

المملكة العربية السعودية	المادة:	الدراسات البلاغية والنقدية
وزارة التعليم	السنة:	الثالثة
الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة	الصف:	ثالث ثانوي إدارة أعمال
مكتب التعليم	الزمن:	ساعتان
مدرسة	السنة الدراسية:	١٤٤٦ هـ



اسم الطالب	رقم الجلوس	
الدرجة رقمًا	الدرجة كتابة	40
فقط		

20

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. (غلام إذا هز القناة سقاها)	اعترض الحجاج على كلمة (غلام) وطلب من الشاعرة أن تقول بدل منها (همام) لأن كلمة (غلام)	أ	غير فصحية	ب	جاءت نكرة	ج	لا تناسب المتكلم	د	لا تلائم المقام
2. (وليس قرب قبر حرب قبر)	الكلام غير فصيح لـ.....	أ	وضوح معناه	ب	غموض معناه	ج	مخالفته لقواعد النحو	د	تنافر الكلمات
3. (أنا البحر في أحشائه الدر كامن)	فهل ساءلوا الغموص عن صدقاتي (نوع الجملتين في البيت السابق)	أ	إنشائيتان	ب	الأولى إنشائية والثانية خبرية	ج	خبريتان	د	الأولى خبرية والثانية إنشائية
4. (اللهم ارحمنا؛ إنا كنا ظالمين)	(نوع الجملتين في المثال السابق)	أ	إنشائيتان	ب	خبريتان	ج	الأولى خبرية والثانية إنشائية	د	الأولى إنشائية والثانية خبرية
5. (لا تخذل وطنًا تربيت فيه)	(الغرض من النهي السابق)	أ	المحبة	ب	الغضب	ج	الخوف	د	الارشاد
6. قال تعالى (وما أدراك ما الطارق)	(الغرض من الاستفهام)	أ	التمني	ب	التحقير	ج	التعظيم	د	الاستبطاء
7. (المتنبي شاعر)	(عند تحويل الجملة السابقة لأسلوب قصر تصبح)	أ	ما شاعر المتنبي	ب	ما المتنبي شاعر	ج	ما المتنبي إلا شاعر	د	ما الشاعر إلا المتنبي
8. قال تعالى (يوم تكون السماء كالمهل، وتكون الجبال كالعهن)	(المشبه في الآية السابقة)	أ	المهل، الجبال	ب	المهن، العهن	ج	السماء، الجبال	د	السماء، العهن
9. (فأنك كالليل الذي هو مدركي)	(المشبه به في المثال السابق)	أ	مدركي	ب	هو	ج	الليل	د	الكاف في أنك
10. قال تعالى (واخفض لهم جناح الذل من الرحمة)	(كلمة جناح فيها)	أ	تشبيه مقلوب	ب	استعارة تصريحية	ج	استعارة مكنية	د	مجاز مرسل
11. قال صلى الله عليه وسلم (أكثروا من هادم الذات)	(ما تحته خط كناية عن موصوف)	أ	المال	ب	الموت	ج	الفقر	د	الجوع
12. قال تعالى (وإذا مرضت فهو يشفين)	(بين كلمة مرضت وكلمة يشفين)	أ	جناس تام	ب	طباق إيجاب	ج	طباق سلب	د	جناس ناقص
13. مخالفة الحقائق التاريخية أو العلمية أو اللغوية تندرج تحت مقياس		أ	العمق	ب	الصحة والخطأ	ج	السطحية	د	الجدّة والابتكار
14. كأننا والماء من حولنا	قوم جلوس حولهم ماء	أ	جديد	ب	سطحي	ج	مبتكر	د	عميق
15. قال الشاعر (أصلح الله الأمير إنني لا أجد لابنك ما أجد لابني)	(أبدى الرأي في مقياس عاطفة الشاعر)	أ	القوة والضعف	ب	الصدق أو الكذب	ج	العمق والسطحية	د	الجد والابتكار



16. أي من التالي يكون عاطفته أكثر صدقاً؟

أ	أب يرثي ولده	ب	مادح الملوك	ج	المشتاق للوطن	د	المتغزل بالمحبوبة
---	--------------	---	-------------	---	---------------	---	-------------------

17. الشخصيات الثانوية النمطية التي تؤدي دورها ثم تختفي

أ	الثابتة	ب	النامية	ج	الرئيسية	د	المتكررة
---	---------	---	---------	---	----------	---	----------

18. أي من التالي يعد أسلوب غير مباشر يجعل القارئ يستنتج صفات شخصيات القصة ؟

أ	الكشف	ب	البناء	ج	الإخبار	د	التركيب
---	-------	---	--------	---	---------	---	---------

19. تتصل أحداثها اتصالاً وثيقاً، بحيث يكون كل فصل نتيجة للفصل السابق تسمى الحبكة

أ	التماسكة	ب	المفككة	ج	المقسمة	د	المتفرغة
---	----------	---	---------	---	---------	---	----------

20. (حينما وضع حقيقته في الغرفة الضيقة في بيت العائلة، واستلقى على السرير الصغير حديق في السقف قليلاً، وقاس أبعاد الغرفة ببصره، فأدرك أنه انتقل من علم الرحابة إلى عالم الضيق) (استخرج الوحدة الفنية في القصة)

أ	المكان	ب	الزمان	ج	الأحداث	د	الشخصيات
---	--------	---	--------	---	---------	---	----------

السؤال الثاني: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة.

1n

1-	الفصاحة في أصل استعمالها اللغوي تعني الظهور والوضوح.
2-	للبلاغة صلة وثيقة بعلوم الشريعة المختلفة.
3-	نوع الخبر في قول الرسول صل الله عليه وسلم: ((الدين النصيحة)) ابتدائي.
4-	من فوائد البلاغة تنمي القدرة على نقد الكلام.
5-	ضرب الخبر الإنكاري يلقي الخبر فيه بأكثر من مؤكد.
6-	الإنشاء غير الطلبي هو ما يطلب به شيء غير حاصل وقت الطلب.
7-	النهى هو طلب حدوث الفعل على سبيل الاستعلاء والإلزام.
8-	الإنشاء هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.
9-	الاستعارة المكنية هي حذف المشبه به والإتيان بشيء من لوازمه.
10-	بدأ النقد الأدبي في العصر الأموي وانتهى في القرن الثاني الهجري.

السؤال الثالث:

10

أ) اربط من العمود (أ) ما يناسبها من العمود (ب) فيما يلي :-

(ب)	(أ)
(أ) الشعر	الوصول والانتهاج إلى الغاية.
(ب) النقد	هو العلم الذي يعرف به أحوال تراكييب الكلام ومطابقته لمقتضى الحال.
(ج) علم البديع	هو إلحاق أمر بأمر، في معنى مشترك بأداة.
(د) التورية	ذكر لفظ يعرف له معنيان: قريب وبعيد ويراد به المعنى البعيد.
(هـ) التشبيه	العلم الذي تعرف به طرق تحسين الكلام.
(و) علم المعاني	الكشف عما فيها من جوانب القوة والضعف والجمال والقبح.
(ز) البلاغة	هو فن يعتمد على الصورة والموسيقى.

م	(أ)	الحرف الصحيح
1	الوصول والانتهاج إلى الغاية.	
2	هو العلم الذي يعرف به أحوال تراكييب الكلام ومطابقته لمقتضى الحال.	
3	هو إلحاق أمر بأمر، في معنى مشترك بأداة.	
4	ذكر لفظ يعرف له معنيان: قريب وبعيد ويراد به المعنى البعيد.	
5	العلم الذي تعرف به طرق تحسين الكلام.	
6	الكشف عما فيها من جوانب القوة والضعف والجمال والقبح.	
7	هو فن يعتمد على الصورة والموسيقى.	

(ب) استنتج من العبارة التالية أنواع الشعر.

(الشعر فن يعتمد الصورة، والصوت، والجرس، والإيقاع، ليوحى بإحساسات وخواطر، وأشياء لا يمكن تركيزها في أفكار واضحة في النثر المألوف، وللشعر عند العرب أنواع مختلفة)

اذكر ثلاثة منها :

1. 2- 3-

السؤال الأول :

اختاري الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

1- قال تعالى : (والصبح إذا تنفس) نوع من أنواع الاستعارة هنا

تصريحية	مجازية	تمثيلية	مكنية
---------	--------	---------	-------

2- ذكر لفظ له معنيان ، قريب وبعيد. ويراد المعنى البعيد.

الجناس	الاستعارة	التورية	المقابلة
--------	-----------	---------	----------

3- يهتم بالشكل دون المضمون الاتجاه.

الفني	النفسي	التكاملي	التاريخي
-------	--------	----------	----------

4- مؤلف مسرحية (عنتره) هو.....

عزيز أباظة	باكثير	أحمد شوقي	العقاد
------------	--------	-----------	--------

5- الفكرة التي تعبر عنها القصيدة الواحدة.

المعنى	العاطفة	الأسلوب	علم البديع
--------	---------	---------	------------

6- تمثل الوحدة العضوية وتجمع أجزاء القصة القصيرة.

وحدة الانطباع	الحدث	المسرحية	القصة
---------------	-------	----------	-------

7- مجموعة الأفعال والوقائع مرتبة ترتيباً سببياً تدور حول موضوع معين وتصور الشخصية وتكشف عن أبعادها.

الفكرة	الحوادث	الحبكة	الحوار
--------	---------	--------	--------

8- ما كان قوياً غير مستكره ولا ركيك.

الأسلوب السهل	الأسلوب المركب	الأسلوب الجزل	الموسيقى الداخلية
---------------	----------------	---------------	-------------------

9- البيت الذي أصبح مضرباً للمثل هو.

ما اليوم أول توديع ولا الثاني ... البين أكثر من شوقي وأحزاني
بالشام أهلي وبغداد الهوى وأنا ... بالرقتين وبالفسطاط إخواني
وليس يعرف كنه الوصل صاحبه ... حتى يعادى ينأى أو بهجران
دع الفراق فإن الدهر ساعده ... فصار أملك من روعي بجثمانى

10- هو الأسلوب الذي يجعل بطل القصة يحدث القارئ عن نفسه.

أسلوب ضمير الغائب	أسلوب تيار الوعي	أسلوب ضمير المتكلم	الأسلوب الفني
-------------------	------------------	--------------------	---------------

11- تقوم بالأحداث الصغيرة ويكون الغرض منها اكتمال الصورة العامة.

الشخصية الرئيسية	الشخصية الثانوية	شخصية الأم في الرواية	الشخصية العامة
------------------	------------------	-----------------------	----------------

12- تمثل الأسلوب المباشر الذي يعتمد القاص ليعصور الشخصية بواسطته.

طريقة الكشف	طريقة تيار الوعي	طريقة الغموض الفني	طريقة الإخبار
-------------	------------------	--------------------	---------------

13- هي التي تبدأ بانحدار البطل وفشله ، ثم تستمر في النزول به.

الحبكة المتماسكة	الحبكة المفككة	الحبكة النازلة	الحبكة الناجحة في النهاية
------------------	----------------	----------------	---------------------------

14- هي المشكلة الرئيسية في القصة وتنشأ بفعل الأحداث الصاعدة.

العقدة	الحل	الصراع	البداية
--------	------	--------	---------

15- من عناصر القصة وهو الميدان الذي تجري فيه أحداث القصة عنصر.

الزمان	المكان	الفكرة	الشخصيات
--------	--------	--------	----------

16- هو العلم الذي يعبر به عن المعنى الواحد بطرق مختلفة، مع مراعاة مقضى الحال هو علم.

البيان	الكناية	المعاني	التورية
--------	---------	---------	---------

17- قصة الشاعر بصير شخصيات القصة هم .

الشاعر بصير وصديقة الأحق	الشاعر بصير والأحمق	الشاعر بصير وصديقة الحاكم	الشاعر بصير واليمامة
-----------------------------	------------------------	------------------------------	-------------------------

18- الشعر الذي نظمت به الملاحم الأسطورية الطويلة عرف عند

الرومان	اليونان	العرب	الفرس
---------	---------	-------	-------

19- نوع من أنواع الشعر برع فيه كبار الشعراء العرب منذ العصر الجاهلي ووصلوا إلى المستوى التأثيري فيه، من موضوعاته المدح والفخر والغزل والثراء.

الشعر التعليمي	الشعر الغنائي	الشعر التمثيلي	الشعر الوطني
----------------	---------------	----------------	--------------

20- قصة (يا نائم وحد الدائم) للكاتب.

ألفت أدلبي	محمد تيمور	محمد محسن هيكل	أحمد محرم
------------	------------	----------------	-----------

21- تبادل الحديث في القصة ويؤدي دوراً أساسياً في تنمية الأحداث وتصعيدها.....

الأحداث	الحبكة المتماسكة	الحوار	الخيال في القصة
---------	------------------	--------	-----------------

22- من طرق القصر تقديم ماحقة التأخير، ومثاله.

(إنما الأعمال بالنيات)	(إياك نعبد وإياك نستعين)	صل رحمك	فطامة ذات خلق كريم
--------------------------	--------------------------	---------	--------------------

23- الغرض الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى: (ربنا ءاتنا في الدنيا حسنة)

الرجاء	التمني	الدعاء	الإرشاد
--------	--------	--------	---------

24- هو طلب السائل معرفة شيء يجهله.

الأمر	التعجب	التمني	الاستفهام
-------	--------	--------	-----------

25- قال تعالى: (يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم) يستخفون – لا يستخفون .

طباق إيجابي	مقابلة	طباق سلب	سجع
-------------	--------	----------	-----

26- هو اتفاق أواخر الجمل في حرف أو أكثر.

السجع	الطباق	الجناس	التجانس
-------	--------	--------	---------

السؤال الثاني:

حللي أركان التشبيه وفق الجدول التالي فيما يلي:

1- العلماء كالمصاييح في الهداية.

2- سعدٌ ليثٌ.

وجه الشبه	الأداة	المشبه به	المشبه

السؤال الثالث:

عيني طرفي القصر في التالي ، حسب الجدول:

1- إنما الولاء للوطن .

2- وما الرزق إلا من الله.

المقصود	المقصود عليه	طريقة القصر	الغرض من القصر

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم	 	المادة	دراسات بلاغية ونقدية ثالث ثانوي شرعي - إداري
اسم الطالب:	رقم الجلوس:	الزمن	ساعتان ونصف

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي ثم ظلل في ورقة الإجابة :

1- مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته							
أ	الفصاحة	ب	البلاغة	ج	النقد	د	البيان
2- من شروط الفصاحة:							
أ	التأليف	ب	الغموض	ج	الابتداء	د	الانسجام
3- هو العلم الذي تُعرف به أحوال تراكيب الكلام ومطابقته لمقتضى الحال							
أ	علم المعاني	ب	علم البيان	ج	علم البديع	د	الجناس
4- الكلام نوعان:							
أ	مباشر + غير مباشر	ب	طلبي + غير طلبي	ج	خبري + إنشائي	د	اسم + فعل
5- من أضرب الخبر:							
أ	إخباري	ب	تقديمي	ج	صريح	د	ابتدائي
6- عندما ينكر المُخاطب مضمون الكلام، فإننا نلقى عليه الكلام بـ :							
أ	حسب رغبة المتحدث	ب	بدون مؤكد	ج	بمؤكد واحد	د	بأكثر من مؤكد
7- نوع الإنشاء وصيغته في قوله تعالى: "ادعوا الناس، وبشرا ولا تنفرا، ويسرا ولا تعسرا"							
أ	طلبي - التمني	ب	طلبي - الأمر	ج	طلبي - النهي	د	طلبي - النفي
8- الغرض البلاغي في قول الرسول عليه الصلاة والسلام: "اللهم اعط منفقاً خلفاً"							
أ	التمني	ب	النهي	ج	الدعاء	د	الإرشاد
9- طلب السائل معرفة شيء يجهله، هو:							
أ	الاستفهام	ب	النهي	ج	الأمر	د	الالتماس
10- الغرض المستفاد من الاستفهام في قوله تعالى: "أليس الله بعزيز ذي انتقام"							
أ	التعظيم	ب	التقرير	ج	الأمر	د	التشويق
11- طريق القصر في قوله تعالى: "وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو"							
أ	تقديم ماحقه التأخير	ب	النفي والاستثناء	ج	القصر بإنما	د	القصر بلا
12- من مواضيع علم البيان							
أ	السجع	ب	الجناس	ج	التشبيه	د	الطباق
13- وجه الشبه في قوله تعالى: "وهي تجري بهم في موج كالجبال"							
أ	الارتفاع	ب	الضخامة	ج	السلاسة	د	القوة
14- نوع الاستعارة في: (والبحر كم ساءلته فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع)							

أ	تصريحية	ب	مكنية	ج	مجازية	د	فصيحة
15-	الكناية في قوله تعالى: "ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك"						
أ	عن البخل	ب	عن الطمع	ج	عن الغرور	د	عن الحسد

16-	البديع نوعان:						
أ	قريب وبعيد	ب	متشابه ومختلف	ج	لفظي ومعنوي	د	صريح وغير صريح
17-	من المحسنات المعنوية:						
أ	التورية	ب	السجع	ج	الجناس	د	الاستعارة
18-	الطباق الذي يجمع بين إثبات الكلمة ونفيها هو:						
أ	طباق معنوي	ب	طباق لفظي	ج	طباق سلب	د	طباق إيجاب
19-	موضع الطباق في قوله تعالى: " في جنة عالية .. قطوفها دانية "						
أ	في - قطوفها	ب	جنة - دانية	ج	عالية - قطوفها	د	عالية - دانية
20-	المقصود في قوله تعالى: " إنما أموالكم وأولادكم فتنة "						
أ	الفتنة	ب	الأموال والأولاد	ج	الأموال	د	الأولاد
21-	القوة أو الضعف والجمال أو القبح ثم إصدار الأحكام النقدية عليها.						
أ	النقد	ب	البلاغة	ج	الفصاحة	د	البيان
22-	شبه النقاد القصيدة بجسم الإنسان. فما وجه الشبه؟						
أ	المضمون والشكل	ب	الإحساس والتذوق	ج	الترابط والتماسك	د	الوضوح والغموض
23-	هو الشعر الذي نظمت به الملاحم الأسطورية الطويلة						
أ	الوجداني	ب	الملحمي	ج	التعليمي	د	المسرحي
24-	من مقاييس نقد العاطفة:						
أ	الصدق والكذب	ب	الصحة والخطأ	ج	نوع الخيال	د	نقد المفردات
25-	من مقاييس نقد المعنى:						
أ	نقد موسيقا الشعر	ب	نقد التراكيب	ج	الجدة والابتكار	د	القوة والضعف
26-	من مقاييس نقد الخيال:						
أ	صحة المعنى	ب	صحة الأسلوب	ج	صحة العبارات	د	صحة الخيال
27-	من مقاييس نقد الأسلوب:						
أ	نقد الأساليب البلاغية	ب	نقد الكاتب	ج	نقد المفردات	د	نقد المعنى
28-	هي: حكاية نثرية تصور عدداً من الشخصيات والأحداث						
أ	المسرحية	ب	السيرة الذاتية	ج	الشعر الملحمي	د	القصة
29-	تعتمد القصة القصيرة مبدأ						
أ	الإسهاب	ب	المبالغة	ج	الاختصار	د	التركيز
30-	نوع المحسن البديعي في قوله تعالى: {وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ}						
أ	الطباق	ب	التورية	ج	الجناس	د	السجع

السؤال الثاني : ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة أو علامة خطأ أمام العبارة الخاطئة ثم ظلل في ورقة الإجابة :

العبارة	صح أو خطأ
1. يخرج الأمر والنهي عن معنييهما الحقيقيين لأغراض بلاغية	
2. القصر نوعان: قصر صفة على موصوف, وقصر موصوف على صفة	
3. المشبه والمشبه به يمكن حذفهما في أسلوب التشبيه	
4. لابد في الاستعارة من قرينة تفهم من السياق والمقام	
5. الكناية في قوله تعالى: " ولا تصعر خدرك للناس " عن التواضع	
6. في التورية نريد المعنى القريب وليس البعيد	
7. توسع النقد الأدبي في العصر الحديث	
8. منع النبي صلى الله عليه وسلم ألواناً من الشعر	
9. في الاتجاهات النقدية يؤخذ على الجانب التكاملي تركيزه على الجانب النفسي	
10. خطأ الشاعر في حقيقة من الحقائق لا يفسد شعره، ويجعله مقبول عند الناس.	

المادة:	الدراسات البلاغية	بسم الله الرحمن الرحيم  وزارة التعليم Ministry of Education	المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم بمحافظة مدرسة /
المستوى:	السادس		
الصف:	ثالث ثانوي ادارة اعمال		
الزمن:	ساعتان		
السنة الدراسية:	١٤٤ / ١٤٤		

اسم الطالبة	رقم الجلوس	رقم السؤال	السؤال الأول (20)	السؤال الثاني (10)	السؤال الثالث (10)	السؤال الرابع	المجموع

10

السؤال الأول: ظللي الإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة:

1. (غلام إذا هز الفتاة سقاها) اعترض الحجاج على كلمة (غلام) وطلب من الشاعرة أن تقول بدل منها (همام) لأن كلمة (غلام)	أ	غير فصحية	ب	جاءت نكرة	ج	لا تناسب المتكلم	د	لا تلائم المقام
2. (وليس قرب قبر حرب قبر) الكلام غير فصيح لـ.....	أ	وضوح معناه	ب	غموض معناه	ج	مخالفته لقواعد النحو	د	تنافر الكلمات
3. (أنا البحر في أحشائه الدر كامن) فهل ساءلوا الغموص عن صدفاتي (نوع الجملتين في البيت السابق)	أ	إنشائيتان	ب	الاولى انشائية والثانية خبرية	ج	خبريتان	د	الاولى خبرية والثانية انشائية
4. (اللهم ارحمنا؛ إنا كنا ظالمين) (نوع الجملتين في المثال السابق.....)	أ	إنشائيتان	ب	خبريتان	ج	الاولى خبرية والثانية انشائية	د	الاولى انشائية والثانية خبرية
5. (لا تخذل وطناً تربيت فيه) (الغرض من النهي السابق.....)	أ	الجاهل	ب	المنكر	ج	خالي الذهن	د	المتردد
6. قال تعالى (وما ادراك ما الطارق) (الغرض من الاستفهام.....)	أ	التمنى	ب	التحقير	ج	التعظيم	د	الاستبطاء
7. (المتنبى شاعر) (عند تحويل الجملة السابقة لسلوب قصر تصبح.....)	أ	ما شاعر المتنبى	ب	ما المتنبى شاعر	ج	ما المتنبى الا شاعر	د	ما الشاعر الا المتنبى
8. قال تعالى (يوم تكون السماء كالمهل، وتكون الجبال كاعهن) (المشبه في الآية السابقة.....)	أ	المهل، الجبال	ب	المهن، العهن	ج	السماء، الجبال	د	السماء، العهن
9. (فأنك كالليل الذي هو مدركي) (المشبه به في المثال السابق.....)	أ	مدركي	ب	هو	ج	الليل	د	الكاف في أنك
10. قال تعالى (واخفض لهم جناح الذل من الرحمة) (كلمة جناح فيها.....)	أ	تشبيه مقلوب	ب	استعارة تصريحية	ج	استعارة مكنية	د	مجاز مرسل
11. قال صلى الله عليه وسلم (اكثرأروا من هادم الذات) (ما تحته خط كناية عن موصوف.....)	أ	المال	ب	الموت	ج	الفقر	د	الجوع
12. قال تعالى (وإذا مرضت فهو يشفين) (بين كلمة مرضت وكلمة يشفين.....)	أ	جناس تام	ب	طباق إيجاب	ج	طباق سلب	د	جناس ناقص
13. مخالفة الحقائق التاريخية او العلمية او اللغوية تندرج تحت مقياس.....	أ	العمق	ب	الصحة والخطأ	ج	السطحية	د	الجدّة والابتكار
14. كأننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهم ماء (إذا طبقنا على البيت مقياس المعنى؛ فإن البيت.....)	أ	جديد	ب	سطحي	ج	مبتكر	د	عميق
15. قال الشاعر (اصلح الله الامير انني لا اجد لابنك ما اجد لابني) (ابدى الرأي في مقياس عاطفة الشاعر)	أ	القوة والضعف	ب	الصدق او الكذب	ج	العمق والسطحية	د	الجد والابتكار

المادة:	الدراسات البلاغية	بسم الله الرحمن الرحيم  وزارة التعليم Ministry of Education	المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم بمحافظة مدرسة /
المستوى:	السادس		
الصف:	ثالث ثانوي ادارة اعمال		
الزمن:	ساعتان		
السنة الدراسية:	١٤٤ / ١٤٤		

اسم الطالبة	السؤال	رقم السؤال	الدرجة
المجموع	اربع		

نموذج الإجابة

10

السؤال الأول: ظللي الإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة:

1. (غلام إذا هز الفتاة سقاها) اعترض الحجاج على كلمة (غلام) وطلب من الشاعرة أن تقول بدل منها (همام) لأن كلمة (غلام)	أ	غير فصحية	ب	جاءت نكرة	ج	لا تناسب المتكلم	د	لا تلائم المقام
2. (وليس قرب قبر حرب قبر) الكلام غير فصيح لـ.....	أ	وضوح معناه	ب	غموض معناه	ج	مخالفته لقواعد النحو	د	تنافر الكلمات
3. (أنا البحر في أحشائه الدر كامن) فهل ساءلوا الغموص عن صدفاتي (نوع الجملتين في البيت السابق)	أ	إنشائيتان	ب	الاولى انشائية والثانية خبرية	ج	خبريتان	د	الاولى خبرية والثانية انشائية
4. (اللهم ارحمنا ؛إنا كنا ظالمين) (نوع الجملتين في المثال السابق).....	أ	إنشائيتان	ب	خبريتان	ج	الاولى خبرية والثانية انشائية	د	الاولى انشائية والثانية خبرية
5. (لا تخذل وطناً تربيت فيه) (الغرض من النهي السابق).....	أ	الجاهل	ب	المنكر	ج	خالي الذهن	د	المتردد
6. قال تعالى (وما ادراك ما الطارق) (الغرض من الاستفهام).....	أ	التمنى	ب	التحقير	ج	التعظيم	د	الاستبطاء
7. (المتنبي شاعر) (عند تحويل الجملة السابقة لسلوب قصر تصبح).....	أ	ما شاعر المتنبي	ب	ما المتنبي شاعر	ج	ما المتنبي الا شاعر	د	ما الشاعر الا المتنبي
8. قال تعالى (يوم تكون السماء كالمهل ،وتكون الجبال كاعهن) (المشبه في الآية السابقة).....	أ	المهل ، الجبال	ب	المهن ، العهن	ج	السماء ، الجبال	د	السماء ، العهن
9. (فأنك كالليل الذي هو مدركي) (المشبه به في المثال السابق).....	أ	مدركي	ب	هو	ج	الليل	د	الكاف في أنك
10. قال تعالى (واخفض لهم جناح الذل من الرحمة) (كلمة جناح فيها).....	أ	تشبيه مقلوب	ب	استعارة تصريحية	ج	استعارة مكنية	د	مجاز مرسل
11. قال صلى الله عليه وسلم (اكثرأروا من هادم الذات) (ما تحته خط كناية عن موصوف).....	أ	المال	ب	الموت	ج	الفقر	د	الجوع
12. قال تعالى (وإذا مرضت فهو يشفين) (بين كلمة مرضت وكلمة يشفين).....	أ	جناس تام	ب	طباق إيجاب	ج	طباق سلب	د	جناس ناقص
13. مخالفة الحقائق التاريخية او العلمية او اللغوية تندرج تحت مقياس	أ	العمق	ب	الصحة والخطأ	ج	السطحية	د	الجدة والابتكار
14. كأننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهم ماء (إذا طبقنا على البيت مقياس المعنى ؛فإن البيت	أ	جديد	ب	سطحي	ج	مبتكر	د	عميق
15. قال الشاعر (اصلح الله الامير انني لا اجد لابنك ما اجد لابني) (ابدى الرأي في مقياس عاطفة الشاعر)	أ	القوة والضعف	ب	الصدق او الكذب	ج	العمق والسطحية	د	الجد والابتكار

16. أي من التالي يكون عاطفته أكثر صدقاً؟	أ	أب يرثي ولده	ب	مادح الملوك	ج	المشتاق للوطن	د	المتغزل بالمحوبة
17. الشخصيات الثانوية النمطية التي تؤدي دورها ثم تختفي	أ	الثابتة	ب	النامية	ج	الرئيسية	د	المتكبرة
18. أي من التالي يعد أسلوب غير مباشر يجعل القارئ يستنتج صفات شخصيات القصة ؟	أ	الكشف	ب	البناء	ج	الإخبار	د	التركيب
19. تتصل أحداثها اتصالاً وثيقاً؛ بحيث يكون كل فصل نتيجة للفصل السابق تسمى الحكمة	أ	المتناسكة	ب	المفككة	ج	المقسمة	د	المتفرغة
20. (حينما وضع حقيبته في الغرفة الضيقة في بيت العائلة، واستلقى على السرير الصغير حديق في السقف قليلاً، وقاس أبعاد الغرفة ببصرة، فادرك أنه انتقل من علم الرحابة إلى عالم الضيق) (استخرجي الوحدة الفنية في القصة)	أ	المكان	ب	الزمان	ج	الاحداث	د	الشخصيات

السؤال الثاني:

ظلي حرف (ص) إذا كانت الإجابة صحيحة، وحرف (خ) إذا كانت العبارة خاطئة:

1. الفصاحة في أصل استعمالها اللغوي تعني الظهور والوضوح	ص	خ
2. للبلاغة صلة وثيقة بعلوم الشريعة المختلفة	ص	خ
3. نوع الخبر في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: ((الدين النصيحة)) ابتدائي	ص	خ
4. من فوائد البلاغة تنمي القدرة على نقد الكلام	ص	خ
5. ضرب الخبر الإنكاري يلقي الخبر فيه بأكثر من مؤكد	ص	خ
6. الإنشاء غير الطلبي هو ما يطلب به شيء غير حاصل وقت الطلب	ص	خ
7. النهي هو طلب حدوث الفعل على سبيل الاستعلاء والإلزام	ص	خ
8. الإنشاء هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته	ص	خ
9. الاستعارة المكنية هي حذف المشبه به والإتيان بشيء من لوازمه.	ص	خ
10. بدا النقد الأدبي في العصر الأموي وانتهى في القرن الثاني الهجري	ص	خ

السؤال الثالث:

(أ) اربطي من العمود (أ) ما يناسبها من العمود (ب) فيما يلي :-

(ب)	(أ)
الشعر	(أ)
النقد	(ب)
علم البديع	(ج)
التورية	(د)
التشبيه	(هـ)
علم المعاني	(و)
البلاغة	(ز)

(أ)	الحرف الصحيح
1. الوصول والانتهاج إلى غاية	ز
2. هو العلم الذي يعرف به أحوال تراكيب الكلام ومطابقته لمقتضى الحال	و
3. هو إلحاق أمر بأمر، في معنى مشترك بأداة	هـ
4. ذكر لفظ يعرف له معنيان: قريب وبعيد ويراد به المعنى البعيد	د
5. العلم الذي تعرف به طرق تحسين الكلام	ج
6. الكشف عما فيها من جوانب القوة والضعف والجمال والقيح	ب
7. هو فن يعتمد على الصورة والموسيقى.	أ

(ب) استنتجي من العبارة التالية أنواع الشعر ؟

(الشعر فن يعتمد على الصورة والموسيقى، ليوحى بإحساسات وخواطر وأشياء لا يمكن تركيزها في أفكار واضحة في النثر، وللشعر عند العرب أنواع مختلفة)

الشعر التعليمي ، الشعر القصصي (الملحمي) ، الشعر المسرحي ، الشعر الغنائي .

(ج) حللي الصورة الجمالية إلى أركانها :
(العلماء كالمصباح في الهداية)

1-.....

2-..... وفقك الله وسدد على درب الخير خطا

😊 معلمتك: 😊

17. هو الاتجاه الذي يدرس فيه الناقد المؤثرات التي أثرت في النص.

أ	التاريخي	ب	النفسي	ج	الفني	د	التكاملي
18. مؤلف ملحمة الإلياذة الإسلامية هو.							
أ	بوليس سلامة	ب	عزيز أباطة	ج	أحمد محرم	د	أحمد شوقي
19. من مقاييس نقد المعنى.							
أ	العمق والسطحية	ب	القوة والضعف	ج	الصدق والكذب	د	الأسلوب السهل
20. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (أكثرُوا من ذكرِ هادمِ اللذاتِ) المراد من الكتابة بهادم اللذات.							
أ	الموت	ب	الخوف	ج	الفرح	د	الفرح
21. قال تعالى: (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) نوع المحسن البديعي في الآية السابقة.							
أ	السجع	ب	مقابله	ج	تورية	د	جناس

السؤال الثاني : ضعي علامة صح أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة.

- 1- يمتاز أسلوب ضمير الغائب بأن يجعل بطل القصة يحدث القارئ عن نفسه وأعماله التي يقوم بها ()
- ٢- الشخصيات الثانوية هي التي تقوم بأكثر حوادث القصة ()
- ٣- إن الشعر الذي يخلو من الخيال يعد شعراً قليل التأثير في النفوس ()
- ٤- تمتاز الرواية بصغر حجمها وسهولة قراءتها ()
- ٥- القاص البارع هو الذي يوصل إلينا فكرته بطريقة مباشرة ()
- ٦- البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته ()
- ٧- ازدهرت القصة في العصر الحديث بسبب وسائل الإعلام ()
- ٨- شخصية الشرطي أو حارس المدرسة بداخل القصة يعتبر شخصية ثابتة ()
- ٩- تنوع نبرات الصوت يعتبر من شروط واقعية الحوار ()

(انتهت الأسئلة)

مع خالص دعائي لك بالتوفيق