراتب الجرح والتعديل)، تبدأ من عبارات المبالغة في التوثيق، مثل: "أوثق الناس"، وتنتهي بعبارات المبالغة في الجرح، مثل: "ركن الكذب"، و"أكذب الناس".

الغرض من مراتب الجرح والتعديل

والغرض من هذه المراتب الحكم على الإسناد، وإعطاؤه الوصف المناسب له.

أبحث وأدون

بالرجوع لمقدمة كتاب "تقريب التهذيب" لابن حجر، صمّم/ي مخططاً تفصيلياً لمراتب ألفاظ الجرح والتعديل عند ابن حجر في هذا الكتاب.



المصنفات في الجرح والتعديل

لتسهيل وصول الناظر إلى أحكام الأئمة على الرواة لتطبيقها تم تدوين هذه الأحكام وجمعها في كتب عرفت بـ(كتب الجرح والتعديل).

- ابتدأت أولاً بما يدونه تلامذة الأئمة من أجوبة على أسئلتهم، مثل: تلامذة أحمد بن حنبل، يسألونه وهو يجيب، أو هو يتحدث ابتداء وهم يدونون، ومثله: يحيى بن معين، وغيرهما.
- ثم ظهرت كتب (الجرح والتعديل) التي يؤلفها الأئمة بأنفسهم، مثل: كتب البخاري، والنسائي، وغيرهما.
- وفي عصر لاحق ظهرت المؤلفات الجامعة في هذا العلم، مثل: "الجرح والتعديل"، لابن أبي حاتم، و"تاريخ بغداد" للخطيب البغدادي، و"تاريخ دمشق" لابن عساكر، و"تهذيب الكمال" للمزي.
- وفي عصر متأخر ظهر نوع من كتب (الجرح والتعديل) ينظر فيه المؤلف المتأخر في أقوال الأئمة السابقين كلها، ثم يلخص حال الراوي حسب اجتهاده هو، ومن هذه الكتب: "الكاشف" للذهبي، و"تقريب التهذيب" لابن حجر.

أعلل

أعلل: تدوين الأحكام حول الرواة وجمعها في كتب عرفت بـ(كتب الجرح والتعديل).



1. جاءت ألفاظ الجرح والتعديل على ثلاث مراتب إجمالية بداية، دون/ي هذه المراتب على الشكل

التالي:



2. مرت كتب الجرح والتعديل بعدة مراحل تطورت الكتابة فيها، صل/ي العمود (أ) ما يناسبه من

العمود (ب)؟

العمود ب
المرحلة الرابعة
المرحلة الأولى
المرحلة الثانية
المرحلة الثالثة

العمود أ
ما يدونه تلامذة الأئمة من أجوبة على أسئلتهم.
كتب (الجرح والتعديل) التي يؤلفها الأئمة بأنفسهم.
المؤلفات الجامعة في هذا العلم، مثل "الجرح والتعديل".
كتب (الجرح والتعديل) ينظر فيه المؤلف المتأخر في أقوال الأئمة السابقين.

الوحدة التاسعة

تخريج الحديث

الدرس السادس والعشرون: مصطلح التخريج.

الدرس السابع والعشرون: ضوابط في التخريج.

الدرس الثامن والعشرون: التخريج الإلكتروني للحديث النبوي.

الدرس التاسع والعشرون: تطبيقات على التخريج الإلكتروني.

أهداف الوحدة التاسعة:

يُتوقع من الطلبة في نهاية الوحدة أن يكونوا قادرين على:

1. توضيح معنى تخريج الحديث النبوي وأهميته.
2. شرح ضوابط التخريج.
3. الصياغة العلمية للتخريج.
4. بيان وسائل الوصول للحديث النبوي.
5. استخدام أبرز برامج التخريج التقنية في الوصول للحديث من مصادره.



مصطلح التخریج

الدرس
26

التمهید

درج المؤلفون على ذكر أحاديث منسوبة إلى النبي ﷺ دون ذكر من رواها من الأئمة أصحاب كتب السنة، فقامت جهود كبيرة من المحدثين على مر العصور بعزو هذه الأحاديث إلى مصادرها الأصلية وهو ما عرف بالتخریج الذي سنتناول تعريفه وأهميته وضوابطه في الدرسين القادمين.

تعريف التخریج

تخریج الحديث في الأصل: هو ذكر المؤلف الحديث بإسناده في كتاب، كما فعل البخاري ومسلم وغيرهم من أصحاب المؤلفات في السنة، فنقول عن الحديث مثلاً: أَخْرَجَهُ - أو خَرَّجَهُ - البخاري في "صحيحه"، أو النسائي في "سننه"، فالمخرَج هو البخاري أو النسائي. وبعد انتهاء عصور الرواية، وتدوين السنة في مصنفات، صار معنى التخریج هو: بيان من أخرج الحديث من أصحاب كتب السنة، فإذا قلنا عن حديث: أَخْرَجَهُ - أو رواه - البخاري أو النسائي أو غيرهما، نكون قد خَرَّجْنَا الحديث من مصدره.

أقارن

بالنظر إلى معنى التخریج في الأصل ومعناه بعد تدوين السنة أقارن بينهما.

التخریج بعد تدوين السنة

.....

.....

التخریج في الأصل

.....

.....



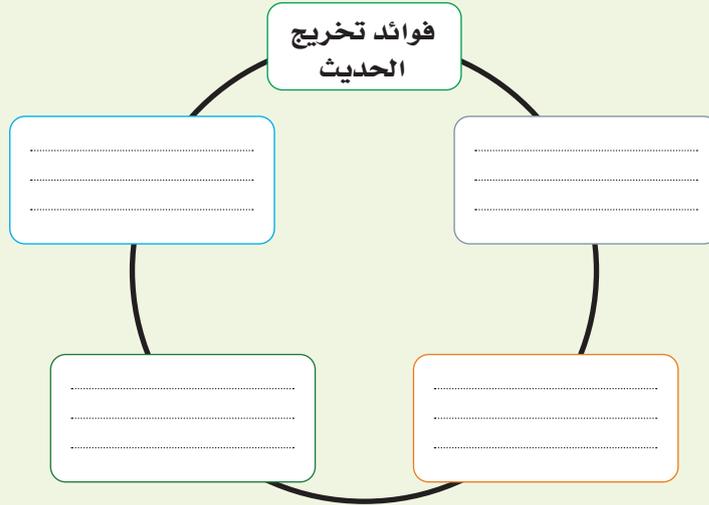
أهمية التخرّيج وفوائده

تخرّيج الحديث له غاية سامية، وهي الوقوف على الحديث في مصادره الأصلية التي أخرجته بالأسانيد، وسأقت الحديث بألفاظه، فمراتب المخرجين متفاوتة من حيث التزام الصحة أو عدم التزام ذلك، ولكي يتمكن من أراد النظر في هذه الطرق أن يدرسها، وينظر في صحتها وضعفها، وفي اتفاقها واختلافها، كما ينظر في ألفاظ الرواة، من زاد منهم ومن نقص، ومن أطال في الحديث ومن اختصره، وهل كله مرفوع إلى النبي ﷺ، أو كله موقوف، أو بعضه مرفوع وبعضه موقوف؟

ولهذا السبب فإن أول ما يُطالب به من ذكر حديثاً ونسبه للنبي ﷺ أن يُقال له: من أخرجه؟ فإذا عُرف من أخرجه تأتي مرحلة النظر في قبوله أو رده.

أصمم

أصمم مع أستاذة المقرر والفريق خريطة مفاهيم لفوائد تخرّيج الحديث النبوي.



التوسع والاختصار في التخريج

يراعي المُخرَج الغرض الذي يقوم بالتخريج من أجله، فلا يتوسع في التخريج في مقام يقتضي الاختصار، مثل: الخُطب، والمواعظ، والدروس، ونحو ذلك، ومثل مقال في مجلة أو صحيفة، أو في منشور تثقيفي، فهنا يكتفي بأهم مصدر خُرج الحديث فيه، بينما يحتاج للإطالة في بحث علمي يُخصّصه لدراسة حديث، فيُخرج على الطرق، ويستوفي المصادر والألفاظ، وبين هاتين الدرجتين درجات أخرى يراعيها المُخرَج تنتظم تحت مسمى: "فقه التخريج".

أستثمر التقنية

بالرجوع إلى إحدى خطب الحرم المكي أو المدني في "منصة بوابة الحرمين الشريفين"، أختار خطبة واحدة منها، ثم أدون ثلاثة أحاديث وردت فيها، وأنقل تخريجها.

"منصة بوابة الحرمين الشريفين"



1. ما تعريف التخريج؟

2. ما أهمية التخريج؟

3. علل/ي: أول ما يُطالب به من ذكر في عصرنا حديثاً ونسبه للنبي ﷺ أن يقال له: من أخرجه؟





ضوابط في التخریج

الدرس
27

التمهید

تعرفت في الدرس السابق على تعريف التخریج، وأهميته، وفوائده، وما يجب أن يراعيه المُخرِج عند تخریجه للحديث من حيث التوسع والاختصار.

واستكمالاً لذلك سنناقش في هذا الدرس بعض الضوابط الهامة في التخریج.

مصطلحات في التخریج

المُخرِج مطالب باستخدام مصطلحات علمية جرى استخدامها والاتفاق عليها، منها:

- ما يتعلق بإسناد الحديث، كأن يكون الحديث في مصدر مرسلًا، أو موقوفًا، فينص المُخرِج على ذلك.
- ومنها ما يتعلق بمتن الحديث، فيقارن بين المتن الذي يُخرِجه بمتن المصدر الذي سيُخرِج منه، ثم يقول: "بلفظه"، إن كان اللفظ متطابقًا، و"بنحوه" إن تغير اللفظ والسياق واحد، و"بمعناه" إن تغير اللفظ والسياق، و"مطولًا" إن كان في المصدر أتم من المتن الذي يُخرِجه، و"مختصرًا" إن كان بعكس هذا، و"بزيادة كذا" أو "بنقص كذا"، إن كان فيه زيادة أو نقص.

أحد

أحدد اللفظ المناسب للتخریج عند مقارنة متن حديث البخاري بمتن حديث مسلم، من الألفاظ التالية: (بلفظه - بنحوه - بمعناه).

أخرج البخاري عن عبادة بن الصامت رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم، أنه قال: (مَنْ شَهِدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، وَأَنَّ عِيسَى عَبْدُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ، وَالْجَنَّةُ حَقٌّ وَالنَّارُ حَقٌّ، أَدْخَلَهُ اللَّهُ الْجَنَّةَ عَلَى مَا كَانَ مِنَ الْعَمَلِ) ⁽¹⁾.

وأخرجه مسلم عن عبادة بن الصامت رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم، أنه قال: (مَنْ شَهِدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ النَّارَ) ⁽²⁾.

(1) أخرجه البخاري، رقم الحديث: (3435).

(2) أخرجه مسلم، رقم الحديث: (29).



وسائل الوصول للحديث في مصادره

يواجه المُخرِّج صعوبة البحث في كل مصدر لوحده، وقد أدرك أئمتنا هذه الصعوبة فألفوا كتباً جامعة ترشد إلى مكان الحديث في المصادر، ومن هذه الكتب يذهب المُخرِّج إلى المصدر لينقل المعلومات منه، فألفوا كتباً باسم "الأطراف"، رتبوها على الرواة فأحاديث كل صحابي لوحدها، ورتبوا الرواة على حروف المعجم، فإن كان الصحابي أكثر من الرواية وضعوا أحاديث كل تابعي يروي عنه لوحدها، مرتبين التابعين كذلك على حروف المعجم، ثم تابعي التابعين كذلك، ثم من بعدهم، ومن أشهر هذه الكتب "تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف" للمزني، وهو في أطراف الكتب الستة.

كما جرى التأليف للدلالة على مصادر الحديث على طرائق أخرى، مثل التأليف على أول لفظ من الحديث، تُرتب الأحاديث فيها على حروف المعجم، مثل كتاب "الجامع الصغير" للسيوطي، وكذلك التأليف على كلمات في الحديث وفهرستها، مثل كتاب "المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي" لمجموعة من الباحثين. وفي العصر الحاضر تمت الاستفادة من تقنيات الحاسب الآلي على أوسع نطاق، فوضعت عدة برامج للدلالة على مواضع الحديث في المصادر التي أخرجته، منها ما حدد بمصادر معينة، ومنها ما أطلق، وتفنن مصممو هذه البرامج في تزويد المتصفح بخدمات أخرى حديثة، ومن هذه البرامج: برنامج "جامع خادم الحرمين الشريفين للسنّة النبوية المطهرة".

أصل بين الجدولين

اسم الكتاب	طريقة التأليف
تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف	التأليف على أول لفظ من الحديث
الجامع الصغير	التأليف على كلمات في الحديث وفهرستها
المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي	التأليف على الأطراف

صياغة التخریج

هناك طريقتان لصياغة التخریج، إحداهما مطولة، والأخرى مختصرة، فالمطولة تكون بذكر من أخرج الحديث ومصنّفه، ثم (اسم الكتاب/ اسم الباب/ رقم الحديث)، والمختصرة يكتفى فيها بذكر من أخرجها ورقم الحديث فقط.

مثال: حديث عثمان بن عفان رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم، أنه قال: **(خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ).**

أخرجه البخاري في "صحيحه" (كتاب فضائل القرآن، باب: خيركم من تعلم القرآن وعلمه، رقم الحديث: 5027).	الصياغة المطولة
أخرجه البخاري، رقم الحديث: (5027)، أو: أخرجه البخاري (5027).	الصياغة المختصرة

أفكر وأدون

بالنظر للحديث التالي أصيغ تخریجاً وفق المعلومات المكتوبة بعد الحديث بطريقة مطولة ومختصرة.

حديث أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: (سَافَرْنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم فَيَصُومُ الصَّائِمُ، وَيُفْطِرُ الْمُفْطِرُ، فَلَا يَعْيبُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ).

"صحيح مسلم - كتاب الصيام - باب جواز الصوم والنفط في شهر رمضان للمسافر في غير معصية - حديث 1117".

	الصياغة المطولة
	الصياغة المختصرة



1. أكمل/ي الفراغ التالي:

هناك طريقتان لصياغة التخريج، إحداهما مطولة، والأخرى مختصرة، فالمطولة تكون بذكر
من أخرج الحديث ومصنفه ثم: و و
والمختصرة يكتفى فيها بذكر من و فقط.

2. علل/ي: لماذا أُلّف أئمة الحديث كتباً جامعة تُرشد إلى مكان الحديث في المصادر؟





التمهيد

البرامج الحاسوبية المتعلقة بالعلوم الشرعية والسُّنة النبوية كثيرة ومتعددة، والتقنية في تطور مستمر ودائم، ومن أبرز البرامج التقنية في تخريج الحديث النبوي الشريف في عصرنا هذا، برنامج: "جامع خادم الحرمين الشريفين للسُّنة النبوية المطهرة".

من مميزات البرامج الحاسوبية في خدمة السُّنة النبوية

- جمع أكبر قدر من الأحاديث في برنامج واحد.
- السرعة الهائلة في الحصول على المعلومة داخل نص الكتاب أو الكتب.
- تعدد طرق البحث وتنوعها، فهو يُرشد المتصفح إلى الحديث النبوي بوسائل متعددة.

أفكر واستنبط

مع أستاذة المقرر والفريق أعمل ذهني في استنباط مميزات أخرى للبرامج الحاسوبية في خدمة السُّنة النبوية.



التعريف ببرنامج جامع خادم الحرمين الشريفين للسُّنة النبوية المطهرة



اهتمت حكومة خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - بالعلوم الشرعية وكان لها جهود نوعية في جوانب عديدة منها: خدمة السُّنة النبوية، فأصدرت الرئاسة العامة للبحوث العلمية والإفتاء برنامجاً إلكترونياً يقرب السُّنة النبوية ويسر الوصول إلى الأحاديث في مصادرها الأصلية، مع خدمات أخرى جلييلة، وأسموه برنامج: "جامع خادم الحرمين الشريفين للسُّنة النبوية المطهرة". ويخدم البرنامج (33) كتاباً من أمهات كتب المتون في السُّنة المطهرة، ويصحبها (75) كتاباً من الكتب التي تتعلق بعلوم السُّنة المطهرة، وغيرها.

مميزات البرنامج:

- خدمة الوصول إلى الأحاديث في مصادرها الأصلية التي أخرجته بالإسناد.
- خدمة تراجم الرواة.
- خدمة الربط الموضوعي.
- خدمة شروح الحديث.
- خدمة الحكم على الحديث.

البرنامج مجاني متاح للجميع، يمكن استخدامه مباشرة من خلال الموقع على الشبكة العنكبوتية بعنوان: (جامع خادم الحرمين الشريفين للسُّنة النبوية المطهرة).



أبحث

بالرجوع إلى أيقونة التعريف ببرنامج "جامع خادم الحرمين الشريفين للسُّنة النبوية المطهرة"،

أبحث عن:

1. الجهة التي صممت هذا البرنامج وأشرفت عليه.

2. ستة من أسماء كتب المتون التي تضمنها البرنامج.

3. أربعة من أسماء كتب شروح الحديث المتوفرة في البرنامج.

تحميل البرنامج

يمكنك تحميل البرنامج على جهاز الحاسوب بالرجوع إلى موقع "جامع خادم الحرمين الشريفين



للسُّنة النبوية المطهرة"

أو بتحميل تطبيق "جامع خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله للسُّنة النبوية المطهرة" عبر

هاتفك الجوال.

Android:



iOS:



خطوات التخرّيج باستخدام برنامج:

"جامع خادم الحرمين الشريفين للسنة النبوية المطهرة"

يمكنك تخرّيج الحديث باتباع الخطوات التالية:

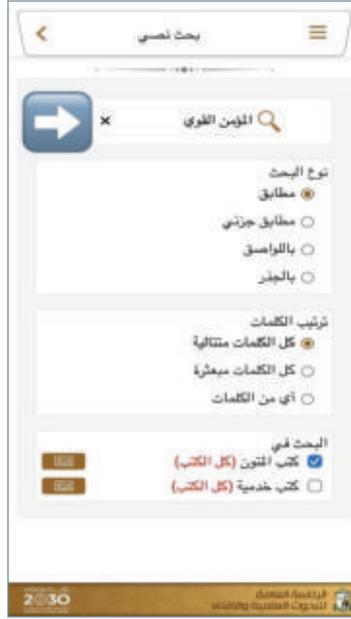
1. البحث النصي من أيقونة البحث:



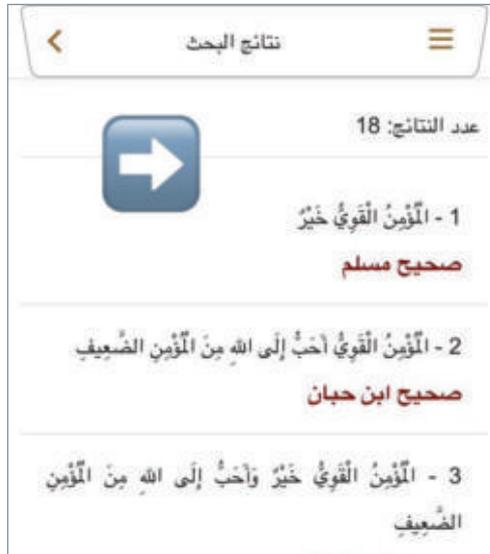
2. اختيار كلمة أو كلمتين من الحديث - يقل استخدامها - وكتابتها في مربع البحث:



وللتوضيح بالمثل في تخريج حديث: (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف):
باختيار عبارة "المؤمن القوي":



3. بتتبع النتائج الظاهرة أمامك للتحقق من مطابقة الحديث المراد تخريجه للنتائج، واختيار النتيجة المناسبة.



4. اختيار أيقونة التخريج الموجودة أسفل الصفحة في التطبيق:



5. تظهر لك مواطن تخريج الحديث.



6. أصبغ التخريج بالصياغة المطولة أو المختصرة بحسب ما يقتضيه المقام.

الصياغة المطولة: أخرجه مسلم في "صحيحه" (كتاب القدر، باب في الأمر بالقوة وترك العجز والاستعانة بالله وتفويض المقادير لله، رقم الحديث: 2664)، وابن ماجه في "سننه" (أبواب السنَّة، باب في القدر، رقم الحديث: 79)، وأحمد في "مسنده" (2 / 8913) رقم الحديث: (8913).

الصياغة المختصرة: أخرجه مسلم، رقم الحديث: (2664) وابن ماجه، رقم الحديث: (79) ، وأحمد، رقم الحديث: (8913). أو أخرجه مسلم (2664)، وابن ماجه (79)، وأحمد (8913).

أبحث وأُخرج

باستخدام برنامج: "جامع خادم الحرمين الشريفين للسنَّة النبوية المطهرة" أبحث عن الحديث التالي وأُخرجه موضحاً الخطوات الست السابقة:

قال ﷺ: (آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ).

1.
2.
3.
4.
5.
6.



1. ما عدد كتب المتون في برنامج: "جامع خادم الحرمين الشريفين للسنة النبوية المطهرة"؟

2. اذكر/ي ثلاثاً من مميزات برنامج: "جامع خادم الحرمين الشريفين للسنة النبوية المطهرة".





تطبيقات على التخريج الإلكتروني

الدرس
29

التمهيد

تعرفت في الدرس السابق على خطوات تخريج الحديث النبوي باستخدام برنامج (جامع خادم الحرمين الشريفين للسنة النبوية المطهرة)، لذلك سنتناول في هذا الدرس عددًا من التطبيقات العملية التي تساعدك على إتقان البحث في البرنامج وتخريج الحديث من خلاله.

التطبيق الأول

باستخدام برنامج: "جامع خادم الحرمين الشريفين للسنة النبوية المطهرة" أبحث عن تخريج الحديث التالي: (لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ). باستخدام عبارة: "الجنة" و "مِثْقَالُ ذَرَّةٍ" و "من كِبَرٍ" وأقارن بين عدد النتائج مع توضيح السبب في اختلاف العدد.

التطبيق الثاني

باستخدام برنامج: "جامع خادم الحرمين الشريفين للسنة النبوية المطهرة" أبحث عن الحديث التالي: (مَا عَابَ النَّبِيُّ ﷺ طَعَامًا قَطُّ، إِنْ اشْتَهَاهُ أَكَلَهُ وَإِلَّا تَرَكَهُ) وأحدد الألفاظ التي استخدمتها لإيراد أدق النتائج المرتبطة بالحديث، وأقارن بينها، وأستنبط سبب الاختلاف في النتائج.



التطبيق الثالث

بتخريجي لحديث: (إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ: صَدَقَةٌ جَارِيَةٍ، أَوْ عَمَلٌ يُنْتَفَعُ بِهِ، أَوْ وَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ). من خلال برنامج: "جامع خادم الحرمين الشريفين للسنة النبوية المطهرة" أبين هل أخرج البخاري هذا الحديث؟ ثم أذكر من أخرجه.

التطبيق الرابع

باستخدام برنامج: "جامع خادم الحرمين الشريفين للسنة النبوية المطهرة" أبحث عن الحديث التالي: (مَنْ غَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا)، وأخرجه وفق خطوات التخريج، وأصيغ التخريج بالصياغة المطولة والمختصرة.



الوحدة العاشرة

آداب المُحدِّثِ والطَّالِبِ

الدرس الثلاثون: آداب المُحدِّثِ.

الدرس الحادي والثلاثون: آداب طالب الحديث.

أهداف الوحدة العاشرة:

يُتوقع من الطلبة في نهاية الوحدة أن يكونوا قادرين على:

1. بيان آداب المُحدِّثِ العامة وآدابه في مجلس التحديث.
2. شرح آداب طالب الحديث.
3. تمثل آداب طالب الحديث في حصص اليوم الدراسي.



التمهيد

تعارف أئمة الحديث على مجموعة من الآداب، منها ما يختص بالشيخ المُحدِّث، ومنها ما يختص بطالب الحديث، وهي في جملتها تهدف إلى تعظيم النبي ﷺ، وتعظيم سنته، وترسيخ الأغراض الأساسية من الاشتغال برواية السُّنَّة والتحقق من صحتها وضعفها، وجملة من هذه الآداب هي آداب مشتركة بين العلوم؛ فالعالم وطالب العلم لا بد أن يتميزا بآداب وأعراف تفرقهما عن غيرهما من سائر الناس، فهذا حق العلم على المعلم وطالب العلم.

أفكر وأجيب

هل تلقى الطالب للعلم، مع تجاهل المعلم ما يلزمه من آداب، مؤثر في التعلم والاستفادة؟ ناقش ذلك مع أستاذة المقرر.



آداب المُحدِّث العامة

آداب المُحدِّث منها آداب عامة، ومنها آداب تتعلق بمجلس الحديث، فأما الآداب العامة فمنها:

- تصحيح النية في تأدية ما تحمَّله من أحاديث يرويها عن شيوخه، وفي بيانه للصحيح والضعيف إن اشتغل به، فينوي بذلك نفع الناس، وخدمة مجتمعه، محتسباً الأجر من الله تعالى، مبتعداً عن الأغراض الدنيوية العاجلة.
- بذل النفس والوقت للطلاب ما أمكن، وعليه أن يتذكر أن ما تحمَّله من علم هو أمانة في عنقه، عليه تأديتها، تبليغاً لسُنَّة النبي ﷺ وحفظاً لها.
- الصبر على ما قد يظهر من بعض الطلبة من إلحاح وجفاء، يضطرهم إليه ضيق الوقت، فيقابل ذلك بخلق حسن يكون فيه تعليم للطالب.

أدون وأقارن

أقارن بين ما يتحلى به كلُّ من المُحدِّث والمعلم في مدرستي:

المعلم	المُحدِّث



من آداب المُحدِّث في مجلس التحديث

- توقير مجلس التحديث؛ وذلك بالاستعداد والتجمل له، فيلبس أحسن ثيابه، ويجلس بوقار وهيبة.
- قراءة الحديث بصوت مسموع مفهوم، يتأنى فيه، ولا يسرع سرعة تؤدي إلى خفاء ما يقول، وهكذا لو كان يُحدِّث بقراءة أحد الطلاب، فيوصيه بذلك.
- إن كان مجلسه يحضره عامة الناس فيختار للتحديث أبواباً يعرفها العامة، ولا تُشكل عليهم أحاديثها، ويتجنب كذلك رواية الأحاديث الموضوعة، حتى وإن بيّن حالها.

أدون وأقارن

بالرجوع إلى كتاب "الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع" للخطيب البغدادي، (1/ 343 - 355): "باب توقير المحدث طلبه العلم وأخذه نفسه بحسن الاحتمال لهم والحلم" أدون آداباً أخرى للمُحدِّث.



1. ما آداب المُحدِّث العامة؟

2. ما آداب المُحدِّث في مجلس التحديث؟





آداب طالب الحديث

الدرس
31

التمهيد

تعرفت في الدرس السابق على آداب المحدثّ العامّة، وآدابه في مجلس التحديث، وستتناول في هذا الدرس آداب طالب الحديث العامّة، وآدابه في مجلس التحديث، وأبرز المؤلّفات في آداب المحدثّ والطالب.

الآداب العامّة لطالب الحديث

لطالب الحديث جملة من الآداب يوصيه العلماء بها، منها آداب عامّة، ومنها آداب في مجلس التحديث، فمن الآداب العامّة:

- تصحيح النية، فينوي بسماع الحديث احتساب الأجر في تحمّل الحديث وسماعه، ليؤديه بعد ذلك، فيشارك في تبليغ الرسالة المحمدية لمن بعده.
- توقير شيوخه الذين يسمع منهم ويتلقى عنهم، فيحترمهم ويتأدب معهم، ويجتهد ألا يُثقل عليهم بإطالة مجلس السماع والتحديث، أو طلب التحديث في وقت راحة الشيخ.
- يتعاون مع زملائه وأقرانه، فيرشدهم إلى من سمع منهم، ويطلعهم على ما استفاد من شيوخه، ويذكّرهم بما حفظ ليرسخ في ذهنه.

أفكر وأحدّد

1. قال علقمة بن قيس: "تَذَاكُرُوا الْحَدِيثَ، فَإِنَّ ذِكْرَهُ حَيَاتُهُ"⁽¹⁾. أحدد الآداب الذي حثّ عليه علقمة في قوله السابق، والفائدة منه.

2. أقرن بين الآداب العامّة لطالب الحديث والآداب العامّة للمحدثّ، وأحدّد الآداب التي يختصّ بها طالب الحديث دون المحدثّ.



من آداب الطالب في مجلس التحديث

- الأُذُب والانضباط في مجلس التحديث، فلا يرفع صوته فوق الحاجة، ولا ينشغل بغير السماع، ويحرص على حضور المجلس وعدم التخلف، وإذا حضر يجلس حيث انتهى به المجلس، فلا يزاحم غيره.
- يسأل عما شك في سماعه، أو عما أشكل عليه، ولا يصدده عن السؤال شدة حياء، أو تكبر وأنفة وخوف من التعيير، ويتحين الفرص المناسبة للسؤال، فلا يُكثر من القطع على الشيخ حديثه.
- يحرص على كتابة ما يسمعه، وتقييده وضبطه، بحيث يفهمه حين يرجع إليه بعد فترة.

أفكر وأناقش

أستحضر آداب الطالب في صفه، ثم أقارنها مع آداب الطالب في مجلس التحديث، وأناقش ذلك مع أستاذة المقرر والفريق.

أبرز المؤلفات في آداب المُحدِّث والطالب

اهتم المحدثون بآداب كل من المُحدِّث والطالب وصنفوا في ذلك التصانيف ومنها:

1. "الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع"، للخطيب البغدادي.
2. "جامع بيان العلم وفضله، وما ينبغي في روايته وحمله"، لابن عبد البر.



أفكر وأجيب

روى ابن عبد البر في كتابه "جامع بيان العلم وفضله" (ج1/ص519) عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال: "من حق العالم ألا تكثر عليه بالسؤال، ... ولا تفسين له سراً، ولا تغتابن عنده أحداً، ولا تطلبين عثرته، وإن زل قبلت معذرتة، وعليك أن توقره وتعظمه لله ما دام يحفظ أمر الله،...".

بقراءة النص السابق أفسر شيئاً من آداب طالب الحديث..

التقويم

1. اذكر/ي ثلاثة من آداب طالب الحديث في مجلس التحديث.

2. من آداب طالب الحديث ألا يرفع صوته، أورد/ي آية قرآنية تحث على خفض الصوت.

