



قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم  
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

# لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

الصف الرابع الابتدائي

الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم  
Ministry of Education  
2025 - 1447

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

## ح) المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج

لغتي - الصف الرابع الابتدائي - الجزء الثاني من المقرر. /

المركز الوطني للمناهج. - الرياض، ١٤٤٧ هـ.

١٥٧ ص؛ ٢١ × ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع: ٢٥٩٦ / ١٤٤٧

ردمك: ٠ - ٢١٢ - ٥١٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨

### حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا:  
مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي في مدينة الظهران.



حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



[ien.edu.sa](http://ien.edu.sa)

أعضاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛  
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومفترحاتكم محل اهتمامنا.



[fb.ien.edu.sa](https://fb.ien.edu.sa)



وزارة التعليم

Ministry of Education  
2025 - 1447

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠. ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في " إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية، بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومُنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الثاني من المقرر ويتضمن وحدة بعنوان (آداب وواجبات).

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مثقفٍ مُتمكّنٍ تمكناً عالياً من مادته، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

**ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.**



## أيتها الطالب العزيز/ أيتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما (لغتي الجميلة) للصف الرابع. الجزء الثاني من المقرر، ويحتوي على وحدة بعنوان (آداب وواجبات) وتشمل الوحدة نشاطات متنوعة، تنمّي لديكما القدرة على التّواصل اللغويّ، الشفهيّ والكتابيّ، وتُدكّي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، وتمثّل قيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان وطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستوى أدائكما فيها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما، ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله ورعاكما.

## أيتها المعلم العزيز/ أيتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتطبيقكما إستراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطّلعاً. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأُمور الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب في الأسبوع الأول من بداية الفصل الدراسي.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في (مشروع الوحدة)؛ فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة، وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها أن يروا فيكما مثلاً يُحتذى ونموذجاً يُقتدى في حب اللغة العربية وتمثّل مهاراتها في كل الأحوال.
- الحرص على تفعيل إستراتيجيات الفهم القرائي بتطبيقها في نص الفهم القرائي؛ لتعزيز مهارات الطالب في فهم المقروء.
- الاستفادة من نموذج اختبار الوحدة في:
  - بناء أسئلة اختبار نهاية الوحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
  - تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله ورعاكما.



## دليل الأسرة

### أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم ....

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيلاً وافرًا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف ....

وستجدون في الوحدة الدراسية أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطًا تشاركون أبناءكم في تنفيذه....

كما ستجدون في نهاية الوحدة، نموذج اختبار يهدف إلى تعزيز الفهم القرائي الذي يعد من المتطلبات الرئيسية للتعلم في كافة المجالات، ويحتاج أبنائكم دعمكم لهم سواء في نموذج الاختبار الذي تضمنه الكتاب أو في اختبارات مماثلة توفرونها لهم من خلال الشبكة العنكبوتية.

ولكم منا ومن أبنائكم وافر التقدير.

### فهرس أنشطة خاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

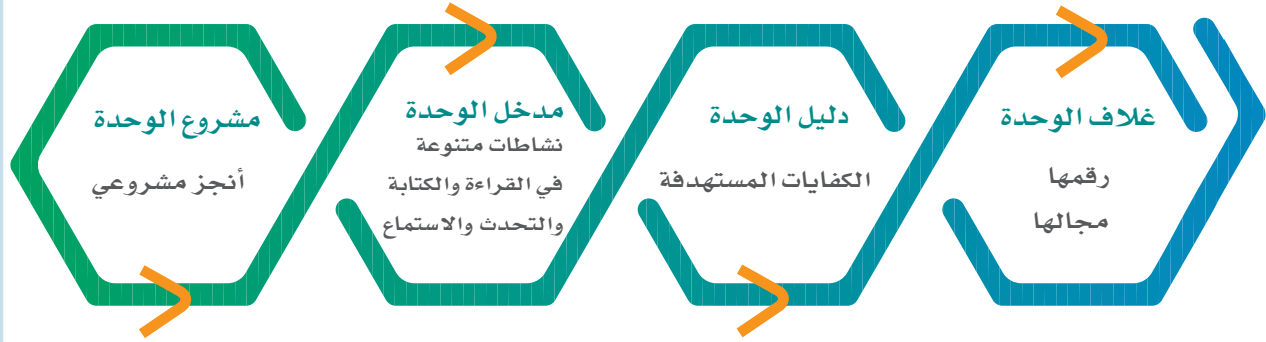
الوحدة	موضع النشاط	رقم الصفحة
الثانية (آداب وواجبات)	غلاف الوحدة	٢٤
	نشاط أسري	٢٩
	مشروع الوحدة	٣٧
	نموذج اختبار (٢)	١٤٦



# المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها:

## التهيئة

### مراجعة المكتسبات السابقة



#### - الظاهرة الإملائية

- أقرأ
- ألاحظ
- أحلل وأفهم
- أستنتج
- أستفيد
- أطبق

#### - نص الفهم القرائي

- أقرأ
- أنمي لغتي
- أفهم وأجيب
- أحلل
- أحاكي الأسلوب اللغوي
- أكتب
- أغني ملف تعليمي

#### - مهارات الفهم القرائي

- إستراتيجيات
- أطبق ما تعلمته

#### - نص الاستماع

- أستمع ثم أجيب

#### - النص الشعري

- أقرأ
- أنمي لغتي
- أفهم وأحلل
- أتذوق
- أنشد
- أردد وأحفظ

#### - الرسم الكتابي

- أقرأ
- ألاحظ
- أعيد وأرسم

#### - الوظيفة النحوية

- أقرأ
- ألاحظ
- أحلل
- أستنتج
- أستفيد
- أطبق
- أحاكي الأسلوب اللغوي
- أعرب
- أتعلم وأتسلى

### تقويم الوحدة

### التواصل اللغوي

- التواصل الشفهي - التواصل الكتابي



## الفهرس

## محتويات الكتاب

الصفحة	المحتوى	
٥	المقدمة	
٦	رسائل (إلى الطالب/ إلى المعلم)	
٧	دليل الأسرة	
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها	
٩	فهرس المحتويات	
١٠	نصوص الاستظهار	
الصفحة	المكون	الوحدة الثانية: آداب وواجبات
١١	التهيئة	مراجعة المكتسبات السابقة
٢٦	مدخل الوحدة	أنشطة تمهيدية
٣٧	مشروع الوحدة	التعريف بالمشروع
٣٨	نص الاستماع	الحمامة المطوقة
٤١	نص الفهم القرائي	مجالس علم
٥٤	الظاهرة الإملائية	❖ دخول (ال) على الكلمات المبدوءة باللام
٥٨		❖ دخول اللام المكسورة على الكلمات المبدوءة بـ (ال)
٦١		❖ دخول الباء والفاء والكاف على الكلمات المبدوءة بـ (ال)
٦٧		❖ الألف اللينة في آخر الفعل
٧١		❖ الألف اللينة في آخر الاسم
٧٤	❖ الألف اللينة في آخر الحرف	
٧٦	الوظيفة النحوية	❖ أنواع الجموع
٨٣		❖ المفعول المطلق
٨٧		❖ أنواع المعارف
١٠٢	الرسم الكتابي	الحروف التي ينزل جزء منها عن السطر ( م . ل . ز . و . ج . ح . خ . ع . غ . هـ )
١١٣		( ص . ض . ن ) ( س . ش ) ( ق . ي )
١١٩	النص الشعري	تمهل
١٢٤	التواصل الشفهي	❖ صياغة أسئلة
١٢٦		❖ إكمال المحادثة الهاتفية
١٢٨		❖ سرد قصة
١٢٩		❖ سرد قصة استناداً إلى مشاهد مصورة

١٣٢	❖ كتابة فقرة من عدة أسطر	التواصل الكتابي
١٣٣	❖ بناء فقرتين	
١٣٧	❖ كتابة بطاقة لأغراض متنوعة	
١٤١	❖ كتابة رسائل لأغراض متنوعة	
١٤٣	❖ ملء استمارة تسجيل	
١٤٦	نموذج اختبار (٢)	نموذج اختبار
١٥٢	اختبار الوحدة الثانية	اختبار الوحدة

## نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	رقم الصفحة	مقدار الاستظهار
الثانية	آداب وواجبات	الأدعية المتعلقة بالركوب والسفر	مدخل الوحدة	٢٩	الحديثان كاملين
		تَمَهَّلْ	النص الشعري	١١٩	الأبيات كاملة





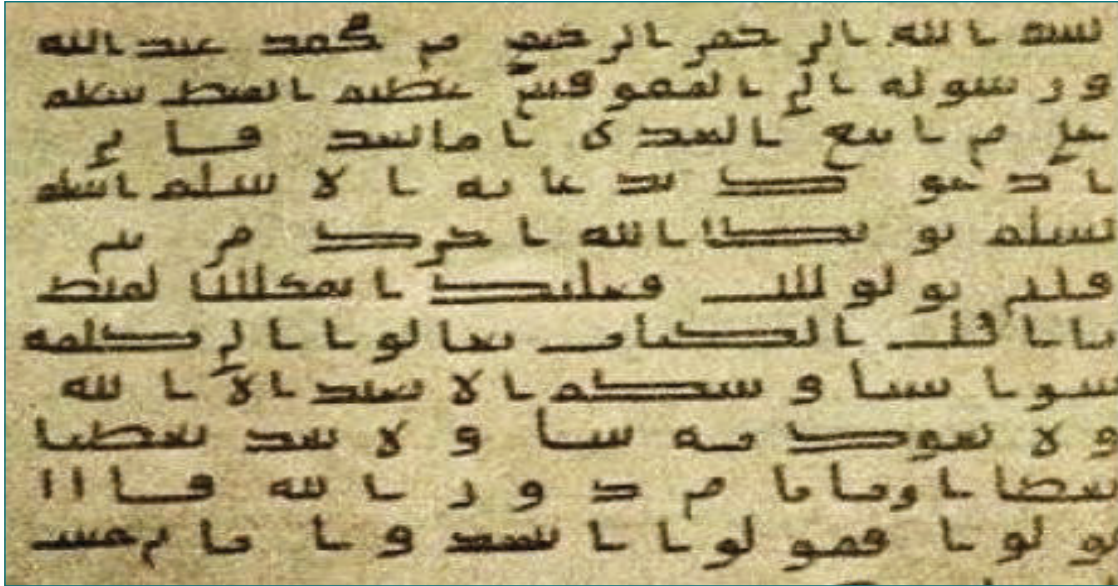
# مراجعة المكتسبات

## السابقة



## لُغَةُ الْبَيَانِ\*

اجْتَمَعَ خَالِدٌ مَعَ أَبْنَائِهِ، وَهُوَ يَحْمِلُ صُورَةً مِنْ رِسَالَةِ الرَّسُولِ ﷺ إِلَى الْمُقَوْسِ، وَقَالَ لِابْنِهِ سَعْدٌ: اقْرَأِ الْمَكْتُوبَ. حَاوَلَ سَعْدٌ فَلَمْ يَسْتَطِعْ قِرَاءَتَهُ، فَقَالَ الْأَبُ لَهُ: نَاوِلْهَا أَخْتَكِ لِبْنِي. حَاوَلَتْ لُبْنَى أَنْ تَقْرَأَ، وَقَرَأَتِ السُّطْرَ الْأَوَّلَ، وَلَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تُكْمَلَ الْقِرَاءَةَ، فَسَأَلَتْ رَاوِيَةَ أَبَاهَا: كَيْفَ كَانَ الْعَرَبُ قَدِيمًا يَقْرؤونُ دُونَ وُجُودِ نُقَاطٍ أَوْ حَرَكَاتٍ عَلَى الْحُرُوفِ؟ أَجَابَ الْأَبُ: الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَفِي عَهْدِ الرَّسُولِ ﷺ وَالْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ مِنْ بَعْدِهِ لَمْ تَكُنْ مَنقُوطَةً وَلَا مَشْكُولةً؛ لِعَدَمِ حَاجَةِ الْعَرَبِ إِلَى هَذِهِ الصُّوَابِطِ فَهَمُّ يَقْرؤونُهَا وَيَفْهَمُونَهَا، غَيْرَ أَنَّهُ مَعَ انْتِشَارِ الْإِسْلَامِ وَاخْتِلَاطِ الْعَرَبِ بغيرِهِمْ ظَهَرَتِ الْحَاجَةُ إِلَى وَضْعِ نُقَاطٍ لِلْحُرُوفِ، حَتَّى لَا يَقَعُ الْخَطَأُ فِي قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، فَوَضَعَ الْحَجَّاجُ بْنُ يُوْسُفَ الثَّقَفِيُّ مَعَ كُتَابِهِ النُّقْطَ، وَعَمَّمَ التَّنْقِيطَ؛ لِلتَّفْرِيقِ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي رَسْمِهَا مِثْلَ: الدَّالِ وَالذَّالِ (د/ذ)، و(ب/ت ث).



نَمُوذَجُ رِسَالَةِ الرَّسُولِ ﷺ إِلَى الْمُقَوْسِ.



كَمَا ظَهَرَتِ الْحَاجَةُ إِلَى وَضْعِ حَرَكَاتٍ لَضَبْطِ الْكَلِمَاتِ وَفَقًا لِقَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، تَحَاشِيًا لِلخَطَأِ فِي قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَكَلَّفَ أَبُو الْأَسْوَدُ الدُّوَلِيَّ عَامَ ٥٦٧-٦٨٦ م، فَاسْتَعَانَ بِالنُّقْطِ؛ لِتَمْيِيزِ بَيْنَ **عَلَامَاتِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالجَرِّ**، وَكَانَتْ طَرِيقَةُ الدُّوَلِيَّ فِي شَكْلِ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ، بِكِتَابَةِ نِقَاطِ الْحَرَكَاتِ بِلَوْنٍ مُخَالَفٍ لِلْوَنِ كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ بِحُرُوفِهَا، فَإِذَا فَتَحَ شَفْتِيَهُ عَلَى آخِرِ حَرْفٍ نَقَطَ **نُقْطَةً** وَاحِدَةً بِالصَّبْغِ الْمُخْتَلَفِ فَوْقَ الْحَرْفِ فَيَكُونُ هَذَا هُوَ الْفَتْحُ، وَإِذَا خَفَضَ شَفْتِيَهُ عِنْدَ آخِرِ حَرْفٍ نَقَطَ نُقْطَةً وَاحِدَةً تَحْتَ الْحَرْفِ بِالصَّبْغِ الْمُخَالَفِ فَيَكُونُ هَذَا هُوَ الْكَسْرُ، فَإِذَا ضَمَّ شَفْتِيَهُ جَعَلَ النُّقْطَةَ أَمَامَ الْحَرْفِ فَيَكُونُ هَذَا هُوَ الضَّمُّ، وَالتَّنْوِينُ كَانَ نُقْطَتَيْنِ فَوْقَ بَعْضِهِمَا.



وَعِنْدَمَا كَثُرَتِ النُّقْطُ كَانَتْ الْحَاجَةُ إِلَى ضَبْطِ الْحَرَكَاتِ وَتَمْيِيزِهَا عَنِ نُّقْطِ الْحُرُوفِ فَوَضَعَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيَّ الْحَرَكَاتِ الْإِعْرَابِيَّةَ بِخُطُوطٍ **صَغِيرَةٍ** عُلُويَّةٍ وَسُفْلِيَّةٍ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ (-/-)، وَرَأْسُ وَآوٍ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الضَّمِّ (-)، وَإِذَا كَانَ الْحَرْفُ مُنَوَّنًا تَكَرَّرَ الْعَلَامَةُ (- / - / -)، وَالسُّكُونُ يَكُونُ رَأْسَ خَاءٍ بِدُونِ نُقْطَةٍ (ح) أَوْ دَائِرَةً (-)، وَالشَّدَّةُ تَكُونُ عَلَى رَأْسِ حَرْفِ الشَّيْنِ بِدُونِ نُقْطٍ (س)، وَلِلْهَمْزَةِ رَأْسُ عَيْنٍ (ع)؛ لِقُرْبِ مَخْرَجِ الصَّوْتِ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْعَيْنِ، وَغَيْرِهَا مِنْ حَرَكَاتِ الْوَصْلِ وَالْمَدِّ، وَغَدَا مُمْكِنًا بَعْدَ هَذَا التَّطْوِيرِ أَنْ يَجْمَعَ الْكَاتِبُ بَيْنَ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِنُقْطِهَا وَحَرَكَاتِهَا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ دُونَ لَبْسِ بَيْنَهُمَا، أَوْ مَشَقَّةً عَلَيْهِ، لَذَا فَالنُّقْطُ وَالشُّكْلُ أَثْرٌ مِنْ آثَارِ الْإِسْلَامِ فِي الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

أولاً

بَعْدَ أَنْ قَرَأْتَ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ . اِخْتَارُ الْمَعْنَى الْأَنْسَبَ لِلسِّيَاقِ السَّابِقِ، ثُمَّ أَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ:

الكلمة	الخيارات	الجُملةُ التَّامَّةُ
تَحَاشِيًا	تَجَنُّبًا - ابْتِعَادًا عَن - هُرُوبًا	

٢ . أَصِلِ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ:

الخيارات	الكلمة
وَضَعُ النُّقَاطَ عَلَى الْحُرُوفِ الْمَنْقُوطَةِ.	الشَّكْلُ
الْحَبْرُ أَوْ اللَّوْنُ.	التَّنْقِيطُ
وَضَعُ الْحَرَكَاتِ (الْكَسْرَةَ وَالضَّمَّةَ وَالْفَتْحَةَ) عَلَى الْكَلِمَاتِ.	الصَّبْغُ

٣ . أَضِعْ الْكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، حَسَبَ نَوْعِهَا، مُسْتَرْشِدًا بِالْحَقْلِ الْأَوَّلِ:

الكلمة	اسم	فعل	حرف
يَجْتَمِعُ	_____	يَجْتَمِعُ الطُّلَّابُ فِي الْفَصْلِ.	_____
كُتِّبَ			
فِي			
خُطُوطٌ			
عَلَى			



٤ . أُسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ فِعْلَيْنِ (مَاضِيَيْنِ وَمُضَارِعَيْنِ وَأَمْرَيْنِ) وَأَضَعُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ

أَتَذَكَّرُ مَا دَرَسْتَهُ فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ عَنِ أَنْوَاعِ الْأَفْعَالِ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنُ:  
 الْفِعْلُ الْمَاضِي: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.  
 الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ يَقَعُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ.  
 فِعْلُ الْأَمْرِ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى طَلَبِ وَقُوعِ الْفِعْلِ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ.

٥ . أُسْتَفِيدُ مِنَ النَّصِّ؛ لِأَمْلَأَ الْحُقُولَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

مُفْرَدٌ	جَمْعٌ	أُسْلُوبٌ اسْتِفْهَامٌ	أُسْلُوبٌ نَفْيٌ

٦ . أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ نَوْعِ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ كَمَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ



أجواء - ظامئ - إلقاء - امرؤ - يتباطأ - يجرؤ - يلتجئ - المبدأ

١. أصنّف الكلمات السابقة وفق الجدول الآتي:

الهمزة في آخر الكلمة على الألف	الهمزة في آخر الكلمة على الواو	الهمزة في آخر الكلمة على الياء	الهمزة في آخر الكلمة على السطر
.....	.....	.....	.....

٢. أحدّد موضع الألف التي تنطق ولا تكتب في الكلمات الآتية:

الله

إله

طه

الرحمن

٣- أصنّف أركان الجملة الفعلية وفق الجدول الآتي:

المفعول به	الفاعل	زمنه	الفعل	الجملة
.....	.....	.....	.....	حفظ سعيد جزءاً من القرآن الكريم.
.....	.....	.....	.....	ترسم رزان لوحة جميلة.

٤- أكمل الجملة الآتية بفعل أمر مناسب:

..... على الانضباط في الحضور إلى المدرسة، واحذر الغياب.

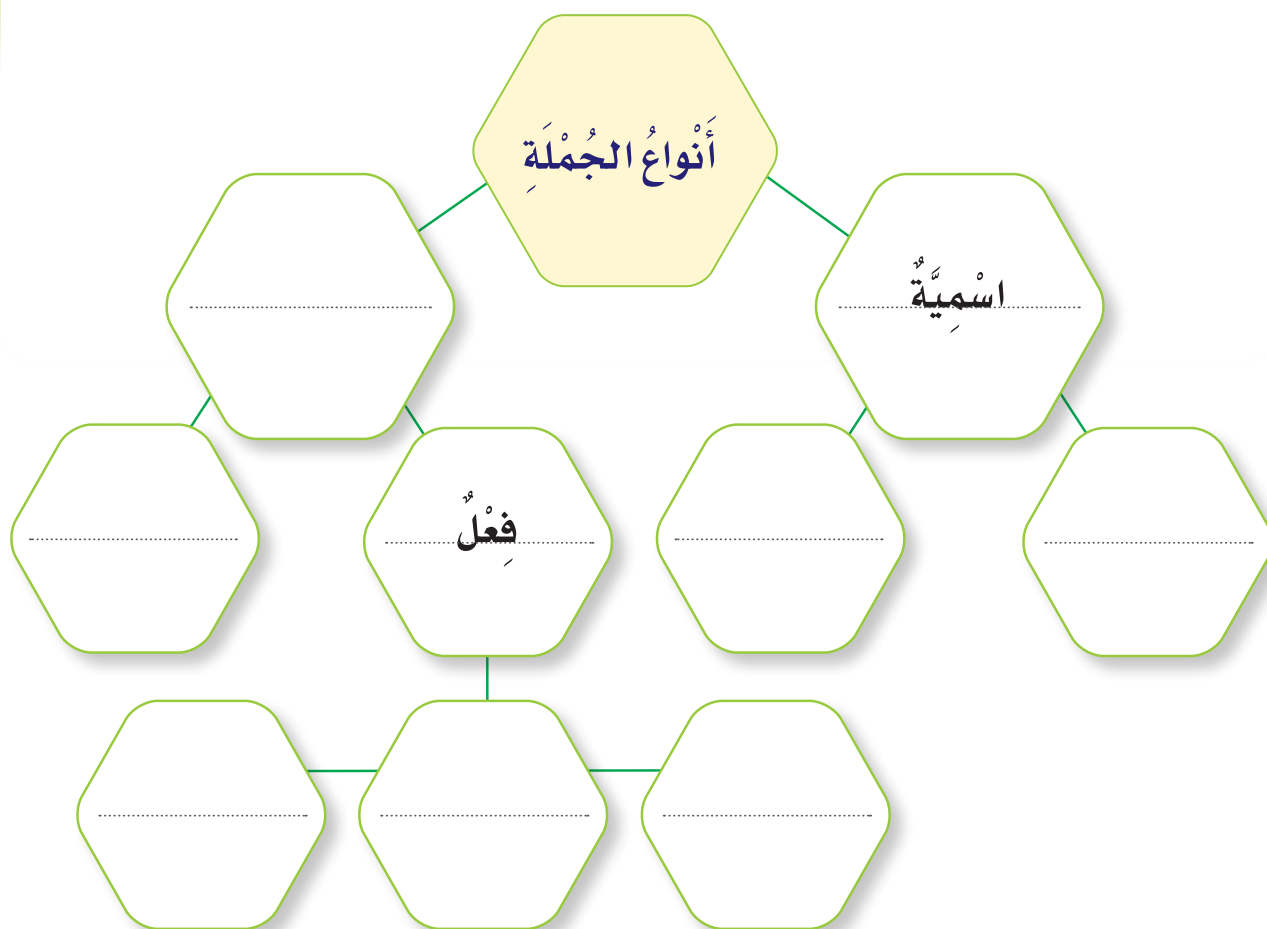
٥- أمثل في جملة مفيدة لأسلوب دعاء:



ثالثاً

أَعْلَمُ أَنَّ الْجُمْلَةَ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إمَّا اسْمِيَّةٌ أَوْ فِعْلِيَّةٌ، بِنَاءٍ عَلَى ذَلِكَ أُجِيبُ عَنِ الْآتِي:

أ. أَكْمِلُ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



ب. أَمَلِ الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةَ بِمَبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ الصَّحِيحِ:

- |                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| • المَدْرَسَةُ .....          | • الْكِتَابُ .....  |
| • عَمِيقٌ .....               | • مُثْمِرَةٌ .....  |
| • حَدِيقَةُ الْمَنْزَلِ ..... | • مُخْلِصٌ .....    |
| • فَاطِمَةُ .....             | • الْجَوُّ .....    |
| • بَيْتُنَا .....             | • الْعُطْلَةُ ..... |
| • مُفِيدٌ .....               | • كَبِيرٌ .....     |

ج. أَشَارِكُ فِي إِعْرَابِ مَا تَحْتَهُ خَطِّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

### الصِّدْقُ مَنجَاةٌ.

الكلمة	إعرابها
الصِّدْقُ	مُبْتَدَأٌ ..... وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ .....
مَنجَاةٌ	مَرْفُوعٌ ..... الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

### شَرَعَ اللهُ الصَّلَاةَ.

الكلمة	إعرابها
شَرَعَ	مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ .....
اللهُ	اسْمُ الْجَلَالَةِ، فَاعِلٌ ..... الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.



## تُحَافِظُ الأُسْرَةَ عَلَى تَمَاسُكِهَا.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
..... فِعْلٌ مُضَارِعٌ	تُحَافِظُ
..... مَرْفُوعٌ	الأُسْرَةُ

مراجعة المكتسبات السابقة

رَابِعًا

أَعُودُ إِلَى النَّصِّ؛ لِأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ، وَأَضَعُهَا فِي الأشْكَالِ الآتِيَةِ:

.....	.....	.....	.....	اجْتَمَعَ
.....	ابْنُ	.....	.....	.....
إِنَّ	.....	أَتَقَنَّ	.....	أَوْلَادُ
.....	.....	.....	.....	.....



أ. اكتب الأحرَفَ الآتية ثلاث مرَّاتِ بِحِطِّ النَّسْخِ، مَعَ مُرَاعَاةِ وَضْعِهَا عَلَى السُّطْرِ:

ب . ت . ط . ف . د . ك

.....

.....

.....

ب. أضع كلَّ حَرْفٍ مِنْ تِلْكَ الْأَحْرَفِ فِي ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ، بِحَيْثُ يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْأَوَّلَى، وَوَسَطِ الثَّانِيَةِ، وَآخِرِ الثَّلَاثَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِي:

الْبَاءُ: بَاعَ - نَبَضَ - كَتَابُ

..... التَّاءُ:

..... الطَّاءُ:

..... الفَاءُ:

..... الدَّالُ:

..... الكَافُ:



أ. اُمِّتِلْ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي لِمَا يَأْتِي:

- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ مُثَبَّتَةٌ: .....
- جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ مَنفِيَّةٌ بِـ(لَمْ): .....
- جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ مَنفِيَّةٌ بِـ(لَنْ): .....
- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ مَنفِيَّةٌ بِـ(لَيْسَ): .....
- جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ مَنفِيَّةٌ بِـ(مَا): .....
- جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ مُثَبَّتَةٌ: .....

ب. أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي:

قَائِدٌ	وَلَدٌ	أَبٌ	حِصَانٌ	صَائِمٌ	المُذَكَّرُ
عَالِمَةٌ	أَتَانٌ*	بَقْرَةٌ	مُعَلِّمَةٌ	المؤنثُ	

ج. اُبْحَثْ ثُمَّ أَضْمِنْ مَا كَتَبْتَهُ مَلَفًا تَعْلَمِي:

اُبْحَثْ فِي مُنْجَزَاتِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ لِحُدُومَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي عَهْدِ الْمَلِكِ سَلْمَانَ  
ابن عبد العزيز - حفظه الله -، ثُمَّ اُكْتُبْهَا فِي فِقْرَتَيْنِ بِأُسْلُوبِي.

\* الأتَان: أنثى الحمار.

## بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملحوظات	درجة توفّر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقًا سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدهاء والتعجب.....	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧



## بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم\*

ملاحظات	درجة توفّر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				كتابة الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

\* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.



# الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

## آدَابٌ وَوَأَجِبَاتٌ

### أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةُ



سَابِقًا الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا كَثِيرًا مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ، مِنْ خِلَالِ نُصُوصٍ تَدُورُ حَوْلَ مَحْوَرِ (آدَابٌ وَوَأَجِبَاتٌ) وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ مِنْكَ أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةَ مُشَارِكَتِي فِي تَنْفِيْذِهِ. وَلَكُمْ مِنِّي خَالِصُ الْحُبِّ وَالتَّقْدِيرِ. ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ

### النَّشَاطُ:

شَارِكِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي كِتَابَةِ قَائِمَةٍ بِآدَابِ الْأَكْلِ، وَاطْلُبِ مِنْهُ تَثْبِيْتَهَا فِي غُرْفَةِ الطَّعَامِ، وَكِتَابَةِ قَائِمَةٍ بِآدَابِ النَّوْمِ وَاطْلُبِ مِنْهُ تَثْبِيْتَهَا فِي غُرْفِ النَّوْمِ.



## الكفايات المُستهدفة

سيكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً - بمشيئة الله - على:

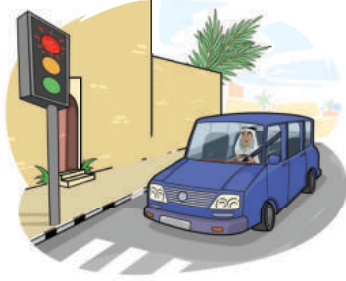
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بالمجال العلمي والاجتماعي والقيمي.
- فهم النص المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- تجاوز الصعوبات القرائية، واكتساب مهارات القراءة السليمة.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بالمجال العلمي والاجتماعي والقيمي.
- الرسم الصحيح لكلمات مبدوءة باللام دخلت عليها (ال).
- الرسم الصحيح للألف اللينة في آخر الاسم والفعل والحرف.
- كتابة نصوص تحوي كلمات مبدوءة بـ «ال» دخلت عليها اللام المكسورة والباء والفاء والكاف كتابة صحيحة.
- تعرف أسلوب الاستفهام واستعماله.
- تعرف أسلوب الأمر والنهي، والتمييز بينهما واستعمالهما.
- تعرف أنواع الجموع وتمييزها.
- تعرف المفعول المطلق وتمييزه واستعماله.
- تمييز أنواع المعارف.
- كتابة الحروف (ص. ض. ن. س. ش. ق. ي) بخط النسخ كتابة صحيحة.
- كتابة الحروف (م، ل، ر، ز، و، ج، ح، خ، ع، غ، هـ) بخط النسخ كتابة سليمة.
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- إغناء الرصيد اللغوي، واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.
- كتابة بطاقات ورسائل؛ للتعبير عن أغراض تواصلية متنوعة.
- ملء استمارة تسجيل.
- كتابة قصة (إكمال قصة، كتابة قصة من الذاكرة).
- اكتساب آداب من سيرة النبي ﷺ وهديه.
- اكتساب قيم تتعلق بالعدالة والمسؤولية.





## مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

١. أَصْلُ بَيْنَ الْأَدَبِ وَالصُّورَةِ الَّتِي تَنَاسِبُهُ:



● إِمَاطَةٌ مَا يُؤْذِي النَّاسَ وَيُؤْلِمُهُمْ.



● عَدَمُ إِزْعَاجِ الْآخَرِينَ فِي أَثْنَاءِ اللَّعْبِ.



● الْإِلْتِزَامُ بِقَوَاعِدِ السَّلَامَةِ الْمَرْوَرِيَّةِ.



● الْإِسْتِفَادَةُ مِنَ التَّقْنِيَّةِ فِي التَّعْلِيمِ.



٢. قَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «يَا غُلَامُ، سَمَّ اللهُ وَكُلُّ بِيَمِينِكَ وَكُلُّ مِمَّا يَلِيكَ» [البخاري، رقم ٥٣٧٦]

أ. مَا الْآدَابُ الَّتِي ذَكَرَهَا عَلَيْهِ السَّلَامُ؟

.....

ب. مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «مِمَّا يَلِيكَ»؟

.....

٣.

جَمْعُ وَاجِبٍ، وَهُوَ مَا يَتَحَتَّمُ  
عَلَى الشَّخْصِ أَنْ يَفْعَلَهُ.

مَعْنَى  
وَاجِبَاتٍ

جَمْعُ آدَبٍ، وَهِيَ رِيَاضَةُ النَّفْسِ  
بِالتَّعْلِيمِ وَالتَّهْذِيبِ، وَالِاتِّزَامِ  
الْأَخْلَاقِي.

مَعْنَى  
الْآدَابِ

أ. أَقَارِنُ بَيْنَ الْآدَابِ وَالْوَاجِبَاتِ.

.....

ب. أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى آدَابٍ وَوَاجِبَاتٍ:

الصَّلَاةُ، الِاسْتِئْذَانُ، الِاتِّزَامُ بِالْمَوْاعِيدِ، صَوْمُ رَمَضَانَ، بُرُّ الْوَالِدَيْنِ، التَّوَاضُّعُ.

آداب	واجبات

ج. أُضِيفُ آدَابًا وَوَاجِبَاتٍ أُخْرَى غَيْرَ مَا سَبَقَ.

.....



#### ٤. أَخْتَارُ مِنَ الْعُمُودِ الْأَوَّلِ مَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْأَدَابِ وَالْوَاجِبَاتِ فِي الْعُمُودِ الثَّانِي:

أداء الأمانة	قَالَ ﷺ: «الثَّانِي مِنَ اللَّهِ، وَالْعَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ». [صحيح الجامع: ٣٠١١].
الابتسامَة	قَالَ ﷺ: «الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا». [رواه البخاري: ٤١٨].
الصلاة على النبي ﷺ	قَالَ ﷺ: «مَنْ صَلَّى عَلَيَّ صَلَاةً صَلَّى اللَّهُ عَلَيَّ بِهَا عَشْرًا». [رواه مسلم: ٤٠٨].
التعاون	قَالَ ﷺ: «أَدِّ الْأَمَانَةَ إِلَى مَنْ أَيْتَمَكَ، وَلَا تَخُنْ مَنْ خَانَكَ». [رواه أبو داؤود ٣٥٢٥].
التأني	قَالَ ﷺ: «لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا، وَلَوْ أَنْ تَلْقَى أَخَاكَ بِوَجْهِ طَلْقٍ». [رواه مسلم: ٢٦٢٦].
إكرام الضيف	قَالَ ﷺ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ». [متفق عليه].

#### ٥. نَشَاطٌ شَفْهِي:

قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ [الحجرات: ١١]

نَهَانَا اللَّهُ -عَزَّ وَجَلَّ- عَنِ السُّخْرِيَةِ مِنَ الْآخِرِينَ، وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ التَّنْمُرِ.

أُنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي آثَارَهُ عَلَى الْآخِرِينَ، وَكَيْفَ يُمَكِّنُ الْحَدَّ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ.



٦. نِعْمَةُ التَّنْقُلِ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرٍ بِوَسَائِلِ الْمَوَاصِلَاتِ، قَدِيمَةٌ كَانَتْ أَوْ حَدِيثَةً، نِعْمَةٌ تَسْتَحِقُّ الشُّكْرَ؛ لِذَلِكَ مِنَ الْأَدَبِ أَنْ نَحْفَظَ عَلَى دُعَاءِ الرُّكُوبِ، الَّذِي عَلَّمَنَاهُ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ.

## مِنْ أَدْعِيَةِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي الرُّكُوبِ وَالسَّفَرِ.

أ. أَقْرَأِ الْأَدْعِيَةَ النَّبَوِيَّةَ، ثُمَّ أَحْفَظْهَا:



ب. أَقُولُ الدُّعَاءَ الْأَوَّلَ إِذَا رَكِبْتُ السَّيَّارَةَ دَاخِلَ مَدِينَتِي أَوْ قَرْيَتِي، وَأَقُولُ الدُّعَاءَيْنِ مَعًا إِذَا رَكِبْتُ السَّيَّارَةَ أَوْ الطَّائِرَةَ لِلسَّفَرِ.

كَانَ إِذَا قَدِمْتَ إِلَيْهِ دَابَّتَهُ لِيَرْكَبَهَا يَقُولُ: «بِسْمِ اللَّهِ» حِينَ يَضَعُ رِجْلَهُ فِي الرِّكَّابِ وَإِذَا اسْتَوَى عَلَى ظَهَرِهَا قَالَ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ، سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ، وَإِنَّا إِلَى رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ». ثُمَّ يَقُولُ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ». ثُمَّ يَقُولُ: «اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ». ثُمَّ يَقُولُ: «سُبْحَانَكَ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي إِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ» [رواه أبو داؤود، رقم ٢٦٠٢].

وَكَانَ يَقُولُ فِي السَّفَرِ: «اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ فِي سَفَرِنَا هَذَا الْبِرَّ وَالتَّقْوَى وَمَنْ الْعَمَلِ مَا تَرْضَى، اللَّهُمَّ هَوِّنْ عَلَيْنَا سَفَرِنَا هَذَا وَاطْوِعْنَا بَعْدَهُ، اللَّهُمَّ أَنْتَ الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ وَالْخَلِيفَةُ فِي الْأَهْلِ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعَثَاءِ السَّفَرِ وَكَآبَةِ الْمَنْظَرِ وَسُوءِ الْمُنْقَلَبِ فِي الْمَالِ وَالْأَهْلِ» وَإِذَا رَجَعَ قَالَهُنَّ وَزَادَ فِيهِنَّ: «أَيُّونَ تَأْتِبُونَ عَابِدُونَ لِرَبِّنَا حَامِدُونَ» [رواه مسلم رقم ١٣٤٢].

### نشاط أسري



سَاعِدِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي حِفْظِ هَذِهِ الْأَدْعِيَةِ، وَذَكِّرْهُ بِتَطْبِيقِهَا، وَشَجِّعْهُ عَلَى تَعْلِيمِهَا

لِأَفْرَادِ أُسْرَتِهِ.

ج. أفهم معاني الكلمات:

معناها	الكلمة
اسْتَقَرَّ وَثَبَتْ	اسْتَوَى
ذَلَّلَ وَسَهَّلَ لَنَا هَذَا الْمَرْكُوبَ	سَخَّرَ لَنَا هَذَا
قَادِرِينَ	مُقَرَّنِينَ
رَاجِعُونَ	مُنْقَلِبُونَ
قَرَّبَهُ	اِطْوَعْنَا بَعْدَهُ
سَهَّلُ وَيَسِّرُ	هَوِّنُ
الْحَافِظُ وَالْمُعِينُ	الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ
شِدَّتِهِ وَمَشَقَّتِهِ	وَعَثَاءِ السَّفَرِ
سُوءِ الْمَنْظَرِ	كَأَبَةِ الْمَنْظَرِ
رَاجِعُونَ	آيِبُونَ



تفكيرنا قد

٧. أتخيل أنني في طريقي إلى المدرسة، ورأيت من يرمي الأوساخ من نافذة سيارته، ومن يرفع صوته مهتداً من تجاوزه، وثالثٌ مستمرٌ في الضغط على منبه سيارته، كيف سأتعامل معهم؟

.....

.....



## ٨. أُنَاقِشُ مَعَ زُمَلَائِي الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:

### ١. التَّفْسُحُ فِي الْمَجَالِسِ:

قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ <sup>ص</sup>

[المجادلة: ١١].

الْجُلُوسُ فِي الْمَجَالِسِ أَدَبٌ اجْتِمَاعِي، حَيْثُ يَتِمُّ التَّوَسُّعُ فِي الْمَكَانِ؛ لِيَجْلِسَ الْقَادِمُ، أَوْ الْقِيَامُ مِنْهُ؛ لِيَجْلِسَ الْأَكْبَرُ سِنًّا، وَالْأَفْضَلُ عِلْمًا، فَتِلْكَ مِنْ الْأَدَابِ الَّتِي تُمَثِّلُ حَالَةَ الْحُبِّ وَالرَّحْمَةِ وَالْاحْتِرَامِ لِلآخِرِينَ، وَتُعَبِّرُ عَنْ خُلُقِ إِسْلَامِيٍّ فِي تَوْقِيرِ الْكَبِيرِ.

### ٢. أَدَبُ الْحَدِيثِ وَالْحَوَارِ:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [الإسراء: ٥٣].

إِنَّ اخْتِيَارَ الْكَلِمَاتِ الْمُهَذَّبَةِ عِنْدَ الْحَدِيثِ مَعَ النَّاسِ مِنْ آدَابِ الْحَوَارِ الَّتِي أَمَرَنَا اللَّهُ -عَزَّ وَجَلَّ- بِهَا، فَفِيهَا أَدَبٌ وَتَهْدِيبٌ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْآخِرِينَ، وَكَسْبٌ لِلأَصْدِقَاءِ، وَرُقْيٌ لِلْمُجْتَمَعِ، وَقَبْلَهَا امْتِتَالٌ لِأَوَامِرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

### ٣. أَدَبُ نَقْلِ الْأَخْبَارِ:

قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْحَبُوا

عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ﴾ [الحجرات: ٦].

التَّأَكُّدُ مِنْ صِحَّةِ الْأَخْبَارِ قَبْلَ نَقْلِهَا تَوْجِيهُ إِلَهِيٌّ أَمَرَنَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِهِ؛ حَتَّى لَا نَكُونَ سَبَبًا فِي نَقْلِ الشَّائِعَاتِ الَّتِي تُضُرُّ بِالْمُجْتَمَعِ وَأَفْرَادِهِ.

### ٤. التَّعَصُّبُ الرِّيَاضِي:

الرِّيَاضَةُ مُنَافَسَةٌ شَرِيفَةٌ بَيْنَ الْفِرَقِ، تُنْمِي الرُّوحَ الرِّيَاضِيَّةَ لَدَى الْمُشَجِّعِ فِي تَقَبُّلِ هَزِيمَةِ الْفَرِيقِ الَّذِي يُشَجِّعُهُ، وَتَغْرِسُ فِي النَّفْسِ الْقِيَمَ النَّبِيلَةَ لِلرِّيَاضَةِ، وَنَبَذَ التَّعَصُّبَ الرِّيَاضِيَّ؛ لَنَكُونَ جِيلًا وَاعِيًا بِالتَّشْجِيعِ الرِّيَاضِيِّ السَّلِيمِ مُسْتَقْبَلًا.

٩. أقامت إحدى المدارس مسابقة عدو بين تلاميذها، وبعد بدء السباق بمدة يسيرة، سقط أحد المتسابقين، فتوقف أحمد عن السباق، وانصرف لإسعاف المصاب، أما البقية فمضوا في عدوهم، وفي نهاية السباق، شكر المسؤولون أحمد؛ لحسن فعله وقدموا له الجائزة الأولى، فهتف له الجميع مهنيين.

أ. أقرأ الموقف السابق وأجب عن الأسئلة الآتية:

• ما رأيك في تصرف أحمد؟

.....

.....

• ما رأيك في موقف المسؤولين؟

.....

.....

• لو كنت مكان المصاب، فماذا ستقول لأحمد حين قدم مساعدتك على إكمال السباق؟

.....

.....

ب. أضع علامة ✓ أمام آداب اللعب التي ظهرت في الموقف السابق:

• التقيد بقوانين اللعبة.

• عدم التعرض للآخرين بأي أذى لفظي أو جسدي.

• احترام قائد اللعبة وقراراته.

• التعاون المتبادل مع الأفراد المشاركين في اللعب.

• الاهتمام والحفاظ على أدوات اللعب.

• التحلي بالروح الرياضية وتقبل الخسارة.

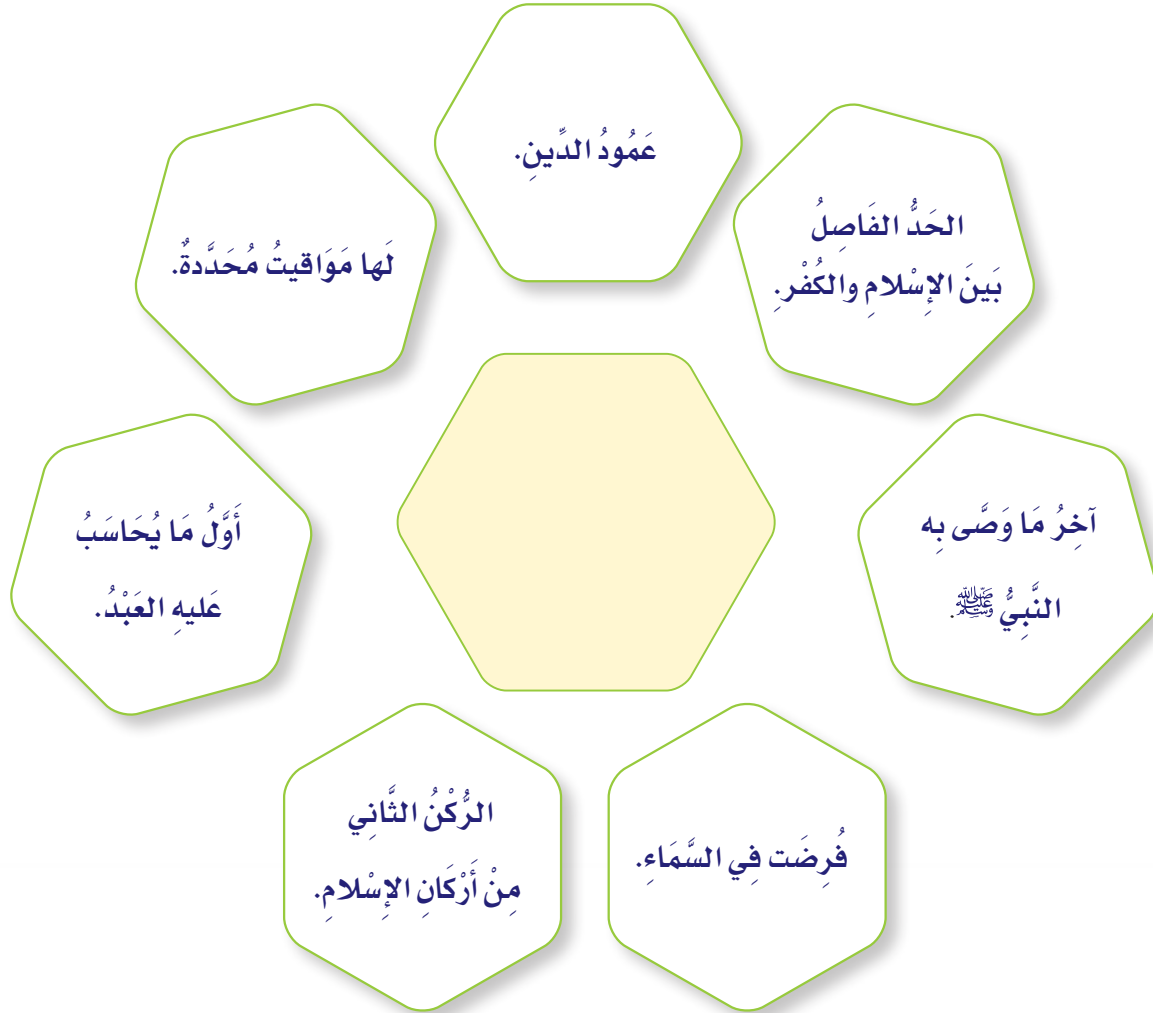
• تحويل الخسارة إلى مورد لتشجيع الآخرين.

• تهنئة الرابح.



١٠. في حياتنا آدابٌ جميلةٌ أن نتحلَّى بها، وواجباتٌ يجبُ الالتزامُ بها.

أ. تأملُ الخَريطةَ الآتيةَ، واكتشفْ مِنْ خِلالِ الأوصافِ المذكورةِ أعظمَ الواجباتِ التي يُنبغي للمُسلمِ الالتزامُ بها، واكتبها داخلَ الخَريطةِ.



ب. اَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي كِتَابَةِ عَدَدٍ مِنَ الْإِرْشَادَاتِ وَالنُّصَائِحِ؛ لِحَثِّ زَمَلَائِي عَلَى آدَاءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا:



ج. الوُضوءُ شَرَطٌ لِصِحَّةِ الصَّلَاةِ؛ لِنَا وَجِبَ الحِرْصُ عَلَى إِتْمَامِهِ، وَالبُعْدُ عَنِ الأَخْطَاءِ الَّتِي قَدْ تَبَطَّلُهُ أَوْ تَنْقُصُ مِنْ أَجْرِهِ.

- أُمَّثِلْ لِبَعْضِ الأَخْطَاءِ الَّتِي قَدْ يَقَعُ فِيهَا بَعْضُنَا فِي أَثْنَاءِ الوُضوءِ.

- كَانِ رَسُولُنَا ﷺ يَسْتَهْلِكُ قَدْرًا يَسِيرًا مِنَ المَاءِ فِي الوُضوءِ وَالعُسْلِ، وَهُوَ أَكْمَلُ الخَلْقِ وَأَظْهَرُهُمْ.

أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:



- أَوْجُهُ كَلِمَةٌ قَصِيرَةٌ لَزْمَلَانِي فِي الصَّفِّ، أَبَيَّنُ فِيهَا هَدْيَ النَّبِيِّ ﷺ فِي الوُضوءِ، وَالقَدْرَ اليَسِيرَ مِنَ المَاءِ الَّذِي كَانَ يَكْفِيهِ، ثُمَّ أَقَارِنُ ذَلِكَ بِمَقْدَارِ اسْتِهْلَاكِنا اليَوْمِيِّ مَعَ تَوْضِيحِ خُطُورَةِ هَذَا الوَضْعِ.



بِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ المِيَاهِ



أَتَعَهَّدُ مَعَ



١١. قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «مَنْ الْكَبَائِرُ شَتَمَ الرَّجُلَ وَالِدِيهِ، قَالُوا: وَهَلْ يَشْتَمُ الرَّجُلُ وَالِدِيهِ؟ قَالَ: نَعَمْ، يَسُبُّ أَبَا الرَّجُلِ فَيَسُبُّ أَبَاهُ، وَيَسُبُّ أُمَّهُ فَيَسُبُّ أُمَّهُ» [رواه مسلم، رقم ٩٠].  
أَقْرَأَ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أ. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، مُسْتَرَشِدًا بِمَا تَضَمَّنَهُ الْجَدْوَلُ الْآتِي:

مَعْنَى الْكَلِمَةِ	مُرَادِفُهَا	الْكَلِمَةُ
الدُّنُوبُ الْعَظِيمَةُ	العَظَائِمُ	
الْأَبُ وَالْأُمُّ	الْأَبَوَانِ	

ب. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

- تَكَرَّرَ لَفْظُ (الرَّجُلِ) فِي الْحَدِيثِ: أَرْبَعُ مَرَّاتٍ - ثَلَاثُ مَرَّاتٍ - مَرَّتَيْنِ.
- وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ لَفْظُ (هَلْ) وَهُوَ حَرْفُ: نِدَاءٍ - تَعَجُّبٍ - اسْتِفْهَامٍ.
- وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ لَفْظُ (نَعَمْ) وَهُوَ حَرْفُ: إِنكَارٍ - اعْتِرَافٍ - جَوَابٍ.

ج. ذَكَرَ الْحَدِيثُ (الرَّجُلَ) وَلَمْ يَذْكَرِ (الْمَرْأَةَ)، فَهَلِ الْحُكْمُ مَقْصُورٌ عَلَى الرَّجُلِ؟

.....

د. أُسْتَفِيدُ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ فَوَائِدَ كَثِيرَةً، مِنْهَا:

.....

.....

.....



١٢. قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَصُدَّقُ، وَيَتَحَرَّى الصَّدَقَ، حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صَدِيقًا. وَإِيَّاكُمْ وَالْكَذِبَ، فَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَلَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَكْذِبُ، وَيَتَحَرَّى الْكَذِبَ، حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَابًا». [رواه مسلم، رقم ٢٦٠٧].

- أ. اتَّحَدَّثُ أَمَامَ طُلَّابٍ صَفِيِّ عَنِ الصَّدَقِ وَفَضَائِلِهِ، وَالْكَذِبِ وَمَفَاسِدِهِ.  
 ب. أَلَا حِظُّ الْأَخْرَفِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ، ثُمَّ أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَخْرَفِ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ، وَمُرَبَّعًا حَوْلَ الْأَخْرَفِ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ.

١٣. تُمَثِّلُ الرُّسُومَاتُ الْآتِيَةَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَدَابِ، أَصْنَفِ الْعِبَارَاتِ تَحْتَهَا وَفَقًا لِلأَدَبِ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ:



آدَابُ النَّوْمِ



آدَابُ الزِّيَارَةِ



آدَابُ الْأَكْلِ

- \* الْحَذَرُ مِنْ إِطَالَةِ الْمُكْثِ.
- \* الْوُضُوءُ قَبْلَهُ.
- \* اخْتِيَارُ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.
- \* عَدَمُ ذَمِّ الْأَكْلِ.
- \* نَفْضُ الْفِرَاشِ.
- \* عَدَمُ إِطْلَاقِ الْبَصْرِ فِي أَنْحَاءِ الْمَكَانِ.
- \* الْإِعْتِدَالُ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.
- \* قِرَاءَةُ آيَةِ الْكُرْسِيِّ وَآخِرِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ.
- \* عَدَمُ الْإِتِّكَاءِ عَلَى أَحَدِ جَانِبَيْ الْجِسْمِ.
- \* الشُّكْرُ عَلَى حُسْنِ الْإِسْتِضَافَةِ.
- \* عَدَمُ اسْتِخْدَامِ أَعْوَادِ الْأَسْنَانِ عَلَى الْمَائِدَةِ.
- \* عَدَمُ تَرْكِ بَقَايَا الطَّعَامِ فِي الطَّبَقِ.



## مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

### نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



### أُنْجِزُ مَشْرُوعِي \* (المُشَارَكَةُ فِي كِتَابَةِ وَثِيْقَةٍ لِأَفْرَادِ الْأُسْرَةِ)

نَحْتُمُ وَحْدَتَنَا (آدَابٌ وَوَأَجِبَاتٌ) بِتَصْمِيمٍ وَثِيْقَةٍ تُسَهِّمُ فِي ضَبْطِ سُلُوكِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ  
بِعُنْوَانِ (فِي بَيْتِنَا قَانُونٌ).

يُشَارِكُ الْأَبْنَاءُ أَبَاءَهُمْ فِي كِتَابَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْآدَابِ وَالْقَوَانِينِ الَّتِي يَجِبُ الْإِلْتِمَامُ  
بِهَا، وَالْمُشَارَكَةُ فِي اقْتِرَاحِ عُقُوبَاتٍ تَرْبُويَّةٍ فِي حَالِ مُخَالَفَةِ شَيْءٍ مِنْهَا، وَطِبَاعَةُ  
تِلْكَ الْوَثِيْقَةِ، وَتَسْلِيمُ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْمَنْزِلِ نُسْخَةً مِنْهَا. وَإِلَيْكُمْ مَثَالًا لِتِلْكَ  
الْوَثِيْقَةِ، يُمَكِّنُكُمْ الْاسْتِفَادَةُ مِنْهُ:

قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ يَوْمِيًّا

المُدَاوَمَةُ عَلَى الْأَذْكَارِ

حُسْنُ التَّعَامُلِ  
مَعَ الْجَمِيعِ

لَا يَتَجَاوَزُ اسْتِحْدَامَ الْأَجْهَازَةِ  
الذِّكِّيَّةِ سَاعَتَيْنِ يَوْمِيًّا

الصَّلَاةُ فِي أَوْقَاتِهَا

النُّومُ قَبْلَ السَّاعَةِ  
الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ مَسَاءً

تَجَنُّبُ الْإِزْعَاجِ

تَجَنُّبُ الضَّرْبِ وَالسَّبِّ

## وَثِيْقَةٌ لِأَفْرَادِ الْأُسْرَةِ

\* ملحوظة: ينفذ المشروع مرحلياً في أثناء دراسة الوحدة.





## نص الاستماع

### الحمامة المطوقة

أستمع ثم أجيب:



أولاً أرتب الأحداث الآتية حسب ورودها في النص:

- قرض الجرذ الشبكة.
- وضع الصياد الحب في الشبكة.
- اقتراح الحمامة المطوقة الطيران باتجاه واحد.
- طيران كل حمامة باتجاه معاكس.

ثانياً أنسب كل قول إلى قائله كما ورد في النص:

- سوف أراقب هذا الصياد بيقظة وحنذر؛ لأرى ماذا يكون. ( )
- لا تكن حياة إحدائكم أهم عندها من حياة زميلاتها. ( )
- اذهب بنا إلى الجرذ فنحن معك. ( )
- ما الذي أوقعك في هذه الورطة؟ ( )



## أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- \* إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- \* إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- \* إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ أَرْبَعِ فِقرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيْزِيْ.

## ثَالِثًا

أَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَأَوْظِّفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- ..... يَقِظَةٌ: تَنْبَهُ.
- ..... كَمَنْ: اخْتَفَى فِي مَكَانٍ لَا يَفْطِنُ لَهُ أَحَدٌ.
- ..... سَرَبٌ: مَجْمُوعَةٌ.
- ..... الْمُطَوَّقَةُ: الَّتِي حَوْلَ رَقَبَتِهَا طَوْقٌ، أَوْ رِيْشٌ يُخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِهَا.
- ..... قَرَضٌ: قَطَعَ.

## رَابِعًا

أَنْسُجُ عَلَى مَنْوَالِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

- أَبْدَى الْجُرْدُ اسْتِعْدَادَهُ لِمُسَاعَدَةِ الْحَمَامِ.
- أَبْدَى الطَّالِبُ .....
- أَبَدَتْ ..... اسْتِعْدَادَهَا .....



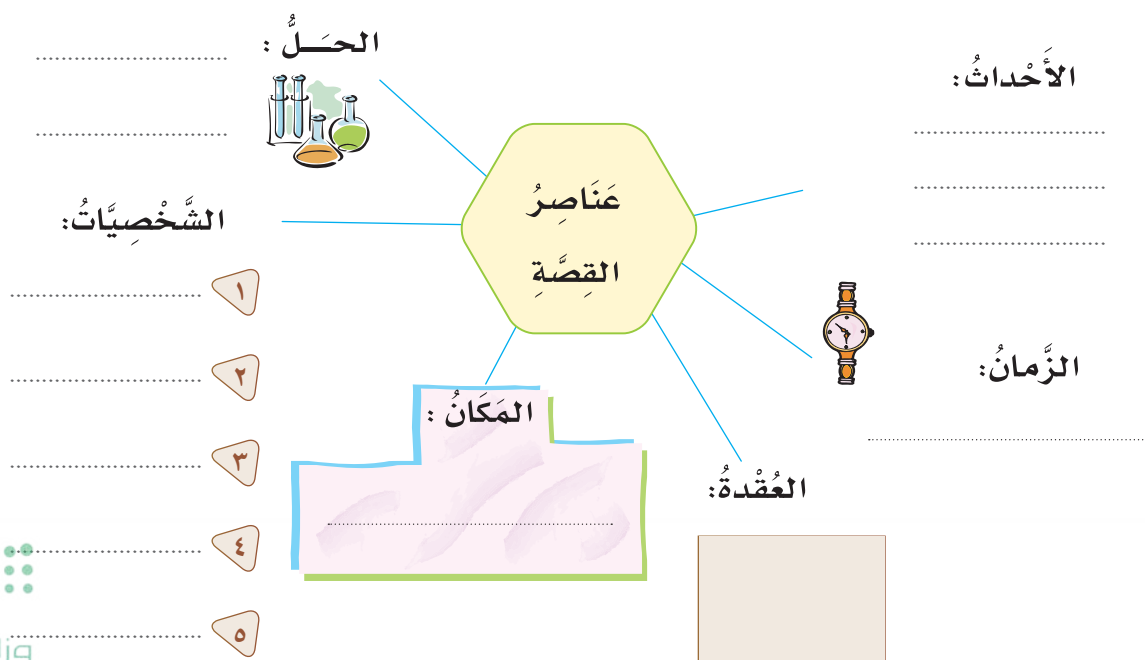
وَرَدَ فِي النَّصِّ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَدَابِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ، أَصْلُ  
بَيْنَ الْأَدَبِ وَالْعِبَارَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:

خَامِسًا

م	الأدب	العِبارةُ الدَّالَّةُ عليه
١	شُكْرُ مَنْ أَسَدَى إِلَيَّ مَعْرُوفًا.	لَا تَخْتَلِفَنَّ فِي الْإِتِّجَاهِ وَلَا تَكُنْ حَيَاةً إِحْدَاكُنْ أَهَمَّ عِنْدَهَا مِنْ حَيَاةِ زَمِيلَاتِهَا.
٢	تَقْدِيمُ الْعَوْنِ لِلْآخَرِينَ.	مُرِينَا فَنَحْنُ طَوْعُ إِشَارَتِكَ.
٣	الامْتِتَالُ لِتَعْلِيمَاتِ الرَّئِيسِ أَوْ الْمَسْئُولِ.	أَبْدَى الْجُرْدُ اسْتِعْدَادَهُ لِمُسَاعَدَتِهِنَّ.
٤	نَصِيحَةُ الْآخَرِينَ وَإِرْشَادُهُمْ.	أَبْدَأُ بِزَمِيلَاتِي.
٥	الِإِيثَارُ وَحُبُّ الْخَيْرِ لِلْآخَرِينَ.	شَكَرَنَ الْجُرْدُ.

أَكْمِلُ الْخَرِيْطَةَ وَفَقَ الْمَطْلُوبُ:

سَادِسًا





## نص الفهم القرآني

### مجالس علم

نص الفهم القرآني

المجلس الأول:



عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رضي الله عنهما أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ: «إِنَّ مِنَ الشَّجَرِ شَجْرَةً لَا يَسْقُطُ وَرَقُهَا، وَإِنَّمَا مَثَلُ الْمُسْلِمِ، فَحَدَّثُونِي مَا هِيَ؟» «فَوَقَعَ النَّاسُ فِي شَجَرِ الْبَوَادِي». قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: «وَوَقَعَ فِي نَفْسِي أَنَّهَا النَّخْلَةُ، فَاسْتَحْيَيْتُ. ثُمَّ قَالُوا: حَدِّثْنَا مَا هِيَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ فَقَالَ: «هِيَ النَّخْلَةُ». قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: فَحَدَّثْتُ أَبِي بِمَا وَقَعَ فِي نَفْسِي. قَالَ: «لَأَنْ تَكُونَ قُلْتَهَا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ لِي كَذَا وَكَذَا» [رواه البخاري، رقم ١٣١]. وفي رواية «أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ حُمْرِ النَّعَمِ».



شَجْرَةُ السَّمُرِ



شَجْرَةُ الطَّلْحِ



شَجْرَةُ السُّدْرِ

مِنْ أَشْجَارِ الْبَوَادِي





كَانَ أَحَدُ حُرَّاسِ قَصْرِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ هَارُونَ الرَّشِيدِ، يُدْعَى عَلِيَّ بْنَ الْمُبَارَكِ، يُحِبُّ الْعَرَبِيَّةَ وَيَرْغَبُ فِي الْإِسْتِزَادَةِ مِنْ عُلُومِهَا، لَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ حُضُورَ مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ؛ لِارْتِبَاطِهِ بِأَدَاءِ عَمَلِهِ الْيَوْمِيِّ.

فَهَلِ اسْتَسْلَمَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ لِذَلِكَ وَتَرَكَ طَلَبَ الْعِلْمِ وَهُوَ الَّذِي يَحْمِلُ طُمُوحًا وَاسِعًا وَحُبًّا عَظِيمًا لِلْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ؟

هَا هُوَ الْعَالِمُ الْكِسَائِيُّ يَتَرَدَّدُ عَلَى قَصْرِ الْخِلَافَةِ يَوْمِيًّا لِتَعْلِيمِ وَلَدِي الرَّشِيدِ: الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ، قَادِمًا مِنْ أَطْرَافِ بَغْدَادِ الْفَسِيحَةِ، فَلِمَ لَا يَسْتَفِيدُ مِنْ هَذَا الْعَالِمِ الْجَلِيلِ؟ فَكَّرَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ، ثُمَّ ابْتَكَرَ لِنَفْسِهِ طَرِيقَةً جَدِيدَةً فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، فَكَانَ يَنْتَظِرُ مَجِيءَ الْكِسَائِيِّ إِلَى الرَّشِيدِ، فَإِذَا أَقْبَلَ تَلَقَّاهُ وَقَادَ لَهُ دَابَّتَهُ، ثُمَّ أَخَذَ بِيَدِهِ وَمَشَى مَعَهُ إِلَى قَصْرِ الْخَلِيفَةِ، وَخِلَالَ الطَّرِيقِ يَسْأَلُهُ عَنِ الْمَسَائِلِ الَّتِي يُرِيدُ مَعْرِفَتَهَا، فَإِذَا دَخَلَ الْكِسَائِيُّ الْقَصْرَ، رَجَعَ الشَّابُّ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ إِلَى مَكَانِهِ، وَانْتَظَرَ إِلَى أَنْ يَفْرَغَ الْكِسَائِيُّ مِنْ تَدْرِيسِ الْأَمِيرَيْنِ، فَإِذَا خَرَجَ مِنَ الْقَصْرِ تَلَقَّاهُ وَأَخَذَ بِيَدِهِ حَتَّى يَرْكَبَ دَابَّتَهُ وَيَظَلُّ مَعَهُ يُسْأَلُهُ حَتَّى يَقْتَرِبَ الْكِسَائِيُّ مِنْ بَيْتِهِ فَيُودِّعُهُ الشَّابُّ وَيَعُودُ رَاجِعًا.



اسْتَمَرَ الشَّابُّ يَتَعَلَّمُ الْعِلْمَ وَهُوَ يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْهِ، وَكَانَ فَطِنًا حَرِيصًا، يُسَجِّلُ كُلَّ مَا يَسْمَعُهُ مِنْ أَسْتَاذِهِ، حَتَّى حَفِظَ أَرْبَعِينَ أَلْفًا مِنَ الشُّوَاهِدِ النَّحْوِيَّةِ وَأَلْفَ كَثِيرًا مِنَ الْكُتُبِ.

فَلَمَّا كَبَرَ الْكِسَائِيُّ وَمَرِضَ، طَلَبَ مِنْهُ الْخَلِيفَةُ هَارُونُ الرَّشِيدُ أَنْ يَخْتَارَ لَوْلَدَيْهِ مُعَلِّمًا يَقُومُ بِالْمُهَمَّةِ عَنْهُ.

فَقَالَ الْكِسَائِيُّ: لَا أَعْرِفُ أَحَدًا مِنْ أَصْحَابِي مِثْلَ عَلِيِّ بْنِ الْمُبَارَكِ فِي الْعِلْمِ وَالْفَهْمِ وَلَسْتُ أَرْضَى لَكُمْ غَيْرَهُ.

وَهَكَذَا دَخَلَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ إِلَى دَارِ الْخِلَافَةِ عَالِمًا مَرْمُوقًا وَمُؤَدِّبًا مَوْثُوقًا بَعْدَ سِنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الصَّبْرِ وَالْكَفَاحِ فِي تَلْقَى الْعِلْمِ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ.

المصدر: معجم الأدباء لياقوت الحموي (بتصرف)





أَقْرَأْ

أَقْرَأِ النَّصَّ الْأَوَّلَ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقٍ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْآتِي \*:

## ١. اُخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

\* «إِنَّهَا مِثْلُ الْمُسْلِمِ» يُعَدُّ أُسْلُوبًا:

أ. تَشْبِيهِ.      ب. تَعَجُّب.      ج. نَفْي.      د. أَمْر.

\* وَالِدُ عَبْدِ اللَّهِ رَاوِي الْحَدِيثِ هُوَ ..... الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدِينَ.

أ. أَوَّل.      ب. ثَانِي.      ج. ثَالِث.      د. رَابِع.

\* الَّذِي مَنَعَ عَبْدِ اللَّهِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مِنَ الْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ هُوَ:

أ. الْجَهْلُ.      ب. الْخَوْفُ.      ج. الْحَيَاءُ.      د. التَّرَدُّدُ.

\* يُعَدُّ هَذَا الْمَجْلِسُ مِنْ أَشْرَفِ الْمَجَالِسِ؛ لِأَنَّ فِيهِ:

أ. أَثْرِيَاءَ الْقَوْمِ.      ب. فَصَحَاءَ الْقَوْمِ.      ج. رَسُولَنَا ﷺ.      د. قَبِيلَةَ قُرَيْشٍ.

## ٢. مَا مَوْقِفُ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عِنْدَمَا أَخْبَرَهُ ابْنُهُ أَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ الْإِجَابَةَ؟

آدَابُ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

\* النَّظَرُ بِالْمَعْيَنِ دُونَ تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ.

\* الْإِتِّزَامُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ.

\* الْإِمْسَاكُ بِالْقَلَمِ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْمَطْلُوبِ.

إِجَابَتِي عَنِ الْفُضْرَاتِ السَّابِقَةِ  
تَدُلُّ عَلَى مُسْتَوَى قِرَاءَتِي  
وَمَدَى فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

❖ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة القراءة الصامتة.



مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ:

- \* وَضُوحُ الصَّوْتِ.
- \* الطَّلَاقَةُ.
- \* تَمَثِيلُ الْمَعْنَى.
- \* سَلَامَةُ النُّطْقِ.
- \* صِحَّةُ الضُّبْطِ.

## أَقْرَأُ النَّصِّينِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.



### أُنَمِّي لُغَتِي

### ١. أَلَوْنُ كُلِّ كَلِمَةٍ وَمَعْنَاهَا بِلَوْنٍ مُحَدَّدٍ:

انصرفت أذهانهم

حُمِرُ النِّعَمِ

يَرْكَبُ

وَقَعَ النَّاسُ

الإبلُ الحمرُ وهي أنفسُ أموالِ العربِ

يَفْرُغُ

يَنْتَهِي

يَمْتَطِي

### ٢. آتِي بِضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي:

يُودِعُهُ: .....

الْعِلْمُ: .....

يَقْتَرِبُ: .....

الْفَسِيحَةُ: .....

### ٣. أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِمَّا يَلِي:

مَجَالِسُ: .....

الْعُلَمَاءُ: .....

الْكُتُبُ: .....

الْبَوَادِي: .....

### ٤. أَرْتَبُ مَرَاجِلَ عُمُرِ الْإِنْسَانِ بَعْدَ الْمِيلَادِ:

الضُّوَّةُ - الشَّبَابُ - الصِّبَا - الكُهولةُ - الشَّيْخُوخةُ - الطُّفُولَةُ



١. العَقْلُ وإِعْمَالُ الفِكرِ مِنْ نِعَمِ اللهِ عَلَى الإنسانِ، أُحَدِّدُ مِنَ النِّصِّ الأوَّلِ والثَّانِي المَوَاضِعَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّفْكيرِ والتَّأمُلِ لِلوُصُولِ لِأَهْدَافٍ مُحدَّدةٍ وأُخَصِّصُهَا شَفَهِيًّا.

٢. اسْتَعْرَقْتُ رِحْلَةَ عَبْدِ اللهِ بْنِ المَبَارِكِ بَيْنَ طُمُوْحِهِ وَتَحْقِيقِهِ عُمُرًا، أَكْمَلُ تَلْخِصَ هَذِهِ الرِّحْلَةِ وَفَقَّ العِبَارَاتِ المُعْطَاةِ فِي الجَدْوْلِ الآتِي:

- عَدَمُ اسْتِطَاعَتِهِ حُضُورَ مَجَالِسِ العِلْمِ؛ لِارْتِبَاطِهِ بِأداءِ عَمَلِهِ اليَوْمِيِّ.
- رَغْبَتُهُ فِي تَلْقَى عُلُومِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ عَلَى أَيْدِي العُلَمَاءِ؛ لِشَغْفِهِ بِالعِلْمِ.
- حِفظُ كُلِّ مَا يَسْمَعُهُ مِنْ أُسْتَاذِهِ، وَتَسْجِيلِهِ يَوْمِيًّا.
- الاسْتِماعُ لِلِكِسَائِيِّ، وَالاسْتِفاَدَةُ مِنْ عِلْمِهِ فِي طَرِيقِ الذَّهَابِ وَالإِيَابِ لِقِصْرِ الخِلاَفَةِ.

	الطُّمُوْحُ
	مُعِيقَاتُهُ
	المُعْطَاةُ
ابْتَكَرَ لِنَفْسِهِ طَرِيقَةً جَدِيدَةً فِي طَلْبِ العِلْمِ.	الاسْتِفاَدَةُ مِنْهَا
	التَّنْفِيزُ
تَأَلَّفَ الكَثِيرَ مِنَ الكُتُبِ، وَحِفظَ الآلَافَ مِنَ الشُّواهِدِ النُّحُوِيَّةِ، وَدَخُولِهِ قِصْرِ الخِلاَفَةِ عَالِمًا مَوْثُوقًا.	النَّتِيجَةُ

الفكرة الرئيسية بمثابة عنوان الفقرة، ولكل فكرة رئيسية أفكار فرعية توضحها وتفسرها، كما في النموذج:

**الفكرة الرئيسية:**

مجالس العلم

**الأفكار الفرعية:**

- السعي لتحقيق الطموح.
- الاستفادة من العلم والعلماء.
- أثر مجالس العلم على المتعلم والناس.

أكمل كتابة الفقرة الآتية بالاستفادة من العبارات المُعطاة، مع مراعاة سلامة الأسلوب، وترايط النص:  
 كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارِكِ شَابًا طَمُوحًا يُحِبُّ عُلُومَ الْعَرَبِيَّةِ، وَيَطْمَحُ أَنْ يَتَعَلَّمَ عَلَى أَيْدِي الْعُلَمَاءِ،

.....

.....

.....

.....

٣. اقترح أكبر عدد ممكن من العناوين المناسبة لكل من النصين:

النص الأول	النص الثاني



٤. أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. وسيلة النقل التي يستحيل أن الكسائي كان يستخدمها هي:



ب. حفظ علي بن المبارك من الشواهد النحوية (٤٠-٤٠٠-٤٠٠٠-٤٠٠٠٠).

ج. كانت بغداد عاصمة الخلافة العباسية، وهي الآن عاصمة (العراق - سوريا - مصر - لبنان).

ه. أختار صفة من صفات ابن عمر رضي الله عنهما وصفة من صفات علي بن المبارك رحمه الله، وأتحدث عنها أمام الصف.





١. أَسْتَنْتِجُ الآدَابَ الْفَاضِلَةَ مِنَ النَّصِيحِينَ وَأَضَعُهَا تَحْتَ عُنْوَانِ (يُعْجِبُنِي)، ثُمَّ آتِي بِمَا يُضَادُّهَا تَحْتَ عُنْوَانِ (لَا يُعْجِبُنِي) عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:

لَا يُعْجِبُنِي	يُعْجِبُنِي
عَدَمُ الْإِهْتِمَامِ بِتَعْلِيمِ النَّاسِ.	الْحِرْصُ عَلَى تَعْلِيمِ النَّاسِ الْخَيْرِ.

٢. أَضَعُ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ الْأَسْبَابِ الْمُمْكِنَةِ الَّتِي جَعَلْتَ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَتَمَنَّى أَنْ لَوْ أَجَابَ ابْنُهُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي طَرَحَهُ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

• أَنَّ الْأَبَّ بِطَبْعِهِ يَفْخَرُ بِنَجَابَةِ ابْنِهِ وَذَكَائِهِ.

• أَنَّ إِجَابَتَهُ قَدْ تَكُونُ سَبَبًا فِي كَسْبِ الْمَالِ.

• أَنَّ إِجَابَتَهُ قَدْ تَرْفَعُ مَكَانَتَهُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

• أَنَّ إِجَابَتَهُ قَدْ تَكُونُ سَبَبًا لِتَوَلِّي مَنْصِبٍ كَبِيرٍ.

• أَنَّ إِجَابَتَهُ قَدْ تَجْعَلُهُ يَحْظَى بِدَعْوَةِ مِنَ الرُّسُولِ ﷺ.



٣. أَحَدَدَ مِنَ النَّصِّ الثَّانِي مَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ الْمَعْنَى فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

انْهَضْ إِلَى الْعِلْمِ فِي جِدِّ بَلَا كَسَلٍ      نُهَوِّضُ عَبْدًا إِلَى الْخَيْرَاتِ يَبْتَدِرُ  
وَاصْبِرْ عَلَى نَيْلِهِ صَبْرَ الْمُجِدِّ لَهُ      فَلَيْسَ يُدْرِكُهُ مَنْ لَيْسَ يَصْطَبِرُ



تفكير إبداعي

٤. شَبَّهَ الرَّسُولُ ﷺ الْمُسْلِمَ بِالنَّخْلَةِ، فَمَا أَوْجَهُ الشَّبَهَ بَيْنَهُمَا؟

٥. حَظِيَ الْأَمِينُ وَالْمَأْمُونُ مِنْذُ الصَّغَرِ بِتَلْقَى الْعِلْمِ عَلَى يَدِ عَالِمٍ جَلِيلٍ يَأْتِيهِمَا  
بِنَفْسِهِ، بَيْنَمَا حُرِمَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ مِنْ ذَلِكَ. مَا تَعْلِيلُ لِهَذَا؟

٦. أَقْرَأِ الصِّفَاتِ الْآتِيَةَ وَأَحَدُ الْمَجْلِسِ الَّذِي تَنْطَبِقُ عَلَيْهِ بَوْضَعُ عَلَامَةٍ ✓:

المواصفات	المجلس الأول	المجلس الثاني
يَرُوي حَدَثًا وَاحِدًا وَقَعَ فِي مَجْلِسٍ مُحَدَّدٍ.		
وَرَدَ فِيهِ ذِكْرُ خَمْسِ شَخْصِيَّاتٍ.		
يَرُوي حَدَثًا مُمْتَدًّا فِي زَمَنِ طَوِيلٍ.		
يُظْهَرُ فِيهِ التَّادِبُ بِحَضْرَةِ الْكِبَارِ.		
يُظْهَرُ فِيهِ الصَّبْرُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.		
اسْتِخْدَامُ اللَّغْزِ وَسِيْلَةَ لِلتَّشْوِيقِ فِي الْإِجَابَةِ.		
فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْعِلْمَ أَشْرَفُ مِنَ الْمَالِ.		



٧. تَلَقَّى الْعِلْمَ مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ، صُورَةٌ فَرِيدَةٌ مِنْ صُورِ تَلَقَّى الْعِلْمِ قَدِيمًا. وَفِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ تَعَدَّدَتْ أَسَالِيبُ طَلَبِ الْعِلْمِ وَتَيَسَّرَتْ لِلْجَمِيعِ. أَتَحَاوَرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ تِلْكَ الْأَسَالِيبِ ثُمَّ نَذْكُرُهَا لِطُلَّابِ صَفَّنَا.

٨. نَوْعُ التَّلْمِ الَّذِي تَلَقَّاهُ ابْنُ الْمُبَارَكِ، تَعَلَّمَ:

تعاوني - ذاتي - أقران



تفكير إبداعي

٩. لَمْ تَكُنْ رِحْلَةً عَلَيَّ بِنِ الْمُبَارَكِ لِتَخْلُوَ مِنْ عَنَاءٍ وَتَعَبٍ، لَكِنَّهُ اسْتَمَرَّ فِي كِفَاحِهِ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى الْمَجْدِ. أَتَخِيلُ بَعْضَ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجَهْتَهُ فِي رِحْلَتِهِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ صَفِّي.



أحادي الأسلوب اللغوي:

أَسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ مِنَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي لَا نَسْتَعْنِي عَنْهَا؛ فَحَنُّ نَسْتَفْهَمُ حِينَ نَجْهَلُ أَمْرًا، وَحِينَ نَعْلَمُ أَمْرًا وَنَرْغَبُ فِي تَشْوِيقِ غَيْرِنَا لِمَعْرِفَتِهِ.

هَذِهِ أَمْثَلَةٌ لِاسْتِفْهَامَاتٍ تَتَكَرَّرُ فِي حَيَاتِنَا كَثِيرًا: مَا اسْمُكَ؟ كَمْ عُمْرُكَ؟ فِي أَيِّ صَفٍّ تَدْرُسُ؟

١. أَصُوغُ مَعَ مَنْ بَجَانِبِي أَسْئَلَةً عَنِ مَضْمُونِ النَّصِّ (مَدِينَتِي) تَبْدَأُ ب: مَنْ، مَاذَا، لِمَاذَا، كَمْ، مَتَى، أَيْنَ، مَا.

٢. أَكْتُبُ سَوْأَلًا لِكُلِّ أَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ:

لَا تَنْسَ وَضَعَ  
عَلَامَةِ (?) فِي  
نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ  
الاسْتِفْهَامِيَّةِ.

- مَنْ .....
- مَاذَا .....
- لِمَاذَا .....
- كَمْ .....
- مَتَى .....
- أَيْنَ .....
- مَا .....



اَكْتُبْ

• أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي فِي كِتَابَةِ مُقَدِّمَةٍ مُغَايِرَةٍ لِمُقَدِّمَةِ النَّصِّ الثَّانِي وَأَكْتُبُهَا هُنَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ:

.....

.....

.....

• لَا حَظَّتْ إِهْمَالُ بَعْضِ الطُّلَابِ حَلَّ وَاجِبَاتِهِمْ وَعَدَمَ احْتِرَامِهِمْ مُعَلِّمِيهِمْ، فَتَطَوَّعَتْ

لِإِلْقَاءِ كَلِمَةٍ تُبَيِّنُ فِيهَا أَهْمِيَّةَ الْعِلْمِ وَفَضْلِهِ.

اَكْتُبْ نَصَّ هَذِهِ الْكَلِمَةِ وَأَلْقِهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ.

.....

.....

.....

.....

## مهارات الفهم القرائي

إستراتيجية: التنبؤ والتساؤل:



أنتقلُ إلى النشاط في الرابط الرقمي الذي أمامي، وأتعرَّفُ على إستراتيجية (التنبؤ والتساؤل)؛ لأنِّي مهاتري في فهم المقروء.





## أُغْنِي مَلَفٌ تَعَلُّمِي

• زَخَرَتْ الكُتُبُ بِذِكْرِ مَوَاقِفَ كَثِيرَةٍ لِّلجِيلِ الأَوَّلِ، يَتَجَلَّى فِيهَا أَدْبُهُمْ مَعَ العُلَمَاءِ وَاجْتِهَادُهُمْ فِي طَلَبِ العِلْمِ. أُبْحَثُ فِي تِلْكَ المَوَاقِفِ وَأُضَمِّنُهَا مَلَفٌ تَعَلُّمِي.

• أُبْحَثُ فِي كُتُبِ التَّرَاجِمِ أَوْ عَلَى مَوَاقِعِ الشَّبَكَةِ العَنُكَبُوتِيَّةِ عَن سِيرَةِ إِحْدَى الشُّخْصِيَّاتِ الآتِيَةِ:

١. أَمِيرِ المُؤْمِنِينَ عُمَرَ بِنِ الخَطَّابِ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ-.

٢. الصَّحَابِيِّ الجَلِيلِ عَبْدِ اللهِ بِنِ عُمَرَ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا-.

٣. الخَلِيفَةِ العَبَّاسِيِّ هَارُونَ الرَّشِيدِ.



## أُطَبِّقُ

أُطَبِّقُ إِسْتِرَاطِيَجِيَّةَ (التَّحْلِيلِ) الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا، عَلَى نَصِّ (مَجَالِسِ عِلْمٍ) بِطَرَحِ سُؤَالٍ لِكُلِّ مُسْتَوَى مِنَ المُسْتَوَاتِ الآتِيَةِ:

• المُسْتَوَى الحَرْفِيُّ: .....

• الجَوَابُ: .....

• المُسْتَوَى التَّفْسِيرِيُّ: .....

• الجَوَابُ: .....

• المُسْتَوَى النُّقْدِيُّ: .....

• الجَوَابُ: .....





## الظاهرة الإملائية

### الدرس الأول: دخول (ال) على الكلمات المبدوءة ب (اللام)

الهدف: رسم الكلمات المبدوءة ب (اللام) بعد دخول (ال) عليها رسماً صحيحاً.



أقرأ

أقرأ النص الآتي وأنطق الكلمات الملونة نطقاً صحيحاً:

اشتهر العرب بالجود والكرم، فالبدوئي يشعل النار في الليل؛ ليقصد المفسر في الصحراء،  
يخلو اللقاء بين البدوي وضييفه، يتسامران، ثم يقدم له الطعام من اللحم والمرق، واللبن والتمر،  
ويجهز له الفراش واللحاف؛ لينام سعيداً هانئاً.



أحلل

١. أكتب الكلمات الملونة داخل الأشكال الآتية:

.....	.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------	-------

٢. أ حذف (ال) من الكلمات السابقة، ثم أكتبها داخل الأشكال الآتية:

.....	.....	لحم	.....	.....
-------	-------	-----	-------	-------



### ٣. أَتأملُ الجدولَ المَعْرُوضَ عليّ:

ج	ب	أ
اللَّيْلُ	الـ + لَيْلٌ	لَيْلٌ
اللِّقَاءُ	الـ + لِقَاءٌ	لِقَاءٌ
اللَّحْمُ	الـ + لَحْمٌ	لَحْمٌ
اللَّبَنُ	الـ + لَبَنٌ	لَبَنٌ
اللِّحَافُ	الـ + لِحَافٌ	لِحَافٌ

كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِلَامٍ وَاحِدَةٍ  
(اللَّحْمُ - اللَّيْلُ - اللَّبَنُ - اللَّقَاءُ - اللَّحَافُ)  
خَطَأً إِمْلَائِي يُحَسَّبُ عَلَيَّ

- مَا الْحَرْفُ الَّذِي ابْتَدَأَتْ بِهِ الْكَلِمَاتُ فِي الْقَائِمَةِ (أ)؟ (.....).
- مَا الَّذِي دَخَلَ عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي الْقَائِمَةِ (ب)؟ (.....).
- كَمْ لَامًا اجْتَمَعَتْ فِي كَلِمَاتِ الْقَائِمَةِ (ج)؟ (.....).
- كَيْفَ تُنطِقُ اللَّامَانَ؟ (تُنطِقُ لَامًا وَاحِدَةً مُشَدَّدةً).
- أَيْنَ وُضِعَتْ الشَّدَّةُ؟ (وُضِعَتْ عَلَى اللَّامِ الثَّانِيَةِ).



أَسْتَنْتِجُ

إِذَا دَخَلَتْ (ال) عَلَى كَلِمَةٍ أَوَّلَهَا (ل) كُتِبَتْ اللَّامَانِ مَعًا  
وَوَضِعَتْ الشَّدَّةُ عَلَى اللَّامِ الثَّانِيَةِ.

اللَّ





أُطَبِّقُ

١. □ لُطْفٌ □ لَيْمُونٌ □ لَيْثٌ □ لُقْمَةٌ □ لَهَبٌ

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- أَدْخُلُ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ وَأَقْرُؤُهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَائِغِ الْآتِيَةِ:

- أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ بَعْدَ دُخُولِ (ال) عَلَيْهَا:

٢. أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوعَةٍ بـ (ل) دَخَلْتُ عَلَيْهَا (ال)، وَأَنْطِقُهَا نُطْقًا صَحِيحًا:

- لُغْتَنَا الْعَرَبِيَّةَ مِنْ أَغْنَى .....
- أَطَلَبُوا الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى .....
- أَحِبُّ ..... الْأَخْضَرَ؛ لِأَنَّهُ لَوْنُ عِلْمِ بِلَادِي.
- الثُّوبُ الْعَرَبِيُّ مِنْ أَفْضَلِ أَنْوَاعِ .....
- الْبَدَنِيَّةُ تَدُلُّ عَلَى الصِّحَّةِ الْجَيِّدَةِ.



٣. أُضِيفُ (ال) إِلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْعِبَارَتَيْنِ كَامِلَتَيْنِ:

- وَقَفَ (لَقَلَقُ) ذُو (لَوْنٍ) (لَيْمُونِي) يَأْكُلُ (لَوْزَةً) الَّتِي سَقَطَتْ مِنْ شَجَرَةِ (لَوْز).
- دَخَلَ (لِصٌّ) إِلَى دُكَّانِ التَّاجِرِ (لَبِيبٍ) وَسَرَقَ (لُؤْلُؤًا) فِي (لَيْلٍ).

---



---

٤. تَعَرَّفْتُ فِي هَذَا الدَّرْسِ أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِحَرْفِ اللَّامِ، وَهِيَ:

---



---

٥. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ أُخْرَى تَبْدَأُ بِحَرْفِ اللَّامِ وَأَدْخُلُ عَلَيْهَا (ال):

---



---



---



أرجع إلى إثراء الإملاء والخط  
على منصة عين الإثرائية



# الدَّرْسُ الثَّانِي: دُخُولُ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِ (ال)

الهدف: رَسْمُ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِ (ال) عِنْدَ دُخُولِ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَيْهَا رَسْمًا صَحِيحًا.



أَقْرَأُ

أَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَأُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

- وَضَعْتُ لِلْمُرُورِ آدَابٌ لِسَلَامَةِ الْجَمِيعِ.
- لِلرِّيَاضَةِ فَوَائِدٌ عَدِيدَةٌ.
- تَقْدِيمُ النَّصِيحَةِ لِلنَّاسِ بِذَوْقِ مَدْعَاةٍ لِقَبُولِهَا.
- لِلبَّاسِ الْجَدِيدِ مَذَاقٌ خَاصٌّ فِي الْعِيدِ، وَلِلْعَبِّ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فَرَحَةٌ عِنْدَ الْأَطْفَالِ.



أَحْلِلُ وَأَفْهَمُ

١. أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• أَكْتُبُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ قَبْلَ دُخُولِ اللَّامِ عَلَيْهَا.

الْمُرُورُ

• مَا الْحَرْفُ الَّذِي بَدَأَتْ بِهِ

الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ؟



٢. مَا الَّذِي حُذِفَ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ دُخُولِ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَيْهَا؟  
أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي لِأَكْتِشِفَ ذَلِكَ:

ال	ال	ال + ل	لد
الكلمات التي أولها (ال)	الكلمة مجردة (ال)	دُخُولِ اللَّامِ عَلَيْهَا	الكلمات بعد دُخُولِ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَيْهَا
المُرُورُ	مُرُورٍ	لِـ + المُرُورِ	لِلْمُرُورِ
الرِّيَاضَةُ			
النَّاسُ			
اللِّبَاسُ			
اللَّعِبُ			



أَسْتَنْتِجُ

- إِذَا دَخَلَتِ اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوعَةِ بِـ (ال) وَلَيْسَ أَوْلَاهَا (حرف اللّام) تُحذَفُ الْهَمْزَةُ فَقَطْ مِنْ (ال).
- إِذَا دَخَلَتِ اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوعَةِ بِـ (ال) وَكَانَ أَوْلَاهَا (حرف اللّام) تُحذَفُ (ال) بِأَكْمَلِهَا.



أُطَبِّقُ

أ. أَدْخِلِ اللَّامَ الْمَكْسُورَةَ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ : (الْبَحْرُ، الْإِبْنُ، الْعِيدُ)، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا.

.....



ب. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْأَسْمِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي بَعْدَ دُخُولِ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ وَأَضِعْ الْكَسْرَةَ فِي آخِرِهِ، ثُمَّ أَنْطِقْهُ نَطْقًا صَحِيحًا: (اللُّغَةُ - الْهَدِيَّةُ - اللَّحْمُ - الْقِرَاءَةُ).

١. ..... الْمَشْوِيُّ لَذَّةً.      ٢. ..... الْعَرَبِيَّةُ حَلَاوَةً.  
٣. ..... مَنَافِعٌ عَدِيدَةٌ.      ٤. ..... أَثَرٌ فِي النُّفُوسِ.

ج. أُبْحَثْ فِي الْآيَاتِ عَنِ كَلِمَةٍ دَخَلَتْ عَلَيْهَا اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي الْجَدُولِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

الكَلِمَةُ مَعَ اللَّامِ	الكَلِمَةُ بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

١. ﴿ وَيُسِّرْكَ لِلْيُسْرَى ﴾ [الأعلى: ٨].

٢. ﴿ وَعَهْدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴾ [البقرة: ١٢٥].

٣. ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ۝ ٣١ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ۝ ٣٢ ﴾ [النبا: ٣١-٣٢].

٤. ﴿ وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴾ [التباريات: ١٩].



أَكْتُبْ مَا يُمَلَىٰ عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....





# الدَّرْسُ الثالث: دُخُولُ البَاءِ والفاءِ والكَافِ عَلَى الكَلِمَاتِ المَبْدُوعَةِ بِ (ال)

الهدف: رَسْمُ الكَلِمَاتِ المَبْدُوعَةِ بِ (ال) عِنْدَ دُخُولِ البَاءِ والفاءِ  
والكَافِ عَلَيْهَا رَسْمًا صَحِيحًا.



## أَتَذَكَّرُ الحُرُوفَ الشَّمْسِيَّةَ والقَمَرِيَّةَ :

### (ال) القَمَرِيَّةُ

الحُرُوفُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهَا:

أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق،  
ك، م، هـ، و، ي


تُكْتُبُ   
وَتُنطِقُ 

اللَّامُ القَمَرِيَّةُ سَاكِنَةٌ  
والحَرْفُ الَّذِي يَلِيهَا يَكُونُ  
مُتَحَرِّكًا.

### (ال) الشَّمْسِيَّةُ

الحُرُوفُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهَا:

ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص،  
ض، ط، ظ، ن، ل

تُكْتُبُ   
وَلَا تُنطِقُ 

الحَرْفُ الَّذِي يَلِي اللَّامَ  
الشَّمْسِيَّةُ يَكُونُ مُشَدَّدًا.





أَقْرَأُ

أَقْرَأُ وَالْأَحْظُ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ:

• الْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنْ شُعَبِ الْإِيمَانِ، وَهُوَ خُلُقٌ رَفِيعٌ يَبْعَثُ عَلَى فِعْلِ الْحَسَنِ وَتَرْكِ الْقَبِيحِ فَهُوَ **كَالسِّيَاحِ** الْمَنِيعِ لِلْمَرْءِ، فَإِذَا وَقَعَ نَظْرُهُ عَلَى مَا يَكْرَهُ غَضَّ بَصَرَهُ، وَإِذَا رَأَى مَا يُعْجِبُهُ عَبَّرَ عَنْ رَأْيِهِ فِيهِ **بِالنُّوْقِ** وَالْأَدَبِ، **فَالْحَيَاءُ** فَضِيلَةٌ تُسَعِدُ صَاحِبَهَا وَتَجْعَلُهُ يَحْظَى **بِالْإِحْتِرَامِ** وَالتَّقْدِيرِ.



أَحْلُلُ وَأَفْهَمُ

١. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

٢. أَنْطِقُ:

- أَنْطِقُ كَلِمَةً (كَالسِّيَاحِ) بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ وَأَلْحِظُ أَنَّ (ال) لَمْ تُنْطَقْ.
- أَنْطِقُ كَلِمَةً (بِالنُّوْقِ) بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ وَأَلْحِظُ أَنَّ .....
- أَنْطِقُ كَلِمَةً (فَالْحَيَاءِ) بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ وَأَلْحِظُ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي (ال) لَمْ تُنْطَقْ.
- أَنْطِقُ كَلِمَةً (بِالْإِحْتِرَامِ) بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ وَأَلْحِظُ أَنَّ ..... فِي (ال) نَم



## أَمَلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالنَّمُودَجِ:

نوع (ال)	أصل الكلمة	الكلمة بعد دخول الحرف	كتابتها
الشمسية (ال)	الذوق	ب + الذوق	بالذوق
	السياح	ك + السياح	.....
القمرية (ال)	الحياء	ف + الحياء	فالحياء
	الاحترام	ب + .....	.....



أَلَا حِظُّ

أَلَا حِظُّ رَسَمِ الْأَسْمَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدُولِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا (الْبَاءُ وَالْفَاءُ وَالْكَافُ).



أَسْتَنْتِجُ

إِذَا دَخَلَتْ الْبَاءُ وَالْفَاءُ وَالْكَافُ عَلَى اسْمٍ مَبْدُوءٍ بِ (ال)، فَإِنَّهُ لَا يُحْدَفُ مِنْهُ شَيْءٌ سِوَاءَ أَكَانَتْ اللَّامُ شَمْسِيَّةً أَمْ قَمَرِيَّةً.



أَسْتَضِيدُ

نَسْتَطِيعُ أَنْ نُطَلِّقَ عَلَى (الْبَاءِ وَالْفَاءِ وَالْكَافِ) حُرُوفًا مُسَالِمَةً؛ لِأَنَّهَا لَا تُؤَثِّرُ فِي الْأِسْمِ الَّذِي تَدْخُلُ عَلَيْهِ، بِخِلَافِ (اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ) الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي الْأِسْمِ بِحْدَفِ هَمْزَةٍ (ال) أَوْ بِحْدَفِ (ال) بِأَكْمَلِهَا.



أُطَبِّقُ

١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ دَاخِلَ الْأَشْكَالِ. ثُمَّ أَنْفِذُ الْآتِي:

- أُدْخِلُ (الْبَاءَ وَالْفَاءَ وَالْكَافَ) عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، وَأَقْرُؤُهَا.
- أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ (بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ عَلَيْهَا).

الصَّدْقُ

الْأَمَانَةُ

الْإِيثَارُ

التَّعَاوُنُ

٢. أَرْتَبُ آدَابَ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِاسْتِخْدَامِ حَرْفِ الْفَاءِ.

الْبِسْمَلَةُ.

الطَّهَارَةُ.

الاسْتِعَاذَةُ بِاللَّهِ عَزَّوَجَلَّ مِنَ الشَّيْطَانِ.



### ٣. أصل بين الحرف المُلَوَّن في الجُمَلِ الآتية والمعنى الذي يُفيدُه:

- |                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| • الحَقُّ وَاضِحٌ كَالشَّمْسِ.       | التَّرْتِيبُ   |
| • دَخَلَ الْأَكْبَرُ فَالْأَصْغَرَ.  | الاخْتِصَاصُ   |
| • كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ.              | التَّشْبِيهُ   |
| • لِلإِسْتِمَاعِ آدَابٌ نَعْرِفُهَا. | الاسْتِعَانَةُ |

### ٤. أختار الحرف المناسب (الباء. الفاء. الكاف. اللام)، وأكتبه في الفراغ مع الكلمة التي بعده كتابةً صحيحةً:

- المؤمن لأخيه ..... المرآة.
- يلعب الأولاد ..... الكرة.
- ..... اللغة العربية جمالاً.
- أتم المسلم الوضوء ..... الصلاة.

### ٥. أكتب أمام كل جملة التأثير الذي أحدثته الأحرف الزائدة في الكلمات الملوَّنة:

(حذف همزة «ال» فقط) (حذف «ال» بأكملها) (بقاء الكلمة كما هي دون حذف)

- ..... **لِلوَزِ** فوائد كثيرة.
- ..... المؤمنون **كالجسد الواحد**.
- ..... كتبت إرشادات **للتذكير** بأداب الحديث.



## ٦. أَقْرَأِ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ ثُمَّ أُجِيبُ:

- عَادَ أَبِي مِنْ سَفَرِهِ الطَّوِيلِ بِالسَّلَامَةِ، فَاسْتَقْبَلَنَا بِالْفَرَحَةِ، وَأَحْطَنَا بِهِ كَالْقِلَادَةِ الَّتِي تُحِيطُ بِالْعُنُقِ، نَسْتَمِعُ إِلَى حِكَايَةِ يَحْكِيهَا لَنَا وَالِدِي كَالْخِيَالِ فِي عَرَابَتِهَا.
- شَاهَدْتُ أَخِي الصَّغِيرَ يَلْبَسُ حِذَاءَهُ فِي رِجْلِهِ الْيُسْرَى فَالْيُمْنَى فَقُلْتُ لَهُ: الْبَسِ الْحِذَاءَ فِي رِجْلِكَ الْيُمْنَى فَالْيُسْرَى.

## ٧. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِ (ال) وَالْمَسْبُوقَةِ بِالْبَاءِ أَوْ الْفَاءِ أَوْ الْكَافِ:

- .....
- .....
- .....
- .....



أَكْتُبْ مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي:

.....

.....

.....

.....


.....

.....





# الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الألفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الفِعْلِ

الهدَفُ: رَسْمُ الأَفْعَالِ الَّتِي تَنْتَهِى بِألفِ لَيِّنَةٍ رَسْمًا صَحِيحًا. 



أَقْرَأُ

إِضَاءَةٌ:

الألفُ اللَّيْنَةُ: هِيَ أَلِفٌ سَاكِنَةٌ تَأْتِي فِي وَسْطِ الكَلِمَةِ، أَوْ آخِرِهَا، وَلَا تَأْتِي فِي أَوَّلِهَا، وَقَدْ تَأْتِي فِي الأَسْمَاءِ، مِثْلُ: (نَدَى)، أَوْ الأَفْعَالِ، مِثْلُ: (سَعَى)، أَوْ الحُرُوفِ، مِثْلُ: (إِلَى).

أَقْرَأُ الأَمْثَلَةَ:

- أَتَى العَيْدَ حَامِلًا مَعَهُ الفَرْحَةَ.
- سَمَا المُسْلِمُ بِحُسْنِ خُلُقِهِ.
- بَنَى البِنَاءَ بِيوتًا عَالِيَةً.



الأَحْظُ

- أَلْحِظْ الجَدُولَ، وَأُمَيِّزْ لِمَ كُتِبَتِ الأَلِفُ فِي آخِرِ الأَفْعَالِ المَاضِيَةِ تَارَةً قَائِمَةً (أ) وَتَارَةً عَلَى صُورَةِ اليَاءِ (ي):

الأَفْعَالُ المَاضِيَةُ	مُضَارِعُهَا	المَفْعُولُ المُطْلَقُ مِنْهَا ( مَصْدَرُهَا )
أَتَى	يَأْتِي	أَتِيًا
سَمَا	يَسْمُو	سُمُوًّا
بَنَى	يَبْنِي	بِنَايَةً



• أَلْحِظْ آخِرَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (أَتَى) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ؟ وَأَيْنَ؟  
انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ يَاءً فِي الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ (الْمَصْدَرِ) أَتَى ← أَتِيًا.

• أَلْحِظْ آخِرَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (سَمَا) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ؟ وَأَيْنَ؟ (.....)  
سَمَا ← .....

• أَلْحِظْ آخِرَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (بَنَى) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ؟ وَأَيْنَ؟ (.....)  
بَنَى ← .....



أَسْتَنْجِ

- تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثُّلَاثِيِّ قَائِمَةً (ا).
- إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا، وَنَعَرِفُ ذَلِكَ بِالْمُضَارِعِ أَوِ الْمَصْدَرِ.
- تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثُّلَاثِيِّ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي).
- إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً، وَنَعَرِفُ ذَلِكَ بِالْمُضَارِعِ أَوِ الْمَصْدَرِ.



أَسْتَفِيدُ

الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثُّلَاثِيَّةِ  
تُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي)، (مِثَالُ: اسْتَدْعَى، أَفْضَى، اصْطَفَى، ارْتَوَى، اهْتَدَى...)  
إِلَّا إِذَا كَانَ قَبْلُهَا يَاءً فَتُكْتَبُ قَائِمَةً (ا)، (مِثَالُ: أَحْيَا، أُعْيَا).





أُطَبِّقُ

١. أقرأ الأفعال الماضية، وأتعرّف معانيها:

رَمَى: ألقى.	جفا: بعد.
بكى: دمعت عيناه حزناً.	محا: أزال.
أزوى: أسقى.	تلا: قرأ.
طوى: ثنى.	علا: ارتفع.

٢. آتي بالمضارع من الأفعال السابقة، وأنطق:

مثال رمى ← يرمي.

أ. ما أصل الألف في كل فعلٍ مما سبق: أو أو أم ياء؟

ب. أعلل كتابة الألف في الأفعال السابقة.

(نحو: رمى: كتبت الألف على صورة الياء (ي)؛ لأن أصلها ياء، فالمضارع يرمي).

الماضي	المضارع	سبب كتابة الألف بهذه الصورة.



٣. أَكْمِلْ كِتَابَةَ الْفِعْلِ فِيمَا يَلِي بِإِضَافَةِ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ إِلَى آخِرِهِ:

دَعَا.....

رَأَى.....

صَفَ.....

رَجَعَ.....

اشْتَرَى.....

شَكَرَ.....

أَوْصَى.....

دَنَدَنَ.....


٤. أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مِنْ كُلِّ مِمَّا يَلِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المَاضِي	المُضَارِعُ
رَنَا	يَرْنُو
.....	يَغْزُو
.....	يَصْطَفِي
.....	يُعْطِي
.....	يَحْبُو
.....	يَقْضِي





# الدَّرْسُ الْخَامِسُ: الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ

الْهَدَفُ: رَسْمُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَنْتَهِي بِالْأَلِفِ اللَّيْنَةِ رَسْمًا صَحِيحًا. 



أَقْرَأْ

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظُ الْأَلِفَ الْمُلَوَّنَةَ فِي نِهَائَةِ الْأَسْمَاءِ:
- يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.
  - يَطْلُبُ الْحَجَّاجُ رِضًا رَبِّهِمْ وَهُمْ مُهْزَوُونَ فِي الْمَسْعَى.
  - يُلْقِي أَهْلُ الْقُرَى التَّحَايَا الطَّيِّبَةَ لِكُلِّ زَوَّارِهِمْ.

مَا الْحَرْفُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَةِ أَعْلَاهُ؟  
هَلْ لِهَذَا الْحَرْفِ رَسْمٌ وَاحِدٌ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ؟



الْأَلْحِظْ

الْأَلْحِظْ الْجَدْوَلَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبْ :

رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ	الْحَرْفُ قَبْلَ أَلِفِهِ	الاسْمُ غَيْرُ الثَّلَاثِيِّ	رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ	مُثْنَاهُ	الاسْمُ الثَّلَاثِيُّ
ي	لَيْسَ يَاءً	الْمَرْعَى	ا	عَصَوَانِ	الْعَصَا
ي	لَيْسَ يَاءً	الْمَسْعَى	ا	رِضَوَانِ	رِضَا
ا	يَاءً	التَّحَايَا	ي	قَرَيَّتَانِ	الْقُرَى



• كَمْ عَدَدُ حُرُوفِ الْأَسْمَاءِ فِي الْجَدُولِ الْأَوَّلِ؟

• كَيْفَ أَصْبَحَتِ الْأَلْفُ فِي الْمُثْنَى فِي كُلِّ مِثَالٍ؟

الأَسْمَاءُ فِي الْجَدُولِ الثَّانِي غَيْرُ ثَلَاثِيَّةٍ:

• كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ آخِرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عِنْدَمَا سُبِقَتْ بِيَاءٍ؟

• كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ آخِرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عِنْدَمَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ غَيْرِ الْيَاءِ؟



أَسْتَنْجِ

تُكْتَبُ الْأَلْفُ فِي آخِرِ الْأِسْمِ الثَّلَاثِيِّ قَائِمَةً (ا) إِذَا قُبِلَتْ وَأَوَّاءًا فِي الْمُثْنَى،

وَتُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي) إِذَا قُبِلَتْ فِي الْمُثْنَى يَاءً.

وَأَمَّا فِي الْأِسْمِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ فَتُكْتَبُ الْأَلْفُ قَائِمَةً (ا) إِذَا سَبَقَتْهَا يَاءٌ،

وَتُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي) إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ آخَرُ غَيْرِ الْيَاءِ.



أَطْبِقْ

١. أَسْمِعْ مَنْ بِجَانِبِي ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِالْفِ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي).

٢. أَسْمِعْ مَنْ بِجَانِبِي ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِالْفِ قَائِمَةً (ا).

٣. أ. أَمْلِي عَلَى مَنْ بِجَانِبِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

عَلَا ضَحَى مُسْتَشْفَى مَهَا أَعْلَى حَلْوَى أَدْنَى

ب. بَعْدَ كِتَابَتِهَا، أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ رِسْمِهَا.



٤. لَا كَنْزَ أَحْسَنُ مِنَ التَّقَى، وَلَا شَرَفَ أَعْلَى مِنَ الْأَدَبِ، وَلَا دَاءَ أَعْيَا مِنَ الْجَهْلِ. أَلَا أَيُّهَا الْفَتَى، إِنَّ شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيدًا فَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى، وَلَا تَهْبِطْ إِلَى الثَّرَى، وَاجْعَلْ طُمُوحَكَ إِلَى الذُّرَى، وَلَا تَغُطِّ فِي الْكَرَى حَتَّى الضُّحَى.. وَاللَّهُ يُوفِّقُكَ فِي دَرْبِ الطُّمُوحِ وَالْعُلَا.

أ. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْأَسْمَاءِ الْمَخْتُومَةِ بِأَلْفٍ لَيِّنَةً:

.....

.....

ب. أُصَنَّفُهَا فِي الْقَائِمَتَيْنِ (أ) وَ(ب) :

ا

• أَسْمَاءُ مَخْتُومَةٌ  
بِأَلْفٍ قَائِمَةٌ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• أَسْمَاءُ مَخْتُومَةٌ بِأَلْفٍ عَلَى  
صُورَةِ الْيَاءِ

ي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ج. أُمْلِي عَلَى زَمِيلِي جُمْلَةً مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ يَكْتُبُهَا عَلَى السَّبُورَةِ .



اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي:





# الدَّرْسُ السَّادِسُ: الأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْحَرْفِ

الهدفُ: رَسْمُ الحُرُوفِ الَّتِي تَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ رَسْمًا صَحِيحًا. 

أَقْرَأِ المِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ، وَأَلْحِظْ الحَرْفَيْنِ المُلَوَّنَيْنِ:

- السِّيَاحَةُ الدَّاخِلِيَّةُ لَا تُقَارَنُ بِالسِّيَاحَةِ فِي الخَارِجِ مِنْ حَيْثُ الأَمْنُ والأَمَانُ.
- ذَهَبْتُ فِي العِيدِ إِلَى بَيْتِ جَدِّي.

اَكْتُبِ الحَرْفَيْنِ المُلَوَّنَيْنِ:

- كَيْفَ كُتِبَتِ الأَلِفُ فِي آخِرِ كُلِّ حَرْفٍ مِنْهُمَا؟
- مَاذَا أُسْتَنْتِجُ؟



أُسْتَنْتِجُ

- تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الحُرُوفِ هَكَذَا (أ)، مِثْلَ: (لَا - أَلَا - مَا - إِلا...).
- مَا عِدا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ تُكْتَبُ فِيهَا هَكَذَا (ي)، مِثْلَ: (عَلَى - إِلَى - بَلَى - حَتَّى).



أُطَبِّقُ

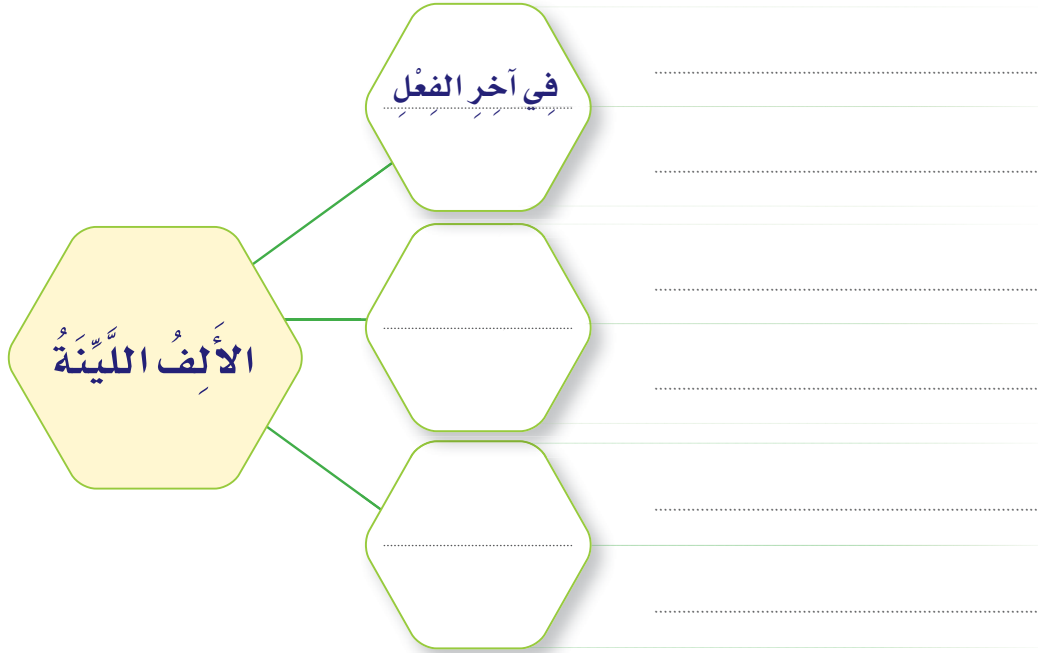
1. أَدْكُرْ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِيهَا حُرُوفٌ آخِرُهَا أَلِفٌ قَائِمَةٌ (أ).
2. أَدْكُرْ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِيهَا حُرُوفٌ آخِرُهَا أَلِفٌ عَلَى صُورَةِ اليَاءِ (ي).



### ٣. أَمَلْ الفَرَاقَاتِ بِحُرُوفِ آخِرِهَا أَلِفُ لَيِّنَةٌ :

- دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الصَّفَّ، وَكَانَ طَالِبٌ وَاحِدٌ مُتَغَيِّبًا، فَسَأَلَ: هَلْ حَضَرَ الْجَمِيعُ؟  
قَالَ عَلِيٌّ: حَضَرَ الْجَمِيعُ ..... سَمِيرًا.
- فَقَالَ الْمُعَلِّمُ: ..... تَعْرِفُ لِمَاذَا؟
- سَأَلَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا: هَلْ قَصَّرْتَ فِي أَدَاءِ الْوَاجِبِ؟  
أَجَابَتِ ابْنَتُهَا: ..... لَمْ أَقْصُرْ.
- أَصْغَيْتُ جَيِّدًا ..... نَصَائِحَ أَبِي.
- يُسَلِّمُ الْمَاشِي ..... الْقَاعِدَ.

### ٤. أَكْمِلِ الْخَرِيطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يَمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي.



أَرْجِعْ إِلَى إِثْرَاءِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ عَلَى مَنْصَةِ عَيْنِ  
الْإِثْرَائِيَّةِ؛ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ دُرُوسِ الظَّاهِرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ.

تطبيقات الإملاء





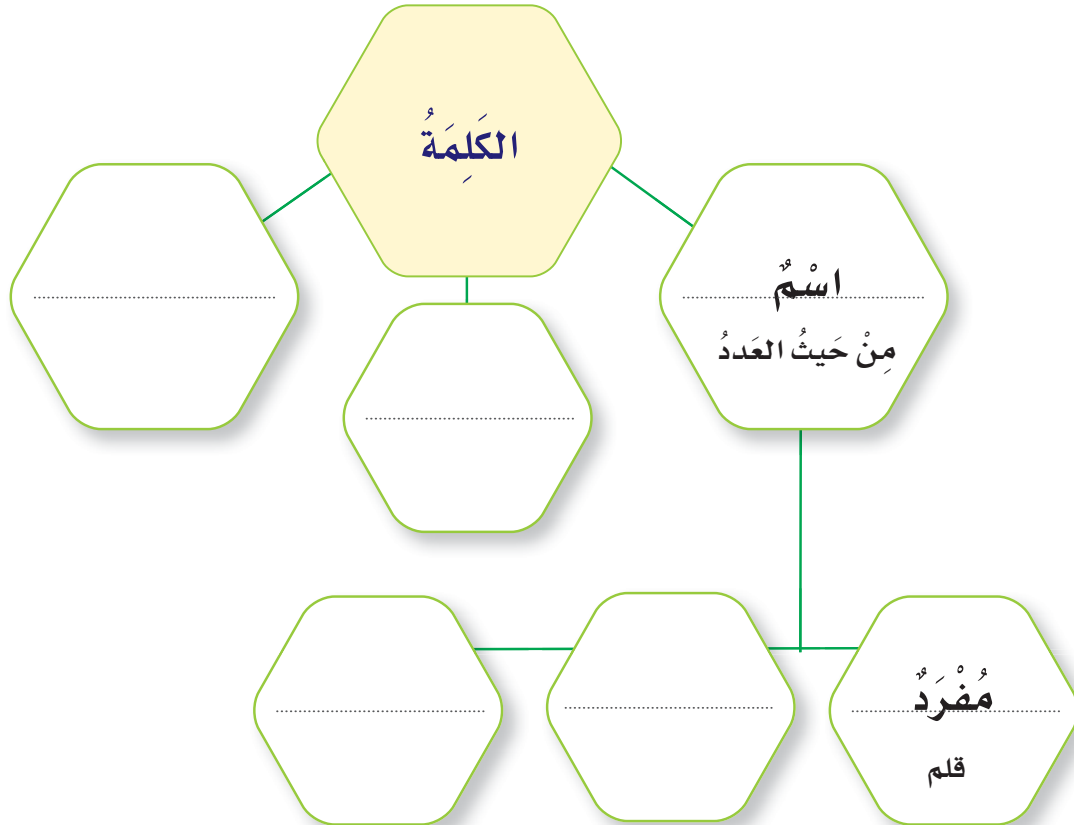
# الوْظِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَنْوَاعُ الْجُمُوعِ

الْهَدَفُ: تَعْرِفُ أَنْوَاعَ الْجُمُوعِ وَتَمَيِّزُهَا وَاسْتِخْدَامُهَا. 

أُثْبِتْ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

١. اكْمَلِ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



## ٢. أُصَنِّفُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ حَسَبَ دَلَالَتِهَا الْعَدَدِيَّةِ:

أَخْلَاقٌ - آدَابٌ - فَضِيلَةٌ - نَفْسٌ - الشَّيْخَانِ - مَسَاجِدُ - وَرَقَةٌ - الْوَالِدَانِ - الْأَزْهَرَانِ.

المُفْرَدُ	المُثَنَّى	الجَمْعُ

أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ



أَقْرَأُ

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ:

رَفَضَ الْإِنْسَانُ مِنْذُ الْقَدَمِ أَنْ يَعْيشَ مَعزُولاً عَنْ مُحيطِهِ، فَطَوَّرَ **أَسَالِيبَ** تَوَاصُلِهِ  
مَعَ الْآخَرِينَ، سَأَلَ نَفْسَهُ، وَعَرَفَ **اِحْتِيَاجَاتِهَا**، وَكَانَ ذَلِكَ بَاعِثًا حَقِيقِيًّا لِلتَّأَلُّفِ مَعَ  
غَيْرِهِ، تَرَاهُ يَرْبِطُ **العَلَاقَاتِ** مَعَ الْجَمِيعِ، فَ**الْحَاضِرُونَ** وَ**الغَائِبُونَ** سَوَاءً، وَيُوطِّدُ  
**الصَّلَاتِ** بِ**المَسَافِرِينَ** وَ**المُقِيمِينَ**، وَهُوَ مُنْشَرِحٌ مُبْتَهِجٌ، يَطْوِي **المَسَافَاتِ** فِي إِصْرَارٍ  
وَثَبَاتٍ وَيَتَنَقَّلُ بَحْرِيَّةً بَيْنَ **البُلْدَانِ**، قَاطِعًا **الصَّحَارِي** وَ**البَحَارَ**.





أَحْلِلْ

١. أجمعُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِلَوْنٍ وَاحِدٍ، وَكْتُبْهَا فِي المَكَانِ المُخَصَّصِ لَهَا.

الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِالْأَزْرَقِ مجموعة (ج)	الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِالْأَخْضَرِ مجموعة (ب)	الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِالْأَحْمَرِ مجموعة (أ)

٢. أَتأملُ الكَلِمَاتِ فِي المَجْمُوعَةِ (أ) وَأَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

- دَلَّتْ هَذِهِ الأَسْمَاءُ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ، فَهِيَ (جَمْعٌ - مُثْنَى).
- دَلَّتْ هَذِهِ الأَسْمَاءُ عَلَى (مُذَكَّرٍ - مُؤَنَّثِ).
- لَمْ تَتَغَيَّرْ صُورَةُ المَفْرَدِ إِلا بِزِيَادَةِ الوَاوِ وَالنُّونِ أَوْ اليَاءِ وَالنُّونِ فِي آخِرِهِ، لِذَلِكَ فَهُوَ (سَالِمٌ - لَيْسَ سَالِمًا).

أَجْمَعُ الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةَ الَّتِي اخْتَرْتُهَا، وَأَكُونُ مِنْهَا اسْمَ النُّوعِ الأَوَّلِ مِنْ أَنْوَاعِ الجُمُوعِ.  
النُّوعِ الأَوَّلِ مِنْ أَنْوَاعِ الجُمُوعِ هُوَ:

جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ هُوَ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ وَأَكْثَرَ مِنَ الأَسْمَاءِ المُذَكَّرَةِ، بِزِيَادَةِ (وَاوٍ وَنُونٍ) أَوْ (يَاءٍ وَنُونٍ) فِي آخِرِهِ، وَتَسْلَمُ صُورَةُ المَفْرَدِ عِنْدَ جَمْعِهِ مِنَ الزِّيَادَةِ وَالنُّقْصَانِ وَتَغْيِيرِ الضَّبْطِ، مِثْلُ:

مُسْلِمٌ - مُسْلِمُونَ - مُسْلِمِينَ

أَسْتَنْتِجُ



### ٣. أتأملُ الكلماتِ في المجموعةِ (ب) وأختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

- دَلَّتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ، فَهِيَ (جَمْعٌ - مُثْنَى).
  - دَلَّتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَلَى (مُذَكَّرٍ - مُؤنَّثٍ).
  - لَمْ تَتَّعَيَّرْ صُورَةَ الْمُفْرَدِ إِلَّا بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ وَالتَّاءِ فِي آخِرِهِ، لِذَلِكَ فَهُوَ (سَالِمٌ - لَيْسَ سَالِمًا).
- أَجْمَعُ الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةَ الَّتِي اخْتَرْتُهَا، وَأَكُونُ مِنْهَا اسْمَ النَّوعِ الثَّانِي مِنْ أَنْوَاعِ الْجُمُوعِ.**

جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ هُوَ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُؤنَّثَةِ، بِزِيَادَةِ (أَلْفٍ وَتَاءٍ) فِي آخِرِهِ، وَتَسْلَمُ صُورَةُ الْمُفْرَدِ عِنْدَ جَمْعِهِ مِنَ الزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ وَتَغْيِيرِ الضَّبْطِ، مِثْلُ: مُسْلِمَةٌ - مُسْلِمَاتٌ.

أَسْتَنْتِجُ

#### إِضَاءَةٌ:

التَّاءُ فِي كَلِمَةِ (مُسْلِمَةٌ) هِيَ عَلَامَةٌ تَأْنِيثٌ لِلتَّفْرِيقِ بَهَا بَيْنَ الْمُذَكَّرِ (مُسْلِمٍ) وَالْمُؤنَّثِ (مُسْلِمَةٌ)، وَكَيْسَتْ حَرْفًا زَائِدًا فِي الْكَلِمَةِ.

### ٤. أتأملُ الكلماتِ في المجموعةِ (ج) وأجيبُ عن الآتي:

- دَلَّتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ، فَهِيَ (جَمْعٌ - مُثْنَى).
  - هَلْ تَغَيَّرَتْ صُورَةُ الْمُفْرَدِ عِنْدَ مَا جُمِعَ؟
  - أَقَارِنُ بَيْنَ صُورَةِ الْاسْمِ فِي الْحَالَيْنِ، مُفْرَدٍ وَجَمْعٍ.
- هَلْ شَكْلُ الْكَاسِ قَبْلَ الْكَسْرِ يُشْبِهُ شَكْلَهُ بَعْدَ الْكَسْرِ؟

جَمْعُ التَّكْسِيرِ هُوَ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ بِانْكَسَارِ صُورَةِ مُفْرَدِهِ عِنْدَ جَمْعِهِ، بِزِيَادَةِ حَرْفٍ، مِثْلُ: جَمَلٌ - جَمَالٌ. أَوْ بِنَقْصَانِ حَرْفٍ، مِثْلُ: كِتَابٌ - كُتُبٌ. أَوْ تَغْيِيرِ فِي الضَّبْطِ، مِثْلُ: أُسَدٌ - أُسْدٌ.

أَسْتَنْتِجُ





أُطَبِّقُ

١. أُصَنِّفُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ حَسَبَ نَوْعِ الْجَمْعِ:

عُلَمَاءَ - صَائِمُونَ - آيَات - دُرُوع - أَشْجَار - مُخْتَرِعُونَ - صَادِقَات - زَهْرَات - مُسْتَعْفِرُونَ

٢. آتِي بِالْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ اسْمٍ مُفْرَدٍ فِيمَا يَأْتِي:

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ
وَرْدَةٌ	
مُكْتَشَفٌ	
جُنْدِيٌّ	

٣. أُسْتَبْعِدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تُعَدُّ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا بِشَطْبِهَا مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ، مَعَ التَّغْلِيلِ:

بَسَاتِين - مُعَلِّمُونَ - مُهَنْدِسِينَ - لَيْمُونَ - مَسَاكِين - مُحْتَاجُونَ - فِلَسْطِين - مُهَذَّبِينَ.

٤. أَنْفِذِ الْمَطْلُوبَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

• سَاعَدَتِ الْفَتَاةُ أُمَّهَا. (أَجْعَلُ الْفَاعِلَ الْمَفْرَدَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ).

• قَرَأَ التَّلْمِيذُ قِصَّةً. (أَجْعَلُ الْمَفْعُولَ بِهِ الْمَفْرَدَ جَمْعَ تَكْسِيرٍ مَعَ ضَبْطِهِ بِالشَّكْلِ).

• اللَّاعِبُ مَاهَرٌ. (أَجْعَلُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ).





اختلفَ فَوْازٌ وَنُورَةٌ فِي نَوْعِ الْجَمْعِ فِي كَلِمَةِ (أَبْيَاتٍ)، فَنُورَةٌ تَرَى أَنَّهُ جَمْعُ مُؤَنَّثِ سَالِمٍ، وَفَوْازٌ يَرَى أَنَّهُ جَمْعُ تَكْسِيرٍ. مَنْ مِنْهُمَا إِجَابَتُهُ صَحِيحَةٌ؟ أَوْضِحْ قَوْلِي.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

١. تُكْتَبُ كَلِمَاتٌ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ فِي بَطَاقَاتٍ، وَتُوضَعُ فِي سَلَّةٍ. يَخْرُجُ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ/طَالِبَاتٍ الْأَوَّلُ يَجْمَعُ بَطَاقَاتِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَالثَّانِي بَطَاقَاتِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وَالثَّلَاثُ يَجْمَعُ بَطَاقَاتِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ. وَالْفَائِزُ هُوَ مَنْ يَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ الْبَطَاقَاتِ تَحْوِي نَوْعَ الْجَمْعِ الَّذِي حُدِّدَ لَهُ.

٢. لَدَى نُورَةَ خَمْسَةُ صَنَادِيقٍ، فِي الصُّنْدُوقِ الْأَوَّلِ خَاتَمٌ وَاحِدٌ، وَفِي الثَّانِي خَاتَمَانِ، وَفِي الثَّلَاثِ ثَلَاثَةُ خَوَاتِمٍ وَهَكَذَا.... وَوَزْنُ الْخَاتَمِ الْوَاحِدِ عَشْرَةُ جَرَامَاتٍ عَدَا الصُّنْدُوقِ الرَّابِعِ، فَوَزْنُ كُلِّ خَاتَمٍ فِيهِ تِسْعَةُ جَرَامَاتٍ.

- مَا مَجْمُوعُ الْخَوَاتِمِ فِي تِلْكَ الصَّنَادِيقِ؟
- كَمْ وَزْنُ الْخَوَاتِمِ جَمِيعًا؟





## الواجب المنزلي:

١. أحدد الكلمة المختلفة عن المجموعة مع بيان السبب.

أطيّار - زهور - مجلات - عصافير.

السبب: .....

مُحافظون - عالِمون - مُتحدّثين - أعمدة.

السبب: .....

باسقات - مُختلفون - شامخات - حكيمات.

السبب: .....

زوارق - قارب - سفينة - مركبة.

السبب: .....

٢. أعرّ على جمع تكسير واحد فقط في كل عمود مما يأتي وألونه:

صائمون	خالدون	أمينات
طاولات	موهوبات	مدارس
قائمون	بساتين	عفيات
أزهار	مبدعون	فائزون
نباتات	رسامون	محسنون
عاملون	ذاكرات	صادقون





## الدَّرْسُ الثَّانِي: الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ

الهِدَفُ: تَعْرِفُ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ وَتَمَيِّزُهُ وَاسْتِعْمَالَهُ. 



أَقْرَأْ

أَلْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْمُقَابِلَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

• أَسْمَاءُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةُ أَمْ أَفْعَالٌ؟

(.....)

• أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ فِي هَذِهِ الْجُمْلِ.

• أَقَارِنُ بَيْنَ حُرُوفِ الْأَسْمِ وَحُرُوفِ الْفِعْلِ.

يَتَأَدَّبُ الصَّغِيرُ بِحَضْرَةِ الْكِبَارِ تَأَدُّبًا.

يُصْغِي التَّلْمِيذُ لِكَلَامِ أُسْتَاذِهِ إِصْغَاءً.

يُحْتَرِّمُ الْابْنَ وَالِدِيهِ إِحْتِرَامًا.

يَتَأَدَّبُ ← تَأَدُّبًا.

يُصْغِي ← إِصْغَاءً.

يُحْتَرِّمُ ← إِحْتِرَامًا.

مَاذَا الْأَحْظُ؟ (الْأَحْظُ أَنْ الْأَسْمَاءَ تَتَّضَمَّنُ حُرُوفَ الْأَفْعَالِ).



أَحْلِلْ

• مَاذَا نُسَمِّي الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَتَّضَمَّنُ أَحْرَفَ الْفِعْلِ؟ (نُسَمِّيهَا مَفْعُولًا مُطْلَقًا).

• أَحْذِفِ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ مِنَ الْجُمْلِ، وَأَقْرُؤْهَا.

• هَلْ ظَلَّتْ جُمْلًا مُفِيدَةً؟ (.....).

• مَا فَائِدَةُ مَجِيءِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ؟

يَجِيءُ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ لِتَوْكِيدِ الْمَعْنَى، فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى أَكْذَبًا التَّأَدُّبِ.

وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ أَكْذَبًا ..... وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّلَاثَةِ أَكْذَبًا .....



أَسْتَنْتِجُ ؟ المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ: ..... يُذَكَّرُ بَعْدَ .....، وَيَكُونُ مِنْ لَفْظِهِ وَيُؤَكِّدُهُ.

- أَرْجِعْ إِلَى الْأَمْثَلِ السَّابِقَةِ، وَأَلْحِظْ الْحَرَكَةَ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ.
- مَا اسْمُ الْحَرَكَةِ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ؟ (.....).

أَسْتَنْتِجُ ؟ المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ: مَنصُوبٌ دَائِمًا، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ هُنَا الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا.

- المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ: اسْمٌ يُصَاغُ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ؛ لِيُؤَكِّدَ مَعْنَاهُ.
- المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ: مَنصُوبٌ دَائِمًا، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ هُنَا الْفَتْحَةُ.



أَطْبِقْ:

1. أَتَأَمَّلُ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأُحَدِّدَ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ:
  - قَالَ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا ۗ ﴿٩﴾ وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سَيْرًا ۗ ﴿١٠﴾﴾ [الطور: ٩-١٠]
  - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب: ٥٦]

2. أَسْتَعْمِلُ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي؛ لِيَكُونَ مَفْعُولًا مُطْلَقًا:

احْتِرَامًا

إِكْرَامًا

نُهُوضًا

تَرْتِيبًا

تَفْكِيرًا



٣. أضع مكان النقط مفعولاً مطلقاً، وأضبط آخره بالشكل:

- احترم المسلم الطريق .....
- خفضت الفتاة صوتها في حضور والديها .....
- يبتعد المشجع عن التعصب .....

٤. أملأ الفراغ بفعل مناسب للمفعول المطلق:

- الأم على راحة أبنائها سهرًا طويلًا.
- المواطنُ وطنه حبًا صادقًا.
- المعلمُ قولًا حكيمًا.
- الطالبُ اللوحة رسمًا جميلًا.

٥. أعرب الجملة الآتية إعرابًا تامًا:

رَتَلَ الْقَارِئُ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا

إعرابها	الكلمة





## أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

• أَقِفْ أَنَا وَمَجْمُوعَةٌ مِنَ الصِّفِّ، وَيَبْدَأُ أَحَدُنَا بِذِكْرِ فِعْلٍ، وَالثَّانِي يَأْتِي بِفَاعِلٍ، وَالثَّلَاثُ يَأْتِي بِمَفْعُولٍ بِهِ، وَالرَّابِعُ يَأْتِي بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ، وَالخَامِسُ يَبْدَأُ بِفِعْلٍ جَدِيدٍ وَهَكَذَا ... وَمَنْ يُخْطِئُ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ يَخْرُجُ مِنَ اللَّعْبَةِ وَيَأْتِ بِدَلَالٍ عَنْهُ طَالِبٌ آخَرَ.



## الْوَاجِبُ الْمَنْزَلِيُّ:

١. أَجْعَلْ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلَى مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ.



.....

.....

.....

.....

٢. أَكُونُ مِنْ عِنْدِي جُمْلًا عَلَى غِرَارِ ( سَرْنِي النَّجَاحُ سُرُورًا ).

.....

.....

.....

.....





## الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَنْوَاعُ الْمَعَارِفِ

الهِدَفُ: ١. تَمْيِيزُ النَّكْرَةِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ.



٢. تَعْرِفُ أَنْوَاعَ الْمَعَارِفِ.

أَوَّلًا: الْمَعْرِفُ بِ(ال) وَالْعَلْمُ

### أَثَبْتُ تَعَلُّمِي السَّابِقُ

يَنْقَسِمُ الْأِسْمُ مِنْ حَيْثُ جِنْسُهُ قِسْمَيْنِ هُمَا: الْمُنْكَرُ وَ.....

يَنْقَسِمُ الْأِسْمُ مِنْ حَيْثُ عَدَدُهُ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ هِيَ: الْمَفْرَدُ وَ..... وَ.....

### أَبْنِي تَعَلُّمِي الْجَدِيدَ

أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

مَسَائِلُ. طَرِيقَةٌ. عَلِيٌّ. الرَّشِيدُ. بَعْدَادُ. النَّخْلَةُ. قَصْرٌ



### الْأَحْظُ

الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ؛ لِذَا تُسَمَّى نَكْرَةً.

الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ؛ لِذَا تُسَمَّى مَعْرِفَةً.



## أَسْتَنْجُ



يُنْقَسِمُ الْأَسْمُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ إِلَى نَكْرَةٍ وَمَعْرِفَةٍ.

**النَّكْرَةُ:** اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ، مِثْلُ: (دَرْسٌ . مَدِينَةٌ . طَاوِلَةٌ ...)

**المَعْرِفَةُ:** اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ، مِثْلُ: (السُّعُودِيَّةُ . عُمَرُ . هِنْدُ . تَبُوكُ ...)

أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

الْبَيَانُ . أَبْهًا . الِاعْتِدَالُ . مِصْرُ . الذُّوقُ . دَجَلَةٌ

## الْأَحْظُ



• الْأَسْمَاءُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي أَوَّلِهَا (ال)؛ لِذَا تُسَمَّى الْمَعْرِفُ بِ (ال).

• الْأَسْمَاءُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ دَلَّتْ عَلَى اسْمٍ لَشَيْءٍ مُحَدَّدٍ؛ لِذَا تُسَمَّى الْعَلَمَ.

## أَسْتَنْجُ



المَعْرِفَةُ أَنْوَاعٌ مِنْهَا:

• **المُعْرِفُ بِ (ال):** وَهُوَ الْأَسْمُ الَّذِي فِي أَوَّلِهِ (ال) التَّعْرِيفِ، مِثْلُ: (المَدْرَسَةُ الْحَيَاةُ ...).

• **الْعَلَمُ وَهُوَ:** اسْمٌ سَمِّيَ بِهِ إِنْسَانٌ أَوْ حَيَوَانٌ أَوْ مَكَانٌ أَوْ أَيُّ شَيْءٍ آخَرَ؛ لِيُمَيِّزَهُ عَنِ بَاقِي

أَفْرَادِ جِنْسِهِ، مِثْلُ: (مُحَمَّدٌ . حَائِلٌ . زَمْرَمٌ ...).





أُطَبِّقُ

١. أَعْرِفِ النَّكَرَاتِ الْآتِيَةَ بِ (ال)، ثُمَّ أَدْخِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

النَّكَرَاتُ	تَعْرِيفُهَا بِ (ال)	الجُمْلَةُ
عَمَلٌ		
أَمَانَةٌ		
تَعَاوُنٌ		

٢. أَدْكُرْ عِلْمًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

بِئْرٌ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ	
دَوْلَةٌ خَلِيجِيَّةٌ	
شَهْرٌ يَصُومُ فِيهِ النَّاسُ	
عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ	
قِبْلَةُ الْمُسْلِمِينَ	
أَوَّلُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ	

٣. أُمَيِّزُ النَّكْرَةَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَ الْمَعْرِفَةِ:

نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ	مَعْرِفَةٌ	نَكْرَةٌ	الْكَلِمَةُ
			دَوْلَةٌ
			عُثْمَانُ
			الْكُوَيْتُ

٤. أُحَوِّلُ الْأَسْمَ النَّكْرَةَ إِلَى مُعْرَفٍ بِ (ال) فِيمَا يَأْتِي:

- اشْتَرَيْتُ قِصَّةً قَصِيرَةً. ....
- تَدَرَّبْتُ فِي مَرْكَزٍ قَرِيبٍ. ....
- زَارْنَا ضَيْفًا عَزِيزًا. ....

٥. أَجْعَلُ الْمَعْرَفَ بِ (ال) نَكْرَةً فِيمَا يَأْتِي:

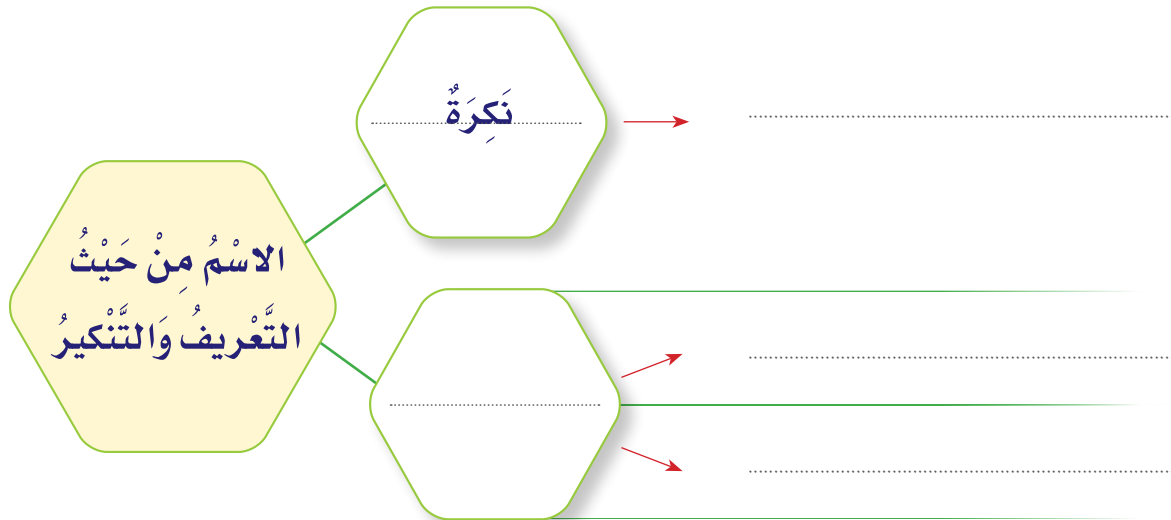
- قَطَفْتُ الزُّهْرَةَ الْجَمِيلَةَ. ....
- مَرَرْتُ بِالطَّرِيقِ الْمَزْدَحِمِ. ....
- أَقْبَلَ الطَّالِبَ مُسْتَبَشِرًا. ....



٦. أَضَعُ عَلَمًا مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي:

- ..... مِنْ الصَّحَابَةِ الْمُكْثَرِينَ مِنْ رِوَايَةِ الْحَدِيثِ.
- ..... أَحَدُ الْعَشْرَةِ الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ.
- ..... عَاصِمَةُ الْعِرَاقِ.
- ..... هُوَ الْكِتَابُ الْمُنَزَّلُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ.
- ..... طَبِيبٌ سَعُودِيٌّ بَرَعَ فِي فَضْلِ التَّوَائِمِ.

٧. أَكْمِلُ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



## ثانياً: الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة والضمائر

أثبتت تعلمي السابق

أميز النكرة من المعرفة ثم أبين نوع المعرفة:

نوع المعرفة	معرفة	نكرة	الكلمة
			الحج
			عمر
			قلم



## أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ

الوظيفة النحوية

هَذَا

أَنْتُمْ

هِيَ

هَذَانِ

هَاتَانِ

نَحْنُ

هَذِهِ

هَؤُلَاءِ

هُوَ

أَنْتُنَّ

الَّذِينَ

الَّذِي

الَّتِي





أَحْلِلْ

١. أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ بِحَسَبِ الشَّكْلِ الَّذِي اِخْتَوَاهَا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ:

الشَّكْلُ	الْكَلِمَاتُ الَّتِي كُتِبَتْ فِي دَاخِلِهِ

٢. الضَّمَائِرُ الْمُنْفَصِلَةُ أَنْوَاعٌ، مِنْهَا مَا هُوَ لِلْمُتَكَلِّمِ، وَبَعْضُهَا خَاصٌّ بِالْغَائِبِ، وَبَعْضُهَا لِلْمُخَاطَبِ. اكْتُبْ نَوْعَ الضَّمِيرِ أَمَامَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

	أَنَا نَحْنُ
	أَنْتَ أَنْتِ أَنْتُمَا أَنْتُمْ أَنْتُنَّ
	هُوَ هِيَ هُمَا هُمُ هُنَّ

الضَّمَائِرُ: أَسْمَاءٌ مَعَارِفٍ يُكْنَى بِهَا عَنْ مُتَكَلِّمٍ أَوْ غَائِبٍ أَوْ مُخَاطَبٍ.

أَسْتَنْجِ



## هَذَا . هَذِهِ . هَذَانِ . هَاتَانِ . هَؤُلَاءِ

أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ: (أَسْمَاءٌ . أَفْعَالٌ . حُرُوفٌ).
- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ: (مَعَارِفٌ . نَكَرَاتٌ).
- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ تُسْتَعْمَدُ: (لِلإِشَارَةِ إِلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ . لِوَصْلِ الكَلِمَةِ بِمَا بَعْدَهَا).
- أَجْمَعُ إِجَابَاتِي الصَّحِيحَةَ؛ لِأَسْتَنْتِجَ تَعْرِيفَ أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ.

## الَّذِي . الَّتِي . اللَّذَانِ . اللَّتَانِ . الَّذِينَ . اللَّاتِي

- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ: (أَسْمَاءٌ . أَفْعَالٌ . حُرُوفٌ).
- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ: (مَعَارِفٌ . نَكَرَاتٌ).
- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ: (يَتَمُّ مَعْنَاهَا بِمُفْرَدِهَا . لَا يَتَمُّ مَعْنَاهَا إِلَّا بِجُمْلَةٍ تَأْتِي بَعْدَهَا).
- أَجْمَعُ إِجَابَاتِي الصَّحِيحَةَ؛ لِأَسْتَنْتِجَ تَعْرِيفَ الأَسْمَاءِ المَوْصُولَةِ.

أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ: أَسْمَاءُ مَعَارِفٍ يُشَارُ بِهَا إِلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ.  
الأَسْمَاءُ المَوْصُولَةُ: أَسْمَاءُ مَعَارِفٍ لَا يَتَمُّ مَعْنَاهَا إِلَّا بِجُمْلَةٍ تَأْتِي بَعْدَهَا.






أَسْتَنْتِجُ





أُطَبِّقُ

١. أُشِيرُ إِلَى كُلِّ صُورَةٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي بِاسْتِخْدَامِ اسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

	هَذَا قَلَمٌ
	.....
	.....
	.....
	.....

٢. اُكْتُبِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَغَاتِ الْآتِيَةِ:

- عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ الْعَامِلُ عَنِ نَفْسِهِ يَقُولُ:
  - عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ الْعَمَّالُ عَنِ أَنْفُسِهِمْ يَقُولُونَ:
  - عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبٍ تَقُولُ:
  - عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبَةٍ تَقُولُ:
  - عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبَيْنِ تَقُولُ:
  - عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبَاتٍ تَقُولُ:
  - عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبَيْنِ تَقُولُ:
- أَنَا أُحِبُّ الْعَمَلَ.  
..... نُحِبُّ الْعَمَلَ.  
..... يُحِبُّ الْعَمَلَ.  
هِيَ تُحِبُّ الْعَمَلَ.  
..... يُحِبَّانِ الْعَمَلَ.  
..... يُحِبِّبَنَّ الْعَمَلَ.  
..... يَحِبُّونَ الْعَمَلَ.



## أَنْتَ تَعْمَلُ بِجِدٍّ.

٣. أُخَاطِبُ بِالْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

- الْمُفْرَدَ الْمُؤَنَّثَ: .....
- الْمُثَنَّى الْمَذَكَّرَ: .....
- الْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثَ: .....
- الْجَمْعَ الْمَذَكَّرَ: .....
- الْجَمْعَ الْمُؤَنَّثَ: .....

٤. أَكْمِلْ بِالْأَسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- يُوكِّدُ الْحَدِيثَانَ اللَّذَانِ قَرَأْتُهُمَا فَضَلَ الْعَمَلَ.
- كَافَأَ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ الطُّلَابَ.....شَارَكُوا فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِي.
- الْعَامِلَاتُ فِي الْقَرْيَةِ هُنَّ.....عَزَّزْنَ الصُّوْفَ.
- فَازَتِ الطَّالِبَاتُ.....اجْتَهَدَتَا.



هَذَا هُوَ الْمُوَاطِنُ الصَّالِحُ الَّذِي نَفْخَرُ بِهِ.

ه. احوّل العبارة السابقة وفق المنظم البياني الآتي:

.....	المُفْرَدُ الْمُؤَنَّثُ
.....	المُثَنَّى الْمُذَكَّرُ
.....	الجَمْعُ الْمُذَكَّرُ
.....	المُثَنَّى الْمُؤَنَّثُ
.....	الجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

تُكْتَبُ أَسْمَاءُ لِأَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ الْخَمْسَةِ فِي بَطَاقَاتٍ، وَتُوضَعُ فِي سَلَّةٍ. يَخْرُجُ خَمْسَةُ طُلَّابٍ / طَالِبَاتٍ  
الْأَوَّلُ يَجْمَعُ بَطَاقَاتِ الْمَعْرِفِ بِ(ال)، وَالثَّانِي بَطَاقَاتِ الْعِلْمِ، وَالثَّلَاثُ بَطَاقَاتِ الضَّمَائِرِ، وَالرَّابِعُ  
بَطَاقَاتِ اسْمِ الْإِشَارَةِ، وَالْخَامِسُ بَطَاقَاتِ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ.

وَالْفَائِزُ هُوَ مَنْ يَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ الْبَطَاقَاتِ الَّتِي تَحْوِي نَوْعَ الْاسْمِ الَّذِي حُدِّدَ لَهُ.

(يُرَاعَى تَسَاوِي عَدَدِ الْبَطَاقَاتِ فِي كُلِّ صِنْفٍ)





## أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللَّغْوِيِّ:

إِذَا طَلَبْتُ مِنَ الْمُخَاطَبِ الْقِيَامَ بِعَمَلٍ مَا، اسْتَخِذْ فِعْلَ الْأَمْرِ وَتَكُونُ الْجُمْلَةُ أُسْلُوبَ أَمْرٍ.  
أَمَّا لَوْ طَلَبْتُ مِنَ الْمُخَاطَبِ الْكَفَّ عَنِ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ مَا، فَإِنِّي اسْتَخِذُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ وَقَبْلَهُ لَا النَّاهِيَةَ  
وَتَكُونُ الْجُمْلَةُ أُسْلُوبَ نَهْيٍ.

أَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ الْأَوَّلَ، ثُمَّ أَحَاكِيهِ:

أَخُوكَ يُسْرِعُ أَثْنَاءَ الْقِيَادَةِ. ← أُسْلُوبُ نَهْيٍ ← لَا تُسْرِعْ أَثْنَاءَ الْقِيَادَةِ.  
صَدِيقُكَ يَسْخَرُ مِنَ الْآخَرِينَ. ← أُسْلُوبُ نَهْيٍ ←  
أَحْمَدُ شَخْصٌ يُسْرِفُ فِي الْمَاءِ. ← أُسْلُوبُ نَهْيٍ ←

أَعُودُ إِلَى النَّشَاطِ الثَّانِي عَشَرَ فِي مَدْخَلِ الْوَحْدَةِ وَأَقْرَأُ النَّصِيحَةَ الَّتِي قَدَّمَهَا أَحْمَدُ وَأَيَّمُنُ،  
وَأَصِفُ الْأُسْلُوبَ الَّذِي اسْتَخْدَمَهُ كُلُّ مِنْهُمَا.

**فَوَازُ:** عِنْدَمَا يَكُونُ الْمُخَاطَبُ أَكْبَرَ مِنِّي سِنًّا وَقَدْرًا، وَأَرَدْتُ أَنْ أَطْلُبَ مِنْهُ الْقِيَامَ بِعَمَلٍ مَا، فَمَاذَا أَقُولُ؟  
نُورَةُ: مِنَ الْأَدَبِ أَنْ نَتَلَطَّفَ فِي الطَّلَبِ (الْأَمْرُ. النَّهْيُ) مَعَ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنَّا.  
**فَوَازُ:** كَيْفَ ذَلِكَ؟

نُورَةُ: نَسْتَخْدِمُ الْفَاضِلَ التَّلَطُّفِ الْمَعْرُوفَةَ أَوْ نَدْعُو لِلْمُخَاطَبِ أَوْ الْاِثْنَيْنِ مَعًا. وَهَذِهِ أَمْثَلَةٌ عَلَى ذَلِكَ:  
عِنْدَمَا أُرِيدُ مِنْ وَالِدَتِي أَنْ تُعْطِيَنِي الدَّوَاءَ، فَإِنِّي أَقُولُ:

مِنْ فَضْلِكَ يَا أُمِّي أَعْطِيَنِي الدَّوَاءَ.

أَوْ أَعْطِيَنِي الدَّوَاءَ يَا أُمِّي، بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

عِنْدَمَا أُرِيدُ مِنْ مُعَلِّمِي أَلَّا يُؤَجِّلَ مَوْعِدَ الْاِخْتِبَارِ، فَإِنِّي أَقُولُ:

لَوْ تَكَرَّمْتَ يَا مُعَلِّمِي لَا تُؤَجِّلْ مَوْعِدَ الْاِخْتِبَارِ

أَوْ لَا تُؤَجِّلْ مَوْعِدَ الْاِخْتِبَارِ، جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا.

فَوَازٌ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا نُورَةَ، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْكَ فَائِدَةً لَطِيفَةً.

- أَسْتَحْدِمُ أَسْلُوبَ الْأَمْرِ أَوِ النَّهْيِ مَصْحُوبًا بِالْفَاظِ التَّلَطُّفِ وَالِدُّعَاءِ فِي الْمَوْقِفِينَ الْآتِيِينَ:  
تَطْلُبُ مِنْ أَبِيكَ الْمُسَاعَدَةَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَةٍ.

تَطْلُبُ مِنْ أَخِيكَ عَدَمَ تَأْخِيرِ الصَّلَاةِ عَنْ وَقْتِهَا.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

1. تَكْتُبُ أَفْعَالٌ مُتَنَوِّعَةٌ الزَّمَنِ فِي بَطَاقَاتٍ، وَتُوضَعُ فِي سَلَّةٍ. يَخْرُجُ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ أَوْ طَالِبَاتٍ الْأَوَّلُ يَجْمَعُ الْفِعْلَ الْمَاضِي، وَالثَّانِي الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ، وَالثَّلَاثُ فِعْلَ الْأَمْرِ. وَالْفَائِزُ هُوَ مَنْ يَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ الْبَطَاقَاتِ الَّتِي تَحْوِي الْفِعْلَ الَّذِي حُدِّدَ لَهُ.
2. أَعْتَرُ عَلَى فِعْلٍ مَاضٍ وَاحِدٍ فَقَطْ مِنْ بَيْنِ مَجْمُوعَةِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ خِلَالَ خَمْسِ ثَوَانٍ:

يَبْتَهِجُ	نَعْمَلُ	يَرْفَعُ	سَيَنَامُ	يَهَبُ
يَتَأَلَّمُ	اعْلَمُ	انْتَصَرَ	اجْمَعُ	نَصُومُ
دَافِعُ	افْهَمُ	يُحَافِظُ	سَيُودِعُ	تُسَاعِدُ





## الواجب المنزلي:

١. أعدد الكلمة المختلفة عن المجموعة في كل صف مع بيان السبب:

• هذا . هذه . هو . هؤلاء

السبب:

• مكة . جدة . فواز . البحث

السبب:

• أنت . أنتما . نحن . أنتم

السبب:

• هما . هي . هذه . هم

السبب:

٢. أعود إلى نص (مجالس علم)، وأستخرج منه عشرة أسماء من أنواع المعارف، وأدونها.





## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

### الحُرُوفُ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنِ السَّطْرِ (١)

[ م . ل . ر . ز . و . ج . ح . خ . ع . غ . هـ ]

تَعْرِفُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي قِيلَتْ فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.  
أَتَذَكَّرُ الْعِبَارَةَ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي، وَجَعَلْتَهَا شِعَارِي فِي تَحْسِينِ خَطِّي، وَأَدُونُهَا هُنَا

أَرَا جُعُ مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى:

أَقْسَامُ حُرُوفِ النَّسْخِ	مُمَيِّزَاتُ خَطِّ النَّسْخِ
<p>تَنْقَسِمُ حُرُوفُ النَّسْخِ مِنْ حَيْثُ كَتَابَتْهَا عَلَى السَّطْرِ قِسْمَيْنِ، هُمَا:</p> <p>١. الحُرُوفُ الْمُسْتَقَرَّةُ (الْمُرْتَكِزَةُ) عَلَى السَّطْرِ، وَهِيَ:</p> <p>(أ.ب.د.ط.ف.ك.هـ)</p> <p>٢. الحُرُوفُ النَّازِلَةُ عَنِ السَّطْرِ، وَهِيَ:</p> <p>(ن، ص، ل، ي، ش، ر، و، ق، ج، م، ع، هـ)</p>	<p>رَوْعَةُ حُرُوفِهِ وَجَمَالُ تَرْكِييبَتِهِ.</p> <p>حُرُوفُهُ غَيْرُ مَطْمُوسَةٍ مَاعِدَا (م.ع.غ) فَلَهَا حَالَاتٌ.</p> <p>سُهُولَةُ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَالْجَمَلِ.</p> <p>تَسَاوِي أَحْجَامِ الْحُرُوفِ.</p> <p>الِاهْتِمَامُ بِوَضْعِ الْحَرَكَاتِ.</p>

إِرْشَادَاتٌ لِلْكِتَابَةِ:

- اخْتَارِ الْقَلَمَ الْمُنَاسِبَ.
- أَبْعِدِ الْوَرْقَةَ عَنْ عَيْنِي مَسَافَةً ٣٠ سَمًا، وَأَجْعَلْهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا.
- أَضِعْ الْقَلَمَ بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَنِدًا عَلَى الْوَسْطَى.
- أَبْدَأِ الْكِتَابَةَ مِنْ أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ إِلَى أَعْلَاهَا.
- أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ دُونَ تَوْقُفٍ حَتَّى الْإِنْتِهَاءِ مِنْ أَصُولِهَا، ثُمَّ أَضِعْ النُّقْطَ وَالْحَرَكَاتِ.
- أَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ الْوَرْقَةِ وَتَرْتِيبِهَا.





م

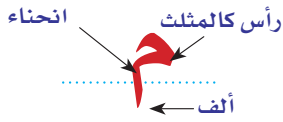
رَسْمُ الْحَرْفِ (م) بِحَطِّ النَّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحَرْفِ الْمُلوَّنة:

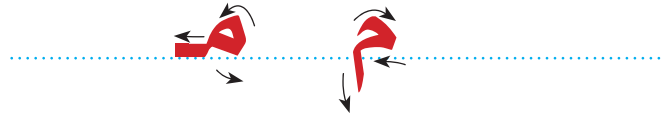
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ

فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾ (١)

رسم الحرف (م) يتكوّن من ثلاث خطوات:



٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحَرْفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الْحَرْفِ (م) مُنْفَرِدًا وَمُتَّصِلًا:



م	م	م	م	٣
.....	.....	.....	.....	٢
.....	.....	.....	.....	١



م	م	م	م	٣
م	م	م	م	٢
م	م	م	م	١

٤. - اَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنْ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾ (١)

﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾

﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾

﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾



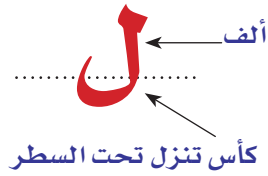


## رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ل، لا) بِحِطِّ النَّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ:

يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ كُلَّ عَامٍ  
بِعِيدَيْنِ: عِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ  
الْأَضْحَى.

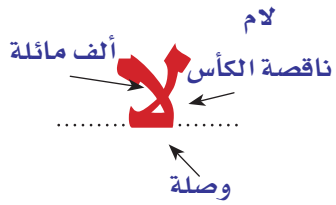
رَسْمُ الْحَرْفِ (ل) يَتَكُونُ مِنْ خُطْوَتَيْنِ:



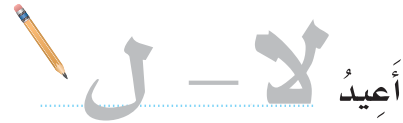
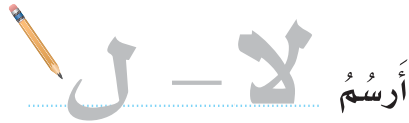
٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



رسم الحرف (لا) يتكوّن من ثلاث خطوات:



٣. أَعِيدْ وَارْسُمْ الْحَرْفَيْنِ (ل، لا) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:



لا	لا	لا	لا	لا	٣
لا	لا	لا	لا	لا	٢
لا	لا	لا	لا	لا	١

لا	لا	لا	لا	لا	٣
لا	لا	لا	لا	لا	٢
لا	لا	لا	لا	لا	١

٤. اُكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدَيْنِ: عِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ الْأَضْحَى.

يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدَيْنِ: عِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ الْأَضْحَى.

يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدَيْنِ: عِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ الْأَضْحَى.

يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدَيْنِ: عِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ الْأَضْحَى.





# ر ز و

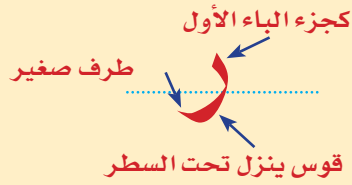
رَسْمُ الحُرُوفِ (ر، ز، و) بِحَطِّ النُّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

مَدِينَةُ تَبُوكِ مِنَ المَدَنِ الزَّرَاعِيَّةِ البَارِزَةِ

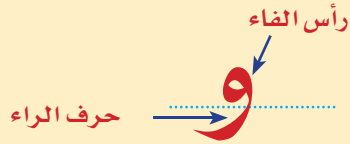
فِي مَمْلَكَتِنَا.

يَمُرُّ حَرْفُ الرَّاءِ بثَلَاثِ  
خَطَوَاتٍ كَمَا يَتَّضِحُ أدْنَاهُ

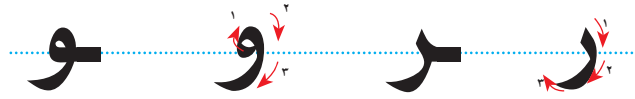


يُرْسَمُ حَرْفُ الرَّاءِ مِثْلَ الرَّاءِ  
بِزِيَادَةِ نَقْطَةِ أعْلَاهُ.

يَمُرُّ رَسْمُ حَرْفِ الوَاوِ  
بِخَطَوَتَيْنِ كَمَا يَلِي:



٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهَمِ:



٣. أُعِيدُ وَأُرْسَمُ الحُرُوفَ (ر-ز-و) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أُرْسَمُ ر-ز-و

أُعِيدُ ر-ز-و

ر	ز	و	و
ر	ز	و	و
ر	ز	و	و

ر	ز	و	و
ر	ز	و	و
ر	ز	و	و



أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

مَدِينَةُ تَبُوكَ مِنَ الْمَدِينِ الزَّرَاعِيَّةِ الْبَارِزَةِ فِي مَمْلَكَتِنَا.

مَدِينَةُ تَبُوكَ مِنَ الْمَدِينِ الزَّرَاعِيَّةِ الْبَارِزَةِ فِي مَمْلَكَتِنَا.

مَدِينَةُ تَبُوكَ مِنَ الْمَدِينِ الزَّرَاعِيَّةِ الْبَارِزَةِ فِي مَمْلَكَتِنَا.

مَدِينَةُ تَبُوكَ مِنَ الْمَدِينِ الزَّرَاعِيَّةِ الْبَارِزَةِ فِي مَمْلَكَتِنَا.





# ج ح خ هـ

رُسْمُ الحُرُوفِ (ج، ح، خ، هـ) بِحِطِّ النُّسخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

تَمَيِّزْ جِدَّةً بِأَحْيَائِهَا الرَّاقِيَةِ وَمُجْمَعَاتِهَا  
الضَّخْمَةِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأُرْسَمُ الحَرْفَ (ج) مَنفَرَدًا وَمَتَّصِلًا، وَالحَرْفَ (هـ) مَتَّصِلًا:

يَمُرُّ رَسْمُ الحَاءِ بِخَطَّوَتَيْنِ  
كَمَا يَتَّضِحُ أَذْنَاهُ:



شكل نصف دائري

الحُرُوفُ (ج، ح، خ، هـ)

تُكْتَبُ بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.

أَنْتَبِهْ دَائِمًا: الحُرُوفُ

السَّابِقَةَ يَنْزِلُ جُزْءٌ كَبِيرٌ

مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ.

أُرْسَمُ ج-ح-خ-هـ

هـ	ج	جج	جج	ج	٣
					٢
					١

أُعِيدُ ج-ح-خ-هـ

هـ	ج	جج	جج	ج	٣
هـ	ح	حح	حح	ح	٢
هـ	خ	خخ	خخ	خ	١

أَكْتُبُ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

تَتَمَيَّزُ جِدَّةٌ بِأَحْيَائِهَا الرَّاقِيَةِ وَمُجَمَّعَاتِهَا الضَّخْمَةِ.

تَتَمَيَّزُ جِدَّةٌ بِأَحْيَائِهَا الرَّاقِيَةِ وَمُجَمَّعَاتِهَا الضَّخْمَةِ.

تَتَمَيَّزُ جِدَّةٌ بِأَحْيَائِهَا الرَّاقِيَةِ وَمُجَمَّعَاتِهَا الضَّخْمَةِ.

تَتَمَيَّزُ جِدَّةٌ بِأَحْيَائِهَا الرَّاقِيَةِ وَمُجَمَّعَاتِهَا الضَّخْمَةِ.





# ع غ

## رَسْمُ الحُرُوفِ (ع، غ) بِخَطِّ النُّسخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

أَدْهَشَ عُمَرَ الإِبْدَاعُ فِي مَنَظَرِ غُرُوبِ  
الشَّمْسِ وَكَأَنَّهَا تَغَطُّسُ فِي المَاءِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِتَجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرَسِّمُ الحَرْفَيْنِ (ع-غ) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرَسِّمُ ع - غ

أُعِيدُ ع - غ

ع	غ	ع	غ

ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ
ع	ع	ع	ع

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

أَدَّهَشَ عُمَرَ الْإِبْدَاعُ فِي مَنْظَرِ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَكَأَنَّهَا تَغَطُّسُ فِي الْمَاءِ.

أَدَّهَشَ عُمَرَ الْإِبْدَاعُ فِي مَنْظَرِ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَكَأَنَّهَا تَغَطُّسُ فِي الْمَاءِ.

أَدَّهَشَ عُمَرَ الْإِبْدَاعُ فِي مَنْظَرِ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَكَأَنَّهَا تَغَطُّسُ فِي الْمَاءِ.

أَدَّهَشَ عُمَرَ الْإِبْدَاعُ فِي مَنْظَرِ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَكَأَنَّهَا تَغَطُّسُ فِي الْمَاءِ.





## الحُرُوفُ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنِ السَّطْرِ (٢) [ ص . ض . ن . س . ش . ق . ي ]

أُراجِعُ مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ عَنْ خَطِّ النَّسْخِ:

أ. أَمَلْ أَلْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- الْأَحْرَفُ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ هِيَ: .....
- الْأَحْرَفُ ذَاتُ الرُّؤُوسِ تَكُونُ غَيْرَ مَطْمُوسَةٍ مَاعِدًا ..... و ..... و .....

ب. أُرَاجِعِ الْأُمُورَ الْآتِيَةَ عِنْدَ الْكِتَابَةِ:

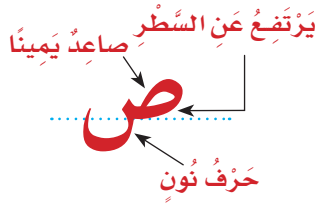
- اتَّبَاعُ الطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ لِرَسْمِ الْحَرْفِ.
- أَنْ يَكُونَ حَجْمُ كُلِّ حَرْفٍ مُنَاسِبًا لَيْسَ كَبِيرًا وَلَا صَغِيرًا.
- تَرْكُ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا بَيْنَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ.
- تَرْكُ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي السَّطْرِ الْوَاحِدِ.



# رَسْمُ الحُرُوفِ (ص، ض، ن) بِحِطِّ التَّسْخِص ض ن

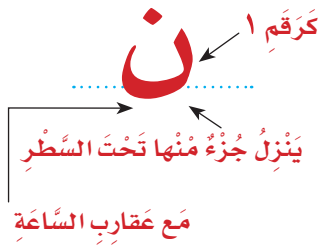
١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

أَلْحِظْ رَسْمَ حَرْفِ الصَّادِ:

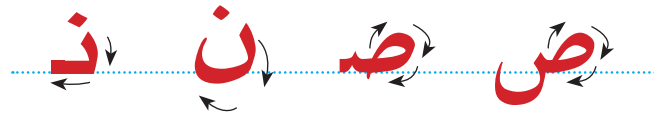


غَضُّ البَصْرِ مِنَ الآدَابِ وَالْفَضَائِلِ فِي  
الزِّيَارَاتِ المَنْزِلِيَّةِ.

حَرْفُ النُّونِ يُرَسَّمُ هَكَذَا:



٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِتَجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأُرَسَّمُ الحَرْفَيْنِ (ص-ن) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أُرَسَّمُ ص-ن

أُعِيدُ ص-ن

ص	ص	ن	ن	٣
ص	ص	ن	ن	٢
ص	ص	ن	ن	١

ص	ص	ن	ن	٣
ص	ص	ن	ن	٢
ص	ص	ن	ن	١





## رَسْمُ الحَرْفَيْنِ (س، ش) بِحِطِّ النَّسْخِ س ش

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المَلَوْنَةِ:

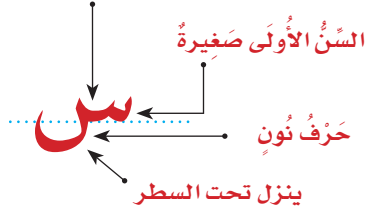
رَسْمُ حَرْفِ (س) يَتَكُونُ مِنْ خُطَوَتَيْنِ



أَلْحِظْ رَسْمَ حَرْفِ السَّيْنِ:

### السُّؤَالُ عَنْ أَحْوَالِ الأَهْلِ والأَصْحَابِ مِنْ شَيْمِ المُسْلِمِ وَشَمَائِلِهِ.

السَّنُ الثَّانِيَةُ أَكْبَرُ مِنَ الأُولَى



٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:

حَرْفُ الشَّيْنِ مِثْلُ السَّيْنِ بِزِيَادَةِ ثَلَاثِ نُقَطٍ فَوْقَ الأَسْنَانِ.



٣. أُعِيدُ وَأُرَسَّمُ الحَرْفَيْنِ (س - ش) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أُرَسَّمُ س - ش

أُعِيدُ س - ش

س	س	س	س
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

ش	ش	ش	ش
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

السُّؤَالُ عَنْ أَحْوَالِ الْأَهْلِ وَالْأَصْحَابِ مِنْ شَيْمِ الْمُسْلِمِ وَفَضَائِلِ الْإِسْلَامِ.

السُّؤَالُ عَنْ أَحْوَالِ الْأَهْلِ وَالْأَصْحَابِ مِنْ شَيْمِ الْمُسْلِمِ وَفَضَائِلِ الْإِسْلَامِ.

السُّؤَالُ عَنْ أَحْوَالِ الْأَهْلِ وَالْأَصْحَابِ مِنْ شَيْمِ الْمُسْلِمِ وَفَضَائِلِ الْإِسْلَامِ.

السُّؤَالُ عَنْ أَحْوَالِ الْأَهْلِ وَالْأَصْحَابِ مِنْ شَيْمِ الْمُسْلِمِ وَفَضَائِلِ الْإِسْلَامِ.



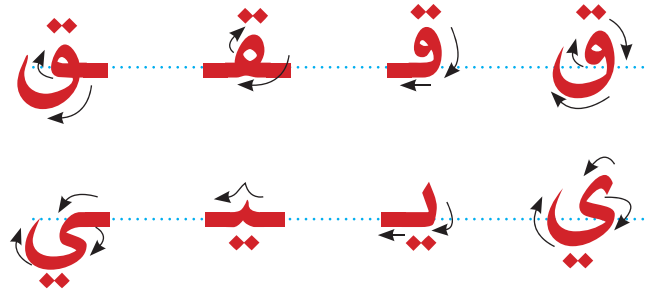


## رَسْمُ الحَرْفَيْنِ (ق، ي) بِحِطِّ النُّسْخِ ق ي

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

قَوْلُ الحَقِّ، وَتَحَرِّي الصِّدْقِ فَضِيلَةٌ مِنْ فِضَائِلِ  
الكَلَامِ الَّتِي يَحْرِصُ عَلَيْهَا المُسْلِمُ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحَرْفَيْنِ (ق - ي) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرْسُمُ ق - ي

أُعِيدُ ق - ي

ق	ق	ق	ق	٣
ي	ي	ي	ي	٢
ق	ق	ق	ق	١

ق	ق	ق	ق	٣
ي	ي	ي	ي	٢
ق	ق	ق	ق	١

اَكْتُبُ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

قَوْلُ الْحَقِّ، وَتَحَرِّيُ الصَّدَقِ فَضِيلَةٌ مِنْ فَضَائِلِ الْكَلَامِ الَّتِي يَحْرِصُ عَلَيْهَا الْمُسْلِمُ.

قَوْلُ الْحَقِّ، وَتَحَرِّيُ الصَّدَقِ فَضِيلَةٌ مِنْ فَضَائِلِ الْكَلَامِ الَّتِي يَحْرِصُ عَلَيْهَا الْمُسْلِمُ.

قَوْلُ الْحَقِّ، وَتَحَرِّيُ الصَّدَقِ فَضِيلَةٌ مِنْ فَضَائِلِ الْكَلَامِ الَّتِي يَحْرِصُ عَلَيْهَا الْمُسْلِمُ.

قَوْلُ الْحَقِّ، وَتَحَرِّيُ الصَّدَقِ فَضِيلَةٌ مِنْ فَضَائِلِ الْكَلَامِ الَّتِي يَحْرِصُ عَلَيْهَا الْمُسْلِمُ.





## النص الشعري

### تمهل



فإن التهور يُدني الأجل  
فقد تتأخر... أو لا تصل  
ونفذ أوامر خير الرسل  
ومعظمهم خائف أو وجل  
تظن بأنك أنت البطل  
لعل الكسور تثير الهمم  
لعلك تلمس منه الألم  
حنانك فالناس لحم ودم  
أليست حياتك أحلى نغم؟  
أليس التهور ذرب العدم؟!

تمهل- فديتك- فوق الطريق  
ولا تتعجل ووصول المرام  
تمهل وفكر بحق الطريق  
وفكر بحق المشاة الحيارى  
تظن بأنك أنت الوحيد  
أما قد ذهبت لقسم العظام  
أما قد رأيت قعيداً تهادى  
أيا من تقود الحديد الأصم  
حباك الإله حياة، فصنها  
فكيف تحيل النعيم جحيماً

معروف رفيق محمود



أَقْرَأُ

١. أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ مَعَ مَجْمُوعَتِي قِرَاءَةً مُعْبِرَةً.



أُنَمِّي لُغَتِي

١. أَصِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَعْنَاهَا فِيمَا يَأْتِي:

- |              |   |   |
|--------------|---|---|
| التَّهَوُّرُ | • | تُبَدِّلُ   |
| يُدْنِي      | • | المَطْلَبُ  |
| المَرَامُ    | • | يُقْرَبُ  |
| تُحِيلُ      | • | الطَّيْشُ وَعَدَمُ التَّفْكِيرِ فِي الْعَوَاقِبِ                                |
| حَنَانِيكَ   | • | كَلِمَةٌ تُقَالُ لِلِاسْتِعْطَافِ بِمَعْنَى اِمْنَحْنَا حَنَانًا بَعْدَ حَنَانٍ |

٢. آتِي بِثَلَاثَةِ مُرَادِفَاتٍ لِلْفِعْلِ (حَبَاكَ):

٣. أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

• وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أُسْلُوبٌ أَمْرٌ فِي قَوْلِهِ:

• وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي أُسْلُوبٌ ..... فِي قَوْلِهِ: لَا تَتَعَجَّلْ.

• وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ كَلِمَتَانِ مُتْرَادِفَتَانِ هُمَا: ..... وَ

• وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ كَلِمَتَانِ مُتَضَادَّتَانِ هُمَا: ..... وَ





١. فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ تَذَكِيرٌ بِآدَابِ الطَّرِيقِ الَّتِي أَرْشَدَنَا إِلَيْهَا رَسُولُنَا الْكَرِيمُ مُحَمَّدٌ ﷺ.  
بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَذَكُرُ بَعْضًا مِنْهَا.

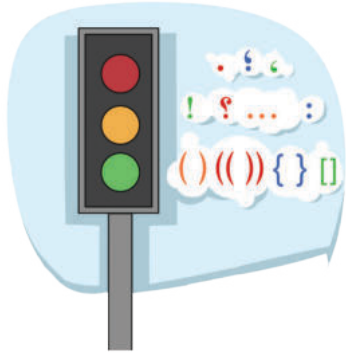
---



---



---



٢. تُشَبِّهُ إِشَارَاتُ الْمُرُورِ بَعْلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي  
لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ. أَسْتَنْتِجُ وَجْهَ الشَّبْهِ بَيْنَهُمَا.

---



---

كَمْ مِنْ إِنْسَانٍ مُعَافَى، أَصْبَحَ مَشْلُوعًا قَعِيدًا؛ بِسَبَبِ سَائِقٍ مُتَهَوِّرٍ.  
٣. هَذَا شَرْحُ أَحَدِ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ، أُحَدِّدُ الْبَيْتَ الْمَقْصُودَ.

---

(رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا).

٤. أُحَدِّدُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْبَيْتَ الْمُنَاطِقَ لِتِلْكَ الْحِكْمَةِ، وَأَكْتُبُهُ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

---

٥. وَضَعْتُ لِلْقِيَادَةِ قَوَانِينُ لَا بُدَّ مِنْ احْتِرَامِهَا، وَرَتَّبْتُ  
عُقُوبَاتٌ لِمُخَالَفَتِهَا؛ تَعَزِيزًا لِلسَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ.  
أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي ذِكْرِ بَعْضِ مِنْهَا.

---



---



٦. أتعرفُ الإشاراتِ المُروريةَ ومعانيها.



٧. قال الشاعر: تَمَهَّلْ وَفَكَّرْ بِحَقِّ الطَّرِيقِ وَنَفِّذْ أَوْامِرَ خَيْرِ الرُّسُلِ

مَا الْمَقْصُودُ بِحَقِّ الطَّرِيقِ؟

وَمَا الْحُقُوقُ الَّتِي أَمَرْنَا - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - بِإِعْطَائِهَا لِلطَّرِيقِ؟

---

---



أَتَذَوِّقُ

• اعْتَمَدَ الشَّاعِرُ عَلَى تَكَرُّرِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ. أُمَثِلْ لَهَا، وَأَبَيِّنِ الْغَرَضَ مِنْ هَذَا التَّكَرُّارِ.

---

---

• قال الشاعر: فَكَيْفَ تُحِيلُ النِّعِيمَ جَحِيمًا

كَيْفَ يُحِيلُ الْمُتَهَوِّرُ النِّعِيمَ جَحِيمًا؟





• بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَذَوُّقِهَا أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

١. أَقْتَرِحُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِحْنًا جَمِيلًا وَنُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ مَعًا.

٢. أُرْشِحُ زَمِيلًا (زَمِيلَةً) لِي فِي الصَّفِّ، وَنَخْتَارُ بَيْتَيْنِ مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَنُنْشِدُهُمَا أَمَامَ الصَّفِّ.

٣. أُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ كَامِلَةً أَمَامَ الصَّفِّ إِنْشَادًا جَمِيلًا.

## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

### التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: صِيَاغَةُ أَسْئَلَةٍ



أَخْتَارُ ثَلَاثَةً مِنَ الْأُمُورِ الْمَذْكُورَةِ لِأَحَقًّا، وَأُحَدِّدُ الصِّيْغَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِطَرَحِ السُّؤَالِ، وَيَخْتَارُ

زَمِيلِي / زَمِيلَتِي ثَلَاثَةَ أُمُورٍ أُخْرَى، وَيُحَدِّدُ الصِّيْغَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِطَرَحِ السُّؤَالِ،

ثُمَّ نَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ فَتَارَةً أَكُونُ سَائِلًا، وَتَارَةً مُجِيبًا.

• عَدَدُ الْمَشْرُوعَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الْكُبْرَى فِي وَطَنِنَا الْعَالِي.

• تَشْجِيعُ حُكُومَتِنَا الرَّشِيدَةِ لِّلْسِّيَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ.



- عاصمةُ وطني الحبيب المملكة العربية السعودية.
- ملكنا الغالي في وطننا المملكة العربية السعودية.
- نتائج توطين السياحة في ميزانية الدولة.
- الأماكن التي يُفضلُ زيارتها في مدينته.
- تفضيلُ بعض الأسر قضاء الإجازة خارج أرض الوطن.

## نشاط أسري



أستثمر وقت اجتماع أفراد أسرتي، وأناقشهم في موضوع:  
الآثار المترتبة على تطوير المشروعات السياحية، وتعزيز السياحة الوطنية.





## الدَّرْسُ الثَّانِي: إِكْمَالُ الْمُحَادَثَةِ الْهَاتِفِيَّةِ

• أتمُّ الناقصَ في المُحادثةِ الهاتفيةِ الآتيةِ:

اتَّصَلَ أَيْمَنُ بِأَحْمَدَ مَسَاءً يَوْمَ الْعِيدِ

أَيْمَنُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

أَحْمَدُ:

أَنَا أَيْمَنُ. كُلُّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ، يَا أَخِي أَحْمَدُ.

أَيْمَنُ:

أَحْمَدُ:

وَأَتَمَنَّى أَنْ يَعُودَ عَلَيَّ وَطَنَنَا بِالْخَيْرِ وَالْمَسْرَاتِ.

أَيْمَنُ:

أَحْمَدُ:

مَاذَا فَعَلْتَ صَبِيحَةَ الْيَوْمِ؟

أَيْمَنُ:

أَحْمَدُ:

وَهَلْ زُرْتَ الْأَصْدِقَاءَ؟

أَيْمَنُ:

أَحْمَدُ:

وَمَنْ زُرْتَ مِنْهُمْ؟

أَيْمَنُ:

أَحْمَدُ:

وَهَلْ صَافَحْتَ سَعْدًا؟

أَيْمَنُ:

أَحْمَدُ:

بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا، فَأَنْتُمَا صَدِيقَانِ.

أَيْمَنُ:

هَلْ تَلَقَّيْتَ هَدَايَا يَا أَيْمَنُ؟

أَحْمَدُ:

أَيْمَنُ:





أَحْمَدُ: مَاذَا سَتَفْعَلُ بِهَا؟

أَيْمَنُ:

أَحْمَدُ: سَعِدْتُ بِمُحَادَثَتِكَ يَا أَيْمَنُ. سَلَامِي لَكَ وَلِأَهْلِكَ.

- أَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ الرَّقْمِ الَّذِي أَتَّصِلُ بِهِ.
- أَخْتَارُ الْوَقْتَ الْمُنَاسِبَ لِلاتِّصَالِ.
- أَبْدَأُ بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ.
- أَخْبِرُ عَنْ اسْمِي.
- أَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ.
- لَا أُطِيلُ التَّحَدُّثَ.
- أَتَّصِلُ فِي الْعِيدِ عَلَى أَقْرِبَائِي وَأَصْدِقَائِي؛ لِتَهْنِئَتِهِمْ بِالْعِيدِ.

يَخْتَارُ كُلُّ تَلْمِيذٍ زَمِيلًا لَهُ / كُلُّ تَلْمِيذَةٍ زَمِيلَةً لَهَا فِي الصَّفِّ، وَيَتَّفِقَانِ عَلَى الْحَدِيثِ فِي مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ، وَيُرْتَبَانِ أَفْكَارَهُمَا وَيَسْتَعِدَّانِ؛ لِتَمَثِيلِ الْمُحَادَثَةِ الْهَاتِفِيَّةِ أَمَامَ الصَّفِّ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَوْضِيهِ الْمَعَارِفِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا، وَالرَّصِيدِ الْلُغَوِيِّ الَّذِي اِكْتَسَبَهُ، وَالزَّمَنِ الْمُحَدَّدِ لِلْحَدِيثِ.





## الدَّرْسُ الثَّالِثُ: سَرْدُ قِصَّةٍ

- النُّظْرُ لِلْجُمْهُورِ وَالتَّفَاعُلُ مَعَهُمْ.
- التَّوْظِيفُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي الْوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفَ وَمَا اكْتَسَبَهُ مِنْ رَصِيدٍ لُغَوِيٍّ.
- أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مَرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:
- الاسْتِعْدَادُ لِلْحَدِيثِ وَتَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ.
- أَنْ يَكُونَ الْحَدِيثُ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ الْيَسِيرَةِ.
- الْإِلْتِمَازُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِلْمُتَحَدِّثِ.

أولاً: سَرْدُ قِصَّةٍ اسْتِنَادًا إِلَى أَحْدَاثِهَا الْمَكْتُوبَةِ.

أ. أرتب العبارات الآتية؛ لأكون منها قصة كاملة:

- سَلَّمَهَا السَّائِقُ فِي قِسْمِ الشُّرْطَةِ.
- تَسَلَّمَهَا صَاحِبُهَا مِنْ قِسْمِ الشُّرْطَةِ.
- رَفَضَ السَّائِقُ أَنْ يَأْخُذَ مَكَاةً مِنْ صَاحِبِهَا.
- وَجَدَ السَّائِقُ حَقِيبةً كَبِيرَةً مَمْلُوءَةً بِالنُّقُودِ.
- شَكَرَ صَاحِبُ الْحَقِيبةِ السَّائِقَ؛ لِأَمَانَتِهِ.

ب. أحي قصة لصفّي بأسلوبِي، وأضع لها عنوانًا مناسبًا.



## أَسْرُدُ حِكَايَةَ (الْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ) بِأُسْلُوبِي، وَأَسْتَعِينُ بِالْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ:



- الْغُرَابُ يُرَاقِبُ الصَّيَّادَ وَهُوَ يَضَعُ الشَّبَاكَ.
- الْحَمَامُ يَأْكُلُ الْحَبَّ الَّذِي فِي الشَّبَكَةِ.
- الْحَمَامُ يَطِيرُ بِاتِّجَاهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ لِلْفِرَارِ مِنَ الشَّبَاكِ.
- الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ تَقْتَرِحُ اقْتِرَاحًا جَيِّدًا لِلخُرُوجِ مِنَ الشَّبَاكِ.
- الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ تَطِيرُ بِاتِّجَاهِ الشَّمَالِ وَالْحَمَامَاتُ تَتَّبِعُهَا فِي ذَلِكَ.
- الْحَمَامَاتُ تَطِيرُ عَالِيًا وَالصَّيَّادُ يُحَاوِلُ اللَّحَاقَ بِهَا.
- الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ تُخْبِرُ زَمِيلَاتِهَا عَنْ صَدِيقِهَا الْجُرْدِ.
- الْجُرْدُ يَقْرُضُ الشَّبَكَةَ مُبْتَدِنًا بِالْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ.

ثَانِيًا: سَرُدُ قِصَّةً اسْتِنَادًا إِلَى مَشَاهِدِ مُصَوَّرَةٍ.

## الهُدْهُدُ وَالنَّمْلَةُ

١. أَتَأَمَّلُ مَضْمُونِ الصُّورِ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بِيَجَانِبِي فِي تَكْوِينِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



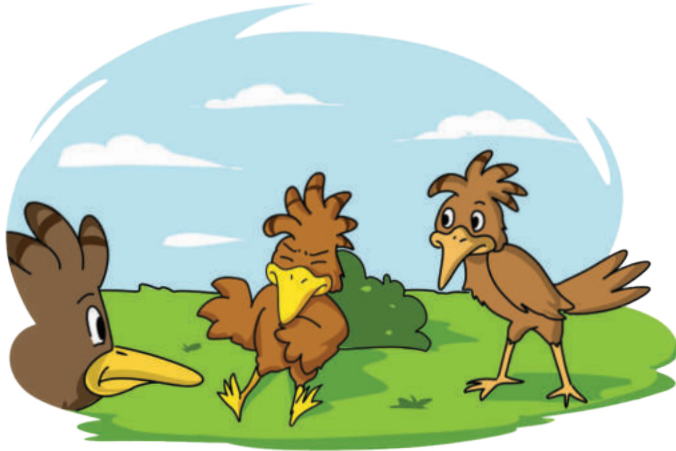
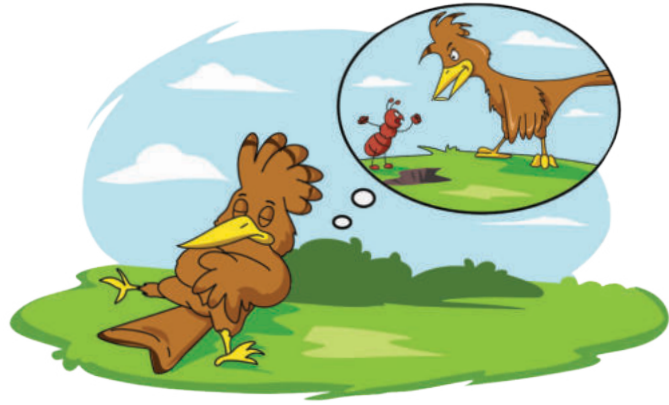
س١: مَاذَا يَأْكُلُ الْهُدْهُدُ؟

س٢: مَاذَا فَعَلَتِ النَّمْلَةُ؟

س٣: بِمِ شَعَرَتِ النَّمْلَةُ عِنْدَمَا سَرَقَ

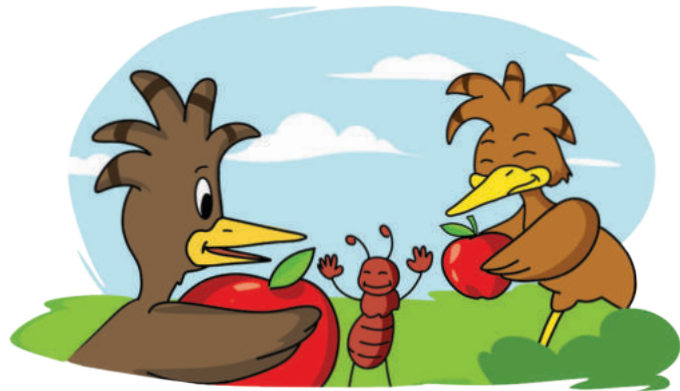
الهُدْهُدُ حَبَّةَ الْقَمْحِ؟

- .....>
- س: أَيْنَ نَامَ الْهُدُودُ؟
- س: مِمَّ كَانَ يُعَانِي؟
- س: فِيْمَ فَكَّرَ؟
- س: مَا سَبَبُ مَرَضِهِ؟



- س: لِمَ اجْتَمَعَتِ الْهُدَاهِدُ فِي مَنْزِلِهِ؟
- س: مَاذَا حَكَى لَهُمُ الْهُدُودُ؟
- س: مَاذَا فَعَلَتِ الْهُدَاهِدُ لِمُسَاعَدَتِهِ؟

- .....>
- س: إِلَى أَيِّنَ طَارَتِ الْهُدَاهِدُ؟
- س: مَا الَّذِي تَحْمِلُهُ الْهُدَاهِدُ؟
- س: كَيْفَ قَابَلَتْهُمُ النَّمْلَةُ؟





س: لِمَاذَا حَمَلَتِ الْهَدَاهِدُ النَّمْلَةَ عَلَى  
أَجْنِحَتِهَا؟

س: لِمَ ذَهَبَتِ النَّمْلَةُ لِرِيزَارَةِ الْهَدُهِدِ؟



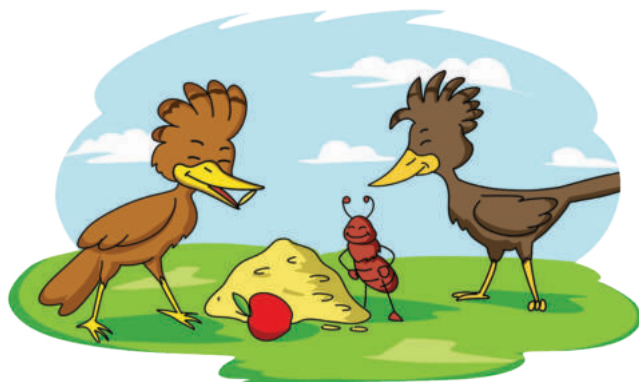
س: مَاذَا طَلَبَ الْهَدُهِدُ مِنَ النَّمْلَةِ؟

س: بِمَ دَعَتِ النَّمْلَةُ لِلْهَدُهِدِ الْمَرِيضِ؟



س: مَاذَا تَفَعَّلُ النَّمْلَةُ مَعَ الْهَدَاهِدِ؟

س: كَيْفَ انْتَهَتِ الْقِصَّةُ؟





## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

### التَّوَاصُلُ الكِتَابِيُّ

# الدَّرْسُ الأوَّلُ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ مِنْ عِدَّةِ أُسْطُرٍ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يَأْتِي:

أَوَّلًا: أَصِفْ فِي بَضْعَةِ أُسْطُرٍ عَامِلًا شَاهَدْتُهُ فِي مَدِينَتِي أَوْ قَرْيَتِي.

ثَانِيًا: أَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ سِتَّةِ أُسْطُرٍ عُنْوَانُهَا (عَمَلِي اليَوْمِي)، مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي الْبَيْتِ بِشَكْلِ مُنْتَظِمٍ يَوْمِيًّا؟
- مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ بِشَكْلِ مُنْتَظِمٍ يَوْمِيًّا؟
- مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا يَوْمِيًّا لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ (وَالِدِي، إِخْوَانِي، أَصْدِقَائِي)؟
- **أُنْظِمُ مَوْضُوعِي فِي عُنَاوَرٍ مُتَدَرِّجَةٍ:**

1. أَبْدَأُ كِتَابَتِي بِمُقَدِّمَةٍ عَنِ الْأَشْيَاءِ الْمُعْتَادَةِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا يَوْمِيًّا، مِثْل: تَنَاوُلِ وَجَبَاتِ الطَّعَامِ، تَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ، الاسْتِيقَاطِ مُبَكَّرًا، الذَّهَابِ لِلْمَدْرَسَةِ، النَّوْمِ فِي اللَّيْلِ فِي سَاعَةٍ مُحَدَّدَةٍ.
2. أَكْتُبُ عَنِ الْوَاجِبَاتِ الدِّينِيَّةِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي أَوْقَاتِهَا الْمَشْرُوعَةِ (أَدَاءِ الصَّلَوَاتِ الْمَفْرُوضَةِ).
3. أَكْتُبُ عَنِ الْأَعْمَالِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا يَوْمِيًّا لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.

- **أَتَذَكَّرُ الْخُطُوبَاتِ الَّتِي تَدَرَّبْتُ عَلَيْهَا عِنْدَ كِتَابَةِ أَيِّ مَوْضُوعٍ.**

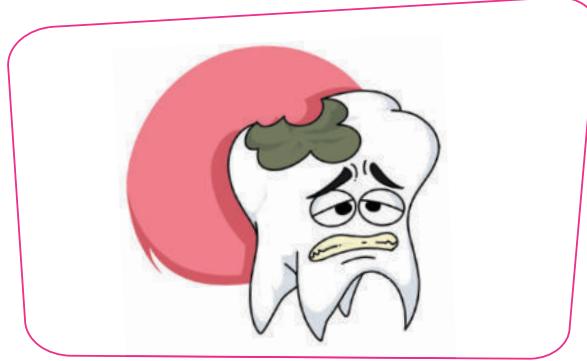




## الدَّرْسُ الثَّانِي: بِنَاءُ فِقْرَتَيْنِ

### المَوْضُوعُ الأوَّلُ:

أَكْتُبُ عَنْ أَلَمٍ فِي أُضْرَاسِي، اشْتَدَّ عَلَيَّ فِي إِحْدَى اللَّيَالِي، فَاصْطَحَبَنِي أَبِي إِلَى الطَّبِيبِ  
الَّذِي عَالَجَنِي، ثُمَّ بَيَّنَّ لِي أَهْمِيَّةَ الْأَسْنَانِ وَنَصَحَنِي بِالمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا مُبَيَّنًا لِي طَرَائِقَ  
الْوَقَايَةِ.



### أ. اتَّقَيِّدُ بِالتَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةِ:

- أَكْتُبُ فِي فِقْرَتَيْنِ.
- أَتْرُكُ فَرَاغًا فِي بَدَايَةِ الْفِقْرَةِ.
- أَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي أَمَاكِنِهَا.
- أَسْتُخِذُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ (و، أَوْ، ثُمَّ، ف).
- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.



## ب. اُسْتَعِينُ بِالْآتِي:

### التَّوْجِيهَاتِ وَالْمَلْحُوظَاتِ:

### الْأَسْئَلَةُ:

- أَصِفْ شِدَّةَ الْأَلَمِ الَّذِي أَشْعُرُ بِهِ. <
- أَعْبُرْ عَمَّا فَعَلْتَهُ لِلتَّخْفِيفِ مِنَ الْأَلَمِ. <
- أَعْبُرْ عَنِ حَالَةِ أُسْرَتِي وَمَا قَدَّمْتَهُ لِي مِنْ مُسَاعَدَةٍ. <
- أَصِفْ عِيَادَةَ الطَّبِيبِ وَاسْتِقْبَالَه لِي. <
- أَتَحَدَّثُ عَنْ كَيْفِيَّةِ عِلَاجِي. <
- أَذْكَرُ تَوْجِيهَاتِهِ لِي عَنْ أَهْمِيَّةِ الْأَسْنَانِ وَكَيْفِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا. <
- أَخْتِمُ الْمَوْضُوعَ بِذِكْرِ مَا فَعَلْتَهُ بَعْدَ مُغَادَرَةِ عِيَادَةِ الطَّبِيبِ. <
- مَتَى شَعَرْتَ بِالْأَلَمِ؟ هَلِ ارْتَضَعْتَ دَرَجَةَ الْحَرَارَةِ؟ هَلْ تَوَرَّمَّ الْخَدُّ؟ <
- مَتَى أَخَذَكَ أَبُوكَ إِلَى الطَّبِيبِ؟ <
- كَيْفَ وَجَدْتُمَا قَاعَةَ الْإِنْتِظَارِ؟ <
- كَيْفَ اسْتَقْبَلَكَ الطَّبِيبُ؟ <
- هَلْ أَحْسَسْتَ بِالْأَلَمِ فِي أَثْنَاءِ خَلْعِ الْأَسْنَانِ؟ مَاذَا فَعَلْتَ عِنْدَ مُغَادَرَتِكَ عِيَادَةَ الطَّبِيبِ؟ <

أَقْرَأْ فِي كُتُبٍ أَوْ مَجَلَّاتٍ أَوْ قِصَصٍ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَوْضُوعِ.



## المَوْضُوعُ الثَّانِي:



مِنَ الْحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ البَعُوضَةُ، وَقَدْ  
وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي  
الآيَةِ السَّادِسَةِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ سُورَةِ  
(البَقْرَةِ).

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي عَنِ هَذِهِ الْحَشْرَةِ فِي حُدُودِ فِقْرَتَيْنِ مَعَ الاسْتِشَادِ بِالْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

- الاسْتِهْلَالُ بِآيَةٍ قُرْآنِيَّةٍ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ جَمِيعَهَا مِنْ أَصْغَرِهَا حَتَّى أَكْبَرِهَا هِيَ آيَةٌ دَالَّةٌ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ وَعَظَمَتِهِ وَإِنْ بَدَتْ صَغِيرَةً، فَقَدْ أُوْدِعَ اللَّهُ فِيهَا مِنْ آيَاتِهِ وَقُدْرَتِهِ مَا تَعْجِزُ عَنْهُ الْعُقُولُ.
- مَكُونَاتُ جِسْمِ البَعُوضَةِ.
- الْأَمْرَاضُ الَّتِي تَنْقُلُهَا البَعُوضَةُ.
- وَسَائِلُ مُكَافَحَةِ البَعُوضِ.



## كَيْفَ أَكْتُبُ الْمَوْضُوعَ؟

- أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ.
- أَنْظِمُهَا.
- أَسْتَفِيدُ مِنَ الْأَلْفَافِ وَالْجُمَلِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ «نَاقِلِ الْأَمْرَاضِ».
- أَكْتُبُ فِي فِقْرَتَيْنِ.
- أَتْرُكُ فَرَاغًا فِي بَدَايَةِ الْفِقْرَةِ.
- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- أَسْتَحْدِمُ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ (وَ، أَوْ، ثُمَّ، فَ).
- أَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي أَمَاكِنِهَا.

## مِنْ أَيْنَ أَحْصَلُ عَلَى هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ؟

- مِنْ مُعَلِّمِ مَادَّةِ الْعُلُومِ.
- مِنْ مَوْسُوعَةٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَشْرَاتِ.
- مِنْ كُتُبٍ أَوْ مَجَلَّاتٍ أَوْ قِصَصٍ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَوْضُوعِ.
- مِنْ الْبَحْثِ فِي الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت).
- مِنْ طَبِيبِ الْحَيِّ أَوْ الْمَدْرَسَةِ.





## الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: كِتَابَةُ بَطَّاقَةٍ لِأَعْرَاضٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

١. أَقْرَأُ الْبَطَّاقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



مَنْ مُرْسِلُ الْبَطَّاقَةِ؟ وَلِمَنْ أُرْسَلَهَا؟

لِمَاذَا أُرْسَلَهَا؟

مَاذَا يَرْجُو لِنَفْسِهِ وَأَخِيهِ؟

وَرَدَّ فِي الْبَطَّاقَةِ عِبَارَاتًا تَهْنِئَةً. أَكْتُبُهُمَا هُنَا:



## ٢. أرتب الجمل الآتية، وأكتبها في مواضعها من البطاقة، مع الاسترشاد بالنموذج السابق:

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.          | ✓ | أُخْتِي الْغَالِيَةِ هِنْد.                 | ✓ |
| وَأَنْتَهزُ فُرْصَةَ حُلُولِ الْعِيدِ.          | ✓ | ١/١٠/١٤٤٧هـ - مَكَّةُ الْمَكْرَمَةِ.        | ✓ |
| السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ        | ✓ | وَنَحْنُ نُوَدِّعُ شَهْرًا مُبَارَكًا.      | ✓ |
| وَبَرَكَاتِهِ.                                  | ✓ | أَخْتُكَ: عَبِير.                           | ✓ |
| عِيدًا مُبَارَكًا تَنْعَمِينَ فِيهِ بِالْخَيْرِ | ✓ | لَأَقْدِمَ لَكَ خَالِصَ أُمْنِيَاتِي بِأَنْ | ✓ |
| وَالسُّرُورِ.                                   | ✓ | يَجْعَلَهُ اللَّهُ.                         | ✓ |
| أَهْنُوكَ عَلَى إِتْمَامِكِ صِيَامِهِ.          | ✓ |   |   |

البِسْمَلَةُ

المُرْسَلُ إِلَيْهِ

تَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ

نَصُّ التَّهْنِئَةِ

المُرْسَلُ وَالتَّارِيخُ  
وَمَكَانُ الْإِرْسَالِ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صَدِيقِي الْعَزِيزَ / عُمَرَ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ.

يَسْرُنِي - وَنَحْنُ نَسْتَمْتَعُ بِإِجَارَةِ نَهَائَةِ الْعَامِ - أَنْ

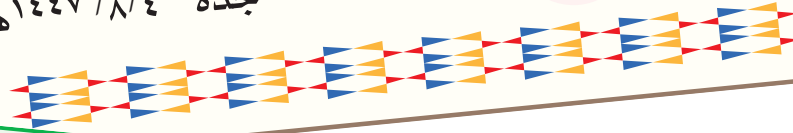
أَدْعُوكَ لزيارة مَدِينَتِي الْجَمِيلَةِ؛ مُشَاهِدَةَ مَعَالِمِهَا

وَمَبَانِيهَا وَشَاطِئِهَا الرَّائِعِ وَبِرَامِجِ الصَّيْفِ الْمُضِيدَةِ.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ

ابن عمك: مُهَنَّدٌ

جدة ١٤٤٧/٨/٤ هـ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صَدِيقِي الْعَزِيزَ / مُهَنَّدًا

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ

# شكر

بَعْدَ زيارَتِي مَدِينَتِكَ، وَأَطْلَاعِي عَلَى مَعَالِمِهَا وَمَرافِقِهَا،

وَأَسْتَمْتَعِي بِشَاطِئِهَا الرَّائِعِ؛ أَتَقَدَّمُ لَكَ بِوافرِ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ

عَلَى حُسْنِ ضِيافَتِكَ، وَطِيبِ كَرَمِكَ، وَتَعْرِيفِي بِمَدِينَتِكَ.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ

ابن عمك: عُمَرُ

الرياض ١٤٤٧/٨/١٠ هـ





## الدَّرْسُ الرَّابِعُ: كِتَابَةُ رَسَائِلَ لِأَغْرَاضٍ مُتَنَوِّعَةٍ

١. أَقْرَأُ الرَّسَالََةَ الْآتِيَةَ، وَأُحَدِّدُ عَنَاصِرَهَا، مَعَ الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ:

الْبَسْمَلَةُ - الْمُرْسَلُ - الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ - عُنْوَانُ الْمُرْسَلِ - تَارِيخُ الْإِرْسَالِ  
التَّحِيَّةُ - نَصُّ الرَّسَالََةِ - عِبَارَةُ الْخِتَامِ.

الْبَسْمَلَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَفَقَّكَ اللَّهُ

عَزِيزَتِي صَفِيَّةَ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ؛ وَنَعْدُ:

فَهَذِهِ سَطُورٌ أَكْتُبُهَا مُحَمَّلَةً بِأَشْوَاقِي، وَتَحِيَّاتِ وَالِدَيَّ  
وَإِخْوَتِي، عَسَى أَنْ تَصِلَكَ رِسَالَتِي هَذِهِ وَأَنْتِ وَجَمِيعُ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِكَ بِخَيْرٍ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَأُخْبِرُكَ وَأَنَا فِي غَايَةِ  
السَّعَادَةِ أَنْنَا سَنَقْضِي عُطْلَةَ الصَّيْفِ لِهَذَا الْعَامِ فِي الطَّائِفِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ، فَهَلْ سَنَتَمَكَّنُ مِنْ لِقَائِكُمْ؟

أَتَمَنَّى أَلَّا تَتَأَخَّرِي بِالرَّدِّ عَلَى رِسَالَتِي، أَسْتَوْدِعُكَ اللَّهُ.

ابْنَةُ عَمِّكَ: أَمْنَةُ.

التوقيع: أمينة



٢. فِي ضَوْءِ إِجْزَائِي مَا سَبَقَ، اكْتَشَفْتُ أَهَمَّ عَنَاصِرِ الرَّسَالَةِ، وَلاَحَظْتُ أَنَّهَا تَتَّفِقُ مَعَ عَنَاصِرِ الْبِطَاقَةِ، مَعَ فَرَقٍ وَاحِدٍ فَقَطْ؛ لَكِي أُمَيِّرُهُ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

مَا أَكْبَرُ عُنْصُرٍ مِنْ عَنَاصِرِ الرَّسَالَةِ؟

.....

أَعُودُ إِلَى الْبِطَاقَةِ وَأَقَارِنُ مَسَاحَتَهَا بِمَسَاحَةِ الرَّسَالَةِ، أَيُّهُمَا أَكْبَرُ؟

.....



أَسْتَنْجِ

مَسَاحَةُ الْبِطَاقَةِ صَغِيرَةٌ، وَتُسْتَخْدَمُ حَيْثُ لَا يَسْمَحُ الْوَقْتُ بِكِتَابَةِ الرَّسَائِلِ الطَّوِيلَةِ.





# الدَّرْسُ الخَامِسُ: مَلْءُ اسْتِمَارَةٍ تَسْجِيلٍ

**الاستمارة:** ورقة تتضمن بيانات معينة خاصة بمقدم الطلب، وتقدم عند الالتحاق بمدرسة أو وظيفة أو أي أغراض أخرى.

عندما أراد محمد الاشتراك في نادي الحي طلب منه المسؤول تعبئة استمارة التسجيل.

ألاحظ الاستمارة التي قام محمد بتعبئتها في الصفحة الآتية:

## مفهوم نادي الحي:

هو عبارة عن مدارس داخل الأحياء، جهزت لممارسة الأنشطة التعليمية والترفيهية، وتستهدف الطلبة استهدافاً خاصاً إضافة إلى أسرهم وأفراد المجتمع.



## نموذج طلب عضوية

يجب تعبئة البيانات بكل دقة، وتوقيعها، ثم إعادتها إلى مسؤول التسجيل بالنادي. سوف تعامل المعلومات كافة بالسرية التامة، وتحفظ في ملفات مستقلة؛ لاستخدامها من قبل طاقم النادي في الأغراض الرسمية البحتة.

نوع العضوية المطلوبة:  منتسب.  مشرف مشارك.

الاسم الأول: محمد  
العنوان: حي الروضة  
البريد الإلكتروني: \*\*\*\*\*@gmail.com

الأوسط: عبدالله  
العائلة: بنو أحمد  
المدرسة التي تدرس بها: ابتدائية الفاروق

هاتف المنزل: ٠١١٢٤XXXXXX

الهاتف المحمول: ٠٥XXXX٣٥XXXX

الوظيفة:

جهة العمل:

تاريخ الميلاد: ٢٠٠٧/٨/٢٣ م

فضلاً أدرج أسماء أفراد أسرتك الذين يعيشون معك وترغب في ضمهم إلى طلب العضوية. (جميع الأفراد الذين تدرج أسماؤهم يحصلون على عضوية منتسب، ويجب تعبئة طلب مستقل لكل منهم).

١. سالم عبدالله بنو أحمد
٢. هاتم عبدالله بنو أحمد
- ٣.
- ٤.

معلومات الاتصال في حال الطوارئ

الاسم: عبدالله بنو أحمد صلة القرابة:  والد/ة  أخ/ت  قريب.  صديق/ة

العنوان: المدينة: الرياض  
الرمز البريدي: ص.ب:

الهاتف المحمول: ٠٥XXXX٤٤XXXX هاتف المنزل: ٠١١٢٤XXXXXX هاتف العمل: ٠١١٤٤٩XXXXXX

معلومات صحية: فضلاً أدرج أية مشكلات صحية تعانها أو أية أدوية تتناولها بصفة دائمة. وكذلك أفراد أسرتك المسجلون في هذا الطلب. (استخدم ورقاً إضافياً في حال الضرورة).

هاتم يستخدم كرسياً متحركاً.

• أَمَلًا اسْتِمَارَةَ التَّسْجِيلِ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

## نموذج استمارة الانضمام إلى فرق العمل التطوعي في المدرسة

### البيانات الشخصية:

الاسم الثلاثي: .....

تاريخ الميلاد: .....

اسم المدرسة: .....

الصف: .....

### الخبرات العملية:

هل سبق لك التطوع مع جهات أخرى خارج المدرسة؟

نعم  لا

إذا كانت الإجابة نعم: .....

ما اسم الجهة؟ .....

ما الأنشطة التطوعية التي شاركت فيها سابقاً؟ .....

### المهارات الشخصية:

ماذا تتقن من المهارات التي تؤهلك للانضمام للعمل التطوعي؟ .....

نوع العمل التطوعي الذي ترغب في الانضمام إليه:

اجتماعي  ثقافي

بيئي  صحي

ما الهدف من رغبتك في الانضمام لفرق العمل التطوعي؟ .....

اسم المتطوع: .....

التاريخ: .....

التوقيع: .....

## نموذج اختبار (٢)

أقرأ النص بفهم، ثم أجب:

### أدرب

على نموذج الاختبار حتى أعزز مهارة الفهم القرائي التي هي من المهارات الأساسية التي يتحقق من خلالها الهدف من القراءة؛ وذلك مما يزيد الخبرات ويثري المعلومات ويوسع المدارك في شتى المجالات.

### شَطَائِرُ الْفِشَارِ ❖

أحمدُ وأُمُّهُ السَّيِّدَةُ مَجِيدَةٌ صَدِيقَانِ، يَتَشَارِكَانِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ فَكِلَاهُمَا يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ وَمُشَاهَدَةَ التَّلْفَازِ وَيَرُوقُهُمَا طَعْمُ الشُّوْكَوْلَاتَةِ السَّاخِنَةِ وَمُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ.

لَكِنْ وَرُغْمَ هَذِهِ الصَّدَاقَةِ الْجَمِيلَةِ بَيْنَ أَحْمَدَ وَوَالِدَتِهِ إِلَّا أَنَّ لِكُلِّ مِنْهُمَا وَجْهَةً نَظَرٍ مُخْتَلِفَةً عَنِ الْآخَرِ فِي طَرِيقَةِ تَرْتِيبِ الْمَنْزَلِ.

فالسَّيِّدَةُ مَجِيدَةُ تُحِبُّ النِّظَافَةَ وَالتَّرتِيبَ، وَتَحْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ كُلُّ شَيْءٍ فِي بَيْتِهَا فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ، حَتَّى يَكُونَ مَنْظَرُ الْمَكَانِ كَاللُّوْحَةِ الْفَنِيَّةِ الْمُتَنَاسِقَةِ.

بِعَكْسِ أَحْمَدِ الْمَشْغُولِ أحيانًا بِالْمَذَاكِرَةِ، وَأحيانًا بِاللَّعِبِ، فَهُوَ لَا يَرَى أَهْمِيَّةَ لَصَرْفِ الْوَقْتِ فِي التَّرتِيبِ الَّذِي تَطْلُبُهُ وَالدَّتَهُ، فَقَدْ كَانَ يَنْثُرُ أَشْيَاءَهُ فِي غُرْفَتِهِ، وَلَا يَضَعُ أَيَّ شَيْءٍ فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ، فَحِينَ يَعُودُ مِنْ مَدْرَسَتِهِ يَرْمِي مَحْفَظَتَهُ عَلَى سَرِيرِهِ، ثُمَّ يَخْلَعُ حِذَاءَهُ وَيَتْرِكُهُ حَيْثُمَا وَقَفَ، ثُمَّ يَدْخُلُ لِيَسْتَحِمَّ فَيَرْمِي مَلَابِسَهُ الْمُتَسَخَّرَةَ بِلَا مَبَالَاةٍ عَلَى الْمَغْسَلَةِ وَيَخْرُجُ مِنَ الْحَمَّامِ فَيَضَعُ مِنْشَفَتَهُ الْمَبْلَلَةَ عَلَى طَاوِلَةِ كُتْبِهِ.



❖ سندويشات الفشار - أمل سليمان الصائغ - مكتبة الملك عبد العزيز العامة - الرياض - الطبعة الأولى - ١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م (بتصرف).

وَكُلَّمَا حَاوَلْتِ أُمُّهُ السَّيِّدَةَ مَجِيدَةً أَنْ تُرَشِّدَهُ إِلَى ضَرُورَةِ وَضْعِ الْأَشْيَاءِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ، يَرُدُّ قَائِلًا: أَنَا حُرٌّ، وَمَا دَامَتِ الْأَشْيَاءُ فِي غُرْفَتِي فَإِنَّ كُلَّ الْأُمُكِنَةِ مُنَاسِبَةٌ لَهَا، فَمَا الْفَرْقُ يَا أُمِّي بَيْنَ أَنْ تَكُونِ الْمُنَشَّفَةُ عَلَى مِعْلَاقِ الْمَلَابِسِ أَوْ عَلَى الطَّائِلَةِ؟ وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ حَدَائِي عَلَى رَفِّ الْأَحْدِيَّةِ أَوْ عَلَى الْأَرْضِ؟ ... هَذِهِ الْمَسَاحَةُ كُلُّهَا غُرْفَتِي، وَيَجِبُ أَنْ أَكُونَ حُرًّا فِيهَا ...!

قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: بَنِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ مَكَانُهُ الصَّحِيحُ وَالْمُنَاسِبُ ... وَإِذَا خَالَفْنَا الْقَوَاعِدَ اخْتَلَّ النِّظَامُ، وَعَشَتْ أَنْتَ فِي فَوْضِي، وَأَنَا فِي نَكَدٍ، وَأَنْتَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ تَسْتَهْلِكُ جُهْدِي وَوَقْتِي فِي إِعَادَةِ تَرْتِيبِ أَشْيَائِكَ ... مَظْهَرُ غُرْفَتِكَ يَعْكُسُ شَخْصِيَّتَكَ، وَيُعْطِي انْطِبَاعًا لِلآخَرِينَ عَنْ مَدَى انْضِبَاطِكَ.

فَقَالَ: وَلِمَ إِذَا الْانْضِبَاطُ؟ أَنَا أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ حُرًّا غَيْرَ مُقَيَّدٍ ... عَلَى الْأَقْلِّ فِي غُرْفَتِي.

اسْتَيْقِظَ أَحْمَدُ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، وَبَدَأَ اسْتِعْدَادَهُ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، فَبَحَثَ عَنْ زِيَّةِ الْمَدْرَسِيِّ لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهُ فِي مَكَانِهِ الْمَعْتَادِ، وَعِنْدَمَا سَأَلَ وَالِدَتَهُ عَنْهُ قَالَتْ: لَقَدْ وَضَعْتُهُ فِي الرَّفِّ الْعُلُويِّ مِنْ خِزَانَةِ الْمَلَابِسِ، فَقَالَ لَهَا بِاسْتِغْرَابٍ: لِمَ يَا أُمِّي؟ فَقَالَتْ: أَنَا حُرَّةٌ أَضَعُهُ أَيْنَمَا أُرِيدُ ...

فَقَالَ: وَلَكِنَّ الرَّفَّ الْعُلُويَّ عَالٍ جِدًّا، وَكَيْفَ أَتَمَكَّنُ مِنَ الْوُصُولِ إِلَيْهِ إِلَّا بِالسُّلْمِ ... هَذَا الْمَكَانُ غَيْرُ مُنَاسِبٍ لِمَوْضِعِ مَلَابِسِ الْمَدْرَسَةِ.

فَقَالَتْ أُمُّهُ: وَمَا الْفَرْقُ؟ مَا دَامَتِ الْمَلَابِسُ فِي غُرْفَتِكَ، فَإِنَّ أَيَّ مَكَانٍ سَيَكُونُ مُنَاسِبًا لَهَا كَمَا قُلْتِ أُمْسِ.



فَاضْطُرَّ أَحْمَدُ إِلَى النَّزُولِ إِلَى قَبْوِ الْمَنْزِلِ لِيُحْضَرَ السَّلَامَ حَتَّى يَسْتَطِيعَ الْوُصُولَ إِلَى مَلَابِسِهِ، وَعِنْدَمَا أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَ جُورِبًا وَجَدَ أَنَّ الْجَوَارِبَ مَلْفُوفَةٌ بِلَا نِظَامٍ، وَأَنَّ كُلَّ جُورِبٍ يَخْتَلِفُ عَنِ الْآخَرِ، وَاسْتَغْرَقَ وَقْتًا طَوِيلًا لِيَجِدَ زَوْجًا مِنَ الْجَوَارِبِ مُتَطَابِقًا وَمُتَنَاسِقًا مَعَ مَلَابِسِهِ.

عِنْدَهَا شَعْرَ أَحْمَدُ بِمَقْدَارِ الْإِزْعَاجِ الَّذِي يُسَبِّبُهُ لَوَالِدَتِهِ حِينَ لَا يَضَعُ الْأَشْيَاءَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ، لَكِنَّ كِبْرِيَاءَهُ مَنَعَهُ مِنَ الْاعْتِرَافِ بِذَلِكَ، وَذَهَبَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ بِصَمْتٍ. وَعِنْدَ الظُّهْرِ عَادَ أَحْمَدُ مِنْهَا وَجَاءَهَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَتَوَجَّهَ إِلَى الْمَطْبِخِ؛ لِيَتَنَاوَلَ غَدَاءَهُ فَقَدِمَتْ لَهُ أُمُّهُ الطَّعَامَ الَّذِي أَدْهَشَهُ فِعْلًا، فَقَدْ كَانَ الْغَدَاءُ عِبَارَةً عَنِ شَطَائِرِ (الْفِشَارِ) وَالْحَسَاءِ الْمُثَلَّجِ.

فَقَالَ أَحْمَدُ: أُمِّي هَذَا غَيْرُ مُنَاسِبٍ أَبَدًا.

فَقَالَتْ: وَمَا غَيْرُ الْمُنَاسِبِ؟ أَنْتِ تَحِبُّ الشُّطَائِرَ، وَتُحِبُّ (الْفِشَارَ) ... فَمَا الْمَشْكَلَةُ؟

وَأَنْتِ أَيْضًا تَحِبُّ الْحَسَاءَ، وَتُحِبُّ الْمُثَلَّجَاتِ، وَمَا الْمَانِعُ أَنْ نَتَنَاوَلَ الْحَسَاءَ الْمُثَلَّجَ؟

فَقَالَ أَحْمَدُ: (الْفِشَارُ) لَيْسَ مَكَانَهُ الْمُنَاسِبُ فِي الشُّطِيرَةِ، وَالْحَسَاءُ مَكَانُهُ الْفُرْنُ حَتَّى يَكُونَ سَاخِنًا وَلَدِيدًا، وَلَيْسَ الثَّلَاجُ ... وَلَيْسَ مِنَ الْمَعْقُولِ أَنْ نَتَنَاوَلَ الْحَسَاءَ وَهِيَ مُتَلَبِّكَةٌ عَلَى الْخَضِرَاوَاتِ الْجَامِدَةِ بِهَذَا الشَّكْلِ ... إِنْ مَنَظَرُهَا مُنْفِرٌ جَدًّا يَا أُمِّي ... !!

فَقَالَتْ الْأُمُّ: أَنَا حُرَّةٌ أَضَعُهَا أَيْنَمَا أَرَدْتُ، مَا دَامَتْ كُلُّهَا فِي مَطْبِخِي ... فَلَا فَرْقَ بَيْنَ الْفُرْنِ وَالثَّلَاجِ، وَلَا فَرْقَ بَيْنَ (الْفِشَارِ) فِي الشُّطِيرَةِ أَوْ فِي زُبْدَةِ الْفُولِ أَوْ الْجُبْنَةِ ... فِي النِّهَايَةِ حَصَلَتْ أَنْتِ عَلَى طَعَامٍ مِنْ أَشْيَاءٍ تُحِبُّهَا ...

فَضَحِكَ أَحْمَدُ، وَقَالَ: أُمِّي لَقَدْ فَهِمْتُ قَصْدَكَ، سَأَضَعُ الْأَشْيَاءَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.



• قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ بِفَهْمٍ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

الأسئلة

٥- ضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَلِي:  
(١) يَخْتَلِفُ أَحْمَدُ عَنِ أُمِّهِ فِي طَرِيقَةِ تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ.

( صَوَاب - خَطَأ )

(٢) تُحِبُّ السَّيِّدَةُ مَجِيدَةَ الْحُرَيَّةَ وَالْفَوْضَى.

( صَوَاب - خَطَأ )

٦- أَحْمَدُ كَانَ يُحِبُّ أَنْ تَكُونَ مَلَابِسُهُ الْمَدْرَسِيَّةُ:

(أ) فِي الرَّفِّ السُّفْلِيِّ مِنْ خِزَانَةِ الْمَلَابِسِ.

(ب) فِي الرَّفِّ الْعُلَوِيِّ مِنْ خِزَانَةِ الْمَلَابِسِ.

(ج) عَلَى رَفِّ الْأَحْدِيَّةِ.

(د) عَلَى رَفِّ الْمَكْتَبَةِ.

٧- يُحِبُّ أَحْمَدُ أَنْ يَكُونَ حُرًّا فِي:

(أ) مَدْرَسَتِهِ.

(ب) غُرْفَتِهِ.

(ج) الْمَطْبَخِ.

(د) الْقَبْوِ.

٨- مَاذَا كَانَتْ تَقْصِدُ الْأُمُّ حِينَمَا قَالَتْ لِأَحْمَدَ:

" مَظْهَرُ غُرْفَتِكَ يَعْكُسُ شَخْصِيَّتَكَ " ؟

.....

.....

.....

١- أَحْمَدُ وَأُمُّهُ يَتَشَارَكَانِ فِي:

(أ) شِرَاءِ الْمَلَابِسِ.

(ب) أَكْلِ الْمُتَلَجَّاتِ.

(ج) تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ.

(د) حُبِّ الْقِرَاءَةِ.

٢- شَعَرَ أَحْمَدُ بِأَنَّهُ أَزْعَجَ وَالِدَتَهُ كَثِيرًا، وَلَكِنَّهُ لَمْ  
يَعْتَرِفْ بِذَلِكَ بِسَبَبِ كِبَرِيَّائِهِ. وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى:

(أ) خَوْفِهِ.

(ب) تَوَاضُعِهِ.

(ج) غُرُورِهِ.

(د) خَجَلِهِ.

٣- كَانَ شُعُورُ أَحْمَدَ قَبْلَ أَنْ يَتَنَاوَلَ وَجِبَةَ الْحَسَاءِ  
الْمُتَلَجَّةِ:

(أ) الرُّفْضَ.

(ب) الْحَمَاسَ.

(ج) التَّرُدُّدَ.

(د) الْقَبُولَ.

٤- شَخْصِيَّةُ أَحْمَدَ فِي الْقِصَّةِ كَانَتْ:

(أ) مُتَرَدِّدَةً.

(ب) فَوْضَوِيَّةً.

(ج) مُنْظَمَةً.

(د) مُعَانِدَةً.

### الأسئلة

١٣- بَحَثَ أَحْمَدُ عَنِ مَلَابِسِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ فَلَمْ يَجِدْهَا،  
وَحِينَمَا سَأَلَ وَالِدَتَهُ عَنْهَا قَالَتْ: لَقَدْ وَضَعْتُهَا فِي  
الرَّفِّ الْعُلُويِّ مِنَ الْخِزَانَةِ، فَقَالَ لَهَا أَحْمَدُ: (لَمَّاذَا  
يَا أُمِّي؟). سَوِّالُ أَحْمَدِ يَدُلُّ عَلَى:

- (أ) التَّعْجُبُ.  
(ب) الرُّفْضُ.  
(ج) الخَوْفُ.  
(د) الاستِفْهَامُ.

١٤- قَدِمَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا طَعَامًا مُخْتَلَفًا لَمْ يَتَقَبَّلْهُ  
أَحْمَدُ، وَكَانَتِ الْأُمُّ تَقْصِدُ مِنْ ذَلِكَ:

- (أ) التَّشْبِيهِ.  
(ب) المِزَاحُ.  
(ج) المَعَانِدَةُ.  
(د) التَّعْجُبُ.

١٥- كَرَّرَتِ الْأُمُّ عَلَى وَلَدِهَا بَعْضَ الْعِبَارَاتِ، مِثْلَ:  
"كُلُّ شَيْءٍ لَهُ مَكَانُهُ الصَّحِيحُ وَالْمُنَاسِبُ" وَ "وَمَا  
الْفَرْقُ؟ مَا دَامَتِ الْمَلَابِسُ فِي عُرْفَتِكَ" وَ "أَنَا حُرَّةٌ  
أَضَعُهَا أَيْنَمَا أَرَدْتُ". وَالْأُمُّ مِنْ هَذَا الْأُسْلُوبِ تُرِيدُ:

- (أ) التَّحْقِيرُ.  
(ب) المُوَافَقَةُ.  
(ج) التَّعْجُبُ.  
(د) التَّوْبِيخُ.

٩- هَدَفَتِ الْأُمُّ مِنْ تَصَرُّفَاتِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ مَعَ ابْنِهَا إِلَى  
أَنَّ:

- (أ) أَنْ يَضَعَ ابْنُهَا الْأَشْيَاءَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.  
(ب) أَنْ يَضَعَ ابْنُهَا الْأَشْيَاءَ فِي أَيِّ مَكَانٍ.  
(ج) أَنْ يَكُونَ ابْنُهَا حُرًّا غَيْرَ مُقَيَّدٍ.  
(د) أَنْ يَكُونَ ابْنُهَا مِثْلَ أَصْدِقَائِهِ.

١٠- قَدِمَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا أَحْمَدَ وَجِبَةَ عَدَاءٍ مُخْتَلَفَةٍ.  
فَسَّرَ هَذَا التَّصَرُّفَ.

.....  
.....  
.....

١١- رَتَّبَ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي  
الْقِصَّةِ مُسْتَعْدِمًا الْأَرْقَامَ بِالتَّسْلُسُلِ مِنْ (١) إِلَى  
(٤) حَيْثُ (١) يَعْنِي أَوَّلًا وَ (٤) يَعْنِي الْأَخِيرَ.

- ( ) يَرْمِي مُحَفِّظَتَهُ عَلَى سَرِيرِهِ.  
( ) قَدِمَتِ لَهُ الطَّعَامُ الَّذِي أَدْهَشَهُ فَعَلَا.  
( ) يَا بَنِي، كُلُّ شَيْءٍ لَهُ مَكَانُهُ الصَّحِيحُ وَالْمُنَاسِبُ.  
( ) بَحَثَ عَنِ زِيَةِ الْمَدْرَسِيِّ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهُ.

١٢- اِشْرَحْ عِبَارَةَ الْأُمِّ: "وَإِذَا خَالَفْنَا الْقَوَاعِدَ اخْتَلَّ  
النِّظَامُ، وَعِشْتَ أَنْتَ فِي فَوْضَى، وَأَنَا فِي نَكْدٍ".

.....  
.....  
.....



### الأسئلة

١٦- اربط كل جملة في العمود الأول (الحدث) بما يناسبها من العمود الثاني (المكان)، وذلك بوضع الرقم المناسب في المكان المخصص:

المكان	الحدث
( ) على المغسلة	(١) يرمي المحفظة
( ) حيثما وقف	(٢) يرمي الملابس
( ) على السرير	(٣) يترك الحذاء
( ) على طاولة كتبه	(٤) يضع المنشفة

نموذج اختبار (٢)

أجيب وأتحقق



## اختبار الوحدة الثانية

### ألعاب الطفولة



اسمي صالح، وكنت صغيراً لم أَدْخُلْ في حُدُود سنِّ الشَّباب، وكانَ الوَقْتُ صَيْفًا، وكُنْتُ أَقْضِي مُعْظَمَ النَّهَارِ أَمَامَ الْبَيْتِ غَالِبًا، الْأَعْبُ الصَّبِيَّةُ مِنْ أَصْدِقَائِي، فَمَرَّةً نَكُونُ قَطَارًا بُخَارِيًّا مُؤَلَّفًا مِنْ بَضْعِ عَشْرَةِ قَاطِرَةٍ، لَيْسَ بَيْنَهَا مَرَكِبَةٌ وَاحِدَةٌ، نَنْفُخُ جَمِيعًا بِصَوْتِ وَاحِدٍ شَبِيهِ بِصَفِيرِ الْقِطَارِ الَّذِي كُنَّا نَشَاهِدُهُ عَلَى التَّلْفَازِ.

وَمَرَّةً أُخْرَى نُؤَلِّفُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْخَيْلِ تَصْهَلُ وَتَتَّبُ وَتَضْرِبُ الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهَا، وَتَارَةً نَقْسِمُ أَنْفُسَنَا فَرِيقَيْنِ: فَرِيقٌ يَخْتَبِئُ وَفَرِيقٌ يَبْحَثُ عَنْهُمْ، وَحِينَ يُمْسِكُونَ بِهِمْ يَفُوزُ فَرِيقُ الْبَحْثِ بِاللُّعْبَةِ، وَكُنَّا نَسْمِيهَا لُغْبَةً (اللُّصُوصُ وَالضُّبَابُ) نَحَاكِي بِهَا الْوَاقِعَ.

وَأَحْيَانًا نَعْصَبُ لِوَاحِدٍ مِّنَّا عَيْنِيهِ، وَنَتَوَارَى عَنْهُ، فَيَنْطَلِقُ وَرَاءَنَا بَاحِثًا، فَمَنْ لَقِيَ مِنَّا عَصَبَنَا لَهُ عَيْنِيهِ بَدَلًا مِنْهُ... وَهَكَذَا إِلَى آخِرِ هَذِهِ الْأَعْبَابِ، إِنْ كَانَ لَهَا آخِرٌ يَعْرِفُ...

كُنَّا نَلْعَبُ لِلْمُتَعَةِ وَالتَّنَافُسِ الشَّرِيفِ، دُونَ تَعْصَبٍ أَوْ غَضَبٍ مِنَ اللَّاعِبِ أَوْ الْفَرِيقِ الْخَاسِرِ، وَنَلْعَبُ دُونَ إِيْذَاءِ جَارٍ، أَوْ تَهْشِيمِ رُجَاجٍ مَنْزِلِهِ، أَوْ تَحْطِيمِ سَيَّارَتِهِ أَوْ تَعْطِيلِ طَرِيقِ وَإِيْذَاءِ لِلْمَارَّةِ، فَالْمُتَعَةُ وَاللُّعْبُ لَا تَمْنَعَانِ مِنَ التَّزَامِ أَخْلَاقِيَّاتِ الْمُسْلِمِ فِي احْتِرَامِ الْآخَرِينَ، وَمَمْتَلَكَاتِ غَيْرِنَا، وَتَقْبُلِ النَّتَاجِ أَيًّا كَانَتْ، فَهَذِهِ أَخْلَاقُ الْمُسْلِمِ، وَالْهَدَفُ مِنْ مُمَارَسَةِ الْأَعْبَابِ هُوَ الْمُتَعَةُ وَالْفَائِدَةُ.



أَقْرَأِ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ بِاسْتِمْتَاعٍ وَتَرْكِيزٍ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْآتِي:

أَوَّلًا

أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١. يَرُوي الكَاتِبُ أَحْدَاثًا وَقَعَتْ فِي مَرِحَلَةِ:

الشَّيْخُوخَةُ

الشُّبَابِ

الصَّبَا

الطُّفُولَةَ

٢. كَانَتْ هَذِهِ الْأَحْدَاثُ فِي فَصْلِ:

الرَّبِيعِ

الشِّتَاءِ

الخَرِيفِ

الصَّيْفِ

٣. يَرُوي الكَاتِبُ هَذِهِ الْأَحْدَاثَ بِمَشَاعِرِ:

الحُزْنَ

الاسْتِمْتَاعِ

الغَضَبِ

الدَّهْشَةَ

٤. عَدَدُ الْأَلْعَابِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

سِتًّا

خَمْسًا

أَرْبَعًا

ثَلَاثًا

٥. (تَثَّبَ) بِمَعْنَى:

تَزَحَّفُ

تَجْرِي

تَقْفِزُ

تَمْشِي

٦. ضِدُّ كَلِمَةِ (نَتَوَارَى):

نَهَرَبُ

نَظْهَرُ

نَبْتَعِدُ

نَخْتَبِي

٧. مَا الْآدَابُ الَّتِي تَحَلَّى بِهَا اللَّاعِبُونَ الصَّغَارُ فِي النَّصِّ؟

ثانياً هل الألعاب المذكورة في النص فردية أم جماعية؟ ما فائدة الألعاب الجماعية؟

ثالثاً أجب حسب المطلوب بين الأقواس:

١. سعى المؤمن في الخير - ذهبت إلى مدرستي سيراً - رضا ربّي هو غايتي.  
(أحدّد الفعل والاسم والحرف المختوم بألف ليّنة فيما سبق)

٢. لا تسرع أثناء القيادة. لا تؤجّل عمل اليوم إلى الغد.  
(أحدّد الأسلوب في الجملتين السابقتين)

٣. كادح - خادم - لاعب (أحوّل كل مفرد ممّا سبق إلى جمع مذكّر سالم).

٤. كرم المدير التلميذ / استمتع الأطفال باللعب .....

(أضع في الفراغ مفعولاً مطلقاً مناسباً مع الضبط بالشكل)

٥. اللصوص. اللعبة (أدخل اللام المكسورة على الكلمتين السابقتين)

٦. نصطدم بالمارة (ما تأثير دخول الباء على الكلمة التي بعدها؟)

٧. ك + المدارس = ..... (أكتب الكلمة كتابة إملائية صحيحة).

٨. ل + المدارس = ..... (أكتب الكلمة كتابة إملائية صحيحة).



رابعاً أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَةَ جُمُوعٍ وَأَبِينُ نَوْعَهَا:

نَوْعُهُ	الْجَمْعُ

خامساً أَحَدُ نَوْعِ الْمَعَارِفِ الْآتِيَةِ:

نَوْعُهَا	الْمَعْرِفَةُ
	الْقَطَارُ
	هُمْ
	الَّذِي
	صَالِحٌ
	هَذِهِ

سادساً أَتَخِيلُ أَنِّي أَحَدُ الْمَارَةِ الَّذِينَ أَرْعَجَهُمْ هَؤُلَاءِ الصَّبِيَّةُ بِاللَّعِبِ، وَأَطْلُبُ مِنْهُمْ اللَّعِبَ بَعِيداً مَعَ اسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الْأَمْرِ.



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ سُلُوكًا أَعْجَبَنِي وَآخِرَ لَمْ يُعْجِبْنِي.

سابعاً

.....

.....

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

ثامناً

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التَّصْوِيبُ	الأَخْطَاءُ



